

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS  
Nº. 662 VOL. XIII, CAIRO, 17th October 1927.

## الاشتراكات

عن سنته ٥٠ قرشاً صافياً في مصر  
والسودان و١٧ شلماً في الخارج  
ولا يقبل الاشتراك عن مدة  
أقل من سنة والبرق مقسوماً

## اللطايف المصوّرة

مجلة كاجية اذوية علمية تاريخية  
تشر صوراً لحواشٍ تجارية وشائرية  
رجال العالم تصدرون في الاسبوع  
لصاحبها اسكندر مكاريوس

نحو النسخة ١٠ ملهات

القاهرة في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٢ — السنة الثالثة عشرة

## ثروت باشا يغادر العاصمة ليلحق بالملك ويستأنف المفاوضات



ما كاد دولة ثروت باشا يعود الى مصر وقد فُجئت بزعيمها الأوحى حتى أتجبت نحوه الابصار تتبع حركاته محاولة ان تنفذ الى اعماق نفسه وتعلم ما يجعله من أمور خطيرة للأمة والبلاد وكان أول عمل قام به ان شارك الامة في حدادها فزاد قبر الزعيم الراحل وذرف عنده الدموع السخينة ثم وقف في حفلة تأبينه يرثيه باسدى الكلمات الصادرة من قلب مكوم حتى بكى لبكائه الحائرون .  
وبايح الرئيس الجديد وعاهده على الائتلاف وعلى السير جنياً الى جنب مع الوفد . وغادر القطر بعد ذلك ليكون في معية جلالة الملك عند زيارته الرسمية لفرنسا وبلجيكا .  
ويستأنف المفاوضات مع الحكومة البريطانية بعد ان استرشد بموقف الامة والوفد وشهد بأتمامها اذره . واننا نسأل الله ان يوفقه في مهمته ويؤيده بروح من عنده الى اليسار صورة دولة ثروت باشا يوم رحيله في محطة العاصمة وحوله مشيروه من العظماء ( تصوير زولا )

الشعوب غير المتمدنية جسمانيا على باقي الشعوب «  
 واستطرد المستر «كار» يقول : ان قوانين  
 الطبيعة هناك لاتدع الضميف يرح في الارض بل  
 تقضى عليه، وأما القومي السليم فتتركه يندو ويروح  
 ليخرج ذرية قوية جدا  
 واني اذكر ان المدينة تعرف بانها « هي الحالة  
 التي يجمل الناس يمشون في مجتمع واحد سمداء »  
 ولكن تجاربي بين الشعوب البعيدة عن الحضارة  
 وشهوات نفوس افرادها  
 جعلتني اؤكد انها تعيش مآ عيشة اسعد من عيشنا  
 في ظلال المدينة  
 فالسعادة في ان تكون حاجيات الانسان اقل  
 مايمكن . وان يعرفها المرء . وتلك القبائل السميدة  
 تعرف جيدا ان المشتهيات التي لا يصل اليها المرء  
 تسبب له الامتعاض والاسى . واسعد الناس حالا في  
 هذه الايام هي تلك القبائل التي تقل حاجياتها

### جزيرة تختفي

ويحتفي معها « ملك القرصان » ورجاله  
 اسدوت مصالحة المساحة البحرية الاميركية في  
 اواسط سبتمبر الماضي تقريرا ذكرت فيه ان جزيرة  
 بركانية يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٨٧ قدماً .  
 وائمة على بعد ثمانية اميال وثلاثة ارباع الميل الى  
 الشمال الشرقي من جزيرة « جريت كاتويك » بين  
 هونج كونج ومانايلا في المحيط الهادي ، غارت في  
 اعماقه وابتاتمتها اللجج  
 وكانت هذه الجزيرة قد ظهرت منذ بضع سنوات  
 في عرض البحر عقب اضطراب بركاني . ومن  
 المحتمل انها اختفت كما ظهرت تحت تأثير زلزلة في  
 قاع المحيط

ولما ظهرت هذه الجزيرة لم تلبث ان نبذت فيها  
 الاشجار والنباتات الاستوائية وامتلات بالنبات  
 والاشجاش الكثيفة . ثم عرف عنها بانها مأوى  
 لسر خطير من لصوص بحار الصين يدعى « ماهلا  
 واهلاك »

وكان « واهلاك » هذا صيني الاسل جباراً داهية  
 ملا نفوس الناس رجلاً ونشر سلطانه على سكان جزيرة  
 « جريت كاتويك » التي كان يقيم فيها في اول أمره .  
 ثم جمع حوله رجلاً ذوى بأس شديد يساعدونه في  
 السطو بين كل حين وآخر على السفن والبواخر التي  
 تسير في عرض المحيط

ثم انتقل الى الجزيرة الجديدة واتخذها مأوى له  
 ولا عوانه . وما زال متهادياً في شره وطمعانه حتى  
 ارادت الطبيعة ان تفتك به ورجاله ، بعد ان هجز  
 الناس عن دره شره فابتلته البحر على حين غفلة  
 هو وأعوانه وجزيرته وكنوزه وامواله التي جمها  
 من القرصنة وسلب راكبي متن البحر . وهكذا  
 « اللال الحرام يذهب من حيث أتى »

### نظافة لا يعطيها دواء آخر

PAIN  
 DENTITRICE  
 Colgate



كل الناس تشتري دواء الاسنان هذا المعروف بأنه يحفظ الاسنان سليمة ونظيفة وبرامه  
 لماذا ؟ لان دواء الاسنان كوجلات ينظف وينظف تماماً حتى انك تشعر بأن اسنانك  
 أصبحت في منى النظافة بعد استعماله . ان مزية دواء الاسنان كوجلات هي في انه يعتمد على  
 الاسنان ويتغلغل الى ثناياها وينتشر زبده فيطهر اللثتين والنسكين في نفس الوقت وبذلك

يقتل جميع الجراثيم الضارة في فمك

ولن تشعر بعد استعماله بالم في اسنانك



استعمل دواء اسنان كوجلات فتكون لك دائماً اسنان حسنة وفم ناضر

### اسعد الناس حالا

قبائل افريقيا في وحشيتها وفي مدينتها

« ان زئوج افريقيا وبدوها هم اسعد الناس حالا  
 واقوام بنية وأوفرهم صحة . ولا يزالون كذلك  
 حتى يتمدينوا . فيمسون ضحايا للتاجر الذي يبت  
 فيهم روح التذمر والشقاء بان يجعلهم يرغبون في  
 أشياء لم يحتاجوا اليها من قبل »

هذا هو الرأي الذي ابداه الرحالة الشهير المستر  
 « سبتون كار » في معاصرة القاها بلندن عن « تفوق

هذه هي في التبرير الوطنية

# مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف بيكر في الإسكندرية مائة

الاستاذ حامد محمد المليجي

.... نوفمبر سنة ١٩١٨

هأنذا أعود الى بيتي من فندق شبرد... وقد قطعت فيه وقتاً طويلاً. قطعت في حديث هام عن مصر وقضيتها السياسية الكبرى. ولقد كان حديثاً عذباً مشوقاً. برغم ما كان يتخلله من المشادات الكلامية حيناً بصدقين. ولكن لم تكن هذه المشادات الكلامية الا تحريماً أو بحثاً عن الحقائق الواقعة وليسها لسا

لا يصح ان يصير المرء على رأي واحد متى تبين له خطأه. بدعوى انه من العيب الخضوع للغير مها يكن مصيباً. أي شيء أدعى الى الاحترام والتقدير من رجوع الانسان الى الحق. ونزوله على ما ترضيه مصلحة الوطن والامة دون مصلحته الذاتية؟

لقد كان في مجلسنا الاستاذ الشاب... الهامي. هو رجل بمعنى الكلمة. ولكن تنقصه الحسنة — مع الاسف — وهذه لا تأتي الا نتيجة كثرة ما يلاقه الانسان في حياته من التجارب. اني اعترف له بقوة العلم والذكاء والفضل. وبرغم مشادته ممي في الحديث لا ازال انظر اليه نظرة اعجاب وتقدير. لما جمعه من الصفات الحميدة والعمل الفزير

لقد كان من الصعب عليه ان يخضع لرأي البعض منا عند ما قال بضرورة سيرنا بتؤدة في سبيل الوصول الى غايتنا، وبضرورة التحايل على السلطات البريطانية احتيالا حتى نخرج الى فرنسا من سجن بريطانيا الضيق الذي سجنتم فيه المصريين كافة. ومتى خرجنا. كان علينا ان نطلب مطالبنا الاسمي في كثير من الصراحة والقوة. ولسكنه. وقد غرته الدموع التي سكبها عيون

ساسة الاستعمار عند ما اتهمهم الدكتور ويلسن الانجيل الذي جاءهم في القرن العشرين. راح يظن هذا الشاب أو يمتقد: أننا اليوم قاب قوسين أو أدنى من الاستقلال الصحيح. وان بريطانيا العظمى التي ظفرت بالمانيا. وبمن حالفها من الدول. بل التي ظفرت بالمالين جميعاً سوف تطأطأ رأسها أمام الدكتور ويلسن. وتسلم له في ثمرات ظفرها المسكري وظفرها السياسي. وقد خسرت في سبيلها مالا يعد من الأموال والجهود والارواح بل تسلم في هذين الظفرين وفي مطامها الاستمارية في الشرق عامة. ومصر خاصة. بل تسلم في مصر. ولن؟ المصريين الذين ذاقوا من يدها أقسى الآلام وتسلمها بهذه السهولة التي يتصورها حضرته في الغاء الدكتور ويلسن آيات كآيات السكتب السموية التي يطأطأ الناس لها رؤوسهم احتراماً وخضوعاً! أيه! أيه! ايها الشاب النبيل. لقد خدعتك هذه الدموع. ونسيت أو جهلت انها دموع قلب فيها صناعة التمثيل... انك لو اتم كل الرمم. وألا... فانظر الى هذه الادوار التي يمثلها رجال السياسة فانك ترى عجبا عجاباً. انهم يركوبون ويذرفون الدموع مدراراً، كلما كانت لهم حاجة في الشعب ليكون كما يبكي الممثل الماهر اكتساباً لعطف النظارة عليه، او كما يتباكى هذا الممثل بين النظارة فيخدعهم دموعه السناعية. ويستشعرون فيها حرارة الأسي والحزن والالم! في حين انها لا تنبع من أعماق قلوبهم

لعمرك ان الشباب حلوليد. واي كم أتمنى ان أعود اليه. ولكن مع خبرة الشيب. فان اجتماعهما في الانسان ثروة خطيرة لا بد ان ترتفع به رغم

حساده ورغم اعدائه. ولو تجمع الأعداء. وكان بعضهم لبعض ظهيراً ما استطاعوا ان يتالوا منه شيئاً!!

انما قضية الوطن يا شبابنا الطاهر. تحتاج الى صلابة في الحق. والحق كله. ثم تحايلاً في الوصول اليه. فان كان لكم ان تجمعوا بين الامرين، او قد ترم على الجمع بينهما فانما انتم شيوخ. وانما يكون شيوخكم المستنبرون حالة تحوكمكم كلما غم عليكم امر ولم تستظروهم

كان بيبي وبين الامير المحبوب عمر طوسون موعد اليوم في فندق شبرد. لنقر فيه الدعوة الى اجتماع ولقد حضرنا من ذوي الوطنية الصادقة عدد غير قليل. اذ ذكر انهم سلموا جميعاً بأن الساعة رهيبية. واننا انما ان نكوب فيها رجالاً شرفاء مننصف وطننا من ظلموه. وننقذه ممن اغتصبوه، واما ان نكص على اعقابنا ثم لا تبقى لنا كرامة ولا عزة. ونكون قد ضربنا على انفسنا وبأرديتنا الدل والهوان

ولكن... حاشا لله. ثم حاشا لله. ان نكون الا رجال صدق وايمان. ان الله — كما اعتقد — يفر للذين يحطون ثم يتوبون اليه توبة نصوحاً حتى ولو كان خطؤهم في كبيرة فانه يغفرها لهم. ولكن خيانة الوطن او خيانة الشعب شيء اكبر من أية خطيئة كبرى لانها لا تعود على فرد او افراد قليلين. وانما تعود على امة مكونة من الملايين عدداً. هو سبحانه وتعالى لهذا كله لا يغفر لخائبي الوطن ابداً...

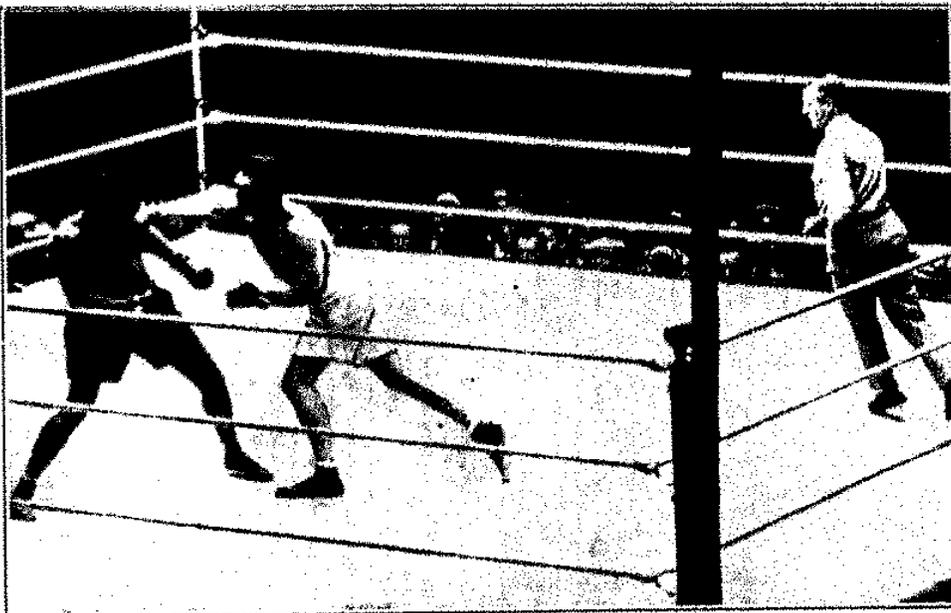
قلت للامير عمر طوسون: ان الدعوة الى اجتماع حافل في القاهرة او غيرها لا بد ان يثير علينا غضب السلطة العسكرية. مها تحايلنا عليها فكيف بنا اذ اخذنا الخصوم ونحن لم نكن نطرق الباب بمد؟ عند هذا درماني الامير الشجاع بنظرة حادة. خلتها نفذت الى احماق قلبي ونفسي. فاندفت أنثر على الجميع ما احقد بهذا القلب وهذه النفس من خواطر أو عقيدة. قلت « ان الذين يرغبون في حياة الخلود لا يعبأون بمذاب أو موت يجيئهم في طريق جهادهم لله أو للوطن »

وكان ان جرت ابتسامه عذبة على شفقي الامير عمر طوسون وما لبث سموه أن مد يده الطيبة الي مصاحفاً وهو يقول: طوبى لك يا سمد! أما المجتمعون، وكان جلهم من خيرة المتعلمين والهامين في مصر. وفي مقدمتهم هذا الشاب الذي ذكرته من قبل، فقد أقبوا علي في نمشة من نمشات (البقية على الصفحة ٦)



لم يكن متمهدو بيع الصحف المصرية أقل من غيرهم إخلاصاً ووفاء لفقيد الوطن العظيم بل جمعوا جمعهم يوم ٢ أكتوبر وقصدوا إلى ضريحه المأهول فوضوا عليه أكاليل الازهار والرياحين مستعطين عليه شأبيب الرحمة والرضوان . ويسرنا ان ثبت هنا صورتهم وهم : الملم هلي افندي الفهلوي كبيرهم ( جالساً في

الوسط ) وعن يمينه الحاج سطوسي فمحمد افندي الفهلوي فملي افندي سلامه . وعن يساره محمد افندي احمد فاحمد افندي ابو طالب فالحاج علي والواقفون وراءهم من اليمين إلى اليسار الملمون السيد عبيد الهادي فملي حسن فحسين محمد فميد المرز احمد وامامه سورة المغفور له سيدنا باشا قمصطقي ابراهيم فميد السال عليان . وفي الصف الاخير الملمون عبد الهادي وابو السلا والحاج اسماعيل الشهدي والسيد محمد وعبيد المرز ( تصوير بدر المصورتاتي بالمعينة الخضراء )



#### مباراة دمبسي وتقي

لا تزال الصحف الاردنية تفيض باخبار الملاكمة بين دمبسي وتقي التي انتهت بهزيمة الاول بعد ان تمهم ودمه وسالت الدماء من عيبيه واصبح تقي بطل العالم بدون منازع . وقد كان دمبسي متفوقاً في الجولات الاولى وكاد يتغلب على تقي . ولكن تقي سدد لحصمه الجبار وما زال يتكبر له السمكات حتى انتصر عليه باللقط دون ان يصاب باذى

جون تقي يكتيل السمكات لجاك دمبسي في المباراة التي دارت بينهما في شيكاغو في ٢٣ سبتمبر امام ١٥٠٠٠ مشاهد



كان الطلبة المصريون وهم جنود سمد وأبناءؤه البررة الاوفياء أول من سار في أثر سمد وأول من لبى دعوته وافتداه بالنفس والنفيس وكذلك كانوا أكثر من بكي لفقدته وعمل على احياء ذكره . فهم الشباب الناهض الذي تحيا به الأمة ويرتفع به شأنها ويدلو مجدها . وقد اقام الطلبة في يوم الاربعين حفلة تأبين



للفقيد العظيم في دار سينما متروبول فاحشد السكان بمحضرات أعضاء الوفد ونواب الامة ورجال التعليم وحضر الحفلة سعادة النحاس باشا رئيس الوفد وخليفة سمد ووقف زعماء الطلبة يرثون سمداً ويمهدون فضائله وآيات جهاده . ثم تلا الاستاذ النحاس باشا كلمة شكر وعزاء قال فيها « لقد حققتم رجاء سمد وارضيتم روحه في فردوسها وها هي وطنيتكم تحذوكم الى أشرف الغايات وأنبئها . وكما كنتم جنود سمد الاطهار فأهلاً بكم جنود خلقه الابرار » والصورة من تصوير هنزلان

قدم الى مصر في ٣ أكتوبر أعضاء اللجنة الزراعية الهندية عائدتين من اوربا وأقاموا في مصر حتى يوم ١٢ أكتوبر ثم ابحروا من بورسعيد الى الهند . وقد زاروا الاقسام الفنية في وزارة الزراعة ومدرسة الزراعة ومدرسة الطب البيطري والجمعية الزراعية الملكية وحقول التجارب وزراعات التفائيش في الغربية وبني سويف والى اليمن سودتهم

في فندق الكونتنتال تصوير مصورنا الخاص . وهم السير توماس مدلتون رئيس اللجنة والى يمينه الاستاذ جانجولي أستاذ الزراعة في جامعة كلكتا والى يساره المستر كالفرت مندوب مقاطعة روال بندي بالهند . والواقفون عفيف افندي هيرامندوب وزارة الزراعة والقونس بك جريس والدكتور لورنس بولس

## قريباً مسابقتنا اخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرايش وعمم وعقال وووو....

الطامة « انى قد وضعت رأسى في كفة القدر »  
فنظرت الى عندئذ نظرة كلها التوصل ثم قالت :  
« الا تكون كريماً فتشركني في جهادك وتضع رأسى  
بجانب رأسك، فتتقاسم ما قدر لنا في هذه الحياة ؟ »  
قلت : « ان الوطن في حاجة الى الجميع نسائه  
ورجاله » فهتفت من اعماق قلبها : « فليجي  
الاستقلال فلنجي التضحية »  
ودقت الساعة الماشرة فانهيت « يتبع »  
طبق الاصل ( سمع زغلول )

### افضع الجرائم الوحشية

وسلت الى ( سان نازير ) في فرنسا في اواخر  
يوليو الماضي سفينة بخارية تدعى كوبا فادعة من  
الكسيك وعلى ظهرها لسان من اكبر قطاع الطرق  
الايطاليين يدعى ( باسكوالي راجر بولا ) مقبوض  
عليه وموضوع تحت حرس شديد وقد جرى به من  
الكسيك حيث فر اليها بعد ان ارتكب سلسلة من  
الجرائم الشنيعة وطارده البوليس الايطالي حتى  
العالم الجديد ثم جاء به ليقدم حسابه على ماجنت بداه  
وقد اشهر هذا اللص بقسوة قلب لا تجددها في  
قلوب الوحوش الكاسرة . وكان ختام جرائمه  
جنابة وحشية لا يظن ان انساناً فيه ارتكب مثله  
فقد قام شقاق بينه وبين زوجته الحامل فقتلها وشق  
بطنها واخرج الجنين من احشائها وقطع رأسه . .  
ثم فر بعد ذلك الى الكسيك

تفرز قشور السمك نوعاً من الزيت يساعده على  
السباحة بسهولة

هنا قال الامير المحبوب « من يكن قادراً على  
التضحية فليتقدم اليها . واحسب بل اعتقد اننا لا  
نجد فينا اكفاً لها من سعد باشا »  
فقال الاستاذ لعلى بك السيد : « اذن باسم من  
تكون الدعوة التي نوجهها الى صفوة رجال الامة  
ليجتمعوا في مكان معين »

قال الامير « ان هذا يترك لسعد باشا بل يترك  
لمبلغ تقديره للظروف والاحوال التي تصدق به في  
كل لحظة . بل التي قد تتغير كثيراً، وتبعا للمعامل  
السياسية التي يراها خصوصاً أو تراها نحن »  
عندئذ قال علي بك . . . « اني افضل ان تكون  
الدعوة باسم سمو الامير . ومن ثم يتولى سعد باشا  
القيادة بقرار من الذين سندعوم في مختلف الهيئات  
والاوساط المصرية »

قلت : « سيان لدي أرضى سمو الامير ان تكون  
الدعوة باسم الكرم ام ارتضى سموه وارتضىتم ان  
تكون الدعوة باسمي . انما المسألة تتعطل السرعة في  
المعمل اكدساباً للفرص . فلنسرع . . . »

قال الامير : « لقد تركنا هذا الأمر لك فديره  
بمكثتك . واني على كل حال في انتظار التوب الى  
أية تضحية في سبيل الوطن »  
قلت « اذن نجتمع بعد غد »  
قال سمو الامير : أين ؟ قلت « هنا »

وكانت الساعة قد أشرقت على الثامنة . وحالة  
الطقس قد تغيرت . وأشفق اخواني علي ان يصيبني  
في صحتي المليئة ما يزيدنا سوءاً . فطلبوا الي الرواح  
الى البيت . وهناك التقيت بشريكتي في حياتي سفينة  
هانم وقصصت عليها ما حدث كله . ثم قلت لها في

( تابع ما قبله من الصفحة ٣ )

الشباب . ودفعة من دفعاته الجاسية ، ما بين مقبل ،  
وما بين مصافح . فازدودت بهم قوة على قوتي . وثقة  
في نفسي اكثر مما كنت عليه من الثقة بقوتي . ثم  
انبرى شيخ منهم يقول : « فلنكن رجلاً . أو  
فلنكن قائداً . ولنكن رجال مشورة لك . فلاخاب  
من استشار »

تلك الكلمة الطيبة . لست انساها ما عشت في  
هذه الدنيا . ولئن صدقوا جميعاً ما عاهدوني عليه —  
ولا اخلم الا صادقين — كان استقلال الوطن  
حقاً وكان تحقيقه عاجلاً

في مصر شعب حي . اقلحت فيه المبادئ الوطنية  
التي فرسها مصطفى كامل ورواها محمد فريد . ثم من  
تبهما من الصادقين . وان هذا الشعب لقوي الايمان  
بمقوقه المقدسة . ومتى بلغ الايمان الوطني بشعب ما  
بلته في الامة المصرية الشريفة الزعة الناصرة  
التاريخ . فليس شك في انه بلغ استقلاله كاملاً  
عما ينزل به من الهن والالام

انما لا بد من العمل وسلا حبل الجهاد الشرعي .  
ولا بد ان نجعل أنفسنا دائماً وأبداً رهن الغد  
لهذا الوطن المقدس . ولقد قررنا اليوم ان نجتمع صفوة  
رجال الامة — وكابها أسياد — في صعيد واحد  
فلا بد لنا من تنفيذ قرارنا هذا . ولا بد لنا من  
النهوض بالشعب من طريق تضحياتنا بذواتنا على  
مذبح هيكل الاستقلال المقدس الذي يفتديه كبار  
النفوس عظام المم اطهار القلوب  
فليكن ما أراه الله اذن . اننا بنى حياة شريفة  
لأمتنا . ودون هذه الحياة ذواتنا . فلنفتديها بها فإ  
فرنا استقلال أمة جاءها بغير جهاد عظيم وتضحية  
كبيرة !

بكل هذا تارت نفسي . فانطلقت انكلم وكان  
الكل يسمعون . والامير اعزه الله منست كل  
الانصات . وفي الخاتمة قال جد باشا : « ان هذا العمل  
كما هو خطير ، فانه خطر . ولكن خطره في ان  
تقتشت قوانا وتنفرد كلتنا . فلا بد من ان تكون  
الزعامة فينا موحدة . ولا بد لنا من ان نهتدي فوق  
الهدى بمبادئنا الوطنية بهدي زعيم واحد مجرب »

### جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوسنة ٥٧١

## ابتدأ الناس ان يقدروا جمال ومتانة هذه السيارات المقلدة الوجيهة

صنع شركة السيارات جرال موتورز

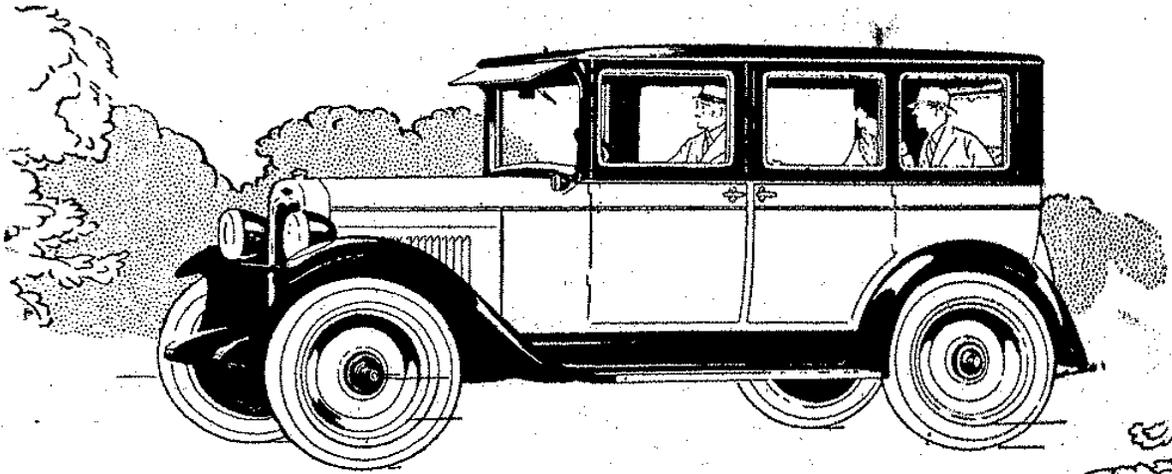


السيارة شفروليه المقلدة لعدت السبب في الاقبال  
العظيم على هذه السيارات شفروليه المقلدة ذات المحرك  
المتين - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن ان ترور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا  
هذه السيارات المقلدة الجميلة والتي يمكنك الحصول  
عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

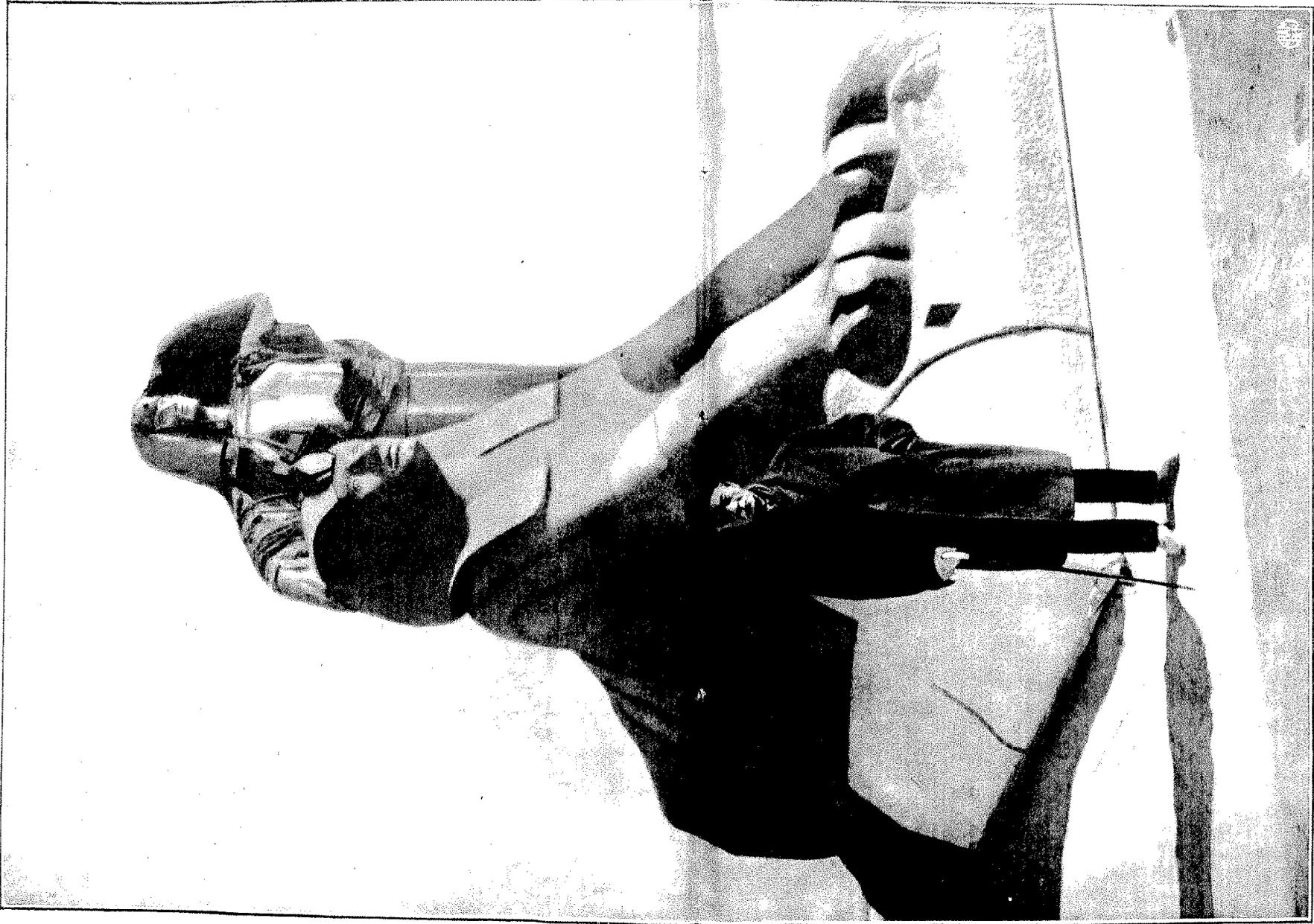
عن السيارة المقلدة ٢١٦ - والسيارة سيدان ٢٣٥  
والسيارة امبريال لاندو ٢٤٠

لاشك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات  
المقلدة لا يجاريها في الخدمات والراحة اي سيارات  
أخرى . ففي اشهر الصيف الشديدة الحرارة تفيك  
من الشمس وتراها دائما رطبة . . وهاوية . وعند  
ما تسكون واقفة تفعل بطريقة محكمة لمنع تسرب  
الغبار اليها . مع العلم بان مرآياها لا تقتصر على  
اشهر القيظ فانها ايضا تفيك شمس البرد القارص  
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوها .  
اما رشاقة ووجهة السيارة المقلدة فحدث عنها ولا  
حرج ان يكفي ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن  
تنسيقها وشكلها البديع وفرشها الفاخر لتتحكم بصحة  
ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن



# شفروليه

اسكندرية : شركة نايل موتور - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية  
السيوط : لويس عمار - بني سويف : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - الفيوم : ماهر علي  
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والسويس : ديس قنال موتورز - الزقازيق : ت . باباداكس وابولاده  
ورشكاها - دمنهور وبنى سويف : شركة نايل موتور - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية



اهدانا السيدو هنزلان معبوداتي جلاله اللذك يتوارع قصر النيل صورة مكيرة بديعة الصنع للمصور له الاجرى لانسبة اللذكري ولما فيها من معنى سلام . فان نهضة مصر التي يرمز اليها هذا القتال اعالمي بن عرس سيد باشا واقفا امام تمثال نهضة مصر عند ما زاره متفرجا في الشتاء الماضي . ويذكر فوا الطائف انا لشرنا بدي سمد . واذا جاز الطائف ان يدي رأينا في ما يجب منه من أثر سمد ذكري سمد واذا في هو ان سور هذه الزيادة من قبل . ولسكننا رأينا الآن وقد خبت البلاد بفقد الزعيم الاكبر ان نانس هذه الصورة يصنع للذقيب العظيم تمثال الجسيم الطبيعي وينصب امام تمثال نهضة مصر كما يرى القاري في هذه الصورة

## انتهيت الآن يا سعد وها نحن ابتدينا

## ماذا ستكون ؟

هاك سؤال ينبغي لكل انسان ان يجيب عليه هل تبقى موطفاً عادياً ام تراك حازماً على ان تدرس وتؤهل نفسك لمركز سام . ان الوصول الى المناسبات المالية في مقدور كل انسان ذي مؤهلات ومضى استنفدت من أوقات فراغك نهاراً ودرست فيها حسب ارشاداتنا فانك تصبح ذا مؤهلات عظيمة . كثيرون من طلابنا في مصر الذين أتوا دراستهم حصلوا على مراكز عالية من نتيجة هذه الدراسة

أقطع الكورون اذناه وأرسله اليوم بالبوست وانظر ما تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تصنعه لاجلك أرجو ان ترسلوا في مجالنا الكراسة التي تشرح

منهاج التدريس الذي أشرت عليه بصليب مسك المفاتيح الزراعة

التجارة

الاعلان

الهندسة المعمارية

الهندسة ( اذكر الفرع )

امتحانات دراسية جامعة

هناك اكثر من ثلثة منهاج بالانجليزية وخمسين بالفرنسية فاذا كان الموضوع الذي تريد دراسته غير المذكور اعلاه فاكتبه هنا

مدارس المراسلة الدولية ( فرع ب )

شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE  
SCHOOLS Charuk Emad El Din - Cairo



ملكة اللبسات

مصر ٣ شارع المنري الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

مجلة العروسة

أمن وأحلى هدية تقدمها لصدقتك أو خطيبتك أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء

أيها الشعب افقاً اليوم عيون الشامتينا أنهم قد حسبونا لأبي الشعب نسينا أنه في مصر حي في مبادئه وفينا أنه كان أبانا نحن أولاد أيننا ولحق الوطن المهبوب في المجد سعينا

أيها الناعق في مصر الذي يطلب غيا ان سيف الحق مرفوع كما كان قويا ان شعب النيل في أو طانه ما زال حيا انه لا زال شعباً صادق العزم أيبا كان سعد يحمل المسبب وألقاه علينا

ان يموت سعد فمصر من الخلفاء الاقوياء ان يموت سعد فقد عا ش ائلاف الاسدقاء ان وادي النيل يحمسيه رجال أوقياء فاكتبونا منذ هذا اليوم بين الشهداء اننا للمجد شيدنا صروحاً وبنينا

ان ميدان الصحايا لم يزل فيه اتساع كل من جاء بروح ساوم المجد وباع نحن للاوطان ملك وهيبه ومنتاع نبذل الارواح اب شاءت ويادبا الوداع طالسا فيك لمونا ثم للمجد قضينا

قد قضيتم حق سعد من دموع وحزن فارجموا اليوم لنقض ي كنا حق الوطن انه كان أميناً ووكيلاً مؤتمن انما سعد كتاب ليس يعجوه الزمن بموت الله به في نهضة المجد الينا

فافتحوا تاريخ سعد واقراءه للشباب يدرس الشبان فيه للملا خير كتاب علوم اب سر المجد في هذا الشهاب ودعوم يفتحون ال مجد باباً بمد باب انهم مستقبل النيل اذا نحن مضينا

أيها الشبان ملك النيل سيرات لكم فاجعلوا مستقبل الوا دي له الفخر بكم أممكم مصر لما حق ودين عندكم ان خدتم مصر من ذا يفتديها بسدكم فاجعلوا المعبه فانا قد سينا وانتهينا

« ابو الوفا »

( محمود رمزي نظيم )

أيها النور اللبين أيها الصبح الينا وتداركنا فانا قد قسا الليل علينا في ظلام وهموم ما برحنا غارقين وظلام الليل كالم بحر فهيات يلين بمصر القلب شراباً للخطوب الشارين وضحاياه حيازي بين وجد وأين فأنجل يا ليل عنا اننا منك اكتفينا

انت بالليل سواد في سواد في سواد أنت للحزن رداء انت للسكون حداد فيك هذا النجم دمغ من عيون في سهاد انت يا ليل كئيبة انت للمحزون زاد اننا منك اكلنا وشربنا فارتونا

أيها الصبح فداك ال نفس منا والنفيس انت يا صبح ضياء نورك الباهر قد ذكرنا غاب هنا قترانا في دجى ليل دميس اننا حين اقتدنا ه انتحبتنا وبكينا

من لنا من بعد سعد من لنا يصمي حانا طالما كان وقاداً من اعادينا وقانا طالما ضحى لتجيا أمة تحت سمرانا ان تفرقنا شلالاً قام سعد فهنا فتأخينا وعدنا بهتاه فاهتدينا

عينا نندب سعداً ان سعداً قد مضى عينا نطلب أن نل فاه قد مر اللفا لم نعد نسمع ذلك ال صوت يدعو للهدى لم نعد ننظر ذلك ال جه طلقاً بابنا نحن اودعناه في جيو في الثرى ثم انثينا

وانطوى الساحروا ال ظل الذي كان خفيفا ملكاً سار فما نسمة ال ا حفيفا قام في الدنيا شريفا ومضى عنها شريفا وحى مصر صميذا من اعاياها وديفا وبه في السعي للمجد كما سن اقتدينا

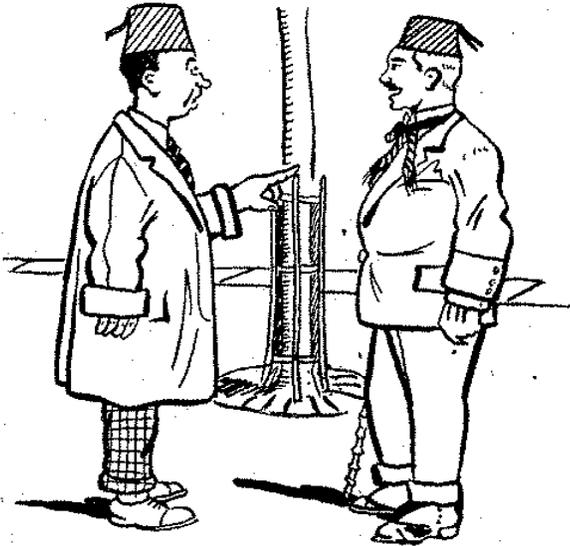
أيها الوجه سلاما في المقسر الابدي أيها الروح سلاما في انطلود السرمدي ووداعاً أهديا في ذرى الظلم المل ما رأيت اليوم الا ما يراه كل حي ن الآن يا سعد وها نحن ابتدينا



بين اثنين من باعة  
الكافس أحدهما يبيع  
مكانسه بنصف قرش  
الواحدة ..

الاول - كيف تباع  
مكانسك بهذا الثمن  
البخس وأنا مع سرقتي  
ما يلزم لصنعها من القش  
والدرباره لا أبيعها بأقل  
من قرش ونصف

— سوف لا أتزوج حتى أجد امرأة ضدي على خط مستقيم  
— مسألة بسيطة فانه يوجد هنا كثيراً من البنات الذكيات



« نباهة خادم »  
السيد - ألم أمرك ان  
توقظني الساعة السادسة  
صباحاً . فلماذا لم تفعل ؟  
الخادم - لم أجسر  
على إيقاظك لثلاث افاق  
نومك

التناؤل

الحامي - (لاهل التهم  
الذي حكم عليه بالاعدام)  
— حقاً ان لكم حظاً  
كبيراً

اهل التهم -  
وكيف ذلك ؟  
الحامي -  
مصاريف الدفن

— تبقى شيك قوي كده وتربط جبل فوق رقبتك ؟  
— ابوه علشان الناس تعرف ابي متزوج

اضيفت الى جانب الحكومة

تعب ضائع

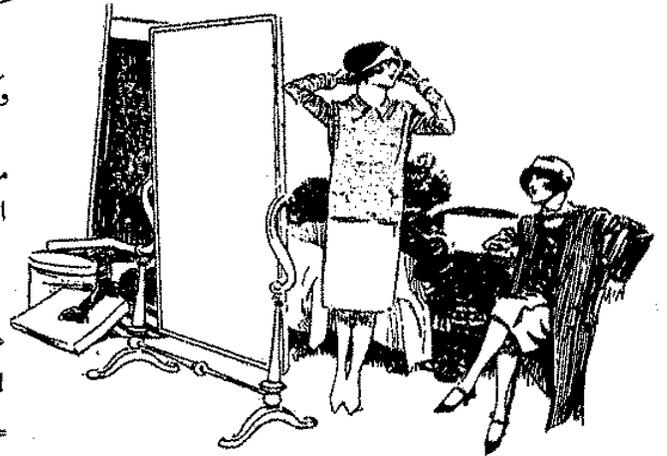
جلد ركبتيه في جملة مواضع فاجابه  
الطبيب كتنا نبحت عن الرصاصة التي  
اسابتك  
فقال الجفندي - ولماذا لم تسألوني عنها  
انها في جبتي !

جرح احد الجنود في الحرب وعلمت له  
عملية جراحية ولما أفاق من التبيج سأل  
الطبيب عن السبب الذي دعاه الى قطع

## لطائف مصورة ونكت



الشيخ احمد - دي الميه هنا نممه اما في الاسكندرية من كتر  
اهي باردة الناس يتسلوا ايديهم ومما لابسين جواناتيات



— هل تحبين زوجك  
— وكيف لا احبه وأنا اعيش على حسابه

« الانثيكة »

عزم شباب ان يقترن باسرة طاعنة في السن طمعاً في ثروتها  
وبعد ان فرش منزله قال لاحد اصداقائه  
— لقد أتقنت أمانك منزلي ولم يمد يده بقصبي الا بمض آثار قديمة  
فأجابه الصديق - متى حضرت زوجتك يتم كل شيء ..

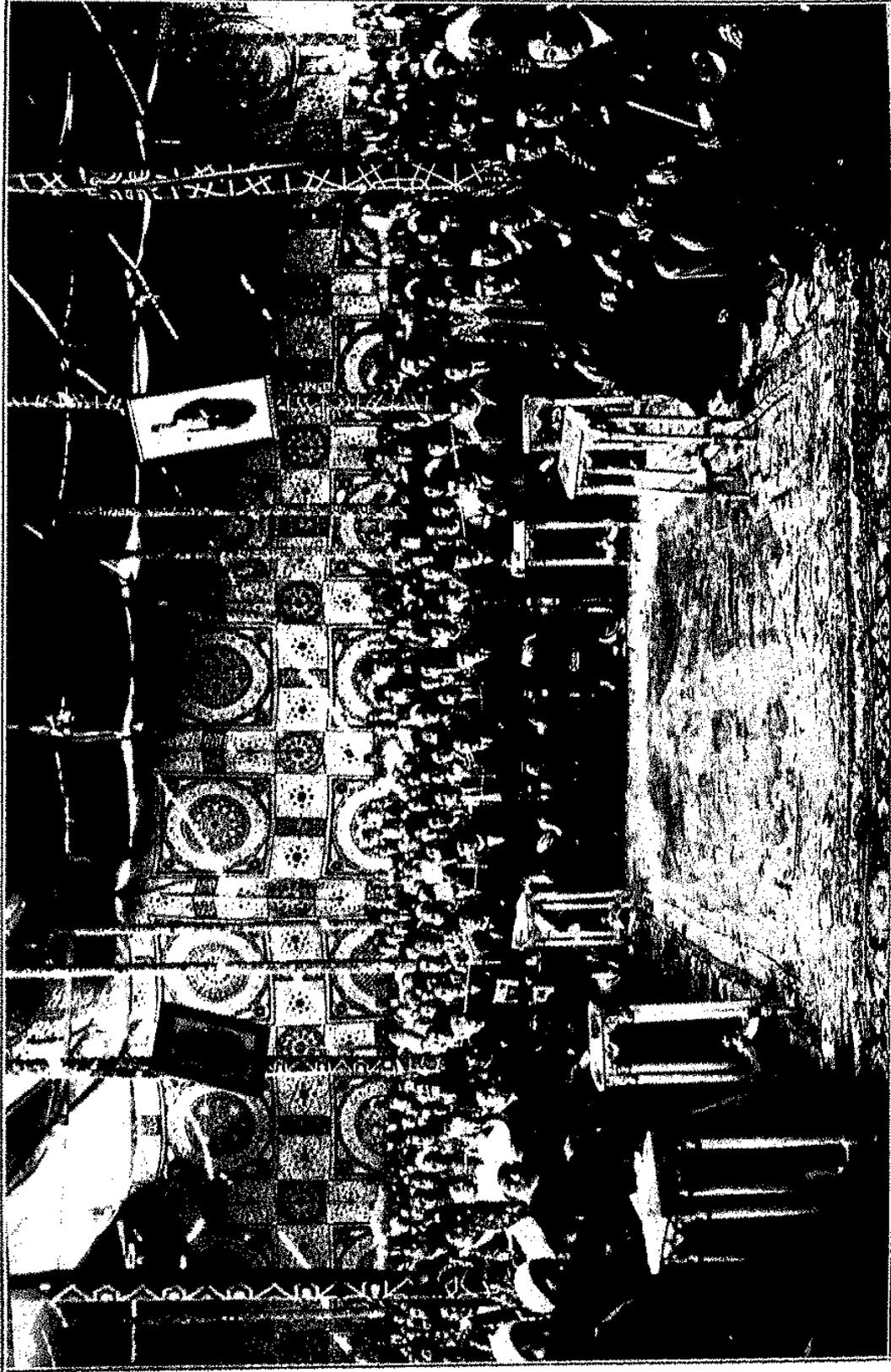
١٥٠ قرش صاغ  
٤٠ قرش صاغ فقط

هذا البائع الزقيد هذا يكتلم ان تقسروا  
خاتم رجالي بقشرة ذهب ومعمل الماس ريرا  
صغره ١٥٠ سنين مصل

عيط اخوان  
تليفون ٤٩ ٤٦ عنه  
مستودع مصنوعات الماس وبيارة - شارع النخاطة مملكة عمارة زعيني

ساعد لبيد رجالية عمدة انكرسوسير  
تسرة ذهب العدة والطرب صغرين

# الحفلة التاربخيية الكبرى لتأبين فقيد البلاد — العضاء والوزراء



صورة كيار اللدمون الى حفلة تأبين فقيد الوطن العظيم التي اقيمت في ١٧ أكتوبر في سراقق خم  
 معقود على كتب من بيت الامة وقد اجتمعت في ذلك السراقق هيئات مصر على اختلاف طبقاتها من  
 امراء ووزراء ونواب وعلما وطلبة وعمال يؤتتون زعيمهم الاكبر ويرسلون اليه في اللأ الاعلى تحيات  
 اخلاصهم وثباتهم على مبادئ السراقق . وقد التى دولة زوت باشا خطبة في صوت متهدج  
 والسمع مختلفه واشتد به الاسم فنادر منفة الخطابة قبل ان يتم كتابه وهو يهيش بالكاء . وتوالى  
 الخطباء واشراء برتون العقيد الكبير ويسردون فضائله وآيات جهاده العظيم . وقد جلس في الصدر  
 مصافي النحاس بشا وعن يمينه الامير عمر طوسون ثروت باشا فختر باشا ولي فمحمد محمود باشا فشان  
 محرم باشا فلي الشعبي باشا وعن يساره الامير عمرو ابراهيم فرندي باشا فسيد باشا فخبره باشا فاحد  
 حلي باشا فيمي الدين بركات بك ففكتور علي ابراهيم بك فمصافي حنفي بك فطاهر نور باشا  
 فبند الجيد بدوي باشا وقد رقت سورتان للعقيد على اعمدة السراقق كما ترى — من تصوير متركان

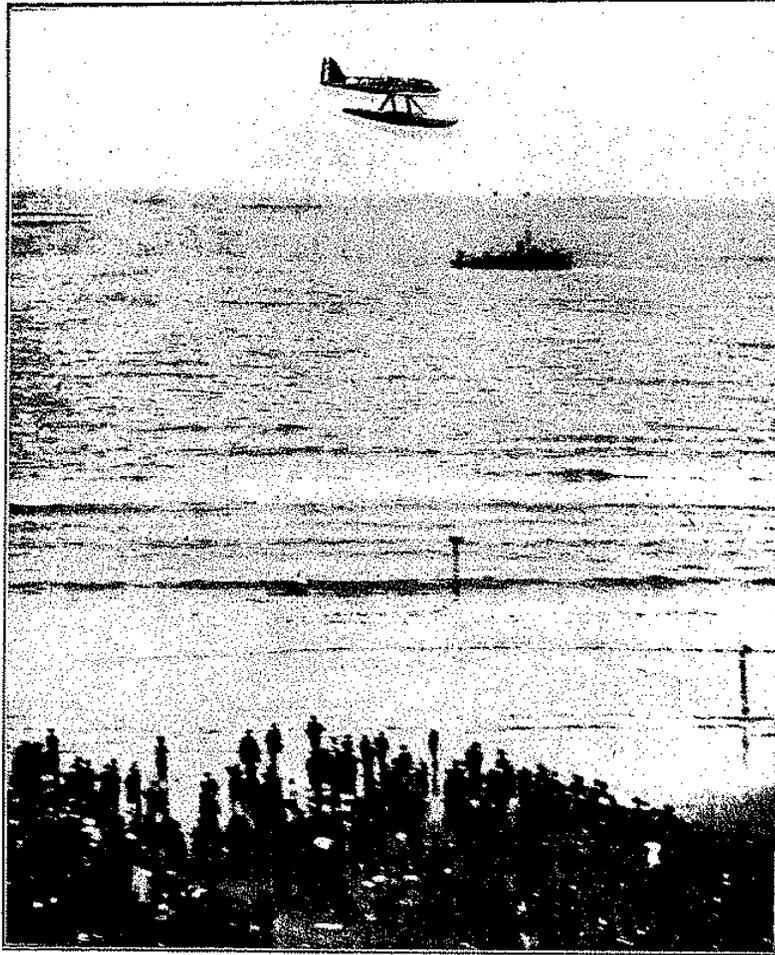
## أسرع طيران حتى الآن

هكذا تحقق اليوم  
ما كان بالأمر حلاماً  
وخيالاً وشهد القرن  
المشروع بساط  
الريج بمخترق طبقات  
الجو كالشهاب الناقب  
فيطوي الأميال طي  
السجل ويهدم أقوال  
العلماء الأقدمين  
الذين زعموا أن  
الطيار يموت اختناقاً  
واحتقاناً إذا طار  
بسرعة تجاوز الساعة  
كيلومتر . . . وكان



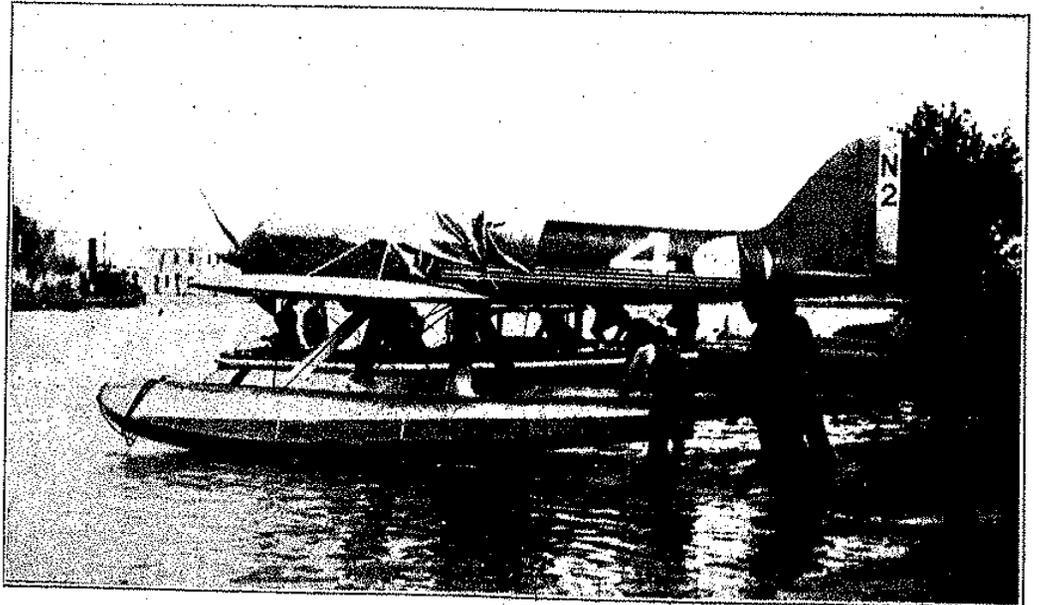
اللازم وبستر الذي ربح كأس شيندر في سباق  
الطيران وعمره ٢٧ سنة وقد كان موظفاً في  
مصلحة السكك الحديدية في إنجلترا فلت نفسه حول  
المكتب فتطوع في الجيش المحارب ثم دخل  
فرقة الطيران حيث اشتهر بمجازاته

شيندر أعظم جائرة هوائية في العالم . هنالك على سواحل البحر  
لادرياتيكي أحشد ماثنا ألف شخص يمدقون بأبصارهم إلى الجو  
ليشهدوا المعجزة العظمى في عالم الطيران . ففي منتصف الساعة  
لثلاثة من عصر ٢٦ سبتمبر الماضي طهرت في الجو ست طائرات  
تخترق الغمام كالسهم المنطلق ولا تكاد تتبعها إلا بصارم فرط  
سرعتها العظيمة . تلك هي الطائرات التي اشتركت في السباق .



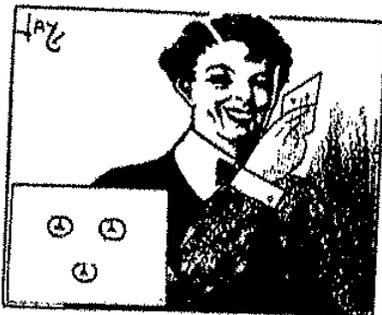
منظر طائرة وبستر وهي تخترق طبقات الجو عند وصولها إلى نقطة انتهاء السباق في مصيف اليبس

ثلاثة منها ايطالية وثلاثة بريطانية .  
ولم تستطع الطائرات الايطالية مداومة  
السباق بل أرغمت على الهبوط لخلل طراً  
في آلاتها . وتبعتها طائرة بريطانية  
أخرى وليبت الطياران البريطانيين  
الآخران منطلقان كالشهب حتى تقطة  
الوصول وكان الفوز حليف الملازم  
وبستر الذي طار بسرعة ٤٤٩ كيلومتراً  
في الساعة وزميله الملازم ورسلي الذي  
طار بسرعة ٤٤٠ كيلومتر في الساعة .  
أما الطيار الإنجليزي الثالث الذي أرغم  
على النزول فقد أثبت آلة تسجيل  
السرعة في طيارته أنه كان يطير بسرعة  
٤٦٤ كيلومتراً ولكنه لم يوفق لاتمام  
السباق . . . !



طيارة وبستر التي فازت بكأس شيندر وطارت بسرعة ٤٤٩ كيلومتر في الساعة وهي طيارة مائية صغيرة من طرز نايبير وهذه سودتها بعد السباق

## حكاية مصورة \* والعباب للتسلية والعمل



### خداع النظر

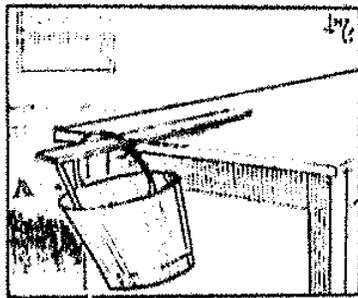
اثنى ورقة مقواة مثل  
السكرت فيزيت ثقباً دقيقاً  
وامسكها بيدك وضما  
بينك وبين النور واجمدا  
من عينك نحو ١٢ أو ١٥  
سنتيمتر ثم امسك بيدك  
الاخرى دبوساً أو مسباراً  
وضعه أمام رموش عينك

ووجه نظرك منه الى الثقب الذي في السكرت فترى الدبوس مقلوباً  
وراء الثقب . وان كان في السكرت عدة ثقوب ترى الدبوس مقلوباً في  
كل من تلك الثقوب

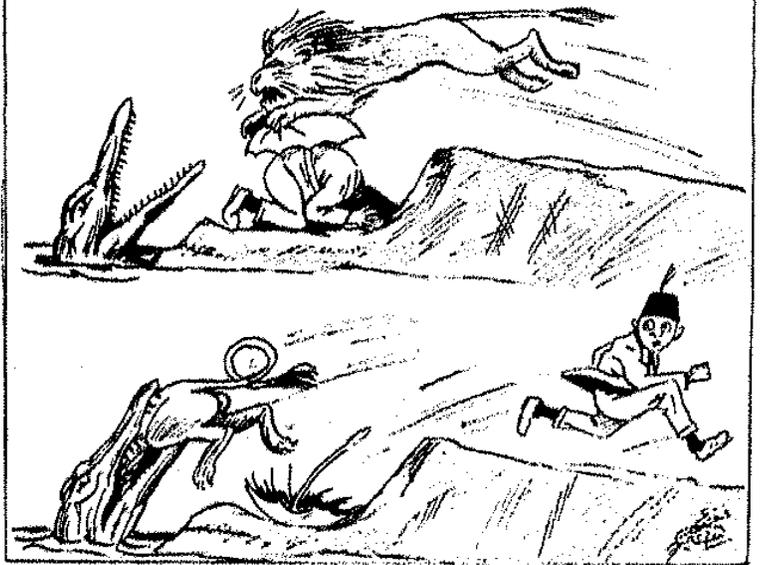


### موازنة الدلو

ترى في هذه الصورة  
دلواً ممتلئاً ماء ومعلقاً على  
عصى والمسا فوق المائدة  
وربما تظن ان هذه صورة  
خيالية لا يقبلها العقل  
ولكنك اذا جربتها تجدها  
سحقية والسر الذي فيها  
هو وضع عمود يستند رأس  
المسا ويرتكز في قاع الدلو  
منتصف المسا الذي هو فوق حافة المائدة وهذا ما يحفظ موازنة الدلو  
والمسا ممسكاً



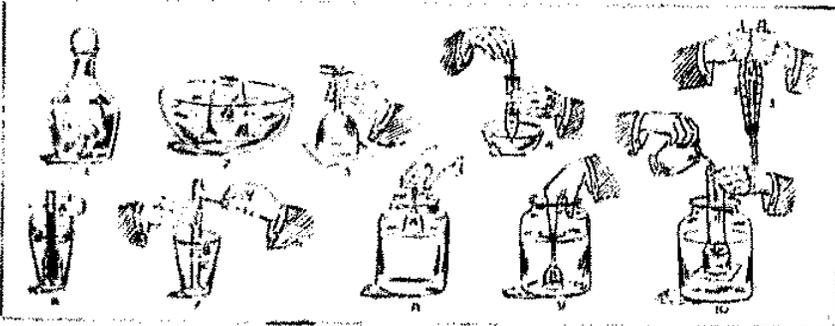
كيف تعاقب الدلو في مسا من مائه



حكاية قصه في ثلاثة مناظر لا يحتاج الى تفسير . . .

### اختبارات بسيطة بالماء والهواء

يتعلم المرء حقائق علمية كثيرة من الاشياء المادية الموجودة  
في البيت . فيمكننا مثلاً معرفة ضغط الهواء الذي لا نراه ولا  
نحسب ان له ثقلاً . ونعلم انه يضغطنا ويضغط كل شيء على  
وجه البسيطة . ولتحليل ذلك . هات زجاجة ذات عنق واسع  
(كرافة) ثم احرق ورقة والقه فيها وخذ بيضة مسلوقة  
وازع قشرتها . ثم ضعها على فم الزجاجة . فلتصق البيضة  
به ثم تبدئ تدخل في عنقها شيئاً فشيئاً كأن الهواء  
الزجاجة يمتصها للدخول ثم تجدها تدخل بفتحة في الزجاجة  
وتسمع عند دخولها صوتاً قوياً . وتفسير هذا بسيط جداً . فالورقة المحترقة  
تسخن هواء الزجاجة الداخلي وتمدهه فيخرج قسم من هذا الهواء الخارج  
الزجاجة . وهذا ما ترفع البيضة المسلوقة على فم الزجاجة ينسد الفم . وبعد هنيهة  
يرد الهواء في داخلها وينقلس فيترك فراغاً فيها ويضغط الهواء الخارجي  
للبيضة التي تحول بينه وبين دخوله فيدخلها معه في الزجاجة . ويحدث دوي



### اختبارات بسيطة بالماء والهواء

سببه استعمال الهواء الخارجي بالهواء الذي يدخل الزجاجة  
وهناك اختبار آخر يبرهن بجلاء على ضغط الهواء . خذ طشتاً واملاؤه ماء  
وضم فليئة في الماء لتقوم فيه وضع فوق الفليئة ورقة واشعلها ثم ضع فوقها  
كأساً فارغاً فوهته للأسفل واجعل حافة الكأس ملامسة للماء . فترى الهواء  
يخرج من الكأس فقاعات مائية . لان الهواء (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

الذي كان داخل الكأس قد تمدد بالحرارة فلم يمد يسه وبمد بضعة دقائق يبرد الهواء الذي في داخله فيقلص حجمه فيترك فراغاً فيرتفع الماء في الكأس ليسد ذلك الفراغ

اختبار ثالث تفهم منه ان الهواء يضغط الى اعلى كما يضغط الى اسفل — خذ كأساً واملأه ماء الى حافته ثم ضع ورقة رقيقة بحيث تلامس الماء وحافة الكأس وركز الورقة في عملها باعتماد ثم اقلب الكأس — فيبقى الماء بداخله مغطى بالورقة — لا يجب في هذا الاختبار ان يترك محل لدخول الهواء لداخل الكأس لانه لو دخل الهواء يتدفق الماء — فبقاء الماء في الكأس برهان على ضغط الهواء الى اعلى. وينصح لمن يجرب هذه الطريقة ان يجربها فوق طلشت حتى اذا تدفق الماء لا يحدث ضرراً

وهناك مثال آخر يبرهن على ضغط الهواء الى اسفل، وهي الحقنة. ففي كل منزل حقنة صغيرة لنسل الاذن فاذا وضعت فوهة الحقنة في الماء وسحب مكبسها الى اعلى ترى الماء يصعد فيها ويملأها وسبب ذلك ان المكبس وهو يرتفع يحدث فراغاً بينه وبين فوهة الحقنة التي في الماء فاذا ضغط الهواء سطح الماء يصعد الماء لكي يسد الفراغ وهذا يفسر مبدأ معظم المضخات (الطلبات) ولكن الهواء لا يضغط من اعلى ومن اسفل فحسب بل من الجانبين وجميع الجهات. ولاختبار ذلك خذ منفضاً من المنافع العادية المستعملة في المنازل واهصره لكي يخرج الهواء منه ثم سد فوهتيه من الجانبين وانبوتيه سداً محكماً بالفلين وحاول فلق دفتي المنفخ فلا تستطع فاذا كان المنفخ ضابطاً الهواء وحاول ولد فتحة فلا يستطيع ان يقوم بذلك اولو بذل كل قوته. ومن المعلوم ان جميع المواد تتمدد بالحرارة سواء اكانت جامدة او سائلة او غازية والبرهان على تمدد المواد السائلة ما يأتي: —

خذ قنينة صغيرة واملأها سائلاً ملوناً وسدها بفلينة واشرق الفلينة وادخل فيها انبوبة زجاجية مفتوحة من الطرفين وضع القنينة في وعاء فيه ماء حار كما ترى في الشكل السادس وراقب السائل الملون فتراه يرتفع في الانبوبة ولا يلبث حتى يصل الى النقطة (ب). وسبب ذلك ان السائل لما وضع في الماء الحار سخن فتمدت بالحرارة واندفع من الزجاج الى الانبوبة وارتفع فيها اما البرهان على تمدد المواد الغازية بالحرارة فيمكن اختباره بالطريقة الآتية:

خذ انبوبة مفتوحة من احد طرفيها ومن المعلوم لنا ان كل وعاء خال من مواد اخرى يكون ممتلئاً غازاً او هواء كما يسميه الناس. وضع طرفها المفتوح في الماء كما ترى في الشكل (٧) ثم تسخن طرفها الاعلى الخارج من الماء فلا تلبث ان ترى الماء يرتفع فيها والسبب في ذلك ان الهواء الذي كان في الانبوبة تمدد بالحرارة وخرج منها واحداث فراغاً امتس الماء فارتفع حتى حرف (ج)

ومن المعلوم ايضاً ان من الغازات ما يمكن ضغطها حتى تشغل مكاناً اقل مما تشغله عادة بغير ضغط وللدلالة على ذلك خذ كأساً فارغاً وأقلبه وأترله عمودياً في اناء رصاص فيه ماء فترى ان الماء يدخل في جزء من الكأس والجزء الآخر الرموز اليه بحرف (ب) شكل (٩) يظل فارغاً من الماء وتعلم ذلك ان الماء ضغط الهواء الذي في الكأس وشغل جانباً منه وعند ما يخرج الكأس من الماء يعود الهواء فيه الى حالته الاولى (انظر شكلي ٩ و٨ على الصفحة السابقة)

وهاك اختبار بسيط يبرهن على ان السوائل تضغط الى كل جانب كالغازات:

خذ زجاجة مصباح غاز اعتيادية وضع تحت فتحتها المنسعة قطعة من السكرتون حتى تسدها سداً محكماً واشدد يدك عليها وأغرقها في الماء ثم اترك يدك عنها تجد انها ثبتت في مكانها. ثم صب ماء في الطرف الآخر من الزجاج ففسد ما يبلغ الماء في الزجاج مستوي سطح الماء الخارجي تنساب قطعة السكرتون وتنزل الى قاع الاناء وسبب ذلك ان الضغط من الاعلى صاد مساوياً للضغط من الاسفل

**المستوصف الحديث** للامراض السرية الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية  
**للدكتور جميل بيروتي** الاختصاصي في الامراض الزهريه والتناسلية من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ شارع نوبار باشا  
بالدور الثاني  
المدخل من حارة  
جامع اولاد عنان

اوقات العيادة  
من ٩ - ١ صباحاً ومن  
٤ - ٧ مساءً  
ومواعيد خصوصية

## الجلد

### في ألم الاكزيما

لماذا تقاسي ألم الامراض الجلدية وارجعها المستمرة وما يصحبها من تشويه للجلد وادق طول الليل ولديك الزمبوك. جربه اليوم فتراه يلطف آلام جلدك ويشفيها. ان هذا الباسم النبائي العجيب يطهر الانسجة من جميع الجراثيم والاقذار السامة لقد نجح الزمبوك تماماً في معالجة الدامل والحرارة والبثور والحكة والجروح والحروق والاكزيما والقرحة والقوية والتقيحات

يساع في جميع الاجزائات العلية بسبعة قروش ونصف



### الزمبوك

هو الدواء الوحيد الذي يطهر الجلد من السموم قال المستر «ل. د. فيليب» كان جلدي مشوهاً بالاكزيما الحادة فكنت اضع على وجهي متديلاً في كل الاحيان لانخي تشويبه وما كدت استعمل ذلك الزمبوك العجيب حتى شفيت من الألم والحكة والقروح في وقت قصير وزالت الاكزيما من وجهي

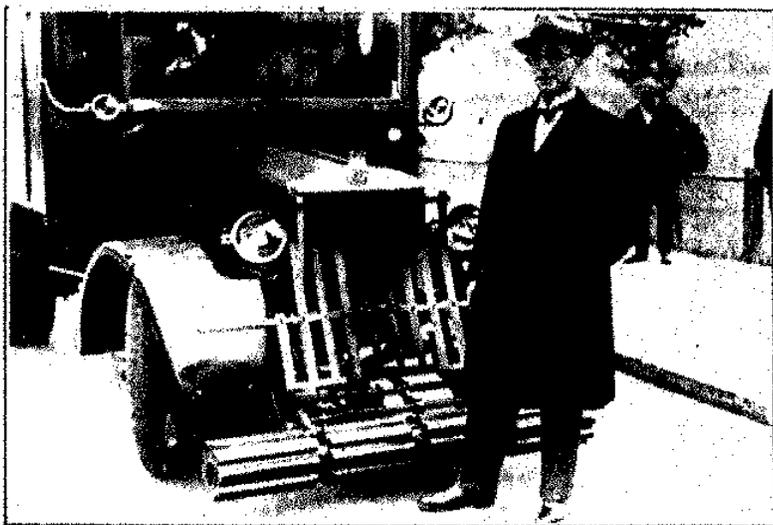
# الزمبوك

Zam-Buk

خال من الشحوم والمواد الدهنية

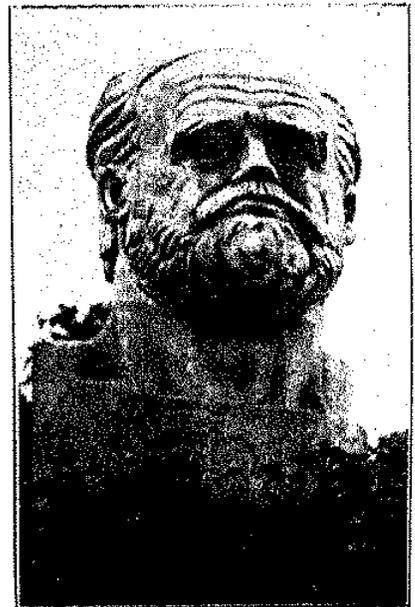


يتقدم زوت باشا للمفاوضة مع الحكومة البريطانية في الامور التي مارالت مغلقة بين مصر والجزائر وهو مزود بقوتين: ثقة الامة المصرية وما اولته من التعظيم والتفاهم الذي تم بينه وبين قياد البلاد قبل سفره ثم بينه وبين خاتمه الرئيس الجديد سعاده النحاس باشا وراحتة ودعائه السياسي الذي اعترف به الجميع ولم تخطئه مصر يوم اولت اقتنبا رجلها هذه المفاوضات بما يضمونه من الصعوبات التي ليس من مصلحة مصر تجاهها



كان بين المروضات التي عرضت في معرض الاختراعات الدولية في نيويورك هذا الاختراع الذي يركبها في مقدمة السيارة فاذا صدمت شيئاً دارت العجلة الامامية دورة عكسية ودامت ذلك الذي يدعوه ان تصيبه بأذى . وكما تنبى ان ترى في مصر شيئاً من ادوات الولاية في السيارات التي تملأ شوارع المدينة واصبح سائقوها يشبهون بالارواح ويهاون بالاندفاع في أقصى سرعة

الى الذين صوره  
تمثال لسبي  
الكاتب الفرنسي  
الشهير اميل زولا  
اكد كتاب  
فرانسا الروائيين،  
وتحتفل فرنسا  
في هذه  
الايام بذكرى  
العام الخامس  
والعشرين لوفاته  
تمتد الاجتهادات  
حول تمثاله الخالد  
واننا نتساءل  
بهذه المناسبة عن  
تمثال سمعت بل  
تأمله التي تادي  
الناس بأنهم  
سيقتونها في كل  
مكان ثم صنت  
تمثال اميل زولا الكاتب الروائي الفرنسي الشهير (اللسن والافلام  
كانت اذن ضجة يصدق فيها قول الكاتب: اسمع جمجمة ولا ارى طعناً ا



كانت اذن ضجة يصدق فيها قول الكاتب: اسمع جمجمة ولا ارى طعناً ا

# أيها الوالدون اسهروا

## على تعليم أطفالكم الاعزاء

ان أطفالكم في حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه في هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدي بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملاً نافعا مسليا ومهذباً يشتغلون به في ساعات لهوهم . ومن رايانا ان التصوير الفوتوغرافي هو الشيء الوحيد الذي يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتزهوا بزوات صحيحة ليجثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والنيهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمي في اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفني . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة « كوداك » حقيقية وهي سهلة الاستعمال . والطفل الذي لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها في بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

## اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

لا . لا تدهش يا عزيزي . فانا اسمي قلبي حساماً  
لانه قاطع كالسيف الماخي اذا خرج من غمده . وربما  
كنت انا اول من فكر في تشبيه العلم بالحسام .  
أليس كذلك ؟ قلبي اذن قاطع . صحيح ان السيف  
قاطع ايضاً ولكن خارج غمده . اما قلبي انا فهو  
كحسام الحائط تلك الحسنة التي قال فيها الشاعر  
الذي لا اذكر اسمه « وحسام لحظك قاطع في غمده »  
ولا اظنك تعلم ان ذلك الشاعر — وهو شاعر  
كان يحسن العربية بلا شك — كان يفكر في قلبي  
عند ما كتب كلامه هذا . فسبني اوقلي قاطع في غمده  
والان تمال أقص عليك قصتي واخبرك كيف  
صرت ماشقاً ومغزماً . اذ انني لا اريد ان أصبح  
ثانية واحدة من وقتك بل كل ما اسبو اليه هو ان

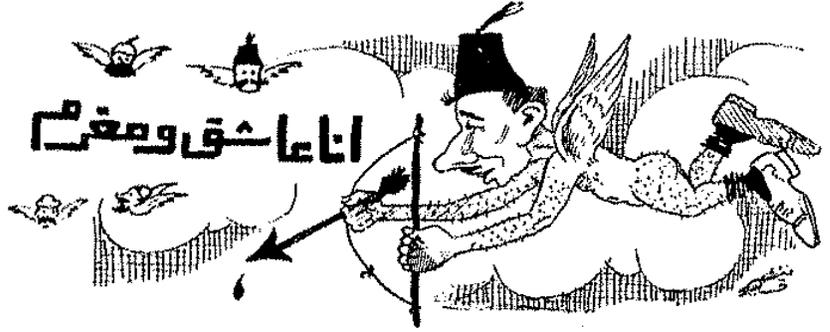


لا يصدق ان كل مطرب يصيح اما عاشق يكون حاداً  
اجمعتك تستفيد من ذلك الحادث الذي وقع لي .  
فتعلم ما هو الغرام وكيف يصير الانسان عاشقاً  
ومغزماً .

ولا اظنك تجهل الانشودة التي طالما بصرتنا  
بها المطربون في الاندية والملاهي والتي تبدأ بهذه  
الكلمات « انا عاشق ومغزم » انك لا تجهلها اليس  
كذلك ؟

نعم انني اتول ان هذه الانشودة تنبئني . بالكلمات  
التي أشرت اليها . ونسيت ان أقول لك انها تنتهي  
ايضاً بها

اذ ان كل انشودة معتبرة لا بد ان تبدأ بنفس  
الكلمات التي تنتهي بها . انت موافق على كلامي ؟ طيباً  
وهناك مسألة اخرى لا بد ان الفت نظرك اليها  
يا بني وهي ان أولئك الذين ينشدون هذه الانشودة  
يكذبون في معظم الاحيان . ولا تترك كلماتهم  
هذه التي يوقعونها على الآلات الوترية وغير الوترية .  
( البقية على الصفحة التالية )



واعلم اولاً حفظك الله وحفظني معك انني من  
الذين لا يحبون الكلام الكثير ويكرهون الثثرة  
ولهذا تراني دائماً أقصد الى الغاية اللشودة دون  
ان أصبح وقتي ووقتك فلا اكتب حرة واحداً ولا  
الطغ بكلمة واحدة الا اذا كان لذلك الحرف ولهذا

الكلمة ضرورة لا بد منها . ذلك لان الثثرة يا  
عزيزي عيب لو علمت عظيم . وهي تدل على خفة في  
العقل وفراغ في الدماغ ولما كان عقلي تامضجاً كاملاً  
ودماغني مملوءاً بمصير مفيد لي وللانسانية فاني  
لا اعرف الثثرة ولا أصبح الوقت سدى ولا اتناول  
برأس قلبي من المهرة نقطة واحدة من الخبر الاحمر  
او الازرق او الاسود او البهولباك فألقها على  
الورق الا اذا كانت من وراء ذلك كله فائدة ما  
للانسانية اللذبة وغير اللذبة . فلنقتصر اذن في  
كلامنا على الموضوع الذي نؤمن بمدده ونحتاجي  
الثثرة المزعجة المملة التي يكرهها الماقل والحكيم  
والكبير والصغير والذكر والانثى وليكن الاختصار  
في الكلام والكتابة دائمتنا

آه يا عزيزي . ما اتقل الذين يكتبون وعلاؤهم  
الاعمدة الطويلة من الجراند والمجلات لسكي يشرحوا  
لك امرآ او يظلموك على حادث ما فيكتثرون من  
الكلام الى حد يجعلك تنفض ثلاثمائة مرة من  
التعب وتتملل اربعمائة مرة . وتلمن خمسمائة مرة  
الساعة التي جعلتك تتناول مقالاتهم لتقرأها . ألا  
ينظرك هؤلاء الاقوام بالله عليك فتستزل عليهم  
اللعنات وتصب عليهم من بعيد جام نعمتك ؟ وتردد  
على ذكركم ثلاثين مرة قول الشاعر  
« يا اخي ازعجتني . . . »

وتتم هذا البيت من عندك لانني لا اعرفه أليس  
كذلك ؟ ألا أقول الحق ؟ ألا أنطق بالصواب ؟ ألا افوه  
بأقوال حكيمية ؟ ألا . . .

ولكن دعني من هذه المقدمة الصنيرة التي كان  
لا بد منها . . . دعني أقول لك لأسل الى الموضوع  
الذي من اجله اكتب وفي سبيله أمشيق حسامي  
ربما ادهشتك كلمة حسامي هذه

اي نعم يا جناب المحترم . انت يا من تطالع هدياتي  
دائماً وقد ارتسمت على شفتيك ابتسامة لطيفة حينما  
وثقيلة احياناً — اي نعم انا عاشق . . . ومغزم كان  
عجبك عجبك ما عجبكش احرب ويأي راسك في  
الحيطه !

عندما يصاب رجل بسهام الغرام يقول الفرنسيون  
انه أصيب بانقراض الساعة . ويقول الصينيون  
انه وقع في الحفرة . ويقول العرب انه ترك لسلطان  
الغرام سبيلاً الى قلبه . ويقولون ويقولون . . .  
ولكن ما لنا وما يقولون . فالتقول كله خلط في  
خلط وهذيان في هذيان . أما الكلام الصحيح  
الظبوط فهو الذي أقوله الآن . فدعني اذن اشرح  
لك كيف انني عاشق وكيف انني مغزم . حتى اذا  
كنت غير عاشق وغير مغزم تصير مثلي عاشقاً  
ومغزماً . واذا كان الغرام لم يسلك بعد السبيل الى  
نملك فذلك لانك لم تدع له السبيل حراً . فدعني  
أقص عليك قصتي وتعلم يا عزيزي واترك الغرام  
يرشقك بسهامه الحلوة وافتح له طريق قلبك ودعه  
يسير فيها اذ ان المثل الصحيح يقول : كل من صار  
على الدرب وصل



اي اسمي قلبي حساماً لانه قاطع كالسيف

٩٩ مليون جنبها للفيران

في إنجلترا

أكلت الفيران في إنجلترا ما قيمته ٩٩ مليون جنبها من الطعام في السنة الماضية !

هذا هو البيان الذي ادلى به السير « توماس هوردر » رئيس المجتمع الطبي في إنجلترا في محاضرة القاها في اواخر الشهر الماضي في جامعة البستولوجيا وقد شرح كيفية وصوله الى هذا البيان فقال : من المعروف ان عدد الفيران في إنجلترا يقرب من عدد السكان أي أن عددها ٤٤ مليون فأراً . وبأكل كل نأر في اليوم ما قيمته بنسأ واحداً ( اربع مليات ) من الطعام الجيد وبذلك يبلغ مجموع ما تأكله الفيران ٤٤ مليون بنسأ أي ٦٦ مليون جنبها في السنة

وبأكل الفأر الصغير ما قيمة نصف بنس (مليين) من الطعام الجيد في اليوم الواحد وعدد الفيران الصغيرة يساوي عدد الفيران الكبيرة فيكون ما تأكله في السنة الواحدة تبلغ قيمته ٣٣ مليون جنبها وعلى ذلك يكون المجموع ٩٩ مليون جنبها !!

المريض الذي لا اول له ولا آخر والذي يكون في معظم الاحيان فارغاً كرؤوسهم . واذا ما جاءك احد وقال لك دعني اقص عليك قصة كذا وكذا فقل له تكلم وأوجز . لا اريد ان اضيع وقتي في سماع هذيان المجانين والى اللقاء ( فوني )

اخذت عادة ادمان الاقيون على الطريقة الصينية تنتشر في اوريا انتشاراً سريعاً . ويعتقد بعض الاخصائيين الانجليز ان انتشار الخدرات في هذا العصر هو اظهر مزايه . وان عدد ضحايا الخدرات قد زاد بعد الحرب المعظمى الماضية زيادة فاحشة

### مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام  
محل شيكوريول بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلل متذممة ، ما كولات سورية وافرنجية من  
احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، اثمان ممتدلة

سالون خصوصي للمائلات

تأون ٢٨٢٩ هبة - صاحبه ومدبره : اسكندر عبد السبع

( تابع ما قبله من الصفحة السابقة )

ولا تصدق ان كل مطرب يغني على مسمع منك ويصيح على شذقيه : انا عاشق ومغرم . . . لا تصدق انه كذلك واؤكد لك انه لا يعرف الحب والغرام والعشق والهيام . فكمن على حذر لثلا تقع في حياثل اولئك الاقوام الذين يتسلحون بأصواتهم ( سواء اكانت شجيرة ام مزعجة ) لكي يسطوا على عقولنا ويحلمونا على ما لا يصدق ودوية ما لا يرى وسماح ما لا يسمع ولس ما لا يمس اسخ جيداً الى ما اقوله لك واطبمه على صفحات ذا كرتك واياك ان تشاء أو تحبسه عنه قيسد شعرة لثلا تقع في عذاب ألم يوم الآخرة وقبل يوم الآخرة . انك ترى جيداً اني صائب في كل ما أقول فاتبع الصواب ولا تترس مع الضلال واسبر على اللغات ان الله يحب الصابرين ويجازيهم على صبرهم خير جزاء

فأم يا ابي ؟ هل وعيت كل ما قلته لك من أول هذا المقال الى هنا ؟ طيب دعني اخذ الآن اقص عليك قصتي وأخبرك كيف وقعت في شرك الغرام وكيف اسبت بالصاعقة على قول الفرنسيين وكيف وقعت في الحفرة على قول المسيحيين وكيف تركت اسلطان الغرام سبيلاً الى قلبي على قول العرب دعني اقص عليك كل هذا فاستمد من كلامي المختصر المفيد درساً يساعدك على اقتحام الصواب في هذه الحياة الدنيا ويكون لك خير سلاح على أعدائك وعلى اعداء أعدائك أيضاً انشاء الله . ولا تهجم ان قلت لك ان ذلك سيكون لك سلاحاً على أعدائك واعضاء أعدائك . فان اعداء أعدائك في معظم الاحيان هم اسدقاؤك والاصدقاء هم ألد اعداء أحياناً فلا تخطط يا عزيزي بين الصديق والعدو ، والعدو والصديق ، وصديق العدو ، وعدو الصديق ، وصديق الصديق ، وعدو العدو . لو فملت ذلك لبرهنت على عدم فطنة وذكاء . أسامع انت يا عزيزي ؟ طيب . دعني الآن اقص عليك قصتي واقول لك . . . . .

ولكن . . . ما بي ؟ اشعر بجوع شديد . ألا يوافقك أن اقص عليك قصتي في فرصة اخرى واخبرك كيف صرت عاشقاً . . . ومغرمًا ايضاً ؟ توافق ! انا ممنون جداً . ممنون من لطفك واحساسك وعطفك وذوقك

وقبل ان اختم مقال هذا دعني اعيد عليك نصيحتي فأقول : اياك يا عزيزي ان تصنى لاقوال الجماعة الثمانيين الذين يفلقونك بكلامهم الطويل

## طفلك في الشهر السادس

حينما يبلغ طفلك الشهر السادس من عمره أو تظهر إحدى أسنانه أضف الى طعامه طعام جلاكسولتد ( المصنوع من شعير اليرة ) فهو طعام مجهز خصيصاً من شعير اليرة التي ومن القمح ويمادل جلاكسو نفسه في جودة نوعه . ومنى خلط جلاكسو بطعام جلاكسولتد يصبح افضل واسطة لتقوية الطفل تدريجياً وطبيعياً على تمثيل وهضم الطعام الجامد وهو يباع في كل مكان يباع فيه جلاكسو

طعام جلاكسو ملتد

Glaxo

MALTED FOOD

( خابر بشأه : سندر وشركاه بشارع اللدايق نمرة ١٥ بالقاهرة )

# معلوماتي الشخصية عن عزيزة امير ووداد عرفى

( بقلم الكاتب الاديب احمد افندى جلال )



وداد عرفى وعزيزة امير في احد مناظر الرواية

ادارة العمل الاردم والانفاق مع العثمانيين والاصور وموردي الخيل والجمال الخ . حسب ارشادات ووداد بك

وقدم ووداد بك رواية صعبة فأدخل عليها ذلك السديق التصليحات اللازمة بحيث ان الرواية محسرة مربية ووداد بك يجمل الكثير من شؤون العرب وعاداتهم

وابتداً التمثيل . . . أراد ووداد قبيل كل شيء ان يستعمل بالعمل استقلالاً مطلقاً فلا يحاسبه أحد على صغره ولا كبيرة ولا ييدي له اي انسان رأياً أو اقتراحاً

فكان ينقض كل ما يصنعه سواء ويحذف من الرواية كل ما أدخله عليها غيره . . . متذمراً طالماً ان لا يمارسه أحد في شيء ولا ييدي له أي رأي لان الذين حوله لا يفقهون شيئاً في السينما فلا يجب عليهم ان يتدخلوا فيها لا يمتهم

( البقية على الصفحة التالية )



عزيزة امير ووداد عرفى في احد مناظر الرواية

التهويش براعة مدهشة . وهو ذو جراءة غربية في ذلك . يسرد لك اسماء عشرات من الروايات السينمائية وجرافية ويقول انه هو الذي اخرجها بنفسه وهو يعلم تماماً انك لا تصدق شيئاً مما يقول . . . ! ! يعطيك اسماء روايات رأيتها وشاهدتها ورأها الناس اجمعون ويقول انه هو الذي مثل فيها الدور الاول وهو يعلم يقيناً انك رأيت الرواية وانك واثق تمام الثقة انه لم يمثل فيها ولا يعرف شيئاً عنها . . . ! !

يقول انه هو الذي اخرج وعلم ودرّب كل ممثلات السينما في المانيا وفرنسا وامريكا فاذا ذكرت له انه لم يرحل الى امريكا فكيف استطاع ذلك؟ قال لك : نعم . ولكن هي الحقيقة . . .

ولسكنه في نفس الوقت كاتب بارع وروائي قدير وعامل مجد نشيط يريد أن يكون له شأن سينمائي في فنون لا يفتأ يسمى ويجاهد ولكن لا يريد أن يعترف انه مبتدىء في هذا الفن ولم يسبق له الاشتغال به

\* \*

في نوفمبر سنة ١٩٢٦ زاد ووداد بك عرفى السيدة عزيزة امير في دارها بالزمالك على غير سابق معرفة وتقدم يقترح عليها أن تشترك معه بمالها ومجهودها في اخراج رواية سينمائية و عرض عليها شروطاً مبهمة فاعتذرت عن ذلك بانشغالها بالتمثيل المسرحي ووقف الامر عند ذلك الحد

ولما اعتزلت السيدة عزيزة التمثيل في فبراير سنة ١٩٢٧ فكرت في السفر الى الخارج والاشتغال بالسينما . ولكن احد اسديقاتها اظهر لها صعوبة ذلك واقترح عليها أن تحاول تمثيل رواية سينمائية صعبة في مصر . فاذا افاجت الرواية قامت بعمل سينمائي منظم

ومن البديهي ان تمثيل الرواية كان ينقصه كل شيء المؤلف السينمائي . . . الخرج الفني . . . الممثل الاول . . . الصور القدير . . . ماكسات الضوء . . . الخبرة السينمائية . . . الخ . . .

ولسكن السيدة عزيزة ذات عزيمة مثابة و ارادة تذل المساب . فساكادت الفكرة وتمتمت في ذهنها حتى هولت على العمل . وكانت الفكرة منسرفة اولاً الى تمثيل رواية ذات فصل او فصلين

علم ووداد بك بذلك فتقدم ثانياً يمرض مساعده على السيدة عزيزة فرضيت به وتولى ذلك السديق

كثير الحديث في هذه الايام حول شركة فلم ايزيس خصوصاً بعد ما اعلنت انها ستظهر قريباً فلم « ليلي » الذي قامت حوله ضجة كبيرة . . . ثم نشرت مجلة « الستار » الجديدة خطاباً لوداد بك ذكر فيه أسباب اختلافه مع السيدة عزيزة . وقد كتب ووداد بك هذا الخطاب بأسلوب السياسي الحكيم الذي لا تجرد في خطابه الا كل رقة وادب تطوي فيهما الاتهامات والمطامع



عزيزة امير في دور ليلي

لذلك وجب علي ان انشر حقيقة الادوار التي مر بها تمثيل هذا الفلم واسباب الفشل التي كادت تدب الى اول مشروع سينمائي عرفاني في مصر لولا حمة السيدة عزيزة وصائب رأياها وتصحيحاتها الجسيمة

ويحسن لي قبل ذلك أن ادسم للقارئء صورة عزيزة امير وصورة ووداد عرفى حتى يكون على بينة من شخصيتهما ونسبتهما

عزيزة امير سيدة شغفت بالتمثيل شغفاً جنونياً . ولديها المواهب والمؤهلات الكافية التي تجعل منها ممثلة ذات شأن عظيم

سريمة التأثر والتصديق . اذا أظهر لها انسان ذرة من الاخلاص وثقت به ثقة عمياء والتمضت عينها ووفت له وفاء عجيبياً . . . ملتبية المزيمة اذا ارادت امرأ لا يهنأ لها طعام ولا شراب ولا تمنع نفسها قسماً من الراحة حتى تتمه . عجيبة الثبات

فاسارت في امر لن ترجع عنه معها صدمت وحوادث سبيله . واسمة الذكاء وواسمة المطامع أيضاً ! ووداد بك فتى هادىء حكيم يسمى بكل قوته لان بل له اسماً رناناً وشهرة واسعة . بارع في فن

في مناظر طويلة مملّة . ! كانت ضريبة قاضية .  
وسخرية مؤلمة  
عادت السيدة عزيزة الى منزلها تلك الليلة كالماثد  
من القيود بعد ان اودع فيها اعز عزيز لديه . وقد  
تهدمت آمالها . وضاع رجائها . وجلست تفكر  
في ماتصنع بعد ان صرفت ما صرفت . وامتلأت  
مصر بنياً هذه النهضة السينمائية توغرافية التي قضى  
عليها شيطان :

استبداد و داد برايه وأنايته وجهه بالفن  
السينمائي توغرافي وحسن ظن عزيزة وثقتها العمياء !!  
لم تتم ليالتها . وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى  
مكتب الشركة مع ليف من اصداقها حيث كان  
وداد بك يبايها ويفاخر بفتحته الفني العظيم .  
وهناك سارحته بان الفلم لا يصلح للعرض ابدأ .  
فكان جوابه انه يصلح للعرض تماما . وذكر انه  
في حاجة لتصليحات بسيطة وزيادات قليلة ولم  
يشأ ان يعترف بان الفلم يسقط سقوطاً شديماً عند  
عرضه بل قال انه بحفة فنية عجيبة !!

اذ ذلك طلبت منه السيدة عزيزة ان يكف عن  
العمل

وهكذا ترك و داد بك العمل في شركة ايزيس  
فيلم !!

أدرك و داد بك خطأه بعد حين فماد يحاول  
الاتفاق ويعرض استمداه لتصليح الفلم حسب  
ارشاد السيدة عزيزة واصداقها الذين اعترف  
بصحة نظرياتهم ورجاها ان تمنحه فرصة اخرى  
لاصلاح ما افسد ( البقية على الصفحة ٢٤ )



المتعهدون العموميون في مصر انرولد شيني  
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان  
مطلوب متعهدون الكفاء

لكاوتشوك فيسك

كانت تذهب في فجر كل يوم الى سقاره حيث  
يبدأ التمثيل عند شروق الشمس فتمثل دورها تحت  
اشعة الشمس الحارقة وفوق الرمال الملتهمبة والحصى  
الصلب حافية القدمين عارية الرأس تعمل بهمة  
عجيبة وقد حرمت نفسها الراحة  
وأقول اظهاراً للحق ان و داد بك كان يعمل هو  
الآخر بكل جهد ونشاط ولولا سوء تصرفه  
واستبداده برأيه على ما فيه من خطل وسعيه في  
صالح ذاته متكرراً صالح العمل لافلح في اخراج الفلم  
ووضعت السيدة عزيزة كل ثقها في و داد بك  
فاستغل هذه الثقة في الاعلان عن نفسه وخدمة  
مماله الخاصة خصوصاً بعد ان ابتعد عن العمل  
من كانوا اراقبونه ويسونون مصالح السيدة عزيزة  
وانتهى الفلم بعد ان اخذت في مناظره ألفا  
وخمسة مئة متر منها الفان تقريباً لا لزوم لها ولا علاقة  
لها بموضوع الرواية . . . !!

واخيراً — انتهت الرواية .

ورتب و داد بك مناظرها ونسق حوادثها  
ووضع بعض عناوينها في يومين مع ان مثل هذا  
العمل يستغرق شهراً على الاقل ولكنه كان يعمل  
بمجة مدهشة رغبة منه في بيع الفلم بابة وسيلة  
والحصول على نصيبه مما حدث بعد عرض هذا  
الفلم من القضاء للبرم على كل عمل سينمائي توغرافي  
في مصر . !

ودعا و داد بك السيدة عزيزة وبعض الاصدقاء  
لمشاهدة الفلم على لوحة السينما في سينا اوتيون قبل  
ارساله للداخلية لمرسه عليها

وفي حفلة خاصة عرض و داد بك عمله الذي حمل

السيدة عزيزة على صرف الاموال الباهظة في  
سبيله . فاذا رأي الناظرون ؟

مناظر متنافرة غير متتابعة وغير مرتبة وغير  
مفهومة . خالية من الذوق السينمائي توغرافي وفن  
الاخراج

وكان الفلم عبارة عن مجموعة صور فوتوغرافية  
لوداد بك قترأه على اللوحة جالساً لا يتحرك .  
وهكذا ٢٠ او ٣٠ مترأ ثم منظر مزيج مختطف  
اختطافاً وبعده صورة نصفية اخرى لوداد بك  
يستمر عرضها بضع دقائق . ثم عنوان مهم غير  
مفهوم ثم صورة اخرى لوداد بك في وضع  
آخر . . . وهكذا

واين الرواية ؟ واين الموضوع ؟  
سر ذلك عند المخرج الفني الذي لا ترى في  
الفلم سواء في مختلف « البوزات » والاوضاع

( تابع ما قبله من الصفحة السابقة )  
ولكن هناك اشياء تظهر اخطاؤها كالشمس  
في رائمة النهار ، وقد أراد اصداق السيدة عزيزة  
اصلاحها فأني و داد الا ان تبقى كما هي زعماً بان تلك  
هي اصول الفن السينمائي توغرافي . . . !!  
منها انه أراد تمثيل منظر الصلاة لجعل المصلين  
يصلون والمؤذن واقف بينهم يؤذن . . . !!

وعبثاً حاولوا افهامه ان المؤذن يؤذن قبل الصلاة لا  
في أثناءها وان هذا المنظر يدل على جهل تام بالاسلام  
وأراد مرة تمثيل فتاة يدوية تسجد أمام تمثال  
أبي الهول وتناجيه بقولها « أيها النبي العظيم الساهر  
على شعبي منذ الازل في ما كوتك . اهد لي حبيبي ! »  
وعبثاً حاولوا افهامه ان فتيات البدو يمدون الله  
ولا يمدون أب الهول !

وكان و داد بك يجهل فن الساكياج ولم يشأ ان  
يظهر ذلك فزعم ان الساكياج لا لزوم له مطلقاً في  
السينما !!

ولذلك ظهرت وجوه المثاليين ببضاه مهمة غير  
واضحة التقاطيع . وبينهم ممثل يمثل دور رجل  
عجوز أبي و داد ان يدعه يعمل لنفسه ما كياجاً مع  
دراية الممثل بذلك فكانت النتيجة ان الممثل ظهر  
بوجه غلام وهو شيخ عجوز !!

وكان من جراء ذلك ان اصداق السيدة عزيزة الذين  
كانوا يشدون أزرها متطوعين لانجاح الفلم ستموا  
هذه الحال فانفضوا من حولها بعد ان قنطوا من  
أفهامها انها تضعن وقتها عبثاً وتضيع أموالها سدى  
اذا تركت و داد بك يعمل بدون رقيب

وخلا الجو لوداد بك فزين للسيدة عزيزة ان  
تجعل الفلم ستة فصول بدلاً من فصلين ومضى  
يخشو الرواية كل يوم بمناظر جديدة متنافرة لم  
تكن موجودة في الرواية الاسلية واخذ ينشر  
الدعوة لنفسه ويرسل المقالات الطويلة الى الصحف  
الاجنبية والمصرية في مصر والخارج مشحونة  
بالحديث عن نفسه وأعماله النظمية وهو يعصرف في  
سبيل ذلك أموالاً طائلة على حساب الشركة  
ويستخرج صوراً لا اعداد لها على حسابها أيضاً  
يهديها الى اصدقاءه ومعارفه والى كل من هب  
ودب حتى بلغ عدد الصور التي أخرجها أبي سورة  
لم يرسل منها للمجلات الا أقل من مائة

كل هذا والسيدة عزيزة أمير تجاهد جهاد  
الحيارة في سبيل انجاح الرواية وليكن  
مضى يبلغ البنيان يوماً تامه  
اذا كنت ابنيه وغيري يهدم

الوطن يناديكم !!!  
ساعدوا بلادكم اقتصادياً  
ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صدهاء في مجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم على  
شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا امكنه ان يجد مثيلاً له من انتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي ارخص سعراً واجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن

والوطن فوق كل شيء

## ماذا تعلم عن الوقود السائل غذاء الطائرات والسيارات؟

ويبين من هذا أنه كان هناك بمض الاستعداد  
الاولي لتكرير الزيت في بلاد فارس من زمن قديم  
ولكنه لم يكن استمداً تجارياً

وقد لاقى المستر داركي في البدء فشلاً خيب آماله  
وكدر صفوه فقد كانت منطقة الزيت ارضاً قاحلة  
مقفرة وجبالاً منيعة وعرة السالك والاهاالي قبائل  
رحل تقاب فيهم الشراسة والبداوة وحب الاعتداء  
على الاجانب والحضر ولم يكن هناك سلك حديدية .

ومن المعلوم ان آلات حفر الآبار ضخمة ثقيلة . ومع  
هذا فقد تمكن المستر داركي بمتأثرته واجتهاده  
ومساعدة بعض مستخدميه الانكليز والسكنديين

من حفر بئر الاول شرقى بغداد فانفق ٣٠٠ الف  
جنيهاً من ماله الخاص كأنه اشاعه بين رمال صحاري  
إيران وفشل وحاولت شركة المانية شراء مشروعه

منه ولكن اللورد سترانكونا ابهرى لماعده فحفر  
بئراً ثانية في جهة اخرى . وفشل للمرة الثانية . ثم  
جرب حفله للمرة الثالثة وكانت مكاتب الشركة تستمد

للتصفية والاغلاق لو صادفت تجربته الثالثة ايجابية  
والفشل لسكنها لم تغلق ابوابها لان صاحبها صادفه  
بجأحاً باهراً

وكانت البئر الثالثة في واد مقفر بعيد عن العمران  
يدعي « ما يداني نافنون » أي وادي الزيت وهو  
قريب من الموضع الذي شيد فيه الجوس عبدة النيران

في المصور الحالية هيكلمهم الشهير بهيكل سليمان في  
بقعة كثر فوقها مرور بنال وجمال لا تمد ولا تحصى  
منذ عهد التوراة وأخذت آلات الثقب تحرق احشاء

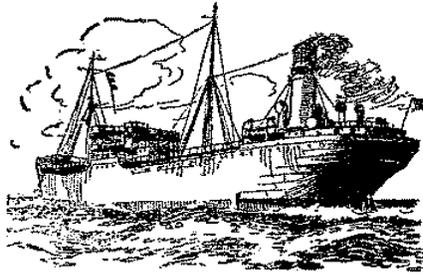
الارض في ٢٦ مايو عام ١٩٠٨ ولم يكد الثقب  
يبلغ عمقاً معلوماً حتى فار من الثقب سائل اسود  
وارتفع في الهواء فملوا انهم اصابوا نبعاً فواداً للزيت

منذ ذلك الحين اشرف نجم السعد على مناطق  
الزيت الفارسية وبدأت وسائل العمران تنمو فيها  
وتزيد بسرعة تكاد تكون طفرة ولاغرو فالزيت

كالذهب يدو الثروة ويجلب الخير والافبال فشيئت  
المباني واقامت معالم التكرير والتقطير ومسدت  
سلك الحديد وطرق المواصلات واقبلت السفن

والبواخر لتوزيع محصولات تلك البنيان المباركة  
واصبحت مايداني فنتون وعبدان الآن من مراكز  
تكرير الزيت الهممة وغسستا بالسكان والسكان

( البقية على الصفحة ٢٦ )



باخرة من البواخر التي تنقل الزيت من الآبار الفارسية  
سيارة ان يحصل على ما يلزمه من البنزين والزيت  
ايما وجد وحيثما كان

ومن احسن يتابع البترول وأهمها في نظر  
بريطانيا المعظمى هي مناطق الزيت التي اكتشفت  
في إيران ويدعي مكتشفها توكس داركي احد اهالي

ديفون . قصد هذا الرجل النشيط الى استراليا عام  
١٨٦٦ وحصل ثروة طائلة من مناجم الذهب وبدلاً  
من ان يعود الى بلاده ويستريح متنعماً بشهرة اتمابه

وجنى صكده واجتهاده نأقت نفسه الى المحبة  
للاكتشاف في ميدان آخر ومشروع جديد وقد  
وجد ضالته في يتاييع الزيت الفارسية

وكان في بعض مراكز شمالي الخليج المعجمي  
آثار ظاهرة للزيت ومشاريع أولية قديمة لاستغلاله  
يقال انها وجدت منذ مئات السنين وكان الاهالي

يقشون الزيت الذي يطفو على وجه القار ويستعملونه  
للإضاءة ولعلاج أمراض الناس والحيوان أما القار  
فيستعملونه لطلاء مراكبهم وسفنهم الشراعية التي

كانت تسير في نهري دجلة والفرات



بئر من آبار الزيت ظهرت في الجهل المعروف

« بميدان نافنون » في بلاد فارس

تنبأ العلماء ان اليوم الذي تنضب فيه جميع آبار  
البترول في العالم ليس ببعيد . وان ذلك لا بد منه  
ويقول الخبيرون في هذه الامور انه لو فرض ان  
تلك الآبار حفرت غداً ونضب مميها لتمطلت حركة  
الاعمال في العالم ووقف نحو ٢٥ مليون مركبة تدور  
عركاتها بالبنزين واصبحت عديمة الفائدة لا قيمة  
لها ولا جدوى

ولا مفلاة في هذا المدد متى علمنا انه يشمل  
السيارات على جميع انواعها والموتوسكلات والطائرات  
والبالونات والدبابات والنواصات فهذه كلها تستمد

حياتها من ذلك السائل النفيس — ذلك الزيت  
المعدني ذو الحوادث والتاريخ الروائي . فألوف من  
الناس خاطروا بأموالهم وأذواحهم لاستخراجه من

باطن الارض وأحشائها فغلب الكثيرون منهم  
على أمرهم في ذلك الكفاح ودحروا واضطر الجميع  
الى تذليل مصاعب وعقبات ومصادفة ما يحزن  
ويدمي القلوب

البترول او الغازولين ( الكاز ) الذي نعرفه  
يستخرج من البتروليوم وهو الزيت القدر الكفيف  
الاسود الذي نستخرج منه مواداً اخرى مثل

الكبروزين والبرافين والغازولين والوقود السائلة  
للسفن وغيرها

ومن غريب امر هذا الزيت انه يوجد غالباً في بقع  
منموزة من الارض تحت رمال الصحاري المقفرة  
ومسخور الجبال الوعرة بعيداً عن العمران وأمكنة

الراحة والرفاهية ولذلك كان اكتشاف آباره دائماً  
مقروناً بالمصاعب والمجازفات والتفقات الطائلة  
وأعظم البلدان انتاجاً لهذا الزيت هي الولايات

المتحدة الاميركية فانها تنتج سبعين في المائة من  
مجموع ما ينتجه العالم من الزيت

والنكسيك تنتج كيات عظيمة ويلها إيران  
والقوقاز وجزائر الهند الشرقية الهولندية . ومع  
اتساع املاك الامبراطورية البريطانية وتراخي

اطرافها لم يثر فيها حتى الآن على آبار للزيت  
تستحق الذكر

وأول بئر حفرت واستخرج الزيت منها كانت في  
ولاية بنسلفانيا من اعمال الولايات المتحدة الاميركية  
عام ١٨٥٩ واليوم يبلغ ما تدره جميع ( مناجم الكاز )

ثلاثة مليون طن كل سنة وقد توصلت شركات البترول  
الكبرى الى وضع نظام بديع يقسني به لكل صاحب

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)

ولكن السيدة عزيزة آتت أن تعمل بنفسها فاستحضرت الآلات والمكينات والادوات اللازمة ولم تززع هذه الضربة القاضية من نفس عزيزة ولم توهم من عزيمتها بل عادت تسمى لاصلاح الفلم او وضع رواية جديدة . ولم يدها هذا الغشل الا قوة ارادة وهمة ونشاطاً . . . ووجدت بجانب زوجها الفتي النبيه احمد بك الشريفي فعلم الاثنان بزم صادق . وقضيا شهور زواجهما الاولي في داخل معامل الشركة بين الاحاض والافلام والمكينات والروائح الكريهة والزيت والادوية وهما راضيان وممتبغان بانهما يملان لوضع اساس فن جديد عظيم في مصر

اما وداد بك فقد فكر في العودة الى الاستانة بعد ذلك ولكن بعض اذنا به زين له أب يبقى ويسمى لمحاربة الفلم الجديد الذي تضمنه السيدة عزيزة الا أن وداد بك أبى أن ينزل الى هذا المضمار ولم يشأ أن يهدم ما بدأ ببنائه بل كان ( والحق يقال ) يسيداً عن الدسائس والمؤامرات وقد أدرك خطأه في الاشتغال بأسر لا يجيده ولا يعرفه فماد لمهنته الاولي وهي الكتابة والتأليف ووضع القمصان المسرحية للفرق المختلفة

واتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع السيوف اسطفان روسي على اخراج الفلم الجديد . وقد سبق له الاشتغال بالسينما وله دراية بشؤونه وفنونه

وظن بعض اصديقاء وداد بك أنهم يخدمونه بمحاربة عزيزة على الرغم منه فما كادوا يعلمون انها اتفقت مع حسن افندي الهلباوي على تصوير المناظر حتى ابلغ احدهم وزارة الزراعة سراً أن الهلباوي يعمل عملاً خارجاً عن وظيفته . وطلب منها عقابه او منعه على الاقل

اتفقت السيدة عزيزة بعد ذلك مع المصور الشهير الميوكاريني الذي كان مصوراً لبعض الشركات الايطالية والذي صور روايات « ماريا جا كوبيني » وعادت السيدة عزيزة الى جهادها في فصول الصيف المحرقة تحت اشعة الشمس الحامية وهي تفتي قواها في سبيل النجاح . . . الى ان انتهى الفلم اشيراً ولن يمر وقت قصير حتى نراه على ستار السينما دليلاً ناطقاً على همة السيدة عزيزة وقوة ارادتها ولا يفوتني قبل ان اختم الحديث أن اذكر شيئاً ذكره وداد بك في ختام مقاله في مجلة الستار وكنت أود أن يسدل عليه الستار . وذلك قوله أن السيدة عزيزة لم تدفع أجره المثلثة الامريكية « بيبي فولتون » فدفعه وداد بك من ماله الخاص

« بيبي فولتون » هذه ليست ممثلة امريكية بل ثانية هندية من الفتيات اللواتي تأتي بهن « مدام مارسيل » ساحبة « كازينو دي باريس » الى مصر تحت اسم « ارتست » ليشتغلن في حائتها بفتح زجاجات الشمبانيا ومجالسة رواد الحانة الخ !!

وأراد وداد بك أن يتقرب الى هذه الفتاة فأدخل في روعها أنه مدير شركة سينما توغرافية كبرى وفي وسعه ان يحمل منها ممثلة سينما توغرافية تريخ الملايين ويجوز الحمد والشهرة المالية الخ

وفي صباح يوم محدد لاخذ بعض المناظر في فندق ميتا هوس ذهبت السيدة عزيزة والمصورين والممثلين الى الفندق وهناك رأت وداد بك مع هذه الفتاة وقد قال لها انه أدخل جزءاً جديداً في الرواية تمثله هذه الفتاة !!

ما هو هذا الجزء ؟ وما علاقته بمواد الرواية ؟ ذلك مالا يدري به أحد . . . بل لا أعالي اذا قلت ان وداد بك نفسه وفتاته الهنغارية لا يدريانه عملت عزيزة من بعض الموجودين حقيقة أمر هذه الفتاة فارتها . . . ولكن كان في الفندق

بعض الوزراء والمعلماء وقد جلسوا يشاهدون أخص المناظر فحشيت السيدة عزيزة ان هي امتنعت عن التمثيل او منعت المصور من اخذ المناظر ان يترك ذلك أتراسيتاً في نفوس الموجودين ويجعلهم يسخرون بهذا العمل الذي تدور فيه المنازعات فصمتت على مفضل وأخذ وداد بك مناظر هذه الفتاة جالسة وسائر . ومضطجعة وساحكة وراقصة . . . حتى نفذ في سبيل ذلك بضع مئات من الامتار تكلفت على الشركة عشرات من الجنيهات وطبع وداد بك هذه الجزء واخرج منه سوراً فوتوغرافية وقصاصات على حساب الشركة واهدائها للفتاة التي سافرت بها بضمة ايام الى الخارج ثم قال وداد بك بعد ذلك ان استغنى عن ذلك الجزء كله لانه لا علاقة له بالرواية ولا معنى له !!

اما قوله ان المصور كان يشغل طول يومه دور ان يتناول طعاماً . فامر غير صحيح ولا يزال المصور يعمل مع الشركة ويتسلم سخريته من هذا القوم المفضل

بقيت مسألة « الرقص الهندي » التي اقاموا حولها ضجة كبيرة بلا مناسبة

اقترح وداد بك ادخال منظر رقص هندي في الرواية ووافقته عزيزة واستخذت مناظر هذا الرقص وليس فيه ما يشين مطلقاً كما اشاعوا واذاعوا بل كما منظره يمثل حفلة ريفية في احد نجوع العرب ووقفت فيه احدى فتيات العرب ترقص الرقص الهندي المعروف ولكن احمد بك الشريفي لم يشأ ان يرضخ هذا للنظر لخذف من الرواية ولو انه عرض لما كفا فيه اي امر شائن او مهين

تلك هي الادوار التي مر فيها اول عمل سينمائي توغرافي في مصر . وتلك هي الحقيقة التي لا يملها الا القليلون



## اتوموبيلات لانشيا

هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عريبات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصان سرعة ١٢٠ كيلومتر في الساعة

زودوا علاتنا وانظروا الشاسي الضخيمة لاتوبوس لانشيا (بنتايتونا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . يكامل جهازها الكهربائي

## مفكرة ميت

في أواسط أفريقية بين الاديغال الكثيفة وجدت مفكرة كادت تغلبات الجو تبليها وبجانها هيكل عظمي ناضج البياض والمفكرة تحوي كتابات يومية تصف ماحداث لكتابتها يوماً فيوماً. أهم انها يوميات قليلة موجزة ولكنها مأساة مفجعة وكانت رواية خيالية. ولما كان اسم صاحب المفكرة غير مكتوب فيها بالكامل فتمت بحجة « النيو وردك » ما جاء بالمفكرة تنسكه لقراءتها وفي الوقت نفسه تساءلت اذا كان أحد من قرائها يعرف هذا الرجل. ونحن نقفها الى امرية كقصه شجية

في منتصف الطريق بين بحيرة ادوارد وبحيرة كيكفو في ولاية كونجو البلجيكية قرية تدعى دتشورو. وفي شهر اكتوبر عام ١٩٢٤ مر احد الصيادين الوطنيين بمظام رجل اوربي على مسافة عشرة أميال من القرية ووجد بجانب المظالم مفكرة بالية. فالتقطها وجاء بها الى وكيل بوسنة البلدة وكان اول جزء من المفكرة ناقصاً ولكن الباقي المدون فيها يكاد يكون كرواية خيالية عمرة وهاك هي :

٣ يوليو سنة ١٩٢٤ : برحت النهر اليوم لان رصاص بندقيتي نفذ. اظن ان بلدة دتشورو الى يساري ولكنني لست واثقاً. قطعت مسافة طويلة ولم اجد ماء حتى المصر. عاودتني الحمى وعانيت آلام

المعش. سمعت زئير اسد عند غروب الشمس فتسلقت احدى الاشجار العالية وبنت بين شهاب فروعها ولم استرح في نومي لكثرة البعوض

٤ يوليو سنة ١٩٢٤ : اليوم عيد الاستقلال وكنت أود لو كان معي ما يعينني فأعتمد عليه. أشعر بدوار. والسكين التي كانت معي نفذت ولا ارى ما يبشر بوجود الماء. حاولت ان اصيد أرنبا بالمسدس فلم افلح. مشيت بضعة ساعات هذا الصباح ولكنني أشعر بالجوع والمعش الشديد. وليس في هذه الاديغال ما يؤكل في فصل الجفاف. ألقيت بندقيتي بين الاديغال اذ ما الفائدة من حملها فارغة من الرصاص. وجدت بركة صغيرة آسنة في عصر هذا اليوم فشربت منها كثيراً وشمرت بعد ذلك بضعف ومرض ولم اجد لدي القوة الكافية لتسلق الشجر فنمت على الارض وكان البرد قارساً في هذه الليلة

٥ يوليو سنة ١٩٢٤ : ليتني لبثت عند مجرى النهر فكنت اروي ظمأي وأطفئ غليلي. حاولت منع قشور الاشجار ولكنني وجدتها تزيد من عطشي. كم اود لو يكون معي شيء من التبغ لامتضه فرعاً كان النيكوتين يخدر اعصابي التهيجة. مر وعل بالقرب مني فأطلقت عليه مسدسي ولكنني اخطأته. وصلت الى بقعة خضراء فابتهجت وحاولت ان احفر فيها لعلي اصل الى الماء ولكن لسوء حظي وجدت نبات الطحلب اليابس ولم اجد ماء.

حتى اهتديت الى أثر القدمين. ان الرجل الذي اقتني خطواته يحمل مسدساً من عيار مسدسي لانني وجدت ظرف رصاص من العيار نفسه

٨ يوليو سنة ١٩٢٤ : عدت لواصله رحلتي. لا استطيع السير الا بكل جهد وعناء لانني لم اذق طعاماً ولا شرباً منذ ثلاثة ايام. يصعب علي تتبع الاثر فان نظري أصبح ضعيفاً وقد فقدت الاتركلية وتولاني خوف شديد. لا بد لي من الاهتمام الى خيام هذا الرجل الاوربي. ولا يمكن ان يكون بعيداً الا اني ارى أثر قديم رجل آخر مما يدل على ان الرجل لقي رفيقه وساراً معاً. وماذا ادى انني اقتربت من ميناء

الخلاص فأنا م قليلاً لان التعب انهك

قواي وسأطلق ثلاث عيارات من مسدسي علامة الاستغاثة ولا ارب انهما سيسمعاها فأتيت لنجدتي لم اعهد المسدس ثقلاً هكذا. يجب ان احترس فلم يمد معي سوى ثلاث طلقات

٩ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا بد انني نمت طويلاً لاني أشعر بألم شديد في عيني. وشفتاي مشقوقتان واني اعجب لماذا مذاق دمنا ملحاً. القلم لم يمد صالحاً للكتابة. ولكنني لا استطيع الاهتمام الى مديتي لاربيها. يخيل الي انني سمعت دوي طلق ناري ولكنني علمت بعد قليل ان فرع شجرة قد قصف. قديمي لا تزال متورمة ولكنني سأعالجها حالما اصل الى مسكر الرجلين. ولكنني لا افهم لماذا يص هذا الرجلان سقاً واحداً. وجدت بعض ديه كبيرة في قشور شجرة فالتمتها. ولكنها تفذني بل زادتي مرضاً وضعفاً. يجب ان انام (البقية على الصفحة التالية)



في وسط الاديغال وجدت جثة رجل اوربي وبجانها مفكرة كادت تغلبات الجو تبليها

علق نمل حذائي بجذرة شجرة فألتصق. وجلست لاصلحه ولكن النوم استولى علي فاستسلمت له وعندما استيقظت وجدت ان الظلام قد أتى

٦ يوليو سنة ١٩٢٤ : بت هذه الليلة وأنا اقاقي ألم المدة من شدة الجوع. فحاولت ان امضغ نمل حذائي كما يفعل اهالي ايسلنده عند اشتداد الجوع عليهم ولكنني في كان جافاً جداً فلم استطع ذلك. لا بد لي من المشور على الساء. صدت فرخ بيضاء فافترسته ثم استرحت قليلاً من ألم الجوع ولكنني قديمي المارية مرت بشوكة كبيرة فجرحت وتورمت فأصبح سيرتي بطيئاً. مرت بصخرة يخيل الي انني رأيتها ولكنني بلا ريب مخطيء في ظني فأنا لم أدر هذه الجهات قبلاً. نمت بعد الظهر ولما استيقظت وجدت انني لا استطيع السير لشدة الوهن فاستريح مدة ريثما يخف ورم قديمي

**مكتبة صادرة**  
لبنان بيروت  
اصحابها: سليم رهميه  
انضمت سنة ١٩٢٣  
تصدرها: انجمنها العربية والاسلامية والفكرية والادبية  
وقد اشرفت عليها: العرب طرزا بالشاعر والفيلسوف  
**المعتمد**  
امير لبنان وزير دارالدين سليم رهميه مدير مكتبة صادرة  
المؤلف: الانجمن الصادري صاحبها  
تقدمه: لمرحمة رهميه  
الطبعة: الثانية  
شروطها: بيروت مكتبة صادرة  
Adresse: Librairie BADER, Beyrouth

يقال ان الاكثار من اكل التفاح يؤدي الى  
السمن، والتفاح كما لا يخفى من احسن انواع الغذاء  
ابتكر احد اطباء الاسنان الامريكانيين طريقة لطعام  
الاسنان وهي ان يقوم بعملية حنك السن على  
اصوات الموسيقى الشجية فيخفف الألم كثيراً جداً

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٣)

والمكاتب والمستشفيات والاندية وفيها حوض جاف  
لترميم السفن ومحطة الاسلحة وتوليد الكهرباء  
وسكك الحديد وعداد لا يحصى من السيارات  
والزوارق والسفن ويبلغ عدد سكانها حسب الاحصاء  
الاخير ٣٦ الف نسمة منها ٣٠ الف فارسي وخمسة  
آلاف هندي والف اوروبي ومعظمهم مستخدمون  
في الشركة الانكليزية الفارسية  
قبلما يصل هذا الزيت الى محرك السيارة يمر به  
عدة عمليات محكمة الدقة والاتقان: يسري الزيت  
الخام من البئر في انابيب متصلة الى معامل التكرير  
وهذه الانابيب تمتد الى مسافات بعيدة تبلغ احياناً  
عدة اميال. وكثيراً ما تدعو الحال الى نصف الصخور  
وتقب الجبال لمد الانابيب. وبعد عملية التكرير  
يحول الزيت الراسب الى عدة مواد تجارية لا يكسد  
منها شيء ثم يشحن الزيت المكرر والمصنولات  
الاخرى في البواخر الى جميع البلدان ويتفنن احياناً  
ان يصدر الزيت الخام في حالته الطبيعية ويكرر  
في الجهات التي يستهلك فيها (س)

## متوحشو القرن العشرين

وحل نخسة من العلماء الاميركيين تحت ادارة  
البروفسور «سترنج» أحد اساتذة كاليفورنيا  
الى جزيرة جاوه منذ سنة تقريباً محاولين الوصول الى  
الناطق المجهولة في جزيرة «نيوحينا» واكتشاف  
شؤون القبائل المتوحشة الساكنة فيها. وقد  
امدتهم الحكومة الهولندية بكل مساعدة. فقاد  
العلماء جزيرة جاوه قاصدين تلك الاستقام الوحشة  
على رأس اربعمائة رجل من الوطنيين بين خدم  
وجاين ومحاربين للدفاع عنهم وحراسهم اذا  
لزم الحال  
ويسكن تلك الاستقام قبائل تدعى قبائل «البابو»  
وهي اكثر الناس نفوراً من الغرباء الذين يفدون  
على بلادهم، واشدهم عداء لمن يقترب من مواطنهم  
ولذلك ما كانت البعثات تحط رحالها في تلك المنطقة  
وتتوغل في داخلية البلاد قاصدة جبال «فانريس»  
في زوارقها حتى انهزم عليهم وابل من السهام  
والنبال من جهة شاطئ الهرقتشل ثلاثة من  
الجاوين واصيب كثيرون فأطلق افراد البعثات  
بنادقهم على مهاجمهم فشتوا شملهم.

واستمروا طول الطريق يقاتلون ويردون عنهم  
هيجات القبائل المتوحشة حتى قطعوا تمامائة كيلوا  
متراً بين كروف وصدام. ووصلت البعثات اخيراً  
الى سفح الجبال الوسطى فخطت رحالها ونصبت خيامها  
واكتشف البروفسور «سترنج» في هذه  
الجبال قبيلة من الاقزام لطيفة المشرب رحب اهلها  
بالغريب ويكرمون وقادته فأقام افراد البعثات بينهم  
ثلاثة شهور يدرسون شؤونهم.

ويبلغ طول الرجل في تلك القبيلة ١٢٠ سنتيمتراً  
وأما المرأة فأقصر منه بكثير.  
وادوات تلك القبائل واسلحتهم من الحجر  
الصوان. وعند ما يسير القاتلون منهم في غزوة  
فأنهم يحملون على ظهورهم تلك الاسلحة الحجرية  
ملفوفة في قماش نباتي.

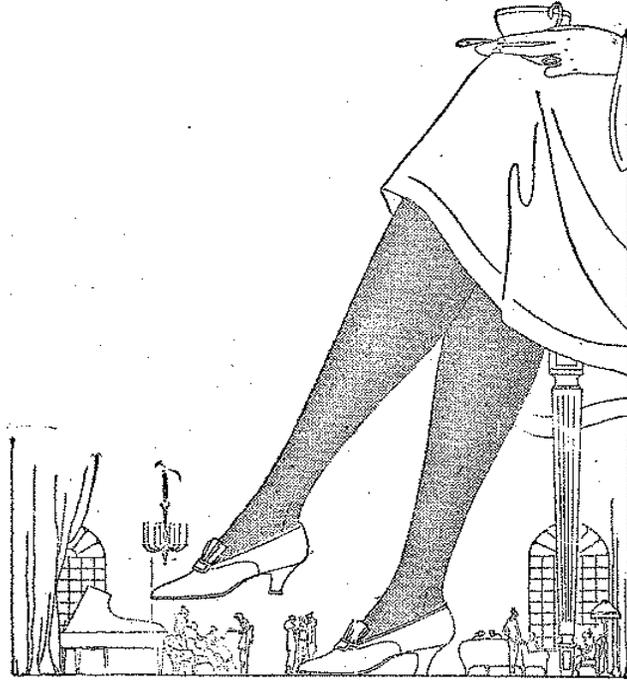
ويظهر اولئك الاقزام منتهى الحفاوة والالطف  
بضيوفهم، وهم شغوفون بالاطلاع على شؤونهم  
واحوالهم مثل هؤلاء الضيوف الاميركيين فانهم  
شغوفون بالاطلاع على اسوال تلك القبائل الوحشية  
وكأن اعجب شيء ذهل له اولئك الاقزام  
واندهشوا هو «الفونوغراف» وقد اخذوا  
يدورون حوله وهم يتأملون فيه ويبحثون عن ذلك  
كلم في جوفه



## النشاط

والقوة التي تمنحك على التغلب على كل الصاب وتجاوز  
حرية وهمة مجدهما في استعمال لبن هورليك بالموت  
ان لبن هورليك منمش بعد الجسم بالتعبية الضرورية  
وهو سهل الهضم. متو لجسم باعث للنشاط وسهل التعويض  
يجب ان يكون لبن هورليك بالموت موجوداً في كل بيت  
حتى في كل الاجزاعات والهازون  
لبن هورليك بالموت  
انظر هذه الماركة على كل علبة

**HORLICK'S**  
THE ORIGINAL  
MALTED MILK



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة  
ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية  
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

## هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم

والخاصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة

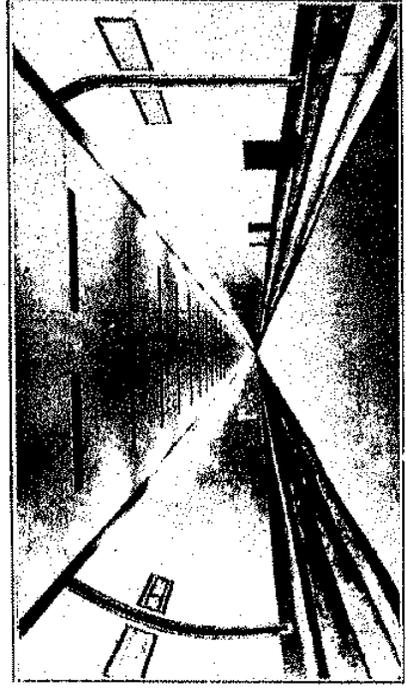
وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم - عمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



منظور عام لساحل الجمال في مصيف البدو القريب من مدينة البندقية أو فينسيا - الجيلة - - وشان بين ذلك المصيف وبين هذا «البدو» الحديث الذي قام في عصر منذ أشهر قليلة. فهناك على مدى ذلك الساحل يجلس المصطافون تحت أشعة الشمس عراة الأبدان للاستحمام والسباحة في الماء، ويرى آقاري، في العودة مقاصير الجمال للراغبين في السباحة، وهي عمدة على مدى الساحل ومن خلفها فندق الأكسورد وهو يعد



من الخمر ما حوت الدنيا من التناقض، وليدو البندقية هو اليوم مقعد أهل العليقات الراقية ويجمع الهدين والسرارة وأعيان الهالك على اختلاف اجناسها وشعوبها الى البسار سورة شاعر شاب مطبوع على الشعر وفق الشعرية، وهو الاستاذ عادل اندي غضبان، فنشر ما بمناسبة زيارة النادي الكلاويكي للتبئية العصرية لبل لبنان والنادية التي اقيمت لاعضائه في قرية دير سمعان والتي رأسها سيادة الطران قطان اسقف كرسي بيروت وتبارى الخطيب، والشعراء وكان عادل اندي من الشعراء الذين اجادوا وصف الجبل وبدائع الطبيعة التي اختصت بها لبنان

لا تزال الولايات المتحدة السباحة للتقدمة في عالم الاختراع وأقرب رهان على ذلك، الناق الذي يقبوه تحت نهر المدسورن ليكون طريقاً للسيارات ما بين مدينة



التاجر التي عادل اندي غضبان

نيويورك ونيوجيرسي . وهو اول تقن من نوعه انشيء في العالم . ويدل ضبط الحدود في العودة على مبلغ عناية الولايات الاميركية بضبط الحدود وتنظيمها

## نبذة عن صناعة الجمعة (البيرة)

في القطر المصري

عرفت مصر الجمعة قبل غيرها من بلاد العالم فقد نقل علماء التاريخ أنها كانت شراباً محبوباً في مصر معروفاً باسم «بييد» «الشعير» ولما كانت مصر مهد المدنية فقد أخذ عنها اليونانيون هذا الشراب ثم الرومانيون وعن هؤلاء شاع استعمال «البيرة» في شمال أوربا

وتكاد تكون الجمعة «البيرة» أنسب شراب للقطر المصري فإنه فضلاً عن مزاياها الخاصة بتشطيب الحضم ودر البول فإنها تروي الغلظ وتلطف الحرارة كما وإنها تحتوي على أقل نسبة من الكحول إذ لا يجاوز مقداره بها ٣ أو ٤ في المائة ولهذا يمرض الكثيرون في اعتبارها من الشروبات الروحية

أما قيمتها الغذائية فمظيمة حتى أطلق عليها اسم الخبز السائل لأن اللتر الواحد منها يبادل من حيث هدرات الكربون القيمة الغذائية الموجودة في ١٥٠ جراماً من الخبز ومن حيث المواد الزلاوية ٦٠ جراماً من الخبز أو ٢٥ من اللحم وللجمعة في مصر ثلاثة مصانع بها أكل المعدات وأجودها وتستطيع أن تنتج ٢٥٠ ألف هكتولتر في السنة. ومع أن مقطوعة البلاد لا تزيد عن ١٥٠ ألف هكتولتر في السنة فإن الواردات لا تقل عن ٦٠ ألف من الاقطار الاجنبية

ومما لا شك فيه ان الجمعة المصرية ليست أقل جودة من أفضل الأنواع المستوردة من الخارج ولكنها لا تتمتع بحماية كافية تستطيع معها مزاجحة هذه الواردات فهي تدفع رسم انتاج للحكومة وضريبة على الخمات والآلات اللازمة للصناعة في حين أن الجمعة المستوردة تدفع ضريبة جمركية عادية

فمثل هذه الصناعة يمكن أن تمود على ثروة مصر بفوائد لا يستهان بها ولكنها تحتاج الى تأييد الحكومة والهيئات النيابية وما دامت تستورد تلك المقادير الماثلة من الاقطار الاجنبية فإن علينا جميعاً أن نعمل على منع ثروة البلاد من التدفق الى الخارج باتخاذ وسائل كافية لحماية الصناعة كما تفعل البلاد الأخرى

عليها وأبلا من الرصاص فانقطع اطلاق الرصاص من داخل المنزل وظن رجال البوليس ان كلاوس التجأ الى قبوسري في بيته فاقتربوا من الباب وحاولوا إخلاء فأنهم الرصاص عليهم وعادوا متقهقرين يطلبون النجدة

وأمر الضابط رجاله باطلاق المدافع ثانية وري القنابل اليدوية على المنزل. لسوء الحظ لم يحسن أحد رجال البوليس ري قنبلة منها فانفجرت في وسطهم واصابت ضابط البوليس وستة من رجاله باصابات خطيرة واخيراً استطاع رجال البوليس أن يقتربوا من المنزل مطلقين بنادقهم عليه حتى دخوله فكانت نتيجة ذلك امراً فظيماً مؤلماً

دخل البوليس المنزل فوجد ان النار قد اضطربت فيه ورأى في أحد حجراته « كلاوس » ممزق الجسم متناثر الاعضاء وقد نسفته القنابل اليدوية ومزته شرمزق واصبحت جثته قطعاً متناثرة من اللحم والمغظم. وكانت الساعة السابعة صباحاً اذ ذاك



الخطوط المنقطعة تيب كيف تصل بخمرة بييس الى الشعب والرئتين

العلاج التنفسي الفعال

## للسعال والبرد

عندما تدوب حبة البييس في القم يخلط بخارها بهواء التنفس الداخل من الانف والتم او ٢ في الصورة وينتقل الى الخنجره ٣ ومنها الى قصبه الرئمة الى الصدر والرئتين وهو افضل من الادوية السائلة. حبوب بييس لا مثيل لها في السعال والبرد واحتقان الخنجره والزلات الشمبية وغيرها

# بييس

PEPS

بيك في جميع الاجرئانات في زجاجات مخنومة

يبلغ متوسط غلة الفدان الواحد من التبغ (الدخان) نحو سبعمائة طن

## جيش يقاتل رجلا فردا

وينسفه بالقنابل اليدوية

دارت معركة عنيفة في قرية نيدر القريبة من مدينة كاسل الالمانية في ٥ سبتمبر الماضي بين قوات البوليس المدججة بالسلاح ورجل محب للعراك عمره ٢٦ سنة

ويدعى ذلك الرجل «هنريخ كلاوس» وهو مزارع قضى بضع سنوات من عمره في خدمة البوليس ثم اعتزل العسكرية واشتغل في الحقول

وقد حدث في تلك الليلة انه تشاجر مع زوجة أبيه، حاول جندي البوليس المكلف بحراسة هذه المنطقة ان يفض تلك الشاجرة، فانار ذلك غضب كلاوس وسرعان ما دخل غرفته وجاء بمسدس محشو بالرصاص واطلق النار على ذلك الجندي المسكين فسقط قتيلاً وقد نفذت الرصاصة الى قلبه

وانقض المزارعون على القتال واثقوا كتفاه وصمموا على شرفه في الحال ولكنه فر من بينهم وتحصن في منزله وأقام التاريس والاستحكامات خلف الابواب والنوافذ وصاح يهدد الناس بأنه سيطلق النار على كل من يقترب من المنزل

وحاول عمدة القرية وبعض رجاله ان يدخلوا المنزل ولكن « كلاوس » اطلق النار عليهم فارتدوا على اعقابهم طالين النجدة من مدينة كاسل. وبعد قليل جاء عشرة رجال من شرطة المدينة في سياراتهم لهاجة ذلك الجبار. ولكنهم لم يستطيعوا ان يدنوا من المنزل فاخذوا يطلقون الرصاص على نوافذه

ولكن « كلاوس » كان قد أقام خلف النوافذ والابواب استحكامات متينة وسدوداً أمنية ولم يترك فيها الا ثقباً صغيرة يطلق النار منها على مهاجميه، في حين ان نارهم لا تصل اليه

وكانت الساعة الواحدة صباحاً اذ ذاك. وقد مضى على هذه المعركة ست ساعات ولم تسفر النتيجة عن فوز أحد الفريقين بعد. ولما ايقن رجال البوليس انهم عاجزون عن الوصول الى غريمهم ارسلوا اشارة تليفونية الى مدينة كاسل يطلبون ارسال سيارة مدرعة ومدد كاف لمساعدتهم

وفي منتصف الساعة الثالثة وصلت السيارة المدرعة وفيها ثلاثة مدافع سرية الطلقات ومعا شرذمة من رجال البوليس تحت قيادة ضابط كبير

ووضع الضابط السيارة على مقربة من المنزل ونادى « كلاوس » بان يسلم. فأجاب هذا بطاقات نارية من مسدسه وبنذيقته

فوجه الضابط فوهات المدافع على النوافذ وارسل

خالصة اجرة البريد שלנו واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبعثل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

## مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطاب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

١٠ يوليو سنة ١٩٢٤ : لا اعلم اذا كان اليوم هو العاشر او الحادي عشر من شهر يوليو . يظهر اني استيقظت ومشيت عدة مرات ولا بد لي من مواصلة السير . واني اعجب ما الذي ساجده من انواع الطعام عند مضيق العتيدين . اني اود لو كان لديهما شيء من الكونياك . ويخيل الي اني قضيت عدة اسابيع ماشياً منذ برحت النهر ، ولكن مفكرتي تقول اني لم اقض في هذه الرحلة سوى ثمانية ايام عند غروب الشمس : هذه هي النهاية لقد وجدت تواروف الرصاصات الثلاث التي اطلقتها ومدبتي وآثار اقدام ثلاثة رجال برحوا هذه البقعة . والان اعمل انها آثار قديمي انا . فقد وصلت الى حيث برحت فانما ناه لا امل لي في النجاة ، لا اني ضعيف جداً لا اقدر على التقدم فقد قضيت ثلاثة ايام وانا اسير في دائرة الموت . وقد جعل الظلام فلا أستطيع ان اوصل الكتابة . والحمد لله انه لا يزال لدي ثلاث رصاصات أخرى . من يعلم ربما احتاج اليها لترجيح من موت مؤلم . واذا عثر أحد على هذه الفكرة أرجو منه ان يخبر اهلي فمناهم : السترجون... الى هنا انتهت الفكرة لأن بقية الصفحات بالية لا يمكن قراءة ما خطه عليها ذلك البائس وقد وجد السدس على قيد يضع خطوات من المظالم والفكرة وكان فيه ثلاث رصاصات لم تطلق بمد والظاهر ان الرجل لم يقتل بل مات شغماً وجوعاً اما دائرة الموت التي اشار اليها ، فهي الدائرة التي يسير فيها الثائرون في الاذلال والصحاري . لأنهم يواصلون السير في خط واحد مستدير يعود بهم الى النقطة التي قاموا منها وهم لا يدرون فيموتون جوعاً واعياء ولهذا أطلقوا عليها اسم «دائرة الموت»

## الناس الاذكياء

يمرون ان الكياسة والرشاقة لا تمان الا اذا كانت الاحذية ظريفة ولا تكون الاحذية الجلدية جميلة الا بالوانها الزاهية ولما انها البهي وافضل وسيلة لحفظ الاحذية هو مسحها بفرنيش كيوي الشفاف الذي يمكن استعماله لجميع الوان الاحذية الجلدية (الجلاسيه)

المخابرة مع جيودجس م . زاخر رقم ٢ شارع المستشفى اليوناني بالاسكندرية

يوجد من فرنيش كيوي

لسكل لون من الوان الاحذية الجلدية



فرنيش كيوي

# OVALTINE

مشروب مغلي مقوق

## اوفالتين يضمن النوم

الطبيعي العميق

لا يوجد افضل من اوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هيناً لذيذاً . ان اوفالتين يهدئ الاعصاب ويريحها وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والاوفالتين يفعل اكثر من هذا لانه في اثناء النوم الريح تتحول دقائقه الغذائية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهر الانسان نشيطاً لمثل يومه وبالاجمال فان اوفالتين يعتبر الخمر طعام مفيد مكسب للجسم صحة واتماشاً وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو و ١٢ فنجان من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الكلاء في مصر انطواجيات البيفتير وشركام شارع الجنرال ارل بالاسكندرية رقم ٤٥٢ ويبيع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية ( يصنع بمحل ا . واندر لند انكلترا )



احرقوا مشرق كينج . فانه يقتل الذباب والناموس

## أكبر مجرمي العالم

الرجل الذي سبب قتل ملايين وتشويه ملايين  
ودمار ممالك وسقوط عروش

في يونيو سنة ١٩١٤ اغتال طالب صربي يدعى « جافريلو برنسيب » ولي عهد النمسا الارشيدوق « فرنسيس فردينان » في مدينة « سراييفوا » فكانت الرصاص التي اطلقتها هذا الطالب الصغير الذي لا يتجاوز ١٩ سنة سبباً في ايقاد نار الحرب الكبرى التي سببت الخراب والدمار في كل انحاء العالم وكانت اكبر نكبة تكب بها العالم منذ الخليفة الى الآن

وقد كتب كثيرون من الكتاب والسياسيين المحتاني الجنسية مقالات جمة ومجلدات ضخمة عن هذا الاغتيال الرهيب وما نتج عنه من ويلات ونوائب ، نال كل انسان منها نصيباً فادحاً . ولكن لم يكتب احد شيئاً عن ذلك الفتى الذي كانت جريمته اعظم جريمة في التاريخ نظراً لنديجتها العظيمة . ولم يذكر احد شيئاً عن اخلاقه ونفسيته وخالته الفجعة .

فما كادت تنشب الحرب حتى نسي الناس « برنسيب » تقريباً وشغلوا عنه بهذا المصاب الذي دم العالم ، مصاب القتال والتطاحن ، ولم يسمع احد شيئاً عن موته خارج الحدود النمساوية ، لولا الدكتور « باينهايم » طبيب سجن « تريزنستاد » الذي سجن فيه برنسيب بعد فملته الشنماء

فقد كان ذلك الطبيب للشخص الوحيد الذي صرح له بمقابلة برنسيب ومحاكمته بمسد ان حكم عليه بالسجن الانفرادي مدى الحياة . فأخذ الطبيب يدرس حالته دراسة نفسانية حتى استطاع ان يصورها تصويراً دقيقاً في مذكرات هي خير ما أخرج للناس من بيان يشرح لهم حالة هذا المجرم شرحاً وافياً ونحن ننشر في مايلي بمض هذه المذكرات الهامة :

لا يبجل احد فملة « برنسيب » الذي أيقظ الفتنة في أوروبا واطلق شياطين الحرب من عقلمها فخرجت تدمر أوروبا وآسيا وتعمل على خراب العالم وهدم المدنية والاخلاق وقد يتساءل الانسان عن نوع ذلك الرجل الذي فجج العالم بفاجحة لم يرو التاريخ لها مثيلاً

كان متمصباً منهوساً ولكنه كان فتى ذكياً كامل القوى العقلية

ولد برنسيب في ٢٧ يوليو سنة ١٨٩٤ ومات في

السجن في ١٩ فبراير سنة ١٩١٦ . وقد جيء به الى سجن « تريزنستاد » في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٤ محكوماً عليه بالسجن الانفرادي . وهو فتى هادئ لا يتناول مسكراً . ابيه فلاح عادي . وكان سليم البنية لم تصبه في حياته علة او اصابة شديدة الا بفتنة اعتدائه الاخير فقد انقض عليه الناس وانحنوه جراحاً وارهقوه ضرباً

وكان حياً للمزلة والانفراد قليل الاختلاط برفقائه شفوفاً عطالمة الكتب الاشتراكية والفوضوية يصرف أمواله في شرائها . ولما وصل الى السنة الرابعة من المدرسة العليا هام بحب فتاة ولكنه احبها حباً عذوياً « افلاطونياً » فلم يقبلها مرة واحدة . ولم يرسل اليها رسالة حب واحدة . وكان يقضي اكثر اوقات فراغه في دور الكتب العمومية يطالع الكتب الوطنية والثوروية

وأراد في سنة ١٩١٣ ان يتطوع في الجيش الصربي ويخوض غمار الحرب البلقانية ولكنه لم يقبل في الجيش لضعف جسمه

ولم يكن ينام في مسدة سجنه الا اربع ساعات يستغرق فيها في سبات هادئ تتخلله الاحلام اللطيفة ولا يرى في نومه قط احلاماً مزعجة . وقد حاول مرة ما أن يشفق نفسه بمنشقة فلم يوفق في محاولته . وكانت بمض جراحه التي اصيب بها في صدره وذراعه قد تقيحت ودب اليها الفساد فاصبح لا يد من يتر ذراعه رحمة به ولكن اطباء الحكومة لم تصرح باجراء هذه العملية

وقد قال لي ذات مرة : « ان حياة مثل حياتي لا تطاق . ولو ساعدتني الظروف فسوف احاول قتل نفسي مرة اخرى . تصور حالة والدي وما يقاسيانه الان من حزن وقلق وهما لا يسمان عني شيئاً ولا يصرح لي ان ارسل لهما خطاباً »

وعلم ذات مرة وهو في السجن ان « صربياً » محبت من الوجود فانتسابه بأس شديد وأخذ يكرر قوله « أمتي الصربية . . . »

وكانت أمنية شبابه ومطمح أماله ان يرى الصرب والسكريات وبلاد السلافيين مملكة واحدة متحدة ليس للنمسا أي نفوذ عليها . وما كان يرغب ان يكون بطلاً وطنياً وانما كان أمه الوحيد ان يموت في سبيل اعلاء شأن بلاده ولم يصدق ابداً ان الحرب نشبت بين الدول جميعاً بسبب فملته

ومات الفتى بسبب تقيح جروحوه ووجدته قد قد حكم عليه بأن يقضي أيام حياته في حجرة مظلمة لا يدخلها نور ولا يرى أحداً ولا يحدث انساناً

وكان له زميلان يدعى أحدهما « كابرنيوفيك » والآخر « جرابيز » وقد اتفق الثلاثة على ان يقتلوا « بونيوريك » حاكم البوسنة ولكنهم اقلعوا عن هذه الفكرة لسوء الحظ . اذ لو انهم قتلوا هذا الحاكم لاغنصام ذلك عن قتل ولي عهد النمسا ولما تكب العالم بهذه الحرب الصروس

وفي مارس سنة ١٩١٤ سمعوا وهم في « بانراد » ان ولي عهد النمسا سينور « سيراچينو » فأرادوا انتهاز هذه الفرصة ورحلوا اليها . وقضى « برنسيب » المدة الباقية وهو يدرس ويطالع وقد تولاه شنه هوس وطني عجيب حتى نفذ فملته وجيء به الى السجن فاقام وحيداً في حجرة مظلمة لا يفتح بابها الا ليخرج منه الى القبر وقد اصيب بالسل ففاسى من مرضه الشيء الكثير وكثرت آلامه وأقام في هذه الحالة ينتظر ساعة موته ، لا يضيء ظلمات حياته قيس من الامل ولا يخطر بباله مرة ان يندم على ما فعل أو ان يستغفر ويتوب

وما زال يذوي ويضمهر حتى مات بمسد ان ذاب جسمه ودب فيه الفناء فلم يعلم أحد خارج الحدود المساوية موته . وذكرت صحف النمسا خبر موته بدون اهتمام أو تعليق

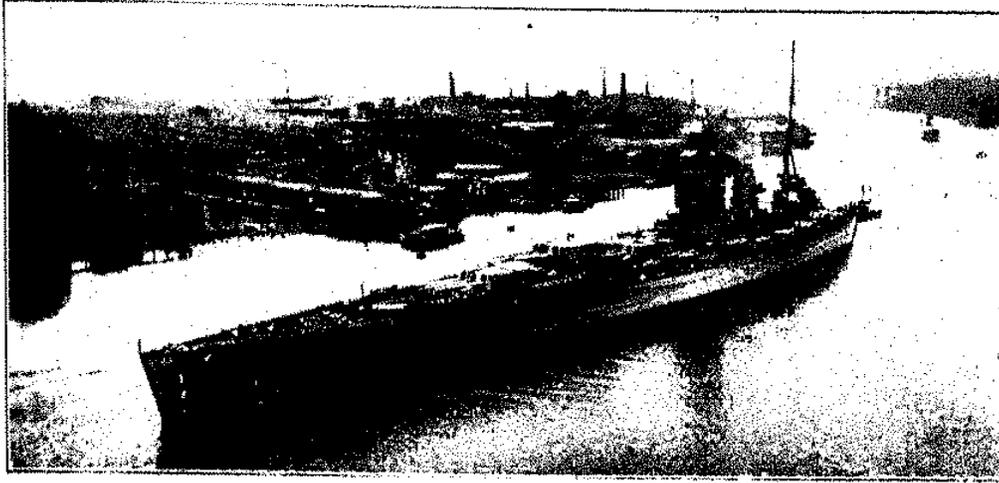
وكان الشيء الوحيد الذي يشغل باله في أيامه الاخيرة ويمدبه عذاباً نفسانياً مريماً نقص التعليم في بلاده . فكان يشكو من الشكوى وينتدب حظ بلاده قائلاً : « كيف لا يكون في مملكة البوسنة الا بمض المدارس الحقيرة ؟ . أيكون في بانراد ستة مدارس ثانوية وفي كل البوسنة والمهرسك اربسة مدارس فقط ؟ »

وهكذا كانت الامراض والملل تقنيه وتديسه وتمدبه عذاباً أليماً وهو غير مكترث بشقائه لا يفكر في نفسه ولا يستفيق من نشوة تعصبه وهوس وطنيته وانما يردد قوله : سمعت أمراً مؤثلاً . . ان صربياً لم يمد لها وجود . . أمتي الصربية . . !

وما زال في وحدة وظلام والوت يسمى بحوه سعيماً بطيئاً رهيباً حتى انتقل الى الوحدة الا بحوه والظلام الدائم

من عادة النحل انه يشتغل في النهار يجمع العسل وفي الليل بهيئة القفير . وسبب اشتغاله في الليل هو أن العسل المرض للنور يتبلور بسهولة وأما الذي يظل في الظلام فيبقى سائلاً . والعسل السائل غذاء ضروري لصغار النحل

## وانجلترا ايضا تواصل بناء البوارج الضخمة الهائلة



في الوقت الذي نسمع فيه بمقد المؤتمرات في سبيل تخفيض السلاح ، وقتل شبح الحرب الذي يخيف الانسانية والتي عانت من الحرب الاخيرة وويلاتها ما الله عالم به ، بل في الوقت الذي لا يزال الخياليون من أهل السياسة يحملون بقرب عصر السلام وعهد السكينة والوثام ، يجيء الانباء بان البارجة الجديدة « رودني » التي انفق في سبيل صنعها سبعة ملايين من الجنيهات قد تادرت المصانع الانجليزية ببركتهدا خاصة الى ثغر بورتسموث في العاشر من الشهر الماضي لاختبار درجة سرعتها ومدى مدى مدافعها : وهذه البارجة الحديثة هي

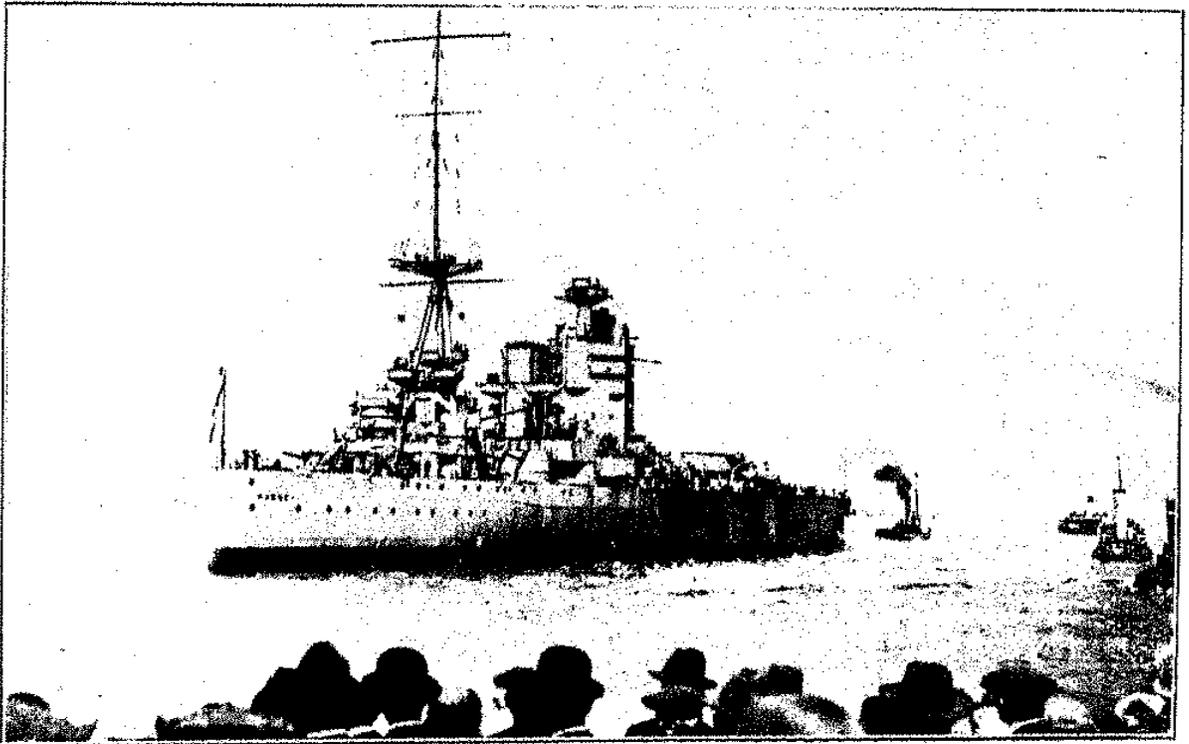
صورة المدرعة الانجليزية الجديدة التي تولف الآن جزءاً من الاسطول البريطاني في المحيط الاطلسي « الاطلانتيك » وهي المدرعة « نلسون » وسميت بهذا الاسم تكليداً لذكرى امير البحر العظيم القائد نلسون - وتمتد شتيمة البارجة الحديثة « رودني » ومثيلة لها في طرازها ونظامها صنعها وقد تادرت نهر التاين قاصدة ثغر بورتسموث . ويرى القارئ الابراج الثلاثة القائمة في مقدمتها . وهذه الابراج تحوي عدة مدافع ضخمة بعيدة المدى . وهذا منظر تام ترى منه سطحها وجناحها وابراجها العالية

متراً وعرضها مائة قدم أو ثلاثين متراً وحمولتها ٣٥٠٠٠ طن . وفي مقدمتها ابراج ثلاثة كل برج منها يحوي عدداً من المدافع التي من هيار ١٦ بوصة وفي

مؤخرها اثنا عشر مدفعاً من هيار ست بوصات وهي مصنعة بصفايح كشيقة من الفولاذ وقاية لها من غارات الهواء وهوادي الطائرات

وسطحها مانع من القنابل . لا تؤثر فيها القذائف وفي اسكانها ان تقاوم انفجار اربع نساكات وهام يشنون البوارج المظيمة وينفقون على تنميته

الاساطيل الملايين السديدة . ومع ذلك لا تزال نسمة



صورة البارجة الجديدة ( رودني ) التي تم صنعها اخيراً في مصانع بركنهد وانزلت الى البحر في ثغر بورتسموث وتقاطرت الجماهير على الساحل والمرأى وركبت القوارب والزوارق لمشاهدتها وهي تبحر هياج البحر لأول مرة ووقف الناس يتأملونها باعجاب وفنار لانها درة جديدة في سلك الاسطول البريطاني

صديحة السلام

والنداء الى الوثام ترتفع في جوانب العالم ثم تذهب بها الريح مبددة في الفضاء على صفيح هذه البوارج الحديثة