

اللطائف المصوّرة

مبتدئة كهيئة أدبية علمية تاريخية
تتضمن صوراً لحوادث تجارية وشاعرية
رجال العالم تصدرون في الأسبوع
لصاحبها ألكندر كاريوس

اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 659 VOL. XIII, CAIRO 26th September, 1927.

الاشتراكات

عشرون قرشاً صافياً في مصر
والسودان ١٧ شليناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من ستة أشهر ونصف ما

العدد ٦٥٩ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧

عن النسخة ١٠ مليات

انتخاب مصطفى باشا النحاس رئيساً للوفد المصري



حضره صاحب المال مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري الجديد . وهذه آخر صورة لمعاليه صورها مصورنا الحاس في منزل معاليه في هذا الاسبوع وهو جالس على مكتبه اذ تفضل معاليه وجلس هنيهة امام المصور من اجل اللطائف المصورة ولا غرو فقد برهنت منذ ايامها الاولى على اخلاصها للوفد والقضية المصرية والعمل تحت لوائه السعدي الخفاق . وان اللطائف تهيء معاليه بانتخابه رئيساً وبذلك الثقة المطلوبة التي احرزها من جدارة واستحقاق داعية له بالتأييد في خدمة البلاد واكمال ما بدأ به سلفه العظيم والرئيس الجديد من اسرة النحاس المشهورة في مركز سنود عمره ٤٩ عاماً . درس الحقوق ومدارس المحاماة الى عام ١٩٠٤ حين عين قاضياً وظل يخدم العدالة حتى تأسس الوفد المصري في سنة ١٩١٨ فكان اول انصار سعد والاماميين تحت لوائه وقد فصل من وظيفته في سنة ١٩١٩ لاسباب سياسية فكرس وقته لخدمة القضية المصرية وانتخب سكرتيراً للوفد فاشتهر بديارته وحيثه واخلاصه للرئيس الراحل . وتولى معه الى سيشل في اواخر سنة ١٩٢١ ثم عاد مع رفاقه الى مصر في سنة ١٩٢٣ وانتخب نائباً عن سنود في البرلمان . ولما ألفت سعد الوزارة في سنة ١٩٢٤ اسند اليه وزارة المواصلات . ولما استقالت الوزارة في نوفمبر سنة ١٩٢٤ جاد الى سلك المحاماة ولم يلبه عمله عن العمل مع سعد جنباً الى جنب . ثم انتخب في الانتخابات الاخيرة من دائرته القديمة وانتخبه اعضاء البرلمان وكيلانياً لمجلس النواب

النحاس باشا والشمسي باشا من اوربا وعقد الوفد اول جلساته رؤى عدم الاخذ بفكرة توزيع الرئاسة لان من حسن نظام العمل في الوفد ان يحتفظ رئيسه برئاسة مجلس النواب والهيئة الوفدية . كذلك لم يجد اعضاء الوفد وجهاً لتميين لجنة تتولى الرئاسة فقرروا انتخاب (البقية على الصفحة ١٦)

كان اول ما اتجهت اليه الانظار بعد انتقال الزعيم الراحل البحث في من يخلفه ويمهد اليه بالرئاسات الثلاث رئاسة الوفد ورئاسة مجلس النواب ورئاسة الهيئة الوفدية البرلمانية . وقد خسر بالبال لاول وهلة ان تؤلف لجنة من اكثر من شخص لادارة هيئة الوفد وان توزع الرئاسة الثلاث . فلما عاد

موسوليني يصف نفسه

— اخبرهم انها ليست صادقة ، تلك الاشياء الذميمة التي ينسبونها الي . اخبرهم اني لست الا رجلاً . . رجلاً لا يخاف ابداً ان يحارب في ضوء النهار . رجلاً لديه شجاعة الايمان والمعتقدات الصادقة . واذا كنت اضل في احياناً في معتقدي فإ ذلك الا لاني بشر والبشر غير ممعوم .

هذا ما قاله موسوليني طاغية ايطاليا في حديث له مع المس فاهدا بوردي التي كتبت كتاباً عن موسوليني اسمه « بنيتو موسوليني — الرجل » وطلبت منه حديثاً تختم به كتابها

واستطرد موسوليني الكلام فقال : اخبرهم ان لدي اشياء احبها واخرى اكرها . ولدي مسراتي واحزاني . مثل باقي الناس او بالحري لدي تلك الاشياء عندما اجسد من وقتي فراغاً يسمح لي بالتفكير في ذاتي وامتناع نفسي

اخبرهم ان أمي وبلادي اذا اخعنا الناس في الحكم عليهما فان الذنب في ذلك ذاتي . ويجب ان يوجه اللوم الي دون سواي واخبرهم ايضاً اني رجل مسكين يعيش على اعصابه . كالا لا تعولي لهم ذلك اثلا يحسبوا اني اطلب عطفهم واستجدي شفقتهم وانما قولي لهم اني مخلوق مسكين وحيد لا يسمى الا وداء السلم اللام

اخبرهم اني ادين نفسي بمحاينة كبرى واحدة ذلك اني احببت وطني حب المباداة واتخذته لي المأ مع الله اخبرهم ايضاً ان سكوتي عن الدفاع عن نفسي ضد كل التهم التي يكيلونها لي ويتمنون بها سببه كوني افضل ان اترك الاعمال تتكلم وتشرح للناس حقيقة امري ومقدار ما خدمت به بلادي .

اخبرهم ان روحي طاهرة . وانى لا اقدس الا اسماً واحداً : روما . ولا اعشق الا شيئاً واحداً : ايطاليا وقد قابل موسوليني هذه الكاتبة وتبادل معها

هذا الحديث في قصر شيبي الذي يقم فيه موسوليني في روما . ووصفت الكاتبة هذا القصر فقالت ان موسوليني يعيش فيه عيشة وحدة وكآبة وان نابليون لم يقاس في منفاه في سان هيلانة من الوحشة اكثر مما يقاسي موسوليني في هذا القصر الفخم

ثم قالت : ولا يعرف احد ان موسوليني رجل كئيب حزين النفس متقيض الصدر فانه يتظاهر بمكس ما تخفيه جوانحه ويتقن تمثيل دوره . فلا يحسب احد ممن يماثرونه الا نفر قليل منهم ان ذلك الرجل القوي المقل ، الناضج الرأي ، الصادق الحكيم

نفسه الى رفيق يتخذة موضع سره وثقته ثم ذكرت الكاتبة تاريخ سيادة موسوليني . وانام طفولته عندما ولد من اب فقير يشتمل حداً أو خذم حانة . ثم سرودت ايام شبابه عندما انضم الى حزب الاشتراكيين وكان من اشدهم تحمساً وميلاً لا تتورع وما فاساه من البؤس المدح حتى كان ينام على عتبة على الطوى وانام - برته وما تطورت اليه حياته بعد ذلك حتى اصبح زدها قادراً وقائراً متمسكاً

مثال الكمال ، والصوت الهاديء اللين الخافت ، والنظرة الطافية ، والكلمة الخنوة ، والروح المادئة يظهر غير ما يعطن . ويخفي تحت مظاهره نفساً متألة حزينة اما اذا درس الانسان نفسيته درساً عميقاً فانه يرى في نظراته الثاقبة تلهفاً لصداقة الناس التي لا يستطيع ان يبع بها لان المنظمة تختم على الانسان ان يعيش وحيداً ولا يتخذ له صديقاً حميماً ولا بيت عائلات

نظافة لا يعطيها دواء آخر

PAIT
L'UNIQUE
Colgate



كل الناس تشري دواء الاسنان هذا المعروف بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وراعة لذا لان دواء الاسنان كوجلات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعر بان اسنانك اسبحت في منهي النظافة بعد استعماله . ان مزية دواء الاسنان كوجلات هي في انه يمتد على الاسنان وينقل الى تناسباها وينتشر زبده فيطهر اللثتين والفصين في نفس الوقت وبذلك

يقتل جميع الجرثيم الضارة في فمك

ولن تشعر بعد استعماله بألم في اسنانك



استعمل دواء اسنان كوجلات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وغم ناضر

احنا بروحنا نشوفك تحت الحجر والتراب

ويا ما برقيات حلت تمازي أم
بتحمل الحزن عنا من قبل دك الحرم
اللي طحن أجيال

يا منهض الشرق كله كله أؤلها بحق
بسد اعتراف الجميع حتى اللي كان انشق
واللي عن الحق مال

ما شفت قبله خصوم تبكي شرفها خصوصها
بيكرو ممال الامانه وكان بروحه بصونها
وبعزم هد الجبال

قبرك ما بين القبور له المسكاه العاليه
في قلبه جنسه وفوقه جنبه زهورها نديه
من دمنا المطال

الوفد ياسمد هاهك على اتباع سنتك
والانقلاب في متانه بتحرسه أمتك
وتراقب الاحوال

« ابو الوفا »

(محمود رمزي تنظيم)

أوراق تذاكر الترام في مرسيليا مكتوب على
ظهورها أمثال وأقوال حكيمة

اخترع احد علماء الالمان جهازاً لاطفاء الحرائق
باستعمال نوع من الصابون اذا ذاب كان شديد التأثير
في اطفاء الحريق

وبك جعلنا نمبك من حب ربك فيك
وكان لخدمة بلادك بحكمته يهدبك
وينصرك في النزال

الموت ما فيهش شماته والسكل قام برثيك
والغرب والشرق كله بيمزي وببيحك
وف كل جرنال مقال

يا مصر قومي اشكري اخواننا في « لبنان »
قومي اشكري في الشام قومي اشكري في عمان
اخوان لنا ابطال

هي العرب في فلسطين وفي العراق واليمن
وفي الجزائر وتونس وف كل أمه ووطن
كده وداد الرجال

عطف وموده ومواساه لمصر في كل أمه
وكل شاعر ونائر رثى زعيمنا بهمه
ودمع عينه سال

راحت تمزي مصر أم أساهها عليها
« وحفلة الملائك » من بعد تكريم قلبها
رثا وكان احتفال

وقال قصيدة خلود في سمد أجرى الدموع
وسميت صوت لبنان فيسا وأبين الجوع
على أبو الأشبال

دار الفلك في السما يوم احتجابك شمال
وبعيني شفت الحرم بعد اعتداله مال
وخيمت في قلوبنا سحاب الاحزان
وللرفير بعد يدوي وبرق في الاجفان
والدمع ف استرسال

عم الفزع ف البلد على ابوها وامها
يوم ما انتهى من جهاده يتم نساها ورجلسا
وبتم الاطفال

والطفل يسأل ابوه راح فين ابونا سعد
(يحيي الوطن) راح فين نفذ التعضا والوعد
يا ابني وابونا زال

الدنيا كانت ف يدك وكنت ياسمد فيها
تركها وانطويت ما حد باقي عليها
دنيا مصيرها الزوال

لو تحتجب عن عيوننا ما فيهش على الروح حجاب
احنا بروحنا نشوفك تحت الحجر والتراب
ونعجد الاعمال

حبك ف كل القلوب والسكل يطلب حياتك
شبت من كل شيء وديني ايه اللي فانك
من الملى والحلال

ما حد شاف اللي شفته من عزتك والمجد
في شدتك وف رخاك وف كل موقف سمد
ورمز لاستقلال

ما فيهش ملك في الوجود ولا امير نال منك
عظيم حياتك وموتك قل لي بق وبمدهالك
يا مموت المسدال

ما عنتش ابكي عليك كل الدموع انتهت
فيه ناس موت زي موتك ومنين تظول — انتهت
وخلابت الآمال

جاورت ربك وماضيك اطهر من الزهره
ولك مقام في الوجود اعلى من الزهره
يفوق حدود الخيال

المجد فيك اجتمع لما انتهت انتهى
بسك حدانا وروحك في جنه المنتهى
وانتها ف كل حال

جربوا

زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان: هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسته ٥٧١

فاجعة عائلية - ثلاثة قتلى



صورة المنزل الذي وقعت فيه الفاجعة المروعة التي راح ضحيتها ثلاثة أهل في ظروف غريبة لم يتحقق سرها بعد . وكان يقطن في هذا المنزل محرم بك سيربي وزوجته وهي سيدة كوساوية تزوجها محرم بك منذ عشر سنوات بعد أن أسلمت وتسلمت باسم عزلة . وفي مساء يوم ١٩ سبتمبر سمع الجيران صيحات ودوي طباقات لأربعة سادسة من نافذة المنزل (المشار إليها بعلامة اكس في الصورة) فخرج بعضهم مع رجل البوليس ورأوا الزوجة تتخبط في دماؤها والزوج يمشي بوجهه ولدى باب حجرتها كانت زراعتة المدعو عبد الله عبد البريد مصابة بطلق ناري وهو يجود بالنفس الأخير وقد ذكر قبل موته أنه سمعت مشادة بين الزوجين فأمرح نحوهما ورأى الزوج يطلق النار على زوجته فأراد ان ينهأ عن فمائه فأطلق محرم بك النار على زوجته وساسة على نفسه ومات الثلاثة



صاحب الدولة عبد الحافي باشا ثروت عند قدومه الى بيت الامة ليشاطر ام المصريين الغراء في مصابها الجبال وقد عاد الى الاسكندرية وسياسا منى الى اوروبا في اوائل اكتوبر القادم ليكون بحية جلالة الملك في زيارته الرسمية لفرنسا وبلجيكا (تصوير هنريمان)

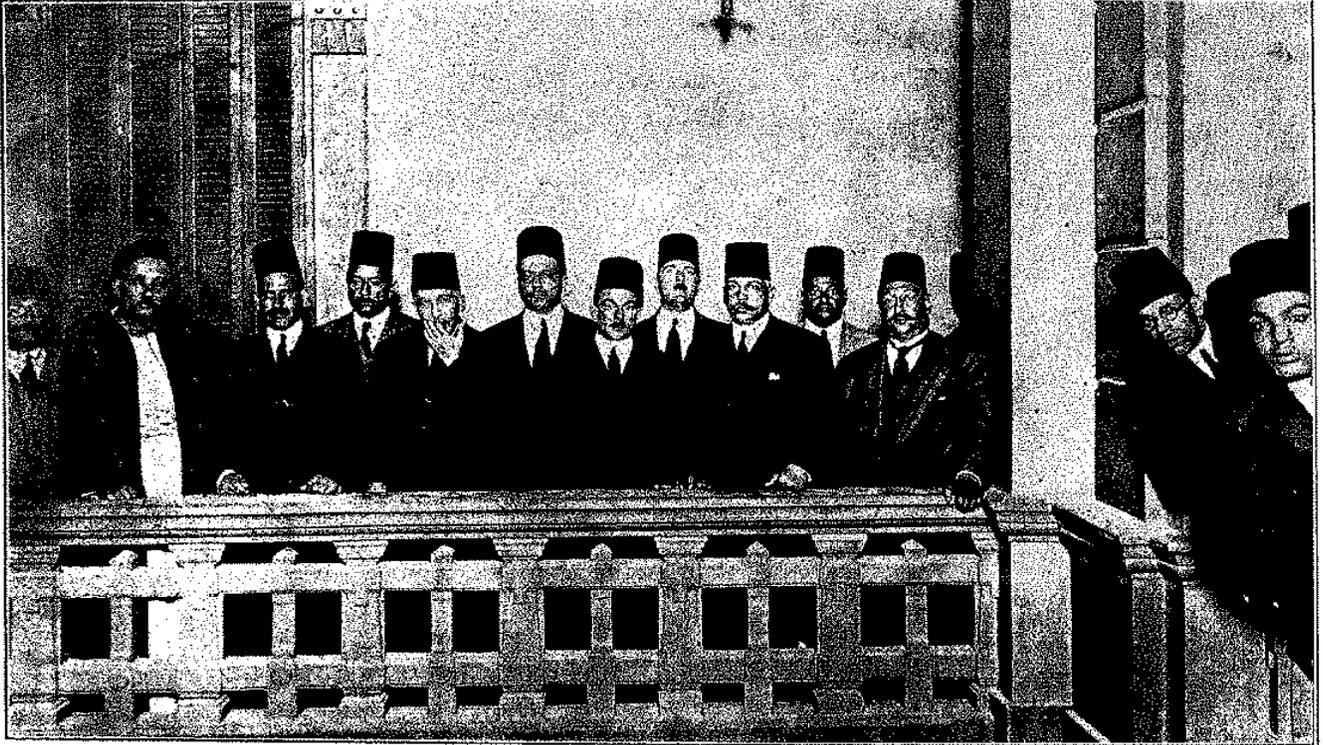
تهدى
اللطائف
قرايمها
الصورة
المرينة
لسعد باشا
زغلول
على صفحتي
١٩١٨ وهي
تستحق ان
توضع في
إطار وتعلق
على
الجدران



الى اليقين صورة
فردة المحفوظات

في وزارة الخارجية التي اشتملت فيها النيران بغاة في مساء يوم ٩ سبتمبر فالتهمت أربعة دوابب بما فيها من اوراق وملفات وكذلك الاوراق الموشحة على الرفوف والمكاتب . وبينها بعض اوراق التمتع في مسأله سرقة طوايح البريد المعروفة وقد أظهر التحقيق أن هذا الحريق حدث بفعل فاعل مجهول ولا تزال النيابة توالي البحث في أسباب الحريق

اول صورة لاعضاء الوفد المصري في بيت الامة بعد فقد زعيمهم العظيم



هذه اول صورة لهيئة الوفد المصري عند اجتماعه بعد وفاة رئيسه الكبير وقد صورت في ١٩ سبتمبر في بيت الامة : فترى من اليمين — فخري بك عبد النور . راقب بك اسكندر . محمد نجيب الفرايبي باشا . ابراهيم بك راتب . علي باشا الشامي . وايم مكرم عبيد بك . مرقص باشا حنا . علوي بك الجزائر . مصطفى باشا النحاس . حمد باشا الباسل . حسين بك هلال . وقد تخلف سمادة محمد باشا فتح الله بركات عن الحضور ارض عليه شفاه الله (تصوير بدر)



مصطفى باشا النحاس وعلي باشا الشامي امام شرح الفقيد العظيم تاشين بيكيان (تصوير هنريان)



المرحوم الاستاذ الشيخ مصطفى القاياتي عضو الوفد المصري وعضو مجلس النواب واخيه منيته في ١٤ سبتمبر اثر مرض لم يمهله طويلا . وقد كان رحمه الله عالما جليلا ، ووطنيا مخلصا شجاعا ، بمنصبه في سبيل الوطنية ، وناظرا جريشا شهدت له دار النيابة مواقف صدق ومهابة مصرفة ، وكان قوة تفندي الحركة الوطنية بمحطته ومقالاته وجولاته في البلاد داعيا مبشرا رحمه الله رحمة واسعة وعزى مصر في عزاء جليلا

عند المجانين

اي والله . الجنون فنون . واليك البرهان القاطع
الساطع الذي لا يقبل جدلاً

زرت جميع مستشفيات القاهرة الاستشفى المجاذيب
وعاشرت الناس من جميع الطبقات والاشكال ما عدا
المجانين وتبادلت الحديث مع الرجال والنساء والسكران
والعشار . ما عدا الذين لا عقل لهم او الذين لهم
عقل يشك فيه

لم افعل ذلك من قبل والسكتي اردت ان افعله اليوم
اردت ان ازور المجانين في عقر دارهم --- اعني في
مستشفى المجاذيب --- وقائي الله ووقاك من ووجه ولو
من باب الهزاد !

نهضت مبكراً وهزمت على شدرحالي الى ذلك
المكان المشهور بالمباشية

وبعد الاخذ والرد ، والمناقشة والمجادلة ،
تمكنت من الدخول ومن زيادة كل من السكان
بمفرده . وها انما اقم عليك اليوم بالتفصيل ما
رايت وسمعت في ذلك اليوم المشهور

سيان عندي صدقتني ام لا . وسواء لدي ان
تصدقني الامانة في نقل الوقائع او ان تهمني
بتحريفها ربما قلت في نفسك --- او بصوت مرتفع
--- اني حملت حلاً غلنته حقيقة واقعة . ربما
مرت في رأسك لدى قراءة هذا « المحضر » انكار
اجرامها . كل هذا لا يهمني . اسمع اذن . افتح
عينيك وارهدف اذنيك

اول من وقع نظري عليه رجل قصير القامة ضخم
الرأس والبدن اتخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعاً
ويربط رأسه بكتفيه عنق اقرب الى عنق التور منه
الى عنق الانسان . نظرت الي الرجل طويلاً واكفهر
وجسه شيئاً فشيئاً واحرت عيناه فوضع يديه
القصيرتين وراء ظهره وقال بصوت عميق :

--- انت جيت ؟ يا مرحب !

فابتسمت له وشرحت بمد يدي لمداخته فامسك
دليلي بذراعي وهمس في اذني :

هذا زوج غائته امرأته فيخيل اليه ان كل قادم عليه
هو غريمه الذي غائته في زوجته . فدعه يتكلم دون
ان ترد عليه

فعلت بنصيحة الدليل ووقفت كالصم استمع
الجنون :

--- هي زين ؟ ما جاتش وياك ؟ ليه ؟ ما وحشتهاش

على ذلك الخلق العجيب سؤالاً :
--- الا تعقل يا رجل ؟ الست مشتاقاً الى الحرية ؟
الى أهلك وأسدقائك !

--- هي هي . . . بلى انا مشتاق وعندي لومة . .
--- طيب اعقل ! وقدأ يطلق سراحك
مطلتي بالوعس واللوت دونه

اذا مت ظلاً فلا نزل الفطر
وكأني بالرجل وقد عاد اليه بريق من الحكمة
يسبح بأعلى صوته : --- انا مظلوم . انا مظلوم . .

كم مشر سلوا لم يؤذم سبيع
وما ترى بشرأ لم يؤذم بشر
وظل يسبح : هانا مظلوم . انا مظلوم يا باشا . .

قلت في نفسي من جديد : « لا حول ولا قوة الا
بالله . الرجل مشهور » وابتعدت عنه وفي نفسي
حسرة عليه وعلى امثاله

وذهبت الى قهوه . فقال لي الدليل : « هذا
كاتب ادب اسم في حياته دوراً يذكر وكان
سيفياً قدراً احسنه مصاب بحب العظيمة
والذخيرة وبالاداء السكاب فكان ذلك وبالأ
عليه . »

فانبرت من الرجل وقلت « ما وراك من
الاخبار يا اقدر المهرين ! »
فتناول من جيبه ورقة وقال : « وراي من
الاخبار اعظمها اهمية . اخبار الدواوين : منح
احد افندي علوي علاواتي عشر فرشاً على مرتبه .

وخفض مرتب مسطوق افندي نازل الى ثمانية
جنيهات . ومنح عبدك الفقير اليه ثمان نيل
من طبقة كريمة من الحرة على سددها الايسر فقال
لها همها الى ان با ابنة الحلال فقالت له : لا حلال
بل حرام فالطراوية قد دخلوا المنزل اسس ووضعوا
فيه السكرباء على ان صاحب البيت ادري بالذي فيه

لذا صدقتني كان به والا فانت على خازوق مرتفع
جالس ومن حولك الاقوام في خشوع والمطعم
يحيط بالقاهرة والاهرام في الحيرة ووادي النيل
ممتد من شاطئ البحر الى السودان رغم انك
ودغم ائوف الجبيع . ليبي . يا ليبي يا ليبي . . !

سمعت هذا الخطاب واما طاس انفاسي وكنت
اخاف ان ياخذني الضحك فيحدث ما لا تحمد عقباء .
ولما انتهى الرجل من سرد « الاخبار » قلت له

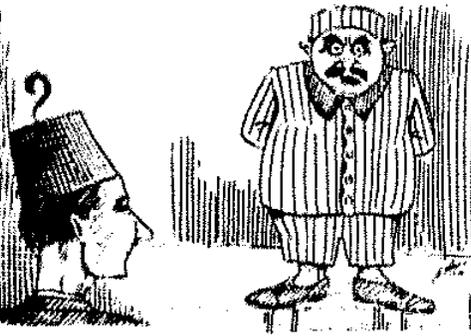
--- في اية جريدة كنت تشتغل ؟
--- اشتغل ؟ وانا ذيك يا محمد يا حقيق يا ناخذ

في النغير (البقية على الصفحة ٧)

انا ؟ انا مش جوزها ؟ طيب . برضه يجي لما يوم .
يمني عملتها في بنت البقال ؟ ما علمش . هو انا احسن
من ابونا آدم عليه السلام . مراته ضحكك عليه
ما تضحكش علي مراني انا ليه ؟ شوف . شوف كومة
الحجارة دي . لازمها يوم من الايام ارجعها . وانت كان
وأشار الرجل الى كومة من الحصى يدها رجم
زوجته عملاً بالشرائع المسئلة ! لحقت على نفسي
وخشيت ان يبدأ الرجم في واسرعت الى مجنون اقل
خطرأ من هذا

وما كنت ابعد منه عشر خطوات حتى سمعت
سوتاً لاشك في انه اكره صوت في السكون يسبح
على انمة هي الفشار بعينه :

او مبيض برق في الابرق لاجا
ام في ربي نجد اري مصباحا



اول من وقع عليه نظري رجل قصير القامة ضخم الرأس
أخذ جسمه شكلاً هندسياً مربعاً

هذا شاعر لسب القريض في عقله فطوره . وهو
يرى الجمال في كل شيء . وكل انسان في نظره بدر
من البودور . والسرهان على جنونه انه فابني بهذا
البيت من الشعر . اي ومبيض برق ومصباح في ربي
نجد : لم يخطر قط في ذهني اني جويل فتان مضمء
الى هذا الحد !

ابتسمت ووجهت الخطاب الى الشاعر المسكين :
--- تعال ننظم الشعر معاً في ظل هذه الشجرة
ان الشمس . . .

لكفه لم يدعي اسم كلامي . بل زار زئبر الاسد
وأدغى وأزبد ثم بصق على يدي اللبسولة لمداخته
وفهمه ناظرأ الي اسمعها بمنديلي :
نالت على يدها ما لم تنله يدي

فتشأ على معصم او هت به جلدي
فقلت في نفسي « ما اكثر الشمرأ الذين يحسون
في السلام احمرأاً وهم على شاكلة هذا الشاعر
السخين . » وأردت ان ابتمد لسكتي عدت فألفتيت

سورا

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة.)

ياقنماً بين البعير يامسكين ياقتير بالابسأ قيص الحرير
يللي ما تخشيش يا شقيق الخير؟ ليلي باليلي ياليل!
فايقتن ان « الزميل » مجنون لاشك فيه وان
خير ما أفعله تركه بما فيه

— وهذا؟ من اية فئة من الناس هذا؟

— ممثل قديم اضاع الفن رشده وهو بهجة هذا
المكان وموضع التسلية.



(ممثل قديم اضاع الفن رشده)

فاقتربت من الممثل فاذا به قد وضع على رأسه
طاسة نحاسية لا أدري من اين تحصل عليها وتمتطق
بشريط اخضر ومسك بيده قضيباً من الخيزران
ولسا رأنا مقبلين حرك حاجبيه وأبرز صدره الى
الامام ورفع كذنيه واشهر خيزرانه وصاح مبتسماً
« أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم . يا غلام احضر
الطعام هيسا الى الامام . او اقطع راسك بحد هذا
الجسام »
يا حفيظ! هذا ممثل من ايام
زمان . من الذين كانوا يخيفون النساء والاطفال .
فلتخاطبه « انت كنت تمثل في اي جوق؟ »
فقطب الرجل جبينه والقي « سيفه » من يده
واجاب بلهجة تمثيلية بديعة يحسده عليها مشاهير
شارع عماد الدين :

« في جميع الاجواق . العربية والافرنجية .
المصرية والاجنبية . قتلت خمسين رجلاً بحد السيف
وثلاثين رجلاً برؤوس الرماح . وخمس نساء خنقاً
ورجلاً واحداً بضرب النعال . كنت ملكاً فارتلوني
عن العرش وسلطوني التاج والصولجان هكذا يفعل
ناكرو الجليل بمن كان لهم سيداً واباً ونهاية النهايات
آه . . . يا اللطافة . يا اللطافة ! قتلوني وسلبوا مني
زوجتي لسكتني قتلهم بدوري . ان من يقتل عمه
انتقاماً لا يبه لاخف جرماً ممن يقتل اخاه ليقترن
بامرأة اخيه ! الى الامام اسلم الغلام . وداوني بالني

خطوطاً هندسية . فقلت : « حضرتك مهندس؟ »
فلم يرفع الرجل نظره بل اجابني بصوت يردد رعداً:
« مش شغلك . لما جيت لك وطلبت منك الفجنيه
قدمت في بلاغ للتيساب . مش حرام عليك؟ مش
حرام انك تحرم الانسانية من مخترع عظيم يقدر
يسمك انت واهل الارض والجنه . واحد واربعه
ثمانية وخمسة سته . يبقى ثلاثة . من اربعين يبقى
ستين الف مجنون زيك . امشي يادون ياوحش
يا سافل . . . »

فسألت الدليل : « ما هذا؟ » فضحك واجاب :
« رجل يدعي انه اخترع مركبة توصل الناس
الى الجنة ! »

وكنا قد وصلنا الى شاب في العشرين من عمره .
فسألت : — وهذا الشاب؟

— حلاق فيلسوف . الق عليه سؤالاً ما
فقلت للحلاق الفيلسوف : « ما رأيك في قص
شعر النساء؟ »

— رأي في قص شعر النساء كراي في قص كل
شيء . القص علة الملل وضاية الغايات . صاحب
البيت يقص منك الاجرة . وانت تقص من زبونك
قدا ما تقدر . والبقال يقصك ويقص صاحب البيت .
وتنوع الجرائيل يقصوا الاخبار من بعض . وانا
انص لك شمرك وشمر ابوك كان . الله انت شريك .
هو حد قال . كده؟ ايدياً . هم بس يسعدوا اني انا
مجنون عشان عمي ياخذ فلوس ابوي اللي تركها لي .
ابوا بقول لك كده . الله . . . انت مش مصدق؟

— ابوا مصدق والله اعلمك ده بطال
— بطال؟ بطال في عينك قليل الحيا ما تخشيش
صحيح . ! . انت البطال . واخوك البطال . وعحك
البطال مش عمي انا . . .

فهربت ايضاً من هذا كاهزبت من غيره . واددت
ان اعود ادراجي مكتفياً بما رأيت وسمعت . لكن
الدليل قال لي : « الق ايضاً سؤالاً واحداً على
الطبيب وآخر على المحامي . . . »

فذهبنا الى الطبيب وادرت به بالسؤال :
— ما رأيك في الدكتور فورونوف الذي يدعي
انه يمدد الشباب ويميد القوة والنشاط الى الشيوخ؟
— حار بنائية اذان . العالم يسير الى الامام
وهذا الدكتور يريد ان يرجع به الى الوداء . الشطارة
يا ابني هي ان تجعل الشاب شيخاً لا ان تجعل الشيخ شاباً
هكذا ما قاله الطبيب الذي يقال انه مجنون . اما

المحامي فقد القيت عليه السؤال الآتي :
(البقية على الصفحة ١٠)

كانت هي الداء! . . . لسكتني لم انتظر نهاية
« المونولوج » بل تراجمت روياً رويداً وابتعدت
عن الفنان الخطر . اذا كنت في حاجة الى مشاهدة
امثاله فاعلي الا ان اطوف المسارح ففهيها من يمثل
ادواراً كهذه بلا كافة ولا خطر

واقتربت من رجل آخر رأيت يدور على نفسه .
ولكنه عند ما وقع نظره علي هجم من بعيد سائحاً:
« اوعى يميك اوعى شمالك . وردا وردا وردا . . . »
هكذا عربي لا يزال كالتمثيل يقوم بدوره في ذلك
المجتمع الغريب . — فيرى ليكي . . . سكتيتو . . .
واحد شيشه معموره . . .

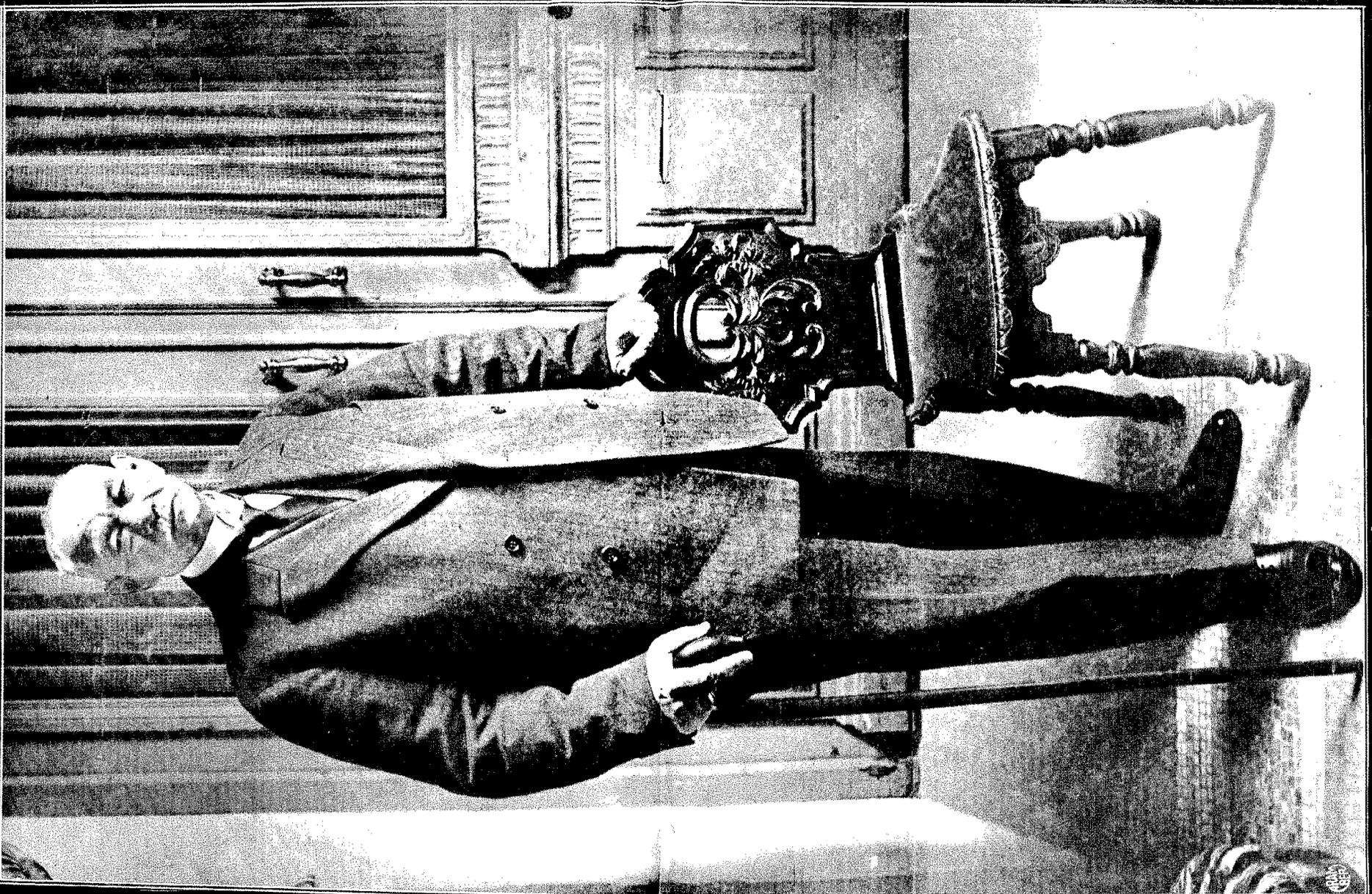
هذا خادم في قهوة . جرسون سقطت على رأسه
زجاجة وسكي ديورس لجرحته جرحاً بائناً طار
منه عقله .
لكنه يحن الى مهنته
السابقة ولا ينطق الا بهذه الكلمات : « مبوليكي
قهوة سادة . واحد شيشه ثلاثة كنيك . »

سألت الدليل : « وذلك المارد الذي نراه هناك »
فاجابني : « هو جندي قديم ارسل مع المساكين
الذين جندوا في اثناء الحرب الى ميدان القتال فماد
منه كما نراه . »

اقتربت من الرجل وقلت : « مارأيك في المدفعية؟ »
فانتفض وقال : المدفعية؟ هو ينفع غير المدفعية
في الدنيا؟ المسألة مسألة نظر ودقة في الاصابة .
سول ماصول صايمن شمال ده كله كلام فارغ . انا
رايح الهندس بمد بكرة . ومش راجع منها الامع
المدفعية . هي امي تقدر تمنمني؟ ايدياً مش حاجوز الا
المدفعية مش حاجوز الا المدفعية مش حاجوز الا . . .



— مش حاجوز الا المدفعية . . . المدفعية . . .
فابتعدت عنه خوفاً من « طلقة » تجر علي الوبال
ووصلنا الى رجل مطرق في الارض يرسم عليها



معرفة رأيي الصريح ؟ لقد عدت من ذلك السكان
وانا متأكد تمام الاعتقاد ان المهاجرين ليسوا فقط
سكان السقشي ان في العباسية كثير من العمال
يظلمهم الناس مجانين وفي شوارع مدينتنا يروح
كثيرون من المهاجرين يظلمهم الناس مقلداً وهم بالسر ابر
الصفراء جديرون (نوفى)

(البقية من الصفحة ٧)
... ما رأيك في المحاكم المختلطة ؟
فأجاب قائماً ذراعيه :
... المحاكم المختلطة ؟ خاط في خاط
والى هنا اكتفيت . آري بدون التبيجة ؟ آري بدون

مات الزعيم العظيم

في ليلة سودة بتيمة سمعت صوت وعوديل
ومصر حلت شمورها والحزن عم النيل
قلبي اتعبض ومشيت تعمني الاكدار . .
حتى دخلت المدينة اقيتها شملة ناد
يا مصري لييه بتنوح والعلاب منك كالم
قال لي في قلبي جروح مات الزعيم العظيم
بكيت وقلت الهى ... خذنا فداء وابقيه
دي مصر عاوزه زعيمها دى مصر روحها فيه
دا سمع شمس آملها ورمز الاستقلال
هلال سطع في ربوعها عقدت عليه آمل
دى مصر ماشيه براعها ماشيه بنور اليقين
سمعنا قايدنا وحاميا داسمنا مخلص امين
دموعنا نزلت عليه يارب اشفق علينا
حرام ياموت ده حرام آتتاله من بين ايدينا
يا سمع بدى ازيك لكن دموعنا فزيره
دا حنا مصابنا فيك جمل قلوبنا كبيره
مات البطل ياناس مات الزعيم العظيم
العسير والسلاوان ورجلتك يا رحيم
اسكندرية محمد مرسي عبد الله
بالفنون والصنائع الملكية

شهيد المطر

من ابناء فرنسا ان رجلاً في الثمانين من عمره
يدعى بربر ويسكن شاهيبي اسدى ضاحيات باديس
الصحية استيقظ في احد الايام وجلس برقب السماء
المبعدة بالندوم وهو ساخط على هذا الطقس الرديء
والمطر المتهور والمواسف الدائمة ثم اندفع يسب
ويلعن ويجسد تجديفاً هائلاً ويستنزل اللعنات
ويصيح سيحاح جنون استرعت اسباع جيرانه
فاسرعو نحوه انهدتسه ولكنه كان في أشد ثورة
غضبه لا يسي ما يقول ويجسد بالله بأفصح الالفاظ
ثم سعد الى حجرته وحاول أن يطلق النار على نفسه
فلم ينطلق مسدسه فزاد سخطاً ولاماً واخرج
زجاجات ملؤها غاز البستول وسكبها على ارض
الحجرات واتامه واشمل النار قبل ان يصل اليه احد
فما لبث المنزل ان أصبح شملة تتأجج من النيران
ولما اطلقت النار كان الشيخ المهزون قد أصبح
رماداً بين انقاض منزله . . .

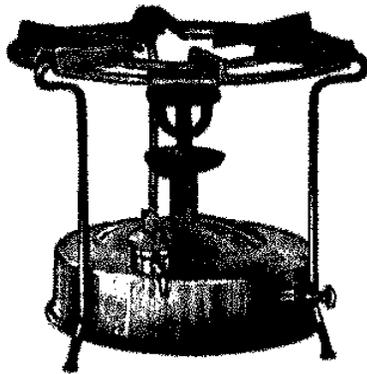
وابورات الغاز « او بتييموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

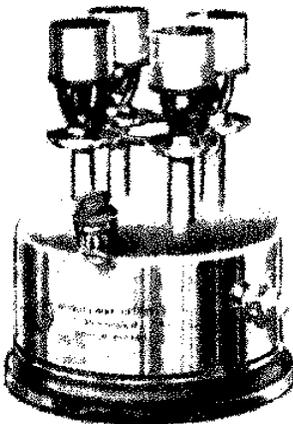
تتمتع المهور باستعمال
وابور ناد

او بتييموس الاصلية

فقط لأن هذا الوابور
هو الوحيد من نوعه
ودو حزان متى جيداً
مضمون من اجود
جود المهارات



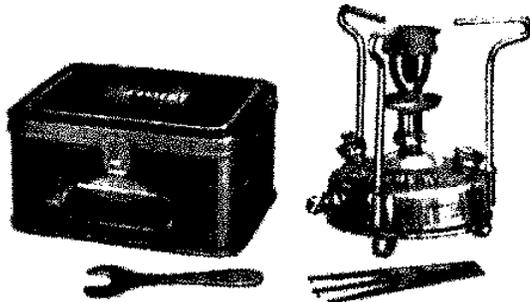
اطلبوا دائماً وابور
او بتييموس الاصلية
ولا تستعملوا الا
هذه الماركة



BUY
OPTIMUS
ALWAYS
The Most
Reliable
Cooking
Stove
on Sale
Everywhere



يباع في جميع محلات وابورات الغاز الكبرى بالقطر المصري والسودان



ان معنى
« او بتييموس »
هو اعلى واحسن
وابور غاز

الاستاذ سامي الشوا في اميركا



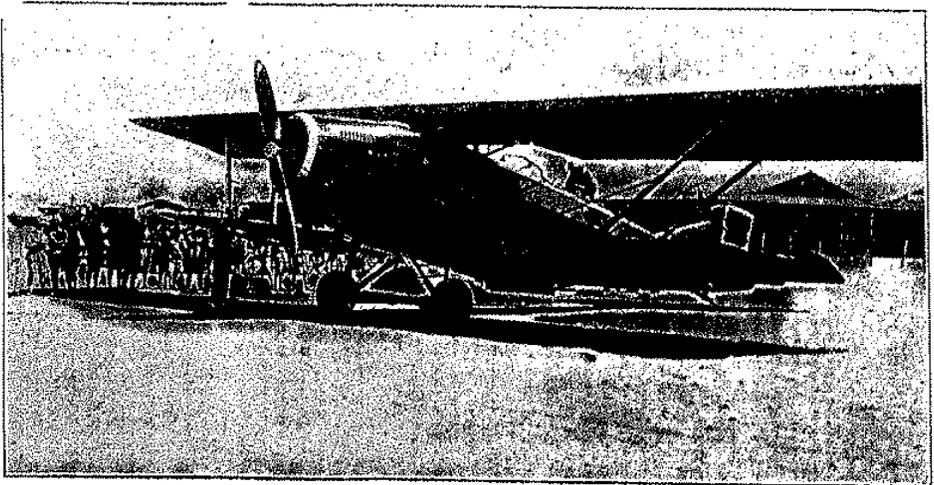
صورة الاستاذ سامي افندي الشوا امير الكشافة المعروف في مصر والقطار العربية للشر صورته بمناسبة سفره الى اميركا في ١٦ سبتمبر تلبية لدعوة الجالية السورية في الولايات المتحدة التي دعته منذ شهر عديدة ليحمل اليها فننه اليديع ويتحفها بموسيقاه الساحرة المعجبة وقد اراد اسدقاؤه المهددون ان يقيموا له حفلة تكريم قبل رحيله امترافا ببلوغه العظيم واكنه ان ذلك حزننا منه على وفاة فقيد الوطن العظيم

فقدت مصر احد علمائها الابرار بوفاة المغفور له صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد محمود ناجي رئيس المحكمة العليا الشرعية سابقاً بمدحياة طويلة قضاهها في البر والتقوى والورع . وافنه منيته في النسيان في ١٢ سبتمبر رحمه الله رحمة واسمة واسكنه فسيح جناته وافرغ على آله الصبر والسلوان (وقد نشرنا صورته على الصفحة السابقة)



حرم المغفور له سعد باشا خارجة من شرح زوجها بعد زيارته كما هو شأنها في كل يوم حيث تفضي ساعات طويلة بجانب قبر زوجها العظيم تروي تراه بدموعها الهائلة وقد سارت متوكئة على ذراع المرصنة الالمانية

الى اليمن صورة الطائرة الحربية التي طار عليها الطياران الفرنسيان بلتييه دوازي وجونان من باريس في ١٣ سبتمبر للطواف حول سواحل البحر الابيض المتوسط وقد هبطا في فينا ثم طارا منها الى بوخارست ومنها الى حلب فيروت ثم طارا منها الى هليوبوليس في ١٦ سبتمبر حيث اخذت هذه الصورة للطيارة خصيصاً للطائف المصورة . ولم يبق الطياران في مصر اكثر من ساعة واحدة الى صفائح الطائرة بالبزين ثم اعتليا الجوقاصدين طرابلس فراكش ومنها الى باريس ثانية



يا فقيد مصر اليتيمه !

الاسف عم . . المدينة
مصر شوف تكلي وحزينة
تيكي بالدمه السخينة
سمد ذو الفخر العظيم

يوم وفاتك كان فؤادي يا وحيدى في اضطراب
كان على الحزن بادى لما واروك التراب
بالشرف طلقت زادى ذبت من هول المصاب
ابكى من حزني الازيم

المتون بالقسوة جاني واختطف ابني العزيز
واحتجب عني وكواني بس في الوقت الوجيز
والقدر بالنار شواني خد عدو الانكيز . .
سمد زغلول الزعيم

يا فقيد مصر اليتيمة يا زعيم الشرق كله
قوم وشوف مصر الحزينة واسع لفتدوب وقوله
كل مصري فيه عزمة يستحيل تقدر تذله
شعب طاهر مش اتيم

كننا اشبال والزمان هو سيرنا اسود
يستحيل بعد اللي كان نحشى واحد في الوجود
سمد علنا المكان يستحيل تقدر نعود
من طريقه المستقيم

للبلاد اكتب تمازي مني في الخطب الجسيم
مين رئيس زيك يوازي مبدأك ويكون زعيم
لك ثواب مليون مفازي للوطن خادم عظيم
يا صديق مصر الجيم

التراب طبل وزمر والكفن من فوق عيس
واتنس والتبر نور واحتضن جسم الرئيس
شوف تكيرجه ويامنكر قالوا نام نوم العريس
نام مخلد في النميم

البلاد تشدب فقيدها تيكي بالدمع الغزير
والعدو اصبح يكيدها من لمر يكون نصير
بعد زغلول مين يقيدها مين يكون حازم بصير
في السياسة يكون حكيم

قلبنا مجروح وداي والفؤاد محروق بنار
عالي كان للشرق حاي للوطن كان ابن بار
دولته كان بحر طاي كان منير زي النهار
شمس ساطعه تالاديم

يوم تاريخي يوم وفاتك يوم تدوب فيه القلوب
نفتكر ايام حياتك وانت بتتلاق الخطوب
التاريخ سجل جهادك للوطن من غير عيوب
مبدأك ساي وعظيم

فكره وقاده وميتنه نفسذوها باهتمام
كل مديرية ومدينة للزعيم تتشال يقام
كل عام نعمل له زينة يحيي ذكراه عالودام
والقلوب طبعا تهم

اربعه وعشرين اغسطس يوم تشيب فيه الرؤوس
في الحداد كان يوم يحمس شيء يائر في النفوس .
سمد للحرية اسس كان للاستقلال قاموس
للوطن عاشق صميم

كل من ينكر ويحجد كل خدمات الرئيس
السا والارض تشهد انه مش مصري وخسيس
كم نفوه بره وتجد ضحى بالتالي النفيس
غير كان جسمه السقيم

يوم جبل طارق وسيدشل صوبوا لصدرة الرصاص
قال اموت قبل التنازل عن حقوق مصر وخلص
ان اموت فيه الف راجل غيري بتولى القصاص
والمين قادر كريم

قال لقومه بكل حيله با الاسلكيه العميد .
سمد لا يوجد مثيله حازم الرأي وسديد ،
والكبر اصبح خليله عزمه مخلوق من حديد
بقي على الرأي القديم

بدنا يرجع لعله يطفي للثوره الاساس
سمد باشا الشعب كله نفيه بيولد حماس
الرضيع والشيخ يحله مصر جسم وهو داس
جهم له مستديم

الزعيم كم له مواقف في القضية والدفاع
في الدول تسري المراف عند ما يهز اليراع
خطبته ررق المواطنين يا فقيد مصر الوداع
مني والشعب اليتيم

بعد جهدك في الحياه نام في قبرك مستريح
الوطن شوف من جواه دعمه على الخدين يسبح
من فراقك عقله تاه بالسكا عمال يصيح
في الفؤاد حبك مقيم

جيت مرآة تقول مبارك النهارده انك شفيت
يا حبيبي ازاي حالك قلها « انا انهيت »
منتهى منطق . لسانك ثم للجنة ارتقيت

احظ بالعز المقيم
زدرك الساي العريق احنا تتولى الحصاد
نام طويلآ نوم عميق واسترح بمد الجهاد
بكره ستمآ . . تستفيق واللقا يوم المهاد
جوا جنات النميم
اسيوط (عيسى احمد التريزي)

الانتاج الزراعي

في مصر

عما يثلج الصدر ان فتيان مصر الاذكيا الذين
وقفهم الله الى تاتي العلوم في جامعات اوربا لم يكتفوا
بما حصلوه من العلم للسمي وراء الوظائف بل قام
فريق منهم بخدمة البلاد اجل خدمة واخذ بعضهم
ينقل كتب الغريبين ودرس الوسائل العملية التي
تعود على مصر بأ كبر الفوائد في المستقبل

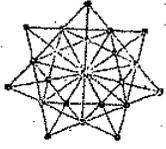
ومما نسطره بالشكر والفخر لاحد شباننا الاذكيا
وهو حضرة السيد احمد افندي مراد البكري نجل
حضرة صاحب السباحة السيد عبد الحميد البكري
انه ما لبث ان تخرج من جامعة كبرودج الشهيرة
بانجلترا حيث تخصص فيها لدرس العلوم الزراعية
والاقتصاد المالي والتجاري حتى اخذ في تطبيق
النظريات العملية على الحياة العملية والحاجات المحلية
واشتغل مدة سنتين في تحضير المواد لاعداد
المعلومات القيمة التي استنتجها من أوثق المصادر
لوضع كتاب في « الانتاج الزراعي في مصر »
جاء سفرأ نفيساً حاوياً كما يتطلبه الباحث في هذا
الموضوع الحيوي للقطر المصري من معلومات عن
حاصلات البلاد وما تحتاج اليه الارض والمواشي
من الوسائل العملية لزيادة منتجاتها وتحسين نوعها
ممتازاً أقواله باحصائيات رسمية وصور ورسوم
جديرة بمطالعة جميع المزارعين والمشتغلين بتربية
المواشي في مصر

وهذا الكتاب هو الاول من نوعه في جدير بولاة
الامور ان يشجعوا المؤلف بالاخذ بيده ليتمكن من
الاستمرار في عمله واتمام بقية الاجزاء التي بها تتم
فائدة هذا الكتاب القيم الذي نرجوه الراجح

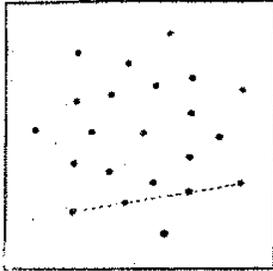
والكتاب مطبوع طبعا جيداً على ورق صقيل
وهو يطلب من جميع المكاتب الكبيرة في مصر .
وثنه ٤٠ قرشاً و٥٠ قرشاً مجلداً تجليداً متيناً

حكايات مصورة والعباب للتسلية وتجارب فكاهية

هل انت حاد البصر؟



اذا كانت عينك سريعة تصور الاشكال فانك ترى في الشكل (١) طائفة من النقاط وقد



شكل ١

رسم خط مستقيم قطع اربع منها متساوية الابعاد فتأمل الرسم وخذ فلم رصاص وارسم خطوطاً مستقيمة اخرى يقطع كل منها اربع نقط وانظر كم خط يمكنك ان ترسم فاذا رسمت الخطوط جميعها ترى انه قد تكون لديك شكل هندسي بديع ولا رشادك تقول ان عدد الخطوط يجب ان يبلغ ٢١ خطاً كما ترى في الشكل (٢) واذا استطعت ان تقوم بهذا الرسم في عشرة دقائق كان بصرك حاداً ولديك موهبة للرسم الهندسي

هاك لعبة بسيطة مسلية يمكنك ان تقوم بها امام ضيوفك واصحابك وتدعوم للاعجاب بك. اسألهم عما اذا كان يتسنى لأحد منهم اذا أعطيته خيطاً طوله متر أن يرفع به كوبة عن المائدة ويقلبها ثم

كيف تقلب القدر بالخيط



يرفعه ولو ويقلبها كما كانت بشرط ان يقتصر على ربطا الخيط مرة واحدة ولا يستعمل لاجراء هذه العملية الا اصبعين وفي الغالب ان لا أحد منهم يقدم على ذلك فتقوم به أنت وكل ما عليك هو ان تلاقى طرفي الخيط وتربطهما ثم تدخل سبابتك في الخيط من طرفيه وتدخل الكوبة بين طريقي الخيط وتشد سبابتيك جيداً فتري ان قلب الكوبة اذ ذاك وارجاعها الى وضعها ميسور سهل !!

فوق هذا السكلام صورة تبين لك كيفية عمل هذه اللعبة

اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب



في اثناء الطريق :

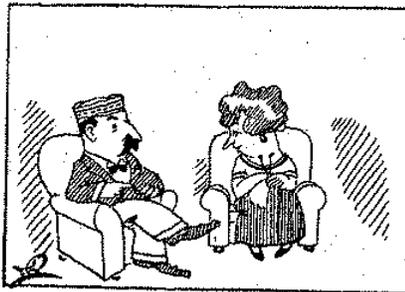


في اثناء الطريق :



في المترو :

حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي



في منزل علي :

علي (لزوجته) — النهارده قابلت جادنا حسن افندي في المترو. رجل ظريف حديثه لطيف جداً



في منزل حسن :

حسن (لزوجته) — النهارده قابلت جادنا علي بك في المترو. . رجل ظريف حديثه لطيف جداً



عند النزول من المترو :

حسن — بونجور علي بك
علي — بونجور حسن افندي

— أظن اول سؤال توجهه اليه هو : لماذا دخل المنزل ولم يجسح حذاءه

— ولو وجدت في منزلها لصاً نصف الليل تحت سريرها ماذا تفعل

— هل تخاف امرأتك من المصوص
— كلا فانها لا تخاف ولا تبالي



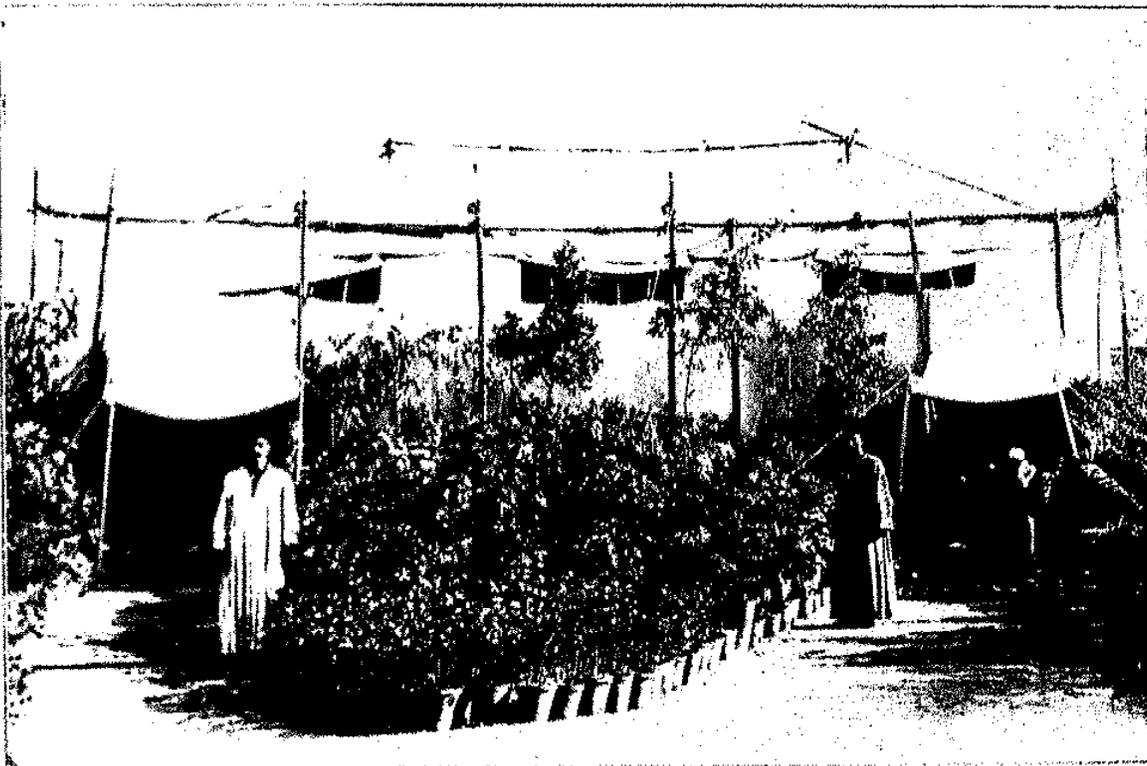
شرح سمع وقد تمكنت فرقة الاكابر والازهار وباقات الورد بتخلها سورة الفريد العظيم واسماء الهيات والجماعات التي ارسلتها وبنمتها تمجيداً وتكريمًا للذكراء المخلدة

(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي — اخبار خارجية)

نقلا عن المقطم — السبت في ١٧ سبتمبر — شبت النار في عازن سكة حديد فلسطين في حيفا وبلغت الخسارة ٢٥٠ ألف جنيه الاحد في ١٨ منه — شبتت الحكومة التركية على اليهود لاحتجاجهم على مقتل فتاة اسرائيلية
الثلاثاء في ٢٠ منه — قررت الحكومة الفرنسية عدم قطع العلاقات مع حكومة السوفييت الاربعاء في ٢١ منه — تبرعت سلطنة بهوبال بروتها وقدرها ١٢ مليون جنيهه لشر الاسلام في الهند الخميس في ٢٢ منه — فاض نهر اليرمو في المكسيك فافرق المدن واصبح ٢٥ الف شخص بلا مأوى الجمعة في ٢٣ منه — تبادت تركيا والعراق تعيين السفراء اخبار داخلية — السبت في ١٧ سبتمبر — اثبت التحقيق أن حريق وزارة الخارجية كان بفعل فاعل مجهول الاحد في ١٨ منه — انتدبت الحكومة بعض موظفيها للاشتراك في مؤتمر الاسكي واشنطن الثلاثاء في ٢٠ منه — وصل البرنس محمد علي عاهداً من الاستانة الاربعاء في ٢١ منه — اصدر الوفد بيانه وصرح فيه بدوام الاتحاد والاتلاف الخميس ٢٢ منه — انتخب مصطفى النحاس باشا رئيسا للوفد المصري الجمعة في ٢٣ منه — رفع قلب قضايا الحكومة لرئيس الوزارة تقرره في مسألة النائب البطريركي للقبض الارنودكس

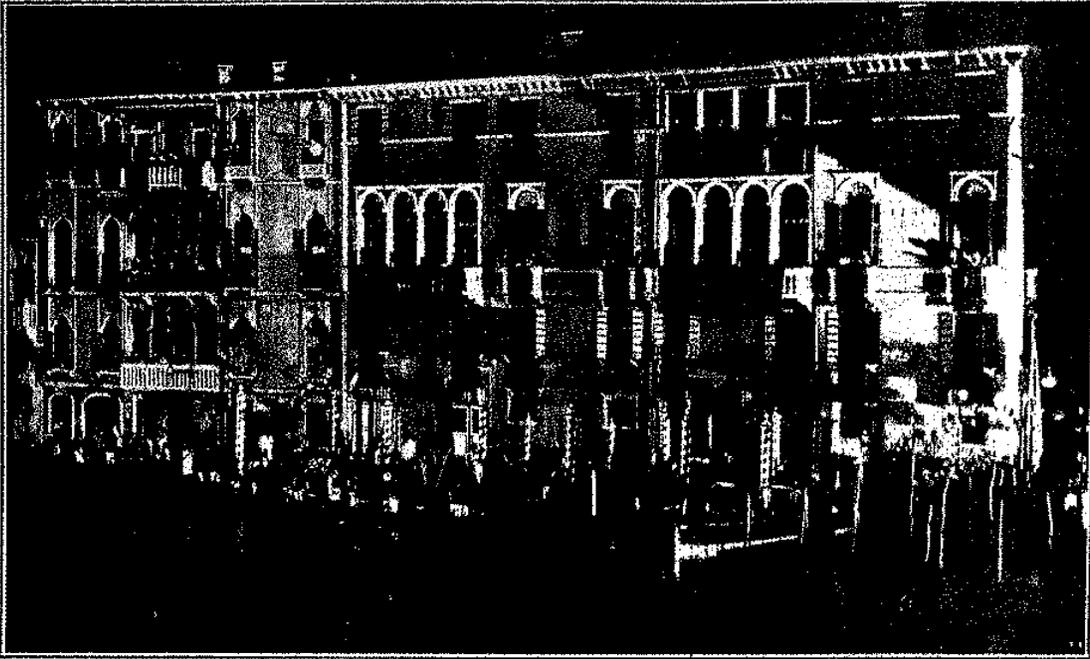
البقية من الصفحة الاولى

خلف للفريد العظيم يهد اليه بالثاسات الفلات . وكان اجتماع اراهم على ممالي مصطفى النحاس باشا فارتاحت النفوس الى هذا الاختيار ولا يسمننا قبل ان نختتم كلامنا الا ان نأخذ على الصحف الانجليزية قولها فقد اشاعت ان هناك اختلافاً بين اعضاء الوفد ولكن ما لبث الوفد ان اصدر بيانه الذي تجلت فيه روح التضامن والاتحاد التيئ فكان هذا البيان شجني في خلق تلك الصحف ولكنها ابتلمته وعادت تضرب



منظر السراي الذي شيد مؤتمراً حول شرح الفريد العظيم وقد رمت حوله اصص الرياحين والازهار فنحوت تلك البقعة الموحية الى جبهه فاشرة

على نعمة اخرى وتزعم ان النحاس باشا متطرف في طلب الاستقلال لمصر والسودان . . ولم يكن النحاس باشا متطرفاً وإنما كان صادقاً في جهاده ينشد الحق الصريح ويطلب الحرية والاستقلال التي يبغيها المصريون جميعاً ويسير على حكمة سلفه العظيم « الحق فوق القوة » . . وان الامة المصرية تضع اليوم يدها في يد الزعم الجديد وتسير في اثره في السبيل القديم الذي مهده فريد مصر العظيم . لا ترجع القهقري ولا تطلب الاحقبا للشروع واذا كان سمع قد مات فان الوطنية لم تمت واذا كان سمع فانبا فان فكرته باقية خالدة وقد خلف سمع خلفا صالحا وحق لمصر ان تقول « اذا مات منا سيد قام سيد ا . »



احتفال فينيسيا

بجلالة مولانا الملك

احتفلت فينيسيا بزيارة
جسالة مولانا الملك
احتفالاً بالنفا حد الكمال
فبرزت في حفل من
الانوار والازهار وقد نزل
جلالته ضيفاً على الكونت
فولبي والى يسار هذا
الكلام سورة قصر
الكونت مضيف جلالة
الملك وقد زين بالانوار
المتلألئة احتفاءً بضيفه
المعظم وذلك القصر
التاريخي واقع على الترفة
الكبرى التي هي اكبر
تروع فينيسيا مدينة السماء

عروسة المجلات العريسة



أثمن وأحلى وأشهى هدية تقدمها

لصديقتك .. او

خطيبتك .. او

شقيقتك .. او

حيبتك او

زوجتك ... امك ... ابنة عمك ... ابنة خالك ... ابنتك

او صديقتين

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة مفعمة بالصور الجميلة التي تهتم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس

هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتحاشى الأقوال والصور

الخارجة عن حدود الادب واللباقة — مباحثها شائقة ومقالاتها رائقة

النسخة منها فقط

الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً

١٠٠ مليات

تدفع مقدماً

المفاوضة مع ادارة العروسة بإدارة الطائف المصورة بباب اللوق بمصر

المستوصف الحديث

للأمراض السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار باشا

من ٩ — ١ صباحاً ومن

٤ — ٧ مساءً

ومواعيد خصوصية

بالدور الثاني

المدخل من حارة

جامع اولاد عنان

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة الطائف المصورة كمية من الاعداد غير
المباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة
ادارة الطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل
اي عدد قديم من احدي هاتين المجلتين خالص
اجرة البريد بمشرين ملياً للعدد الواحد من المجلة
الشهرية وبمشرة مليات للعدد من الروايات

يقبل ألوف من الناس على شراء السيارة شفروليه - لأنها على جانب عظيم من المتانة - والاقتصاد - وحسن الشكل .

أضفت الى ذلك أنها طويلة العمر - وأنها
تتحمل هرش الطرق الرديئة - وأنها
عديدة التصليحات لقيمت لمساذا وصلت
مبيعاتها الى هذه الارقام الضخمة فان كل
من يشتري سيارة شفروليه مقتنع بأنها تقوم
بطلباته بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا ان يشرح لك كيفية
البيع بالتفصيل التي بها يمكنك ان تكون
في صفك الالوف من الناس الذين انتفروا
بالخدمات العظيمة التي تقوم بها هذه السيارة
الرشيقه .

وذلك جلة مايباع منها يوميا
٤٢٠٧ سيارة

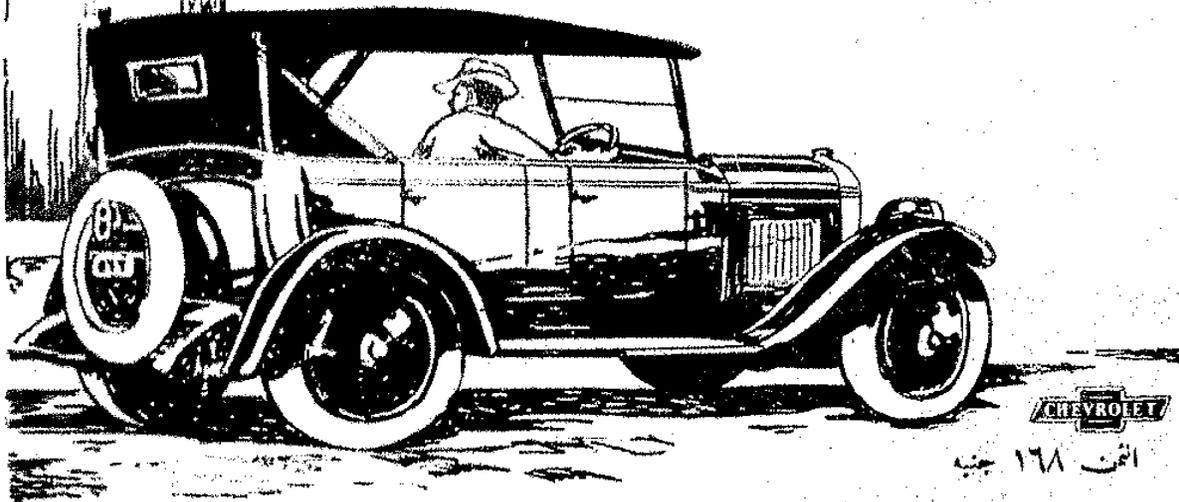
نعم - فقه بلغ المبيع من سيارات
شفروليه هذا الرقم ولاعجب فان شهرتها
ومتانتها ووجاهتها اكبتها هذا الاقبال
العظيم .

فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك
قوي وشكل جميل وتشتمل على مزاي
وتركيبات حديثة لايمكن ان تتوفر الا
في السيارات ذات الثمن الباهظ - فاذا

القاهرة وطنطا والمنصورة - شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكندرية ودمهور وني سويف - شركة فايل موتورز
اسيوط : لويس مقار - بني حازر : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح
البيوم : طاهر مجي - المنيا : مصطفى فهم - بور سعيد ، والسويس : سويس
قنال موتورز - الزقازيق : ت . باادا كس واولاده وشركاهم

شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز



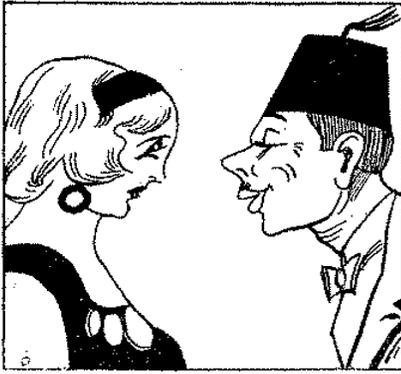
الثمن ١٦٨ جنيه

لطائف مصورة وفكت

اصحاب البنوك وهم جلوس معا



احدم — يا دي المصيبة . نسيت اقلل خزنة البنك قبل ما اجي
الآخرون — ما فيش خوف مادمننا كنا موجودين هنا



الكساري (للفق)
الرت اللابس
الراكبي الدرجة
الاولى بتذكرة
لدرجة الثالثة)
لكن انت مماك
تذكرة ترسو .
ازاي تركب في
الريجو؟
الراكب — لان
هنا اريخ !!

هي — لاشك انك سمعتي جيداً اطلب منك
جنينين فلماذا تمطيني جنبها واحداً فقط
هو — ألم تقولي امس ان لا اصدق الا
نصف ما اسمع



الفتاة الحسناء :
حلفت بالامس ان
فتي جميل الوجه
فتان الطلعة
خطبني
الماشق القبيح
الوجه : وماذا
اجبتني ؟

المعلم — اذا فرضنا ان شخصاً ولد عام ١٨٨٨
فكم يكون عمره اليوم
التلميذ — ذلك يتوقف على الشخص اذا كان
رجلاً او امرأة

الخطيب : هل
احببت من قبل
الخطيبة : كلا
كنت اعجب
قبلاً بالرجال
لشجاعتهم
وجاهلهم وغنام
وذكائهم . اما
انا فاني احبك
لنفسك ليس الا!



اسعد المسافرين — ازاي ! لسه فاضل ربع ساعه على القطار ؟ ده شيء يضايق
الشيال — لكن اذا كانت القطارات كلها حجي تمام في ميادها امال عاملين
اوضة الاستراحة علشان ايه



المعلم — لماذا يا ابني تكون الايام في الصيف
اطول منها في الشتاء
التلميذ — السبب بسيط يا استاذ ألم تعلم ان جميع
الاشياء تتمدد في الحرارة وهكنا ايام الصيف



— لم يحصل لي السرور بمعرفة اللدام
— من اين تعلم انه يحصل لك السرور

الماسين وبرا
مصوغات حديثه لا تقرون من احصيتي
ماسين . دبابيس . اساور .
عقود . بانتيقات . هواتم .
المطبو مصوغات الماسين يامن ستودعمل
عطه اخوان
بشبع النشاخ منشرة بمصر

سارق الكنائس

في سجن اوهيو بكندا لص كبير محكوم عليه بالاشغال الشاقة ١٤ سنة يدعى مارسدن عمره ٤١ سنة وقد اعترف هذا اللص اخيراً بأنه سطا على سبعمائة كنيسة وسلب منها اواني مقدسة منها ٣٠٠٠ و ٣٠٠٠ جنيه تقريباً

واعترف ايضا بأنه هو وبمض شركائه هم الذين اضرمو النار في كنائس كوبيك وماعدها الدينية وبينها كنيسة سان بول في مونترال وكنيسة الكاثوليك في درموند فيل وصومعة سان ان دي بوير في كوبك

وكان سر احراق هذه الكنائس امراً خفياً حارت فيه العقول ولم يستطع احد معرفة المتسببين في حرقها حتى اعترف ذلك اللص الخطير بفعلة

وذكر اللص بين اعترافاته انه لم يأسف على شيء اسفه على عدم استطاعته الحصول على الماسات الشهيرة الودعة في صومعة سان ان دي بوير وقد روى ذلك فقال « قضيت اياماً عديدة وأنا احاول مع ذفاقي الوصول الى التحف الماسية الموجودة في

مقصورة سانت ان ولكن القس والاهالي كانوا يحفظون تلك الاماسات بكل انتباه فقررنا اخيراً ان نحرق الصومعة ونختطف الجواهر اثناء الليل الذي يسود الجهور عند الحريق وما كدنا نضرم النار حتى اسرع القس الى المقصورة فسهبوا الى الجواهر بيضمة وان وصانوها منها فلم نحصل عليها

ولما احرقنا كنيسة سان بول في مونترال لم تكن كثافة الدخان كافية لستر حركاتنا عن الاعين ففشلنا في محاولتنا السرقة ولكننا ذهبن الى درموند فيل وهناك احرقنا كنيسة واستولينا على اوانيها المقدسة واحرقنا كذلك كاية وكنيسة في مونترال لا اذكر اسميهما

الذبايح البشرية

جاء من قينا ان المواقف اشتدت وطلأناها على قرية بلغارية تدعى « لوينزا » حتى ضاق بها سكان القرية ذرعاً وتوسلوا بكل الوسائل لدفع ضررها فلم تزد الا ويلاتاً

ولما دب اليأس الي قلوبهم واعجزتهم الحيل عمدوا الى تقديم الضحايا البشرية لعل في ذلك ما يهدى نارة غضب « اله الطقس »

واجتمع اعيان القرية وكبارها في ميدان القرية

وقرروا ان يختاروا اربعة اشخاص مشهورين بسوء سلوكهم ومتمكراتهم فيقدمونهم ذبايح للطبيعة لتزفع عنهم غضبها واختاروا اربعة اشهر احدهم بأنه يخلط اللبن

بالماء وعرف عن الآخر انه يجذف في حديثه واتهم الثالث بأنه يفري فتيان القرية على لب الفهار وفي الحال قبضوا على اولئك الاربعة وذبحوهم بدون رحمة ولما وصل الخبر الى السلطات ارسلت قوة عسكرية قبضت على كل سكان القرية نساء ورجالاً

وكان هذا الرجل ارملاً منذ سنوات عديدة وقد اتهم في الايام الاخيرة بجنسية هناك هرص وكان مطلوباً للشول امام القضاء لها كفته على ما سجدت يدها فآثر الموت ولم يمت وحده بل قتل ابنه قبله شفقة هاية من آلام الحياة

يؤخذ من الاصصاءات في انجترات ان المدة الواقعة بين بداية شهر يوليو وختتام شهر سبتمبر هي أغنى فصول السنة بمقود الزواج وتليها المدة التي بين شهري أكتوبر وديسمبر

اب يقتل ابنه في صباح يوم ٢٦ يوليو للماضي جلس لويس ديوانيه وهو شيخ في الحلقة السابعة من عمره يحتمس كدوس الروم في مدينة مونتوبان بفرنسا . حتى اذا ما لبست الطائرة رأسه دخل حجرة ولده بول وهو فني مشلول الحركة قضى بضعة سنوات طريح الفراش لا يستطيع حراكا وعمره ١٩ سنة وجرد فأساً

اب يقتل ابنه

اب يقتل ابنه في صباح يوم ٢٦ يوليو للماضي جلس لويس ديوانيه وهو شيخ في الحلقة السابعة من عمره يحتمس كدوس الروم في مدينة مونتوبان بفرنسا . حتى اذا ما لبست الطائرة رأسه دخل حجرة ولده بول وهو فني مشلول الحركة قضى بضعة سنوات طريح الفراش لا يستطيع حراكا وعمره ١٩ سنة وجرد فأساً

لم تكن تنتظر قط

اب يعيش

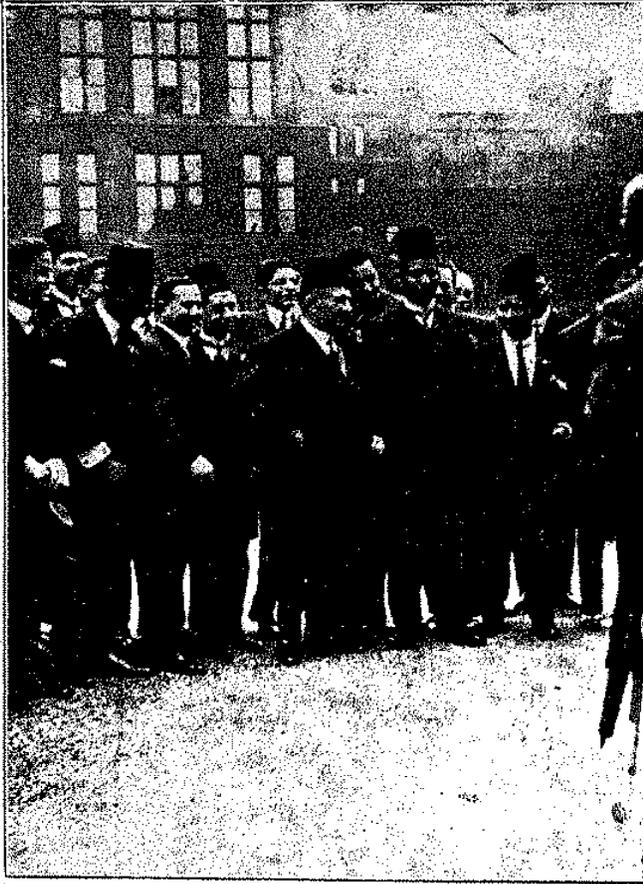
فانت والدة من طفلة (١) ما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشاء حزناً كالتبرون بالماء ان تحرب جلاكو لانه كان نحيفاً ولم يكن ينظر قط ان يعيش وأول ولد الشكر لنا عملاً بالمشورة وسار جلاكو طمأنه الوحيد منذ ذلك الحين (٢) هذا الكتاب هو واحد من ألوف الكتب التي نقلناها من الامهات الشاكرات اللواتي كان جلاكو سدياً في سرور اطفالهن وسعادتهن لان جلاكو هو الطعام المناسب الذي استخدمه يحتاج في تربية وتحتة اطفال دار المرضات المأكبة ولان جلاكو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك لاجنه الصحة والسعادة والنية القوية . يرسل مستجاب جلاكو للاطفال ناعمة الاسكيزية واثقة المربية بحان بمجرد طلبه بتذكركه بريد



Glaxo

جلاكو الاطفال

جلالة مولانا الملك في منشستر



جلالة مولانا الملك بين الطلبة المصريين في جامعة منشستر عندما زارها أخيراً في الشهر الماضي وقد التفوا حوله التفاف الابناء البرودة بأبهم الرحيم ووجوههم تفيض بشراً وإبتسماً

استقالة وزير بريطاني



نشر هاتين الصورتين اللتين أرسنهما البنا الجمعية المصرية في منشستر وقد تأخر نشرهما اضطراراً وهما زيارة جلالة مولانا الملك لمنشستر في ١٩ يوليو الماضي. وقد زار جلالاته الجامعة فاحتفل الطلبة المصريون بجلالاته وأقبل جلالاته على الطلبة المصريين يخدمهم أرق حديث ويشكر لهم احتفائهم الدال على الولاء والاخلاص وأعرب لهم عن ارتياحه السامي وقد خطب بعض الطلبة بين يدي جلالاته وقدموا الى جلالاته علبة جميلة من الفضة تذكراً لهذه الزيارة. وقبل أن يتأدد

صورة اللورد سيميل الوزير البريطاني الذي جاءت الانباء أخيراً باستقالته من الوزارة الانجليزية نظراً لاختلاف الرأي بينه وبين باقي الوزراء في سياسة انقاص التسليح البحري وقد لبث في منصبه الوزاري من سنة ١٩١٤

جلالاته الجامعة شكر وكيل رئيس الجامعة على حسن الاستقبال الذي قوبل به وعلى اللاتفات والعناية اللذين يخدمها الطلبة المصريون في منشستر. واننا واثقون ان مثل هذه التملقات من جلالاته هي أكبر مشجع لطلاب العلم في تلك الجامعة الكبرى وأعظم دليل على نصرة جلالاته للمعلم واهتمامه بطلابه



جلالة مولانا الملك في فناء جامعة منشستر وحول جلالاته الطلبة المصريون ومديرو الجامعة واساتذتها

نبيذ هرياني



نبيذ الشمباب لكل من أراد التمتع بالحياة حافظاً لثوى الذين افرطوا ويميدها لمن فقدوها
نبيذ هرياني يباع في كل مكان وفي جميع محال الادوية والاجزاعات والبقالة والبارات واماسن الرقس

تدفع اللطائف مكافأة حسنة للصور المهمة

الامير المزييف

جاء من انباء صربيا ان بوليس بلفراد قبض على « الامير محمد الرشيد » وهو ذلك المحتال الذي قضى حيناً طويلاً يخدع الناس في عواصم اوروبا ويوهمهم انه من امراء كردستان ومن سلالة الخليفة هارون الرشيد وكانت له حوادث احتيالية عجيبة في انكلترا وفرنسا واميركا والمانيا

وذلك الامير المزييف شاب مصري يدعى محمد سميد وكان يشتغل في دكان خياط في لندن في وظيفة « مكوجي » وكانه سئم عيش العمل الشاق والريح القليل فرحل الى اميركا ونزل في اكبر فنادقها منتحلاً لنفسه اسم ولد الامير عبد الله . وكانت تصحبه امرأة تدعى فاطمة يزعم انها من سلالة الخلفاء وهي فتاة حسنة سمراء اللون تزين انفها بفص من الالاس على طريقة العرب والسودانيين

وخدع الامير كيون بهذا الفتي الجميل المظهر الخلاب الحديث وفتحوا له ابواب قصورهم وقابلوه بالسودة والولاء . واستقبله الرئيس هاردينج رئيس الجمهورية استقبالاً رسمياً في البيت الابيض مقر الحكومة

البوليس لأمره فقادته الى السجن وبعد ان اكل مدة سجنه وحل الى المانيا ومثل هناك نفس الدور وخدع اناساً كثيرين وكانت آخرته السجن والتي فبط صربيا وحاول ان يمثل فيها دوره ولكنه تذوق هناك ايضاً طعم السجن الصربية !!

اذا تسخت الشاب بالوحل فمدح الوحل ينشف عابها قبل ان تحاول اذاته . ومنى نشف فاذله بالخط لثلاثا تنقل ذراته في التدرج . ثم نطف البقعة « بفرشاة » اعتيادية

مطعم التوفيق

بالمز التجاري عمرة ، بتاويج مؤاد الاوان المار
محللات شينكوبيل مصر

احسن مطعم سودي في مصر

محللات متمعة ، ما كولات سودية وافرنجية من
احسن نوع خدمة حسنة ، اطلاقا تامة ، امان مستدلة

سالون خصوصي للمانات

تلفون ٣٨٢٩ سنة ١٩٢٧

وما زال ينعم في اميركا ويمرح حتى كشفت حقيقة امره وقبض عليه البوليس والقاه في غيابة السجن وفي سنة ١٩٢٣ عاد الى انكلترا بعد ان خرج من سجنه في اميركا واستأجر شقة فاخرة في فندق سافوي وكان يتظاهر بينخ الملوكة وعظمة الامراء ثم انتقل الى اوثيل هايد بارك ولكن عهد خديمته لم يطل وما لبث البوليس الانجليزي ان قبض عليه متهماً اياه بالاحتيال وسجن عليه بالسجن ستة شهور وقررت الحكومة الانجليزية نفيه الى اميركا بعد ان اكل سجنه ولكن السلطات الاميركية لم تسمح له بدخول بلادها واعادته في الباخرة نفسها فزال « يتلطم » بين اميركا وانجلترا حتى وجد لنفسه طريقاً الى فرنسا فذهب الى نيس منتحلاً اسم الامير محمد الرشيد حفيد امير المؤمنين هارون الرشيد وعاش في نيس عيشة بندخ وترف وهام بمبه فويق كبير من الفتيات والنساء وكان يلبس ملابس عسكرية كثيرة الزخرف زاعماً انها لباس وظيفته العسكرية في جيش كردستان الطاهر ١١٠٠ . وزين صدره بأوسمة ونياشين عديدة زاعماً انها جزء بسيط مما اغدقه عليه ملوك العالم وامراؤه واخيراً تذب

شركة الطوب الابيض الرملي

شركة مساهمة مصرية

تليفون ٦٨ - ١١ زيتون صندوق بوسنة ٩٥٩

المكتب والفابريك بالعباسية شارع البيضاء بمصر

طوب ابيض رملي بسيط وكورنيش

طوب رملي ملون بني احمر ورمادي

مقطرن للجدران والكتينات

طوب قيشاني ابيض صيني وملون للادوات الصحية واشغال الخرفة

طوب مصنوع بالاسمنت لمنع الرطوبة

بلاط تقليد الفخار للتبليط

حقوق الضيافة في البانيا

من مذكرات (ماري جورودون وست) الرحالة الانكليزية

لا يكاد يدخل الانسان حدود البانيا حتى تتجلى له حقيقة تلك البلاد ناصعة لا يخالفها الشك والوهم فان المرأة في جبال البانيا المعروفة بانها بلاد متوحشة اكثر اماناً وسلامتها منها في لندن او باريس او نيويورك وقد غادرت منزلي في كنسجتون في لندن بعد ان سطا اللصوص عليه وسرقوا اُمتعتي وودعت اسدي في عند قيامي برحاتي الى البانيا ففطر الي اسدي في حزانى آسفين كأنهم يودعونني الوداع الاخير . ولكني وجدت في نيجوالي في بلاد الجبل الاسود حتى وصولي الى اشقودره من الآداب والمجاملات ودلائل الولاء ماجملي لا أحسب حساباً للسير في تلك الجاهل ليلاً ودخول اشقودره تحت جناح الظلام وكان اول ما حدث لي عند زوالي الى البر من بحيرة اشقودره ان رجلاً كهلاً طويل القامة كأنه المارد يتكلم الانكليزية قليلاً تقدم مني وانحني يقبل يدي مراراً . وكان يلبس سترة من جلد الماعز وسروالاً من الصوف الابيض المنقوش بخطوط سوداء وقلنسوة بيضاء كبيرة وفي منطقتة مسدس ضخيم كبير وقد تدلى شارابه الطويلان كأنهما افسان شجرة الصفصاف المستنحي وقال لي وهو يقبل يدي . سيدتي لا تخشى بأساً فأنت هنا في امان

وكان على صواب في قوله . فان الاجنبي لا يخشى بأساً في البانيا . وانما الويل كل الويل للاباني الذي يتعرض لأحد الاجانب بسوء فانه يصبح في خطر القتل السريع

ولما قمت الى الجبال المتوحشة اعطاني ذلك الرجل « بيزاً » اي ورقة مكتوبة يوصي فيها بي خيراً وقال لي ان اظهر هذه الورقة للاجانب . وقد علمت بعد ذلك ان هذه الورقة تجعلني في ذمار هذا الكهل الوقور ولو اعترضني أحد بسوء لقامت الحروب الشمواء بين قبيلة هذا الكهل وقبيلة من يسيء الي ولا هريقت الدماء وحلت الضمان في القلوب جيلاً بعد جيل

ولا يخاف على البان ان خوف القتال هو ما يجعل الاباني على احترام الغريب والمحافظة على حياته . بل ان الاباني بطبيعته وخصوصاً في جنوب مواطن قبيلة « توسك » يراعي حقوق الضيافة ويمتبرها واجباً مقدساً وفرساً دينياً لا يبدله من اتباعه فانه يدعوك الى منزله ويشاطرك طعامه ولا يمنعه من

الحاق الأذى بك اذا عرضت عليه ثم المأوى والطعام الا علمه بانك غريب تجمل عادته ولذلك فهو يفر لك هذه الاهانة التي هي اشد الاشياء ايلاًماً لنفسه

وضيافة الابانيين ضيافة بسيطة حسب الفطرة الاولى لا صبغة فيها ولا طلاء وانما هي صادرة من القلب الصافي الخالص . وكان أول ما رأيته من تلك الضيافة عندما تزلت في قرية جميلة على بعد ٢٠ ميلاً من اشقودره فقد تقدم زعيم القرية وأكبر اغنيائها لاستقبالي واسطعبي الى منزله وهو اكبر منازل القرية وفيه ست حجرات واسعة وقد دهن المنزل بأحسن دهان . فان صاحبه كان ذا اراد قدره اربع جنيهات في الاسبوع وهي ثروة لا بأس بها في القرى الابانية

وبعد ان غسلت يدي في وعاء من خشب جاءتني به زوجة مضيفي جلسنا في حلقة على الارض فوق طنافس من جلد الغنم وشربنا شراباً قوياً يدعى « رايكجا » من عصير العنب وكان موضوعاً في ابريق كبير يدور على الحاضرين . ولف الرجل سجاثر وناولني اياها لندخينها وكان يتلطف فلا يبل ورق السجارة بريقه الا بعد طرفها يستنمترين تقريباً ويمعطيني اياها لالصق طرفها بريقي حيث ان ذلك الطرف هو الذي يمس شفتي ولعلي اشتمت من ريق الرجل

وجلس الرجل يحدثنني في سكون وخفوت فأن حسن الضيافة الابانية تمنع الضجة في الحديث ولما هبط الظلام علينا جيء بمشعل من خشب الصنوبر وغرز في ثقب في الجدار وجيء بمائدة ارتفاعها عشرون سنتيمتراً ووضعت في وسط الحجره وجلسنا القرفصاء حولها لناكل

ووضع في وسط المائدة وعاء كبير ولم يكن امام كل فرد سحنه بل مضينا نأكل من الوعاء بمحاق من خشب فيملاً الضيف ملقته اولاً ثم صاحب المنزل ثم اولاده ثم زوجته اخيراً . والمرأة في البانيا تتحمل كل المشاق وتمنع كل الاعمال . وهي ربة دار كاملة الاوصاف . قراها تحمل طفلها في مهد منقوش بالالوان الزاهية فوق رأسها وتسير في أنحاء المنزل تقوم بشؤونه او تجلس لتنزل صنوف الغنم وتجوكة فاذا بكى الطفل وتعلم فهي لا تنزله عن رأسها لتلاطفه وانما تهز رأسها بلين ورفق فهدأ الطفل وينام كأنه في ارجوحة وثيرة !! ومن المدهش ان ترى المرأة الابانية تؤدي كل اعمالها وعلى رأسها هذا الهد والطفل قدراكم وتقوم

وتتساق الجبال وتركض بأقصى سرعتها والمهد لا يسقط والطفل لا يهتز ولا يظهر خوفاً او ضيقاً من ذلك الموقف الرهيب !!

وتخلو منازل الابانيين من السرائر فتى جاء موعد النوم احضر صاحب المنزل سجاجيد وطنافس من جلد الغنم ووزعها على ساكني المنزل فأخذ كل واحد قدر ما يشاء ليتخذ غطاء



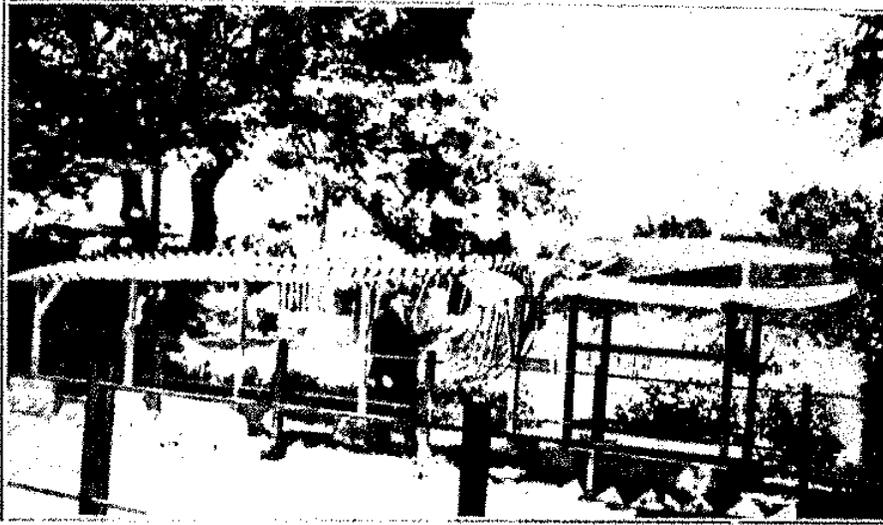
الزمبوك

Zam-Buk

الشقاق المعقم يلاشي الام والحظر من لدغ الحشرات

تحصل على علبه من هذا البلمس المشي اليوم فهو يبقى طويلاً ولا يفسد الثمن ٧ قروش ونصف العلبه من جميع الاجزائخانات الزمبوك يحول دون التقرح وتسمم اللحم





الحوت — أكبر حيوانات العالم

منذ خمسة شهور قذفت أمواج البحر الأبيض المتوسط حوتاً هائل الحجم على شاطئ البحر بالقرب من مرسى مطروح ليجيء به إلى حديقة الحيوانات في الجيزة وحفظ هيكله المظلم ليعرض على المشاهدين وتكثر الحيتان عادة في المحيط الاطلنطي على سواحل أمريكا الشمالية وفي جرينلاند وكثيراً ما تزور السواحل البريطانية ولكن ندر أن يقطع حوت هذه المسافة الكبيرة فيصنل به الرحيل إلى البحر الأبيض المتوسط . ويبلغ طول الحوت أحياناً ثلاثين متراً . ولكن هذا الحوت الرسوم هيكله المظلم اعلاه لا يتجاوز طوله ثلاثة عشر متراً

والحوت ليس من الاسماك وانما هو من الحيوانات الثديية مثل البقر وانما يشبه السمك في سكناه في البيوت المظلمة التي قذفتها أمواج البحر الأبيض على سواحل المطر المصري وهي في الجيزة في حيوانات في الجيزة وقد ركب عظامه الدكتور بولغارو بعد ان كان في حيوانه وانتم

البيوت المظلمة التي قذفتها أمواج البحر الأبيض على سواحل المطر المصري وهي في الجيزة في حيوانات في الجيزة وقد ركب عظامه الدكتور بولغارو بعد ان كان في حيوانه وانتم

احوال الطقس المتعبئة

عند ما يكون الطقس ردياً متعباً يجب ان يجعل « اوفالين » مشروباً اليومي اللذي . يكتفي ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكسب نشاطاً وعافية وانتعاشاً تكفل راحتك وسرورك في هاتين طولي ذلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في الساء فانك تشمر براحة وتضمن يوماً هادئاً ليداً

ان « اوفالين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر فالفنجان الواحد من « اوفالين » يكسب الجسم غذاء أكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فاصول كالكاف . وهذا النظام اللذي يحتوي على خلاصة المواد اللذيذة في المميج الكركو المزوج باللبن القاسح الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها أكثر انواع الاطعمة لذيذة وفائدة

OVALTINE
مشروب مخجل معوم

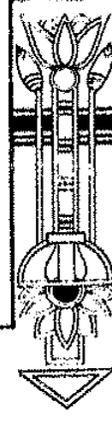
يغذي العقول والاعصاب والاجسام

(الوكلاء في مصر الطواحيات اليفثيرس وشركاهم)

(شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)

يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية

يصنع بمحل ا . واندر لند باندن انكلترا



ان ورنيش « سائل نجيت » الابيض هو خير ما تمسح به الاحذية البكشير والكانفاس

يعيش طويلاً ولا يزول عن الحداء : الوكلاء

الطواحيات مكسن وتوماس لند مندوق البوستة مصر ٦٤٤
Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O.Box 644. CAIRO

مصطفى كمال

اعظم رجل انجته الدولة التركية

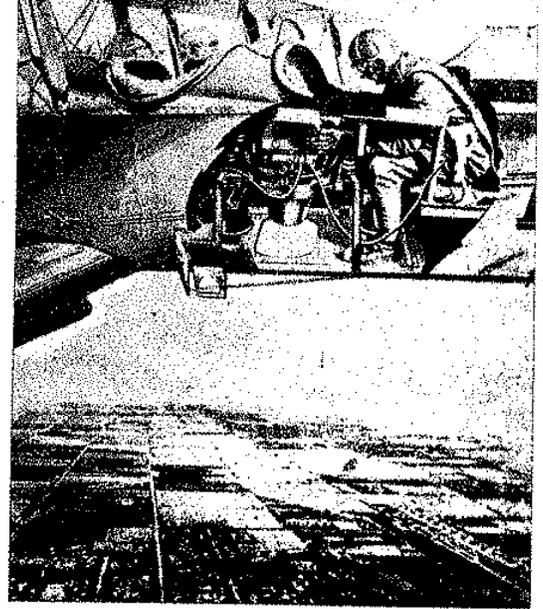
اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة فمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصورة الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

كيف يصورون الخرائط من الطائرات في طيرانها



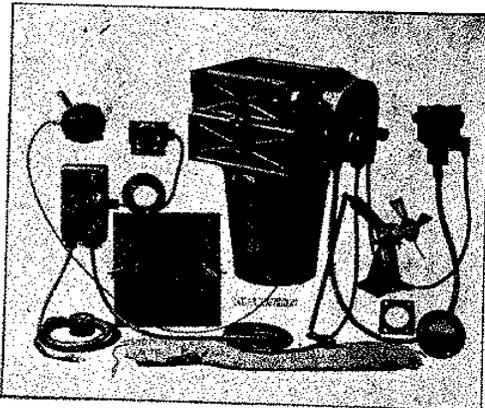
آلة جسيمة تلتقط الصور من ارتفاع خمسة أميال جربتها مسلعة الطيران الأميركية أخيراً لتصوير الأرض من علو شاهق ويبلغ قطر عدسة هذه الآلة تسع بوصات

الصور الحديثة الاختيارية واللحمة والشذرات المفيدة لا يجدها إلا في الطائف



كيفية استعمال آلة التصوير الكبرى من الطائرة وهي تكاد تستغل من تلقاء ذاتها فان الشريط الحساس يمر امام العدسة في فترات يوضع تصميمها قبل الطيران وعلى هذا المنوال تلتقط الآلة الصور من تلقاء نفسها

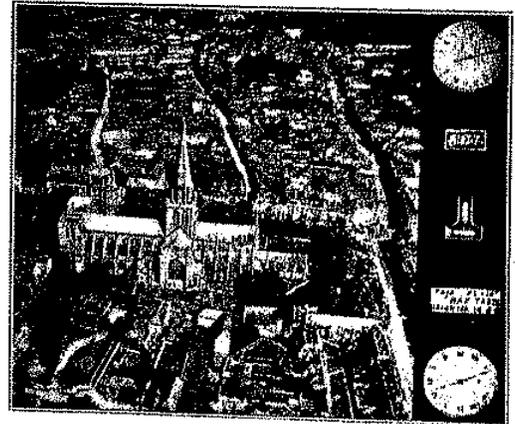
منذ أيام الحرب العالمية ولا سيما في المارين او الثلاثة الاعوام الماضية ارتقى فن التصوير ورسم الخرائط الجغرافية ارتفاعاً عظيماً وصار الآن في الامكان رسم خرائط دقيقة صحيحة بواسطة الصور التي تلتقط من الطائرة من فوق السكان المقصود وقد رسمت خرائط مساحات كبيرة بهذه الوسيلة. ومن البديهي ان اسهل واضمن طريقة لرسم الخريط هي ان تلتقط صورة ما يراد رسمه من علو شاهق في الجو. ومتى كان العلو كافياً وكانت تلك الخرائط لا تستدعي دقة زائدة يمكن ان توضع الصور التي تلتقط جنباً الى جنب فيتألف منها خريطة



آلة تصوير جوية انكازية وجميع معداتها وهي تدار بمحرك كهربائي خاص او بقوة محركات الطائرة وادارتها تتكون بمقتضى ارادة الصور



بكرات الشريط المسورة «الفيلم» الهائلة الحجم ونحوي كل بكرة ٦٥ قدماً من الشريط تكفي لثمة صورة



انموذج من الصور التي تلتقطها آلة التصوير من الطائرة. يرى القارئ في جانبها الايمن معلومات مصورة تبين نقطة الارتفاع التي تلتقط منها الصورة ورقم الصورة المتسلسل وزاوية اتجاه الطائرة

وهناك اسلوب آخر لرسم الخرائط يدعى «الستاروجرافي» وهو تحويل الصور التي تلتقط بانحراف الى خرائط وفي هذه الحال لا بد من الاستمارة برسام الخرائط الفني على ما يتخلل العمل من المصاعب. وهناك طرق اخرى غير هذه ولكنها كاهامة مشابهة المبدأ. ويمتق العلماء أهمية كبيرة على مسألة الآلة الكبرى وقديسين أيضاً ان في الامكان التقاط الصور عند ما يكون ضباب خفيف يحجب على الارض باستعمال «فيلم» سريع التأثير يصنع خصيصاً لهذه الغاية ومعنى هذا انهم توصلوا بهذا الاكتشاف الى الانتفاع بتلك الاشعة الحمراء الطويلة النفاذة كالتى تراها عند غروب الشمس والاشعة التي تحت الحمراء وهي تؤثر في الفلم الاعتيادي

رهنون الأطفال

في مونت كارلو

مقالة ممتعة يصف كاتبها ما يجري في مونت كارلو من الحوادث الفرية للمقامرين الذين يمشرون ما معهم من النقود ويضطرون الى اقتراض الدراهم على رهونات وانواع ما يرهنون من حلي ومتاع

ليس بين الهياكل والمذايح منذ وجدت للمذاهب والاديان ما يتطلب ضحايا بشرية كهرم مونت كارلو الريب ومزارها المقدس حيث تقع الحوادث الشائقة وتقص الروايات المزعجة عن المقامرين وما يفعلون وما يحل بهم . فقد يفكر بعض اصحاب العقول الراححة والذكاء المتقد في ايجاد طرق رياضية حسابية «لكسر البنك» في مونت كارلو وظن الكثيرون منهم ان في وسعهم ذلك ولكن اعظم دليل على فشلهم ان مونت كارلو لا تزال في الوجود ولم يستطع احد ان يؤدي بها الى الافلاس والساد

فم ان ادارة الكازينو تبدو احياناً قلقة مضطربة ولكن ذلك لا يعني ان أحداً اوشك ان «يكسر البنك» بل لاسباب ادارية داخلية لا يعرفها سوى اصحابها

ولا تنتقل الآن الى مسألة الاقتراض على الرهونات في موناكو فاقول ان اغرب رهن قدم هذا للوسم كان طفلين ومرضيتيها

واظن ان في الامكان كتابة مجلدين ضخمين عن حوادث ادارة الكازينو في مونت كارلو اذا اغلقت ابوابها وانحلت شركتها

ان انواع الرهونات التي تودع خزائن الكازينو وغنائمها لا تختلف كثيراً عما يؤتى به من الحلي والجواهر الى بنك الرهونات الشهير في لندن او اية مدينة اخرى

على ان موآند اليسر في مونت كارلو ادغمت البعض على رهن جواهر تاريخية ذات قيمة كبيرة وقبل الثورة الروسية الاخيرة والحرب العالمية بزمان طويل رهنتم مرة في مونت كارلو جواهر التاج الروسي وكان ذلك في الايام السالفة عند ما ظهرت حسناء مبدعة على مسارح موسكو وطرسبرج وتهاقت عليها النبلاء والامراء ثم انتقلت الى مسرح مونت كارلو حيث تبعها الفتونون بها وحملت تقامر بالوف ومئات الالوف من الروبل الروسي كأنها قصاصات ورق لاقيمة لها كما أصبحت فيما بعد

ولم تقصر الرهونات في مونت كارلو على الحلي والجواهر بل عدتها الى الثياب وغيرها من المقتنيات الشخصية وجاءت ايام كانت فيها خزائن الاشياء

الرهونة خاصة بعلب السجائر وعلب السجائر الذهبية والفضية المرصعة بالماس والحجارة الكريمة من باقوت واواؤ و فيروز وزبرجد كأنها رفوف دكان بقال قد صفت عليها علب السردين وغيرها . كذلك عقود اللؤلؤ يخالها الانسان لكثرتها انها لغات من الخبال او الخرز البيض مع ان فيها الشيء الكثير من الدرر الغوالي

ولهذه الاسباب لا يذهب الى مونت كارلو الراغبون في المقامرة فحسب بل يقصد اليها ايضاً القناصون او مقتنمو الفرص لحضور البيوع بالزاد العلفي لأن كثيرين من الراهنين يمجزون عن فك ما رهونه في اليعاد المحدد فتضطر الادارة الى بيعه بالزاد العلفي وها انا اذكر بعض اشياء بيعت حديثاً يستدل منها القاريء على حالة المقامرين حينما تفرغ جيوبهم من النقود وولهم الشديد بالموآند الخضراء

فقد كان في رأس القامسة ريشة مرصعة بالماس والجواهر الكريمة عليها اسم الجواهري التمهيد توريد الحلي للأسرة المالكة الروسية وهناك ٩ ساعات جيب ذات اظرف سوداء حديدية وممطف مبطن بالفراء وستة طواقم من بياضات السيدات غير مستعملة وكها من الحرير الطرز باليد وتعود تحت طولها است اقدام وعلبة نشوق ذهبية نقش عليها شعار عائلة فرنسية عريقة في الحسب وفونوغراف ومجموعة من علب السجائر (عينات) وغلايين وجهازات اشمال السجائر وعلب ممدنية للكبريت وخمس بدلات للرجال ومجموعة من الحجارة الكريمة تبلغ نحو عشرين حجراً نفيساً بلغ ثمنها مئتا الفلوف من الفرنكات

ولو ذكرت اسما اصحاب هذه الرهونات لتبين للناس اهم من اسرات كبيرة واسعة الثروة

اما مسألة رهن الطفلين ومرضيتيها فتتلخص فيما يلي اختان متجنستان بالجنسية الانكليزية على جانب عظيم من الجمال خسرتا معظم اموالهما ولم يبق معها سوى خمسين جنهما . وقد اتصل باحدهما من سديق لها معرفة سر استطاع به التقلب على البنك في مونت كارلو (لا كسره) ففاوضت اختها في الامر واتفقتا على تعويض اموالهما من مونت كارلو فقصدتا اليها مع طفليهما ومرضيتي الطفلين ومبلغ لا يجاوز الخمسين جنهما . اما اجرة السفر فدفعها عنهما بعض اقاربهما ولما وصلتا الى مونت كارلو دفعتا اجرة الفندق مقدماً ولم يبق معها سوى ١٥ جنهما وجلستا الى مائدة اليسر واتبعتا تلك الطريقة وكان الحظ الذي يخدم الكازينو اراد ان يسخر منها فتوالت

ارباحهما وكسبتا مبلغاً وافراً فكانتا تنفقان عن سمة وزاد رأسمالهما زيادة كبيرة وكل ذلك من البنك ولكنهما رأنا أخيراً ان الرج بتلك الطريقة وان كان في الغالب مضموناً الا انه كان يسيراً لا يأتيهما بالثروة التي كانتا تحملان بها فاجأتنا الى العاب اخرى فخرستا كل ما توفر لديهما وما كان ممهما ولما لم يعد في وسعهما العودة الى موآند اليسر جاءهما المعزي الذي يجبر خواطر المتكودي الحظ وهو المرابي الذي يقرض المال على الرهونات ولما لم يجد شيئاً ممهما يستحق ان يكون وديعة على القرض قبل منهما طفليهما ومرضيتي الطفل واقرضهما مبلغاً يكفي لرجوعهما الى ايجلترا بقائمة كبيرة هي بنس في كل شلن عن كل اسبوع (البقية على الصفحة التالية)

ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه . هل تيق موظفاً عادياً ام تراك عازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناصب العالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومضى استفدت من اوقات فراغك نهائياً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلبتنا في مصر الذين أنعموا دراستهم حصلوا على مراكز عالية نتيجة هذه الدراسة

اقطع الكربون أدناه وأرسله اليوم بالبوستة وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا لي مجاناً الكراسة التي تشرح منهج التدريس الذي أشرت عليه بصليب

مسك الدفاتر الزراعة

التجارة اللاسلكي

الاعلان عمل الاثاث

الهندسة المعمارية الرسم

الهندسة (اذكر الفرع)

امتحانات دراسية جامعت

هناك اكثر من ثلثة منهج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير مذكور أعلاه فاكتبه هنا

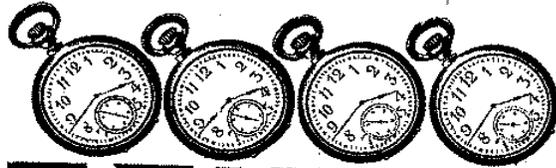
مدارس المراسلة الدولية (فرع ب)

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE
SCHOOLS Charah Emad El Din - Cairo.

مندوبها لينقل عن ملكة الرقصات حديثاً الى قرا
الجريدة . وهاك ما حدثته به :
ان بلادكم في أحط دركات الفن . ماذا عنكم ؟
لا اوربا ولا دراما ولا اوركسترا . كانت عنكم يوماً
ما فرقة اوركستر بيشام ثم اختفت فلم يحل محلها
سواها
عندكم مسرح « كوفنت جاردن » فاذا تصنمون
به : تفتحون أبوابه للرقص البتدل حيث يدفع كل
من هب ودب نصف ريال لرقص الشارلستون
والبلاك بوتوم على نفقات الموسيقى المتنافرة القبيحة
الخارجة على الفن وفي هذا القضاء للبرم على فن
الرقص الجميل
وقال لها محدثها في اتضاع — ولكن عندنا
شكسبير
فاجابت — شكسبير ؟ نعم . عندكم شكسبير ،
ولكن اين هو ؟
ان اغنياءكم يبدلون كل أموالهم في ألعاب كرة
القدم وسباق الخيل وسباق كلاب الصيد ولا
يصرفون درهماً واحداً في سبيل الاوبرا والفن .
وان هذا لفظيح .. فظيح جداً ! ..
هذا ما تقوله بافلوفا عن إنجلترا .. فاذا عساها ان
تقول عن مصر ؟ ..

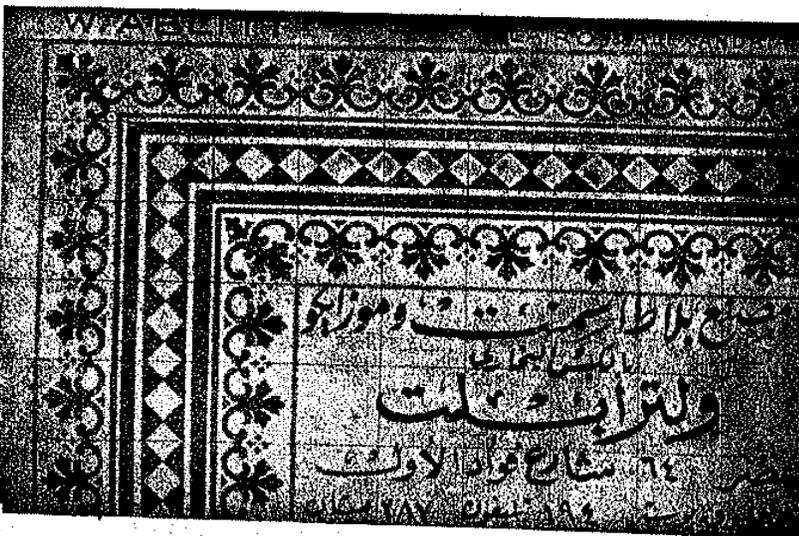
(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)
ولا وصلنا الى موطنهما وأخبرنا ذويهما بنتيجة
عملهما جمعت لها النقود اللازمة وأرسلت الى الراي
ومعها اجرة سفر المرصنتين والطفلين
اشيع منذ اربع سنوات عند ما طلب البرنس لويس
امير موناكو اجراء تفتيش وتحقيق في اعمال شركة
مونت كارلو ان السكازينو سيغلق أبوابه الى ماشاء
الله ولكن تلك الاشاعة لم تتحقق حتى الآن ويقال
ان السير باسيل زهاروف أغنى اغنياء اوربا بمد
السكازينو بالمساعدة السالية ولا يتردد ان يدفع له
مليون جنيه في العام اذا لزم الحال
ويدفع السكازينو للبرنس لويس نحو مليوني فرنك
في العام ضريبة معينة . أما منظر السكازينو من
الداخل فن المناظر التي يتوق اليهود الى رؤيتها او
سماع وسعها وهو لا يختلف كثيراً عن أندية الطبقة
الراقية وهي تحوي عشرين مائدة للعبة الروليت
وأربع موائد للعبة الثلاثين والاربعين بست دزم
من ورق اللعب ويتسنى لألف وخمسة شخص ان
يشاركوا في اللعب في آن واحد وهناك حجرات
خصوصية تسع نحو خمسمائة نفس
وكانت المادة المتبعة ان تعطى كل مائدة من موائد
الروليت ٢٥٠٠ جنيه رأس مال ابتدائي يمكن تجديده
في خلال اليوم اذا دعا الحال وكان ذلك مما يتيح
للقامر الجريء ان يربح مبالغ كبيرة طول النهار
والليل واتفق يوماً أن المساجور كندي الانكليزي
كاد يهزم مالية السكازينو وكاد يزعمها فقد ربح في
يوم مليوني فرنك وكان ذلك اعظم مبلغ ربحه رجل
واحد في يوم واحد وبدلاً من ان يكتبني هذا الموجود
ويقنع بتلك المسقفة الراجحة والثروة الطائلة ويرحل
عن مونت كارلو ظل شيطان اللعب يوسوس له حتى
مكث وخسر كل ما ربحه وما كان معه في أيام قليلة
تلك طاقة العاصم في الميسر والاعتماد على دوام اليخت
وحسن الحظ



ان ساعة « زينت »
هي اشهر الساعات الدقيقة
الصنع ومن السهل تصليحها
بسبب سهولة لان معمل زينت يعطي
الساعاتية جميع قطع التنوير
اللازمة لتصليح أي جزء فيها

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتنجتون شهادة يقر
فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت
تضمنها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي آمنة
الساعات المروفة في كل أنحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسي نمرة ٥ بمصر

وعند كل الساعاتية الشهيرة



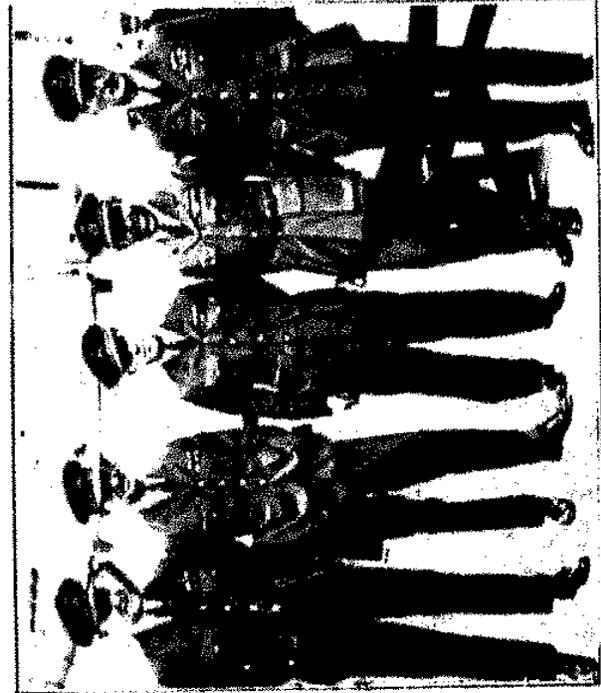
انجلترا محررة من الفن

(داي بافلوفا في الفن الانكليزي)

— ان إنجلترا لا فن فيها

هذا هو التصريح الذي أبدته بافلوفا اكبر راقصات
العالم وأبعدهن سبباً ، عند وصولها الى إنجلترا في
أواخر الشهر الماضي حيث ستمثل رواياتها الراقصة
على مسرح « كوفنت جاردن »
وقد أوفدت جريدة « الدايلي اكسبريس »

في عالم الطيران - الطواف حول استراليا في عشرة ايام - فاجعة جوية



من القنوجات الجوية الاميركيات
كان لها شأن كبير في يوم الطيران
منذ ان كان كينجستون
سبقت الطيار الاسترالي في شهر
اغسطس الماضي حيث طار
حول استراليا بطيارته فطلع
اكثر من سبعة آلاف ميل
١١٢٠٠٠ كيلو مترا في
عشرة ايام وتوقف في سرعة
الطيران على من سبته من
الطيارين وتراه الى اليوم في
المصورة بعد اتمام رحلته الجوية
النظيفة وقد نزل من طيارته
في سيدني واسرع ابوه وامه

استقبلوه وهما في فرح واصحاب
سورة الطيارين الانجليز الذين سبقتهم كوا في السابفة التي سبقتهم في فينسيا في شهر
سبتمبر الجاري للحمول على كاس شيندر وقد منحت اجازة طياران مائة جديدة
لاشتراك في هذا السباق وهي حكمت تماما لتفصيل منها وتركيب الاجسام حتى
دعت تلك الطياران طياران الاسرار ، ويقال انها اسرع طياران في العالم



بايها الجري ، وقد منحت حكومة استراليا اكبلا من الازهار الصناعية القديمة المنسج مكانة له على عمله العظيم

الباقية المسمومة
من أبناء روما ان ايطاليا يدعى فونشكو
ياشيتو أحب فلاة من بنات جنسه وتلاه في هواها ولكنه لم يبق منها الا امرأته وسدأ ثم عرف انها تحب سواءه وسوف تزوج ؛
في تلك وعددها طويلا ولكن الفتاة لم تقب به وتهديه وتزوجت حينها . وتدفقت على العروسين الهدايا وبينها باقة ورد كبيرة
جانبها من شخص مجهول وقد صوت احسن الازهار وفرحت بها العروس واكتبت وجهها على الباقية تستشفق غيرها التفتاح ، واكت
العريس بوجهه ايضا يتم اربعها الزكي . وما لبث الا ان شعرا يصداح ألم
ودوار شديد ثم سقطا منشأ عليهما . وهرع الاطباء لتجديتها فوجدوا ان
الورد قد سقى بسم زئبق راحته شديدة الفشك وأقم الثروسان طريحي
الفرانج وهما بين الموت والحياة . وهكذا انقضى الشائع من حينته

تمثل هذه الصورة التي الى اليمين فاجحة من فواجح الطيران . وهي صورة
الطيارة الاميركية « اميركان ليجون » التي حاول الطياران الاميركيان
التومندان دافيس والفتنتك وستر ان يطيرا بها من نيويورك الى باريس .



ملكمة اللهبات

مصر ٣ بطارح القرى الاكسبر ٢٠١٠

وقاما بتجربتها اولاً في مدينة « نيويورك نيوز » في فرجينيا فاما برتقمان بها ستة ايام عن الارض حتى هوت بهما ومطمق مقدمها وقفل الطياران في الحال

الحب والدموع!

بقلم حامد افندي محمد الميحيي الاسكندري
(١ - خطاب من آمال الى راجي)

... ولا اشك ابدأ في انك تحبني . وانك قد تكون في حبك مفرماً وممذّباً . وان هذا الغرام يدفعك الى الاخلاص في كثيرآ . ولكنني أسدفتك القول - مع كل هذا - بأني غير مطمئنة الى حبك وغرامك . ذلك لاني قرأت كثيراً من القصص والروايات الغرامية . ورايت في كل ما قرأت سلسلة من السآسي او الهزاز البشرية التي لا يمتنها الا اجتناب الناس للحب والغرام . لسكي يمشوا حياة طبيعية لا تتحكم فيها المواقف القلبية . بل قرأت في هذه القصص والروايات ما تفرج منه قلبي . وما جعلني اعتقد ان تيارات المواقف لا بد ان ترتطم بصخور . صير على جبهة الماشقين تحطمها على ابي مع هذا . اذكر - بكثير من الحنان -

ان من الماشقين من اسمده حبه وغرامه . ومن جمله مثلاً عالياً للوفاء والصدق والبطولة . واغلب ظني ان هؤلاء السعداء استمداداً فطرياً بل ان بينهم قابلية متبادلة تشحنهم وتقوي عزائمهم وتسمو بهم الى آمالهم . ولست احب - في الحقيقة - الجري وراء خيال عذب . فأتصور مثلاً : اننا متى ارتبطنا برباط الحب . قدرنا سعادتنا الدنيوية حق قدرها . وقد لا ألبث طويلاً حتى انطرح صخرة الحياة القاسية . وأقطع اوسال قلبي بيدي . واموت في هذا السبيل

فارتك يا عزيزي « راجي » الحب . وعش ما شئت ان تعيش دون ان ترتبط بوثاق قد لا تقوى على شده . أو قد لا تقوى على شده من تحب . وما الحياة الدنيا الا لهو ولعب . فان جد فيها الجد انقلبت نكدآ وشقاء . بل كانت حلقات من الملمات او اللآسي البشرية . لآشأن فيها الألقوي . يسحق الضميف ان قدر عليه . او يتخذة مطية لغالبه

ولكن الآن على تعارف وود فقط . فاذا قوي تعارفنا . واستشعر كلانا ميلاً الى اخيه . فكرنا - بمد خبرة وامتحان - في ان ندعم هذا التعارف بميثاق غليظ . هو ان نتقاسم الحياة خيرا وشراها اما ان تيجدي عقب نظرات قليلة تبادلتها . وقد صدرت من ناحيتي عن طهر وعفة . ثم تقول لي انك تحبني الى درجة العبادة . وان الحياة قد اسبحت في نظرك قفر . اما ان يكون هذا منك الي فاني لا أجاريك فيه . ولا اقسحك اياه . اذ هو في

نظري . بل وفي يقيني . حدث من احداث الشباب والشباب شعبة من الجنون

هوذا رأبي في الحب . ورأبي في الرابطة التي قد تسمو نفسك الى التحدث بها . على ان تكون خاتمة ما تشعر به - كما تقول - منذ يوم تعارفنا او منذ تبادلنا النظرات . وجرت على شفاهنا ابتسامات رقيقة تبعتها الايدي بالسلام . والالسنه بالكلام . ثم التقينا . فاذا بك تغلغ حتى تجمل من هذه الرحلة القصيرة عشقا . في حين اني لا احسبه اكثر من مجرد « تعارف » ولا احب ان أفهم منه . انه اداة سعادة . بمد ان قرأت في سطور الناس قصصاً مؤثمة . وروايات محزنة . عن غرامهم وعشقهم « والواقف على شاطئ البحر عوام » كما يقول العامة في امثالهم . وما لي وهذه الحياة المهدة بالآلام الخلصة (آمال)

(٢ - خطاب من راجي الى آمال)

وجدت خطابك في الوقت الذي فرغ مني اليقين من امكان احتمالي لمرارة صبر جديد . فقد تألت كثيراً وحرمت لذة الحياة مع ما انا فيه من بسطة العيش . ولست انسى كيف قطعت ليلة امس ساهراً اطوف بباب بيتك لمسلي ارقب ظلمتك او اسمع صوتك فيبرحني شيء من آلامي . ولكنني انصرفت عند ما تنفس الصبح كثيراً حزينا . اتمس حظاً بمن حمل خني حينئذ . ولا شيء من الأمل كان ينساب الى رأسي ولولا حينئذ عظيم اليك كان يدب قوياً في قلبي . لولا هذا وذاك ما قدرت على العيش حتى تبسط الشمس اشعتها الذهبية على الكون

ويتولى عمال البريد توزيع ما بين ايديهم من رسائل الناس بين طالب حاجة او مستندي كرف او مستكشف خبر . وقد وجدني خطابك على شوق . وكنت على يقين انك لا بد كاتبة الي . ولا بد راحة اياي . ولكن كان عجباً ان اقرأ عبارات استسلامك الى فلسفة مادية لا شان فيها المعاني السامية التي تتوافر في ملكوت الحب والغرام . ورحت افتش عن علة هذا الاستسلام فاذا بك تشيرين الى ما يسطره الروائيون والقصصيون من حوادث غرامية سووها خيالهم الفسيح الندي ولولا اني افهم ان صناعة التأليف تنسج كثيراً خيالات هؤلاء الكتاب لاحتثت في نفسي وقلبي كلماتك المنسقة مثل ما احداثته فيك تماماً قصص المؤلفين ورواياتهم

لا شك في ان الحب الذي يخلق طفرة يندر ان تصفو حياته من القمص المفجعة . ولا شك في انه اذا اصطدم الحب بتيارات مضادة احتمل المحبون من العاصب والنكبات ما تكاد تنوء بحمله الجبال . ولكن الحب الذي اختمر لك في قلبي . لم تخلقه الطفرة . وغير متوقع ان يصطدم مع تيار مضاد . فقد قضيت عمراً طويلاً اقرأ من مؤلفاتك الكريمة ما كاد يدفعني الى الاعجاب بك . ويستحني على العمل للاتصال بك . كنت اتصورك في ثبرات ككلماتك المنشودة حورية تسربت من جنة النعيم عطفاً على بني البشر الذين يخطئون في حياتهم . وليس لها من قصد غير ان ترشدني الى سبيل الحياة التي يمشون فيها لتصلح مبدأ للحياة الاخرى الهنيئة . وكنت حين اطالع ما تكتبين اتمنك اقرب الناس الي . مع بمدك عني ومع عدم معرفتك بي . لا اعرف كيف عشقتك ولا في أي زمن . وكل ما اذكره اني بدأت اعجب بك ثم صرت احبك .

ومن ثم سما بي خيالك في نظري الى درجة تحول بها حبي لك الى عشق . واتفق اني رأيتك على غير انتظار . وكان شاب لكعب يزاحك الطريق وتابى نفسه الفقيرة ألا ان يتعدى على كرامتك فوكرتة . وكان منك ان شكرتني وان تقدمت الي باسمك . وكنت انت العزالة التي انشدها منذ قدم . فوجدتك بين يدي !

ومن ثم سحبتك الطريق الى بيتك العادر . وقد اسممتك ونحن سائرين الى البيت كثيراً من حسنات قرحتك مما كنت اقرأه في الصحف او الكتب (البقية على الصفحة ٣٠)



المتعهدون العموميون في مصر ارنولد شيني
وشركامهم ثمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون ا كفاء

لكاوتشوك فيسك

(البقية من الصفحة ٢٩)

ثم استمدته فاحفظه عن ظهر قلب . ولقد كان عجبك عظيماً وكان عجبى من هذا اللقاء الفجائي اعظم . ولم يخف احدنا عن الآخر ما به من عجب وكان ان ارتبطنا بهذه التعارف . وكان ان احذق بفراي فوج من الالهي . دفعني الى مصارحتك بفراي منذ حين قريب . ولكنني اعجب لك اذ تتخذين صنعتك الانشائية سبيلاً لانكار الحب او تصويره بأشع الصور . حتى لقد ذكرت — قياساً على قصص الروائيين — ان حياة الغرام روايات عن مآسٍ او مجازر بشرية . فان كان هذا حقاً فكيف تصورين مثلي لا يعلم عنك اكثر من انك جميلة الخلق . كريمة الطبع . بلينة القلب . متينة العبارة . ثم هو — مع هذا — لا يتجديه نصائحك نعماً . ولا يزيد بمدك عنه الا هياماً وعشقاً !

لقد مددت اليك يدي مملوءة بقلبي الناثر . بل لقد وهبتك هذه الروح . ولست املك اغلي منها . وكنت ولا ازال افهم ان الهبة لا يردها كريم . فكيف تردين علي هدية لم تعد ملكاً لي وانما هي ملكك ائت وحديك . وليس لك منازع فيها ! وتقولين لي في خطابك « فلنكن الآن على تعارف وود فقط » واني لنازل على ارادتك بمد ان وهبتك حق التصرف في حياتي ولكن اسمحين لي ان اجعل لهذا التعارف او الود غاية محمودة واية غاية احب الى اللذ من ان يتخذ له أليفاً يشاركه من الحياة وعذبا فيسري عنه الهم او يزيد فيه السعادة والهناء ؛ وهذا هو غاية ما اطمع فيه وغاية ما اظنه متفقاً مع روح خطابك واني مرتقب طلعتك غداً . فهل تقظمين ما واصل (المخلص — واجبي)

(٣ — خطاب من آمال الى سارية)

جئت علي بالملامة والمنتب لاني قطعت عنك رسائلي منذ زمن بعيد . ولم أعد اذكر حقوق هذه الصداقة الطويلة العمر التي تقوم بيننا . ثم اثنت في خطابك تدكرين لي ما لحظت علي حديثاً في حياتي . فقد هجرت الناس وملت الى العزلة . وقد شئيت أنت ان تقولي في شيء من الصراحة ما في نفسك . فاشرت اليه في ادب وظرف بقولك « ان هذه الحياة قريبة الشبه بحياة العاشقين الذين يوجسون من العشق شراً »

والحق آني أتقبل ملامك وعتبك . بل وتأنيبك ايجي علي نسياني حقوق الصداقة . كما أتقبل ملاحظتك لي حياتي الجديدة . واقسم انك قد تفتت بما هو

واقع . وقد كنت أجهل العشق بل وأنكره حتى عشيتي وتناولت في . فمرفته واذا به حلم لذيذ تتنازعه كثرة في النوايب والمصائب ؛ ما أحسلاه لو سقا ؛ ولكن لا يصفو طويلاً . بل ويؤلم كثيراً . والعاشق يلذ له ان يحتل العذاب انتظاراً لهذا الصفا القصور الاجل . أتدري من عشقت . هذه هي صورة معشوق وعاشقي ارسلا مع اسمه ووظيفته في خطابي هذا اليك . ستجدين فارقاً طويلاً بين جمال شخصته ومقاطع وجهي . بل ستجدين تفاوتاً في القوام . فهو معتدل الجسم طولاً وعرضاً . اما انا فناحلة قصيرة . وسيدعشك ان تعلمي انه كالمعمر ضياء . في حين انك تعلمين اني « سمراء » وان اخصائي يقولون اني لا املك شيئاً جميلاً الا عيني الدعجوانين ولا بد انك ستعجبين كيف عشقتني هذا الملاك لا كيف عشقته انا . واني لا اذكر منك عجباً لهذا ولكنهم يقولون : ان اسرار العشق وهجابه تسمع اكثر من هذا فقد يشق الجليل دميعة . الغضيلة يتحري عن وجودها فيجدها فيها . وقد لا تكون هذه الغضيلة ملحوظة للناس كافة . ولكنه يلاحظها هو ومتى لحظها عشق صاحبها وتزلزلها عن قلبه ووروجه

كنا على تعارف وود . وكنا نلتقي في جهات قاصية فاجتدنا تطارح الشعر وتبادل المحفوظات الادبية ثم ما لبث هذا ان تحول حديثاً حديثاً الى شيء كان يدق في قلبي دقاً ويهز فؤادي هزاً . وما هي الا اسابيع قليلة المدد حتى ايقنت اني عاشقة وان لا قبل لي على التكرار . وكان هو قد صار مني من قبل فصارحت بما في نفسي وقلبي عند اول بادرة غرامية لي منه . لقد كان معذباً وكنت أشمر بمذابه فلما دنت هذه الساعة جئيت على قدميه اطلب اليه غفراناً . ها قد اذلت العشق كاترين . ولكنني أعتقد ان هذا ليس بذل وانما هو تنافى في طلب السعادة . على اني وان اكن اطلبها لنفسي تحت طائل من العذاب . فلست اطلبها لأية صديفة لم يقذف بها سوء الحظ الى دماغ العشق . فقد لا يحتمل غيري مثل ما احتلمه من عذاب . احسب نفسي غير قادرة على احتلم غيره . ولكن بارفة من الامل . او صلة فصيحة من المشوق تجدد نوني وتصيري اهللاً لا اكثر من هذا العذاب . آواه الي متمذبة الآن . ولكنني احسب . وعلى امل في الوصال ! (البقية على الصفحة ٣١)

يجب ان تواجده

مطالب مستودع النشاط
الحيوي الذي في جسمك
ان الحياة الحاضرة
تطلب منك أشياء كثيرة .
ولكن السعادة هي بين يديك اذا
قويت دماغك وعصلاتك باللبن ذي
القشدة الكاملة وشعير وقص البيرة
الذين في لبن هورليك
خذ فنجانا من هورليك عندما تشمر
بالعناء من جراء متاعب الحياة . غده
في الصباح لكي يطبخك قوة في أثناء
النهار . وغده من المساء ليرتكبك من النوم
تذكر ان هناك نشاطاً لاحد له في
لبن هورليك الاصل
المالح بالشعير

يصحح في
لحظة بمرجه بالماء
السخن او البارد

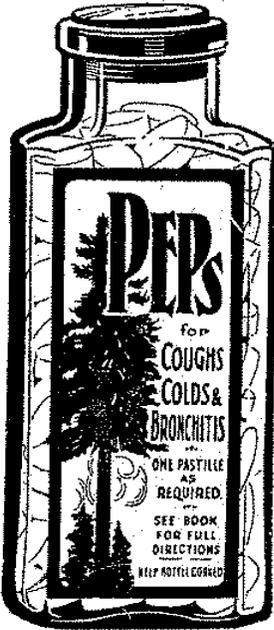
HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
BLOUGH, BEDFORDSHIRE, ENGL.

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

وقد ظهر من التحقيق ان عدد الوفيات ثلاثة م: راجي افندي الموظف بوزارة . . وعروسه السيدة « سارية » وخادمتها الحاجة فردوس ووصل بلاغ من مجهول يقول ان هذا الحريق بفعل فاعل . وانه قد عمل انتقاماً من العروسين . وعلل صاحب البلاغ ذلك باسباب غرامية ترجع الى حادثة انتحار الآنسة آمال التي توفيت قبل اسبوع في مستشفى القصر العيني وقد تولت النيابة التحقيق (الحكمدارية)

(١١ - من صحيفة حوادث جريدة المقطم) كانت النيابة قد امرت بالقاء القبض على الآنسة « زينب » بدعوى انها قد اشعلت النيران في منزل حارة المنصرة وانه قد تسبب عن هذا الحريق وفاة ثلاثة اشخاص . وقد تبين للنيابة من التحقيق الذي اجرته براءة هذه الآنسة فأمرت اليوم بالاخراج عنها . ولما كان لم يثبت في التحقيق ان هذا الحريق مفعل فقد اعتبرت الحادثة قضاء وقدراً وحفظت الاوراق ملحوظة : « غير مصرح بالنقل أو الترجمة أو الطبع الا بأذن المؤلف »

يبس



اقراص يبس تباع بزجاجات
(كما تبين اعلاه) من الاجزائحات وخازن الادوية

آية جديدة من آيات ولائي وغفراني ووفائي الابدني (الخلصة - آمال)

(٦ - خطاب من زينب الى آمال)
آلتي جداً ما فعله معك صديقك « راجي » . لا سيما بعد ان تم الاتفاق نهائياً على زواجكما . وقد تحققت ان السيدة « سارية » التي اتصل بها راجي من طريقك . قد اغرته بما هي فيه من سعة في العيش كثيرة . فلديها دخل شهري يزيد على مائة جنيه . وهذا المال قد غطى بصره عن مساوئها . لا يحزني ولا تستسلمي للافكار . وان شئت ان تفعل شيئاً . فليس احب الي النفس ولا اجدي الى النفع من الانتقام فانتقمي لنفسك . ولا تهني . فالدم انفي للدم (اختك - زينب)

(٧ - تذكرة دعوة معنونة باسم الآنسة آمال)
اتشرف بأن ادعو عصمتك لمشاركتنا في الاحتفال بزفاف كريمتنا « سارية » على حضرة . . . راجي افندي الموظف بوزارة . . . في الساعة الثانية بعد ظهر يوم . . . اول . . . سنة ١٩٢٧ . والمثلزل بشارع . . . رقم . . . والمعاقبة عندك في المسرات (حرم - ا . م . قاسم)

(٨ - بلاغ من البوليس)
حاولت فتاة اسمها « آمال » في الثانية والمشرين من عمرها ان تتنحرف فتناولت جرعة من حامض الفنيك . وقد نقلت الى المستشفى وحالتها خطيرة . والمفهوم من اقوال اسرتها انها ارادت التخلص من حياتها لاسباب غرامية

(٩ - بلاغ من مستشفى القصر العيني)
الى مأمور قسم الاذنيكية
الرجاء تبليغ اسرة . . . ان الآنسة آمال التي حاولت الانتحار امس قد توفيت صباح اليوم بمسشفى القصر العيني (السكرتير)

(١٠ - بلاغ من البوليس)
شدت النار في المنزل رقم . . . بشارع . . . على أثر الانتهاء من حفلة زفاف فيه . ولم يستطع رجال المطافيء - مع كل ما بذلوه من جهود - ان يبقوا من في هذا المنزل من السكان او الامتعة اذ كانت النيران قوية فأحذقت بسرعة عجيبة بالبناء وتغلغلت في داخله . واقصرت جهود رجال المطافيء في الحاشية على حصر النيران في دارتها حتى لا تمتد الى المساكن المجاورة

(البقية من الصفحة ٣٠)
هذا سر حياتي الجديدة اكشفه لك . سبيلاً للاعتذار عما فرط مني فاغفري لي . واضرعي الى الله ان يسبل علي رحمته (الخلصة - آمال)

(٤ خطاب من راجي الى سارية)
لشد ما أدهشني من وصول اسمي وعنواني وصورتك اليك . ومن كتابك الي تطلين موعداً للقاء في حديقة الحيوانات يوم الاربعاء القادم . ستجديني عند الساعة الرابعة تماماً أمام قصص « الاسد » . وتقبلي تحياتي وشكري على تقدمك الي بالصحة (المخلص - راجي)

(٥ - خطاب من آمال الى راجي)
.. ولقد اخلصت اليك كل الاخلاص . وما آلمني شيء مما احتملته في سبيل غرامي بك اكثر من ان اتحقق من وجود رابطة غرامية بينك وبين السيدة « سارية » . وقد كانت صديقتي التي اكشف لها عن اسرار حياتي حتى اني اهديتها - بدافع ثقتي بها - صورتك المزينة . ووضحت لها عنوانك واسمك . وما كنت احسب انها تتخذ من سلامة طويقي وصديق اخلاصي لها سبيلاً لانزعاج قلبي من بين جنبي او طعن فؤادي بسلاح الصدر . بل وما كنت احسب انك ترضى بحب امرأة كانت - الى امد قريب - في حضن رجل . انت تعرف مركزه المال ومقامه السامي في الهيئة الاجتماعية ومع هذا فلم تخلص له اي اخلاص . ولم ترع له حرمة الزوجية فاذته في كرامته حتى اضطر الى تعلقها او الفرار من حضنها الى حضن من هي اقدر على سيانة كرامته منها ولست اجد ما اقله اليوم غير ان اذكرك بهذه الاقسام النازية التي كنت الي وقت قريب - تلغيتها على مسامحي - في حرارة وايمان - بانك محب مفرم ، وتكاد تذهب ضحية غرامك وحبك حتى استسلمت اليك . وحتى سلبتني أعز ما املكه في حياتي وشرف اسرتي . ولم يكن هذا على كره مني . بعد اذ اغويتني بسحر الفاضلك الحارة . وبما كنت تمثله بين يدي من الادوار الغرامية التي ففت في تمثيلها بمثلي المسارح القادرين على اجادة ادوارهم

فان كان للعودة والشرف بقية لديك . فكيف تقدر بي . وقد اخلصت اليك . بعد ان اوهنت قوتي واضعفت عزيمتي بما كنت تكتبه لي تارة وتلقيه على مسامحي اخرى من آيات الغرام والبطولة القلبية !! هأنذا ارقب خطابك . وارجو ان لا تمهل الرد علي كما فعلت في السابق . وسخاماً ارسل اليك من جديد

صورة تذكارية لفريق الوفد العظيم في احد مواعيد الخطابية في سنة ١٩٢١



تنشر هذه الصورة التذكارية للزعيم الراحل وهي تملأه كبرياء كان يحط به في الناس فيأخذ بمجاميع القلوب ونظمه المناومات مع لجنة مند وموه كرامة مصر بموقفه الشرف ازاء اللجنة الانجليزية . وقد ظهر ويستولى على مشاعر السامعين ويفيض على الناس ببيان ساحر وكلمات تدمد الى اعماق النفوس وتلبس مندمة الخطابة يكتب الخطبة واحاط بالريس اعضاء الوفد ورجاه الخمسون . والذين يدكرون ماجرى في السيد البكري في اثناء الاجتماع الكبير الذي عقد فيها في سنة ١٩٢١ بعد عودة سعد من إنجلترا ذلك الحين يرون في هذه الصورة كبرياء الامة يمثلون بالريس ويبررون عما تكلمه القلوب نحو شخصه المحبوب