اللطائف المصورة

مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 664 VOL. XIII, CAIRO. 31th October, 1927.

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٦٤ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

أعجوبة العصر في مصر — الدكتور طهرا بك الساحر

شاب جميل ، معتدل القامة ، لا بالنحيل ولا بالبدين ، ذو وجه أبيض مستدير ، ولحية سوداء خفيفة ، وعينين صافيتين تدلان على نفس هادئة وروح مطمئنة ، وابتسامة رقيقة عذبة يتلقاك بها كأنه يخاطب ودك ، وصوت ناعم هادىء النبرات عميق النبرات ، وفتنة خلابة وشخصية جذابة . تجلس اليه فتشعر نحوه بانجذاب وارتياح

هذا هو طهرا بك رجل العجائب الذي افتتنت به اوربا في العامين الماضيين عندما طاف عواصمها يدهش الناس باعماله الخارقة للطبيعة ويجعل الصحف الغربية تعجب بتجاربه العلمية الساحرة ، وقد اهتم الاطباء باءره وعقدوا الجلسات لفحصه ودراسة عجائبه فقرروا انه ذو مقدرة عجيبة تتسلط بها روحه على جسده فيأتي بالمعجزات وطيرت التلغرافات في العام الماضي عجائبه فروتها جرائدنا اليومية . قدم هذا الطبيب الى مصر فاوفدنا مندوبنا لمقابلته لنشر اخباره وصوره على القراء وتحدث اليه الدكتور عن علم « الفقيرزم » فقال : ان الانسان مركب من ثلاثة عناصر : الجسم والنفس والروح . وللنفس قوتان احداهما متصلة بالجسم تدير حركاته والاخرى متصلة بقوة خفية عظيمة هي التي يعرفها أهل الاديان باسم «الله» والغرض من « الفقيرزم » البحث عن هذه القوة النفسية وانمائها والتوصل الى الانتفاع بها في جعل الحياة سعيدة هانئة . وقد ولد الدكتور طهرا بك في الاستانة وتخرج من كليتها الطبية وشغف بالفقيرزم فدرسه على شيخ مصري يدعى « الشيخ الفلكي »

(البقية على الصفحة ٤)

الدكتور طهرا بك بملابسه العربية التي يلبسها في أثناء قيامه بتجاربه المدهشة الخارقة للعادة . وقد ذكر لنا انه يلبس هذه الملابس احياء لذكرى استاذه الذي لقنه علوم « الفقيرية » وكان من عرب مصر ويدعى الشيخ الفلكي . وطهرا بك عمره ٢٧ سنة وهو جميل الوجه بهي الطلعة صافي العينين فتان البسمة قوي الجاذبية هادىء الصوت . ولد في الاستانة وتخرج من كلية الطب ثم شغف بعلم « الفقيرية » فنبغ فيه واصبح من أساطينه

ان جهل الشعب ضعف ... !

ذهب العاذل فينا عند من تهوى شفيعا
زادنا العاذل وجداً وهو لم يحسن صنيعا

اشفق العاذل لما طال سهدي وخفوتي
ورآني عنه لاه في مناجاة صموتي
ورأى قلبي صريعا

باهت اللوم سقيم انا والموت سواء
قضى يطلب لي ما عانيه الشفاء
ظنه داءاً وجيعا

عبثاً يأيها العا ذل ما تسعى اليه
انا عبد لحبيبي وحياتي في يديه
لا تكن انت رقيبا

دبني عبد حبيبي حينما اقضي رضاه
اي اسعاد لنفسي موت نفسي في هواه
قل لها تمضي سريعا

ايها البدر الذي لا ح مضيئاً في سماه
انت في كل فؤاد انت نيران هواه
اشعلت منه الضلوعا

انت بالحسن على دو حي وقلبي تتجلى
ان من يهواك عن كل حبيب يتخلى
ويرى اللوم شفيعا

من أنا حتى انا جيك بقلبي ولساني
قد سرى ذكرك كالـ عطر شذيا في بياني
فانشق المسك يضوعا

ان ذلي لك قد اكسبني قدراً رفيعا
انه الحب الذي يرـ فع من كان وضيعا
يجعل العاصي مطيعا

ان احلامي واشوا قي وآمال غرامي
ومنى نفسي واشجا ني ووجدي وهيامي
لك القيها جميعا

انا لا ارضى بوعد شيبت رأسي الوعود
جف عودي وزهت مـ ـن فوق خديك الورود
تملأ الكون سطوعا

حسنك الباهر هذا أعبد الخالق فيه
انا اخشاه واهوا ه وقلبي يشتهيه
وله يبدي الخشوعا

يا جمال الله في الكو ن وبرهان وجوده
ملك انت كريم انت روح من جنوده
صاغه الله بديعا

جئت تغزو كل قلب جاحد مثل هداه
فيرى فيك عجيباً من « ثمانين » الآله
وله يبدي الخضوعا

انني بعت شبابي لشجوني في هواك
عد بما شئت وعلل اجبلي حتى اراك
فأرى يوماً ربيعا

كتب الحب علينا من قديم الازل
جلب اليأس الينا في ثنايا الأمل
يهدم الحصن المنيعا

ايها اليأس ابتعد ع ني فما زلت بغيضا
أنت ماء الموت للقـ ـلب جدير ان يغيضا
فلنس غيري قنوعا

انني اطمع للأو طان في شمس السماء
انني ارجو لما العا لم من ارض وماء
وأدى هذا وضيعا

فسلوا شبابنا ما ذا لمصر يصنعونا
مالهم عن طلب الد رس اراهم يضربونا
أيريدون خنوعا ؟

ان ترك الدرس أمر لا يسر العقلاء
ان ترك الدرس جهل وشقاء وبلاء
وكفيل ان نضيعا

قيل لي مدرسة ها يا بنوها اضربوا
قلت في الدستور ! هـذا امرهم مستغرب
ثم اهرقت الدموعا

كيف لا ابكي على مستقبل مثل رجاله
كيف لا ابكي على مستقبل ضاق بحاله
كيف لا أبكي نجيعا

انما هدأ دوعي بعد نوحي وا كتئابي
انما رد علي الـ يوم آمال شبابي
انهم عادوا جميعا

كل ما كانوا يريد ون مساواة وعدلا
يطلبون الحق لا يبـ ـغون اضرابا وجهلا
أسمعوا الشكوى سميعا

ان لموتم من ترجيـ ـ لاحياء التجاره
من ترجى لاقتصاد وحياة واداره
رأب اليوم الصدوعا

فدعوا اللهو وجدوا حصلوا العلم تفوزوا
أقبلت مصر شباباً وانثنت مصر العجوز
لاتمنوها الرجوعا

ان جهل الشعب ضعف لاتعيشوا ضعفاء
انما السلم دروع وحصون الاقوياء
فالبسوا منه دروعا

هذه الدنيا سراع وقراع وكفاح
كونوا شعباً قوياً واطلبوه للنطاح
مات من عاش وديعا

ابو الوفاء
(محمود رمزي نظيم)

في احد مسارح امريكا اخوان توأمان ملتصق كل منهما بالآخر بحيث يكفي ان يتغذى احدهما حتى يشعر الآخر بالشبع

خير علاج مطهر شاف

(الزمبوك يقتل جراثيم المرض وينمي جلداً جديداً)

ان اللورد لستر الطبيب المشهور في العالم باكتشافه علم تطهير الجروح انقذ ملايين من الارواح ولكن الزمبوك هو وحده الذي انتج اجل الفوائد للتطهير الشافي القريب من يد كل امرىء فان هذا المرهم المشفي الثمين يساعد الجلد بثلاث طرق ويجعل معالجة القطوع والجروح والقروح اسهل واسلم

أما الطريقة الاولى فهي انه يزيل الألم والتهيج بكيفية عجيبة لانه تركيب عشبي نقي مسكن للألم وخال من الادهان الحيوانية

ثانياً — ان الزمبوك لا يطرد فقط الجراثيم التي تسبب تسمم الدم ومرض الجلد بل يقتلها وهو مكرر تكريراً دقيقاً بحيث ان فعله يمتد الى الانسجة الداخلية التي لا تصل اليها المراهم والادوية الدهنية

ثالثاً — عند ما يطهر الزمبوك الجرح أو القرحة من كل اثر للسم والتعفن فالاستمرار على استعماله يؤدي الى تنمية جلد جديد سليم بسرعة

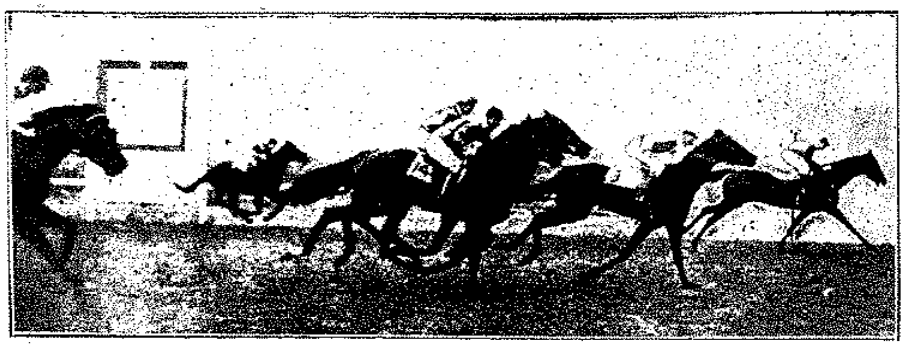
ولاشيء يضارع الزمبوك في شفاء الاكزيما والحكة وحب النيل والقروح والبواسير والقوباء والجروح المسممة والقطوع والحروق ولسع الحشرات وغيرها

يباع في مخازن الادوية بسعر ٧ ونصف قرش قطعة

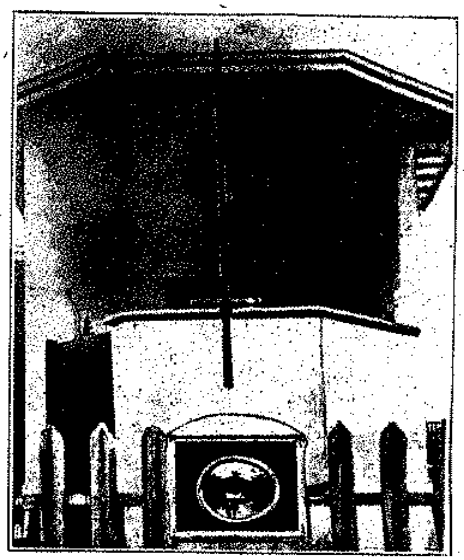
شيء جديد عجيب

استخدام الكهرباء في ميادين السباق

جرب نادي سباق الخيل في مدينة الكاب في جنوب افريقيا ساعة تدور بنفسها لتعيين الوقت لاطلاق الخيل وتحركها آلة كهربائية. فتبدأ حركتها عند ما يفتح باب السباق. وتسجل وقت كل سبق بإخماس الثواني وتقف حركتها فجأة حالما يصل الجواد السابق الى نقطة انتهاء السباق. ويتم ذلك بواسطة شعاع من الضوء غير منظور. فان هذا

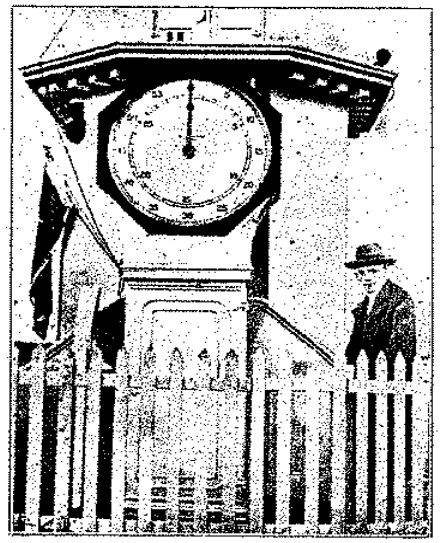


صورة خيل السباق في مضمار ملترتون في مدينة الكاب بجنوب افريقيا وفي مقدمتها الجواد كولومبو الذي فاز في السباق وحجب شعاع الضوء الكهربائي وبذلك سجل في الساعة الكهربائية الوقت الذي وصل فيه الى نقطة انتهاء السباق باخماس الثانية



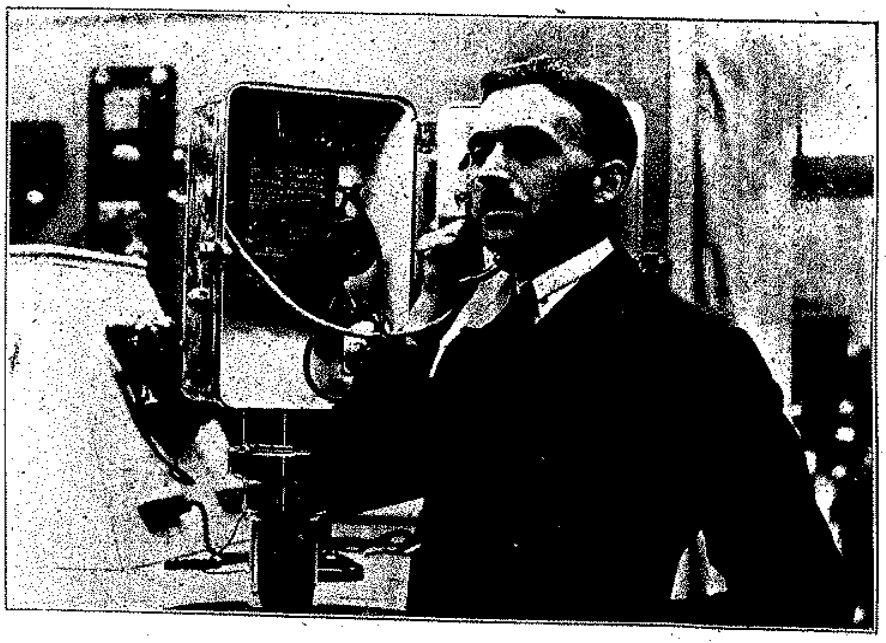
الشعاع يمر من خلال طريق السباق ومتى حجبه الحصان وقفت الساعة في اللحظة عينها وقد نجحت تجربة هذه الساعة الدقيقة التي تسجل الوقت بمنتهى الدقة والضبط وأظهرت مافي الساعات الاخرى من الخطأ والاختلافات وعدم ضبط الوقت. وليس من ينكر اهمية هذه الساعة ممن يحيطون علماً بشؤون السباق فان خمس الثانية في السبق يعد وقتاً طويلاً له تأثير عظيم

الى اليمين صورة المصباح الكهربائي الموضوع امام منصة الحكم وهذا المصباح يلقي شعاعاً من النور غير منظور على طريق السبق فمتى اعترض الحصان السابق ذلك الشعاع عند اختراقه الطريق سجلت الساعة الكهربائية تلك اللحظة في اسرع من لمح البصر بدون تقديم او تاخير



الساعة الكهربائية التي تدور بالكهرباء وتسجل اوقات السباق وأمامها مخترعها المستر ستريتر

الى اليمين ايضاً صورة اختراع عجيب عرضه صانعه في المعرض الهندسي والميكانيكي الذي اقيم في لندن في ٨ سبتمبر وحوى اعجب الاختراعات والاكتشافات. والاختراع عبارة عن تليفون جديد يتكلم الانسان فيه بمنقه لا بفمه . . ! فيوضع أحد طرفي السماعة على الأذن والآخر على العنق. ومتى تكلم الانسان فان التليفون يلتقط هزات حلق المتكلم وارتجاجاته وينقلها في الحال صوتاً واضحاً جلياً الى الطرف الآخر حيث يسمعها السامع بكل وضوح وجلاء ومن مميزات هذا التليفون انه لا ينقل اي صوت سوى صوت المتكلم فلو كانت حوله ضجة واصوات صائحة فان التليفون لا يلتقطها ولا يشوش بها على سمع السامع . فهل سمع أحد بمثل هذا من قبل ؟



الدكتور طهرا بك بملابسه الافرنجية وفي يده قبعته وعصاه (تصوير مصورنا) في فندق الكونتنتال ومن ورائه « جنايفية » الفندق الخاص

الى اليسار صورة الدكتور طهرا بك في تابوت يعود للحياة بعد ان دفن نفسه نصف ساعة — من تجربة أجريت في لندن أخيراً على مشهد من اطبائها

(تابع ما قبله من الصفحة الاولى)

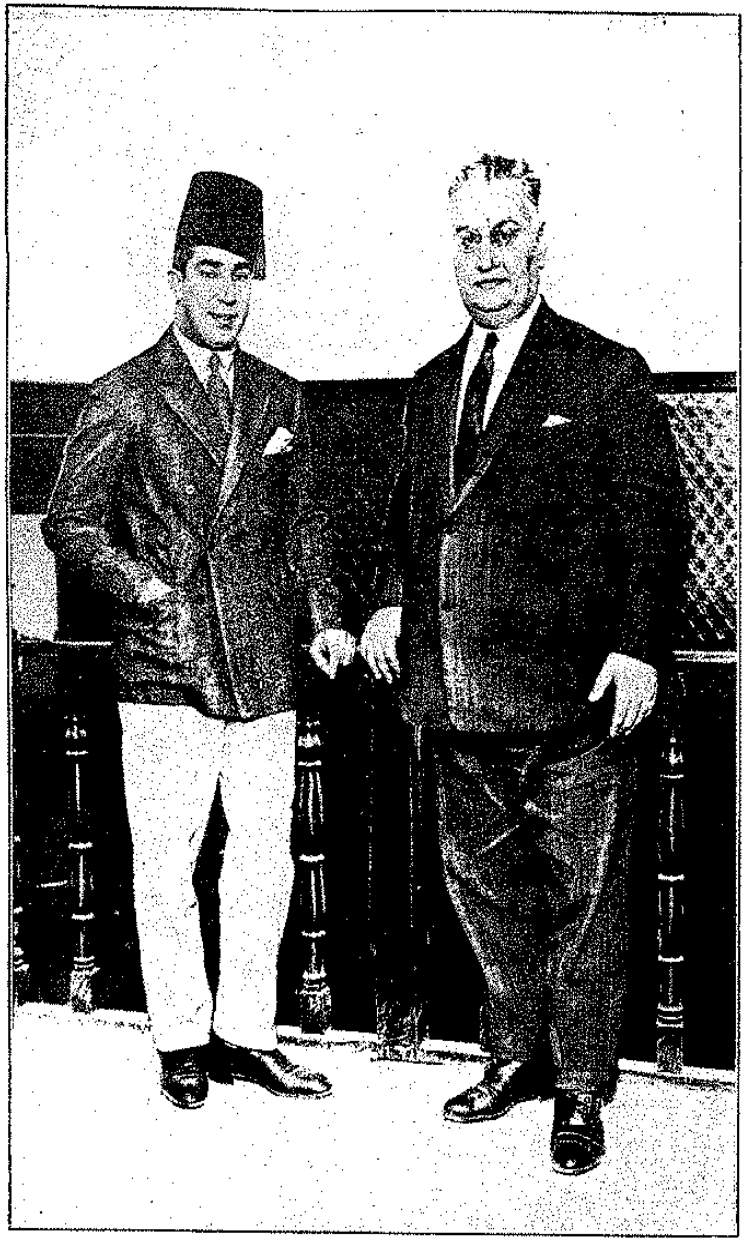
واستطاع ان يتبحر في هذا العلم ويقوم بتجاربه العجيبة ومنها ان يطعن نفسه بالدى والخناجر ويتسلط على الدورة الدموية فلا تسيل الدماء من جروحه ثم تلتحم في الحال . وأن يسيطر على تنفسه وعلى دورته الدموية فيدفن نفسه في صناديق مقرغة من الهواء ويظل مدفوناً ساعات وأياماً ثم ينهض حياً وقد قضى ٢٨ يوماً مدفوناً في بطن الارض في بلاد اليونان .. ويستطيع ان يصلب جسمه فلا يتأثر من الوخز ويغرز في جسمه المسامير والدبابيس فلا تترك أثراً . وقال ان في استطاعة كل انسان ان يقوم بهذه التجارب اذا مرن ارادته على التحكم في جسده بقوة روحه . وقد أقام الدكتور حفلة حدد لها يوم ٢٩ اكتوبر بمسرح حديقة الازبكية ودعا اليها الصحفيين والاطباء ليعرض تجاربه العجيبة وينوي الاقامة في مصر اسبوعين ثم يرحل الى اوربا لمواصلة ابحاثه

الى اليسار صورة صاحبي الجلالة ملك وملكة اسبانيا والجنرال بريمودي ريفيرا في مراكش يزورون مقبرة الجنود الاسبانيين وقد اجهش الملك بالبكاء بصوت مرتفع عندما وقف بين هذه القبور (اقرأ في صفحتي ١٠ و١١ مقالة ممتعة عن اسرار حرب الريف)

الكاتب الروائي الانجليزي المستر وليم ليكيه الذي مات في بلجيكا في ١٣ اكتوبر وعمره ٦٣ سنة بعد مرض طويل — وهذه آخر صورة له وهو يتزحلق على الجليد في سويسرا

توفي في البلجيك في ١٣ اكتوبر الكاتب الروائي الانجليزي الشهير المستر وليم ليكيه . وكان من اكبر كتاب الانجليز الذين تخصصوا في كتابة القصص الغريبة البوليسية وقد ولد في لندن في سنة ١٨٦٤ من ام انجليزية واب فرنسي واكمل دراسته في لندن وباريس وروما وكان من نتيجة هذه الدراسة « المثلثة » ان اتسع خياله وتهذبت روحه فاستطاع ان يؤلف ١٥٠ رواية طافحة بشتى الحوادث العجيبة والمواضيع الاخاذة . وكان هذا الكاتب شغوفاً بالاختلاط بسائر طبقات الناس فكان صديقاً للملوك وموضع ثقة قطاع الطرق وخلاً وفياً لرجال الشرطة والبوليس السري . وبذلك استطاع ان يصبغ رواياته بصبغة الحقيقة التي تستهوي الالباب فلا يدري القارىء هل هي تاريخ صادق ام قصص خيالية خرافية

من الاختراعات الجديدة هذا القارب . وهو يسير برفاس تحت الماء يحركه راكبه بيديه ويستطيع ان يقطع ١٥ كيلو متراً في الدقيقة . وقد جربه صاحبه في بحيرة دونشنيل في فنسان بفرنسا



جمعت هذه الصورة بين قطبي التمثيل المصري ورجليه العظيمين الاستاذ يوسف بك وهبي بطل الدرام والاستاذ جورج ابيض بطل التراجيدي . وقد اتحد الاثنان للعمل سوياً على مسرح رمسيس وفي ذلك مايعد لهما لواء النصر ويجعل مسرح رمسيس قبلة انظار عشاق الفن الكامل الصحيح وفي طليعة مسارح الشرق

امبراطور الكوكايين

اعتاد أهل الغرب ان يسموا ارباب الملايين وكبار اصحاب رؤوس الأموال بالملوك في عالم الصناعة فهناك ملك السكك الحديدية، وهناك ملك الفولاذ، وملك الفحم، الى آخر قائمة الملوك المعاصرين الذين وضعوا ايديهم على مصادر الثروة في تلك البلاد، وبجانب هذه الالقاب قام اليوم لقب ضخم آخر، خلعته اوربا كلها على رجل صيني خبيث يدعى « برليانت شانج » وهذا اللقب هو « امبراطور الكوكايين ». لان هذا الصيني الداهية الذكي حير اهل الغرب وممالكه كلها بالوسائل الغريبة التي يستعين بها على الاتجار بالمواد المخدرة في جميع عواصم اوربا، وبذلك الجيش الهائل من السماسرة والاعوان والعمال الذين يستخدمهم في تصريف هذه البضاعة القاتلة. وقد ضجت القارة الاوربية من شره وخطره الشديد على نفوس شبابها. وبثت للقبض عليه العيون والارصاد، وقد تمكنت شرطة باريس اخيراً من القبض عليه، وسيق الى القضاء لمحاكمته، وانتهى التحقيق الابتدائي بالافراج عنه بكفالة قدرها مائتا الف فرنك ولعلها اضخم كفالة سمعنا بها في تاريخ الافراج عن المتهمين بكفالات، على ان الامبراطور دفعها من فوره واستعاد سراحه ولكن لم يلبث قاضي التحقيق ان طلب اليه الحضور امامه، فما كان اشد دهشة باريس كلها اذ علمت بأن صاحب الجلالة الكوكايينية الامبراطور « برليانت شانج » قد اختفى فجأة. وكان قد وكل عنه في القضية محام من اهل باريس يدعى الاستاذ « برسيفال » فسئل هذا الاستاذ عن موكله فلم يهد المحققين الى شيء عن مقره. فأرسلت وراءه الجواسيس يفتشون عنه في جميع عواصم اوروبا، وهذه كلها تجد في طلبه وتتلهف على امساكه. لانه ترك في كل عاصمة أثراً من شره وجملة من جرائمه وجناياته. وخاصة برلين فقد اتهم فيها بجناية قتل فتاة جميلة كانت من ابرع الراقصات. ووجه التهمة انه اعطاها أنشوقة كبيرة من « المرويين » تكفي — كما أثبت الفحص الطبي — لقتل اشخاص كثيرين. ويقولون في الصحف الالمانية ان لولي العهد السابق علاقة قديمة بتلك الحسناء. وانه قد حزن لموتها أبلغ الحزن وأرسل اكليلاً من الزهر ليوضع على نعشها. ثم زار قبرها بعد ذلك متخفياً. ولا تزال شرطة بروكسل وبرلين ولندن وغيرها من العواصم الاوروبية في مكنه وتطلب عنقه لما احدث فيها من جرائم

وأولو الشأن في القضاء بباريس يندمون الآن ويأسفون للسماح له بحريته لقاء تلك الكفالة العظيمة ولكنهم يبررون هذه الاجراءات بقولهم: انهم انما أطالوا له الحبل ليعرف كيف يشنق به نفسه!

ولهذا الامبراطور في باريس خليلة تدعى الدموازيل « سوزان فيشيه » وقد سئلت عنه فاجابت بانها لم تكن تعرف نيته وانها وافته الى الفندق الذي نزل به على أثر خروجه من السجن بالكفالة فتركها في الليلة السابقة لاختفائه على نية الذهاب للمشاء ولم يعد

واذا راعينا جنسية هذا الامبراطور الذي يقوم سلطانه على « الالوف » ادركنا ان اوربا اليوم مستهدفة لخطر اصفر يوزع في طوكيو وعرضها خطراً ابيض . . . !

شاع اليوم استعمال الستائر المصنوعة من الحرير الصناعي حتى ان الطلب عليها زاد على الموجود منها

الغرام الالماني

من انباء المانيا ان فتاة كانت تتنزه في قارب في بحيرة مكلنبورج في ستراسبورج مع حبيبها. وعلى حين فجأة هبت زوبعة هائلة واصيب القارب ببعض اصابات جعلته معرضاً للخطر

وكانت هذه الفتاة مدرسة العاب رياضية في احدى مدارس برلين. قوية البنية مفتولة العضل. فارادت ان تخفف ثقل القارب حتى لا يهوي بها في اعماق اليم فلم تجد ما تلقيه في اليم الا حبيبها فحملته بين يديها وقذفته في الماء ومات غريقاً في الحال

ونجت الفتاة بالقارب ولكنها قدمت للمحاكمة بتهمة اغراق حبيبها التمس ولما شرح الدفاع امرها قرر المحلفون اطلاق سراحها لان قانون العقوبات الالماني ينص على ان من يقتل وهو في خطر الموت لا يعتبر مذنباً وهذه الحبيبة الغادرة لم تقتل حبيبها الا لتنقذ نفسها

عروسة المجلات العربيـــة

أثمن واحلى وأشهى هدية تقدمها

لصديقتك .. او

خطيبتك .. او

شقيقتك .. او

حبيبتك .... او

زوجتك ... امك ... ابنـــة عمك ... ابنة خالك ... ابنتك

او صـديقتهن

فتذكرك بالخير كل اسبوع!

العروسة طافحة بالصور الجميلة التي تهم السيدات في كل وقت وبشهادة القارئات ليس هناك مجلة عربية تفضلها السيدات على العروسة — العروسة تتحاشى الأقوال والصور الخارجة عن حدود الادب واللياقة — مباحثها شائقة ومقالاتها رائقة

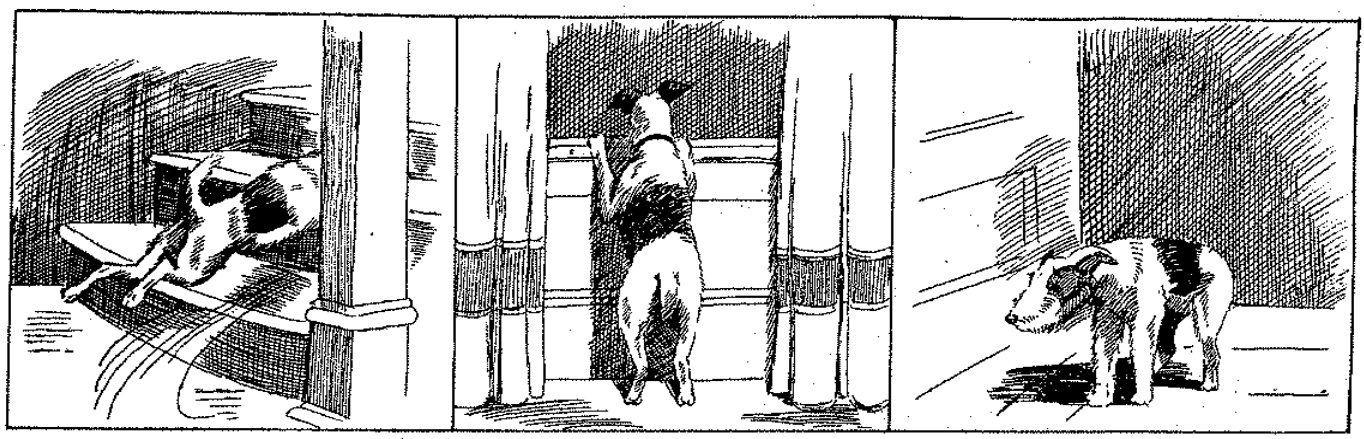
الاشتراك فقط ٥٠ قرشاً — النسخة ثمنها فقط

تدفع سلفاً — ١٠ مليمات

المفاوضة مع ادارة العروسة بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر

انتقام كلب البيت من الخادمة جولييت

حكاية فكاهية ذات ٩ فصول مصورة



١ — برضه كده يا جولييت تتركيني بدون أكل ؟

٢ — ها هي تخرج مع صديقتها للفسحة . . . الحمد لله

٣ — جاء دوري ! فهيا للعمل

٤ — أنا الآن على باب غرفتها — فما العمل ؟

٥ — السرير ! السرير ! سأعالجه ! آه لو كانت نائمة

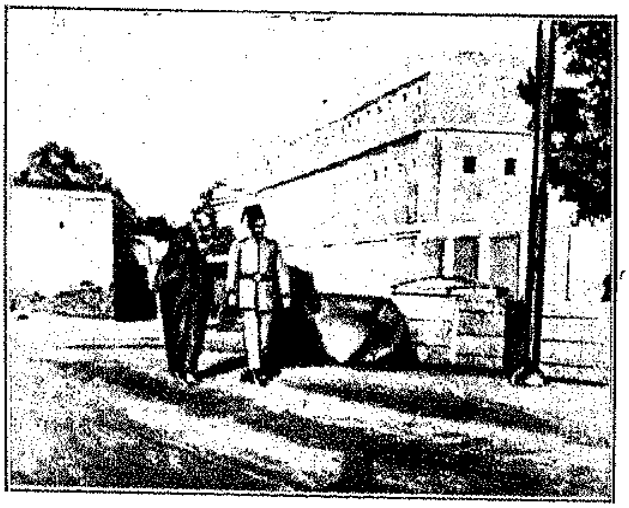
٦ — هات نقطيع — تمزيق — تشريط — عض — نتش

٧ — أسمع وقع أقدام — من هذا ؟

٨ — سيدي داخل ؟ ماذا يريد ؟ يأخذني أنا ؟

٩ — ها ها ! كلها ليلة في البدرون ! يعني حاجة أحسن انتقمت من جولييت

الجناية الهائلة — القبض على فتاة قتلت افراد عائلتها



الجانية الاثيمة فوز السيد درباله خارجة من سجن الزقازيق بحراسة احد رجال البوليس في طريقها الى النيابة لاستئناف التحقيق معها

« تراقي » شقيقة الجانية التي نجت من الموت وعمرها ١٨ سنة

تسكن عزبة حسن بك واصف التابعة لمركز (الزقازيق) عائلة عربية بين افرادها فتاة تدعى فوز السيد درباله وقد هامت هذه الفتاة بحب خفير نظامي في العزبة وتهتكت في حبه حتى ارتاب اهلها في امرها فشددوا عليها الرقابة . وكانت الفتاة قد اندفعت في نشوة غرامها حتى انحدرت في هاوية الفساد فأرادت ان تقترن بخليلها ولكن اهلها ابوا ان يخضعوا لارادتها واعتبروا زواجها به مشينا لهم . ولما اعيا الفتاة امرها وخشيت ان يظهر على مر الايام ما خفي من عارها سولت لها نفسها الخبيثة ان تقتل افراد اسرتها جميعاً حتى يخلو لها الجو فتنعم بحبيبها وتستر عارها ولما كان يوم ١٣ اكتوبر جاءت بشيء من الحلوى مزجته بسم الزرنيخ وقدمته الى اهلها زاعمة انها اخذته من شيخ صالح بقصد « البركة » وأرادت ان تزيد في التمويه عليهم فاوقدت شموعاً ومدت رجليها وطلبت من اهلها ان يتخطوها بعد تناول الحلوى حتى تحل بهم البركة ففعلوا ثم خبأت ما بقي من الحلوى وما كاد الذي اكلوه منها يستقر في بطونهم حتى فتك بهم السم ومزق امعائهم وبلغ الامر اولى الامر فحققوا لاكتشاف الامر وهناك وجدوا أخوة الفتاة الاربعة ووالدتها جثثاً هامدة ووجدوا اختها « تراقي » تتلوى ألماً وهي لا تزال على قيد الحياة

حضرة صاحب العزة الاستاذ محمد بك عطية الناظر مدير الشرقية بالنيابة الذي اهتم باجراء التحريات القانونية واشرف على التحقيق

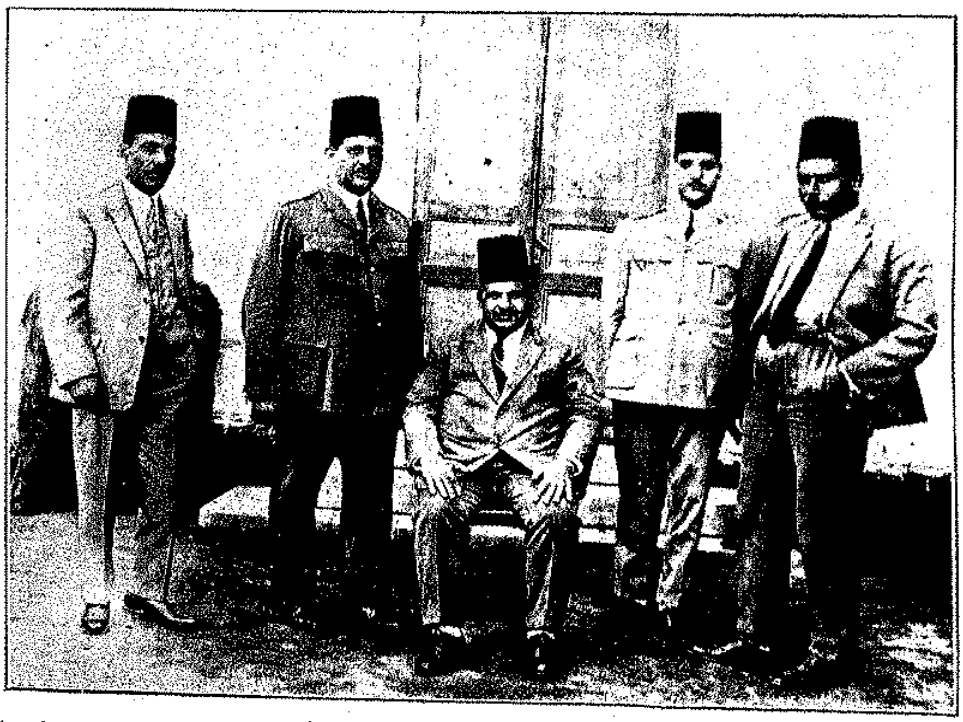
حضرة صاحب العزة حسن بك رفعت رئيس نيابة الزقازيق الذي تولى التحقيق في هذه الجناية وقد ٣٦ ساعة يعمل باستمرار دون نوم او تناول طعام حتى اكتشف اسرار الحادثة ودقائق وقا

دهم ستة وحاولت قتل شقيقة اخرى

حضرة اليوزباشي عثمان افندي محمد ضابط المباحث الجنائية في مركز الزقازيق الذي كان له اعظم فضل في التحقيق مع الجانية وذويها الى ان اهتدى الى تفاصيلها ووقائعها وأسبابها ونتائجها وكشف مخبآتها

الذي وقعت فيه الجناية بعزبة حسن بك واصف التابعة لناحية بحطيط مركز الزقازيق وقد وقف امامه أقارب الذين نجوا من الهلاك وهم من اليمين : فاطمة اكبر إخواتها . وكانت في ليلة الحادثة موجودة في بلدة الصوة في بيتها وعمرها ٣٥ سنة . وتراقي وهي التي تناولت السم مع باقي اخوتها ونجت من الموت بأعجوبة وكان في نجاتها معقبين على سر الجناية وعمرها ١٨ سنة . ومحمود ابراهيم خال الجانية . وقد ارتكبت الجانية جناية اخرى عند باكتشاف جريمتها فقد سرقت ٧٠٠ جنيه من مال اخوتها كانت مدفونة في احدى حجرات المنزل واعطت جزءاً منها الى خليلها والباقي لأحد موظفي العزبة ليوكل محامياً يدافع عنها

عبد الحميد احمد غنيم باشحاجب نيابة الزقازيق (هذه الصور كلها من تصوير مصورنا الخاص الذي أوفدناه لتصوير مكان الجناية ومعالمها ورجال التحقيق الذين باشروا كشف مخبآتها)



الى اليمين صورة رجال البوليس الذين ضبطوا الجانية وهم من اليمين : لمعان افندي عطياي . معاون ادارة المركز والملازم الثاني سعد الدين افندي ملاحظ بوليس المركز وحسن بك سليم مأمور مركز الزقازيق واليوزباشي محمود افندي حمدي معاون البوليس ومحمد افندي امين ضابط المباحث

معلومات طلية عن أسرار حرب الريف

مضى حين من الدهر وما زالت تفاصيل الحملة العسكرية التي جردتها حكومة اسبانيا على بلاد الريف في مراكش ، وتأثيرها المباشر على الدوائر الملكية والسياسية في اسبانيا ، سراً مكتوماً . حتى أزاح الستار عنه مكاتب جريدة الداييلي اكسبريس الخاص في مراكش بعد ان حصل على معلومات عجيبة قيمة لم تنشر في ما مضى ولم يعلمها احد . وفي تلك المعلومات ما يبين سر تلك الحركة العجيبة التي بدت من ملك اسبانيا عند ما زار مراكش في أول اكتوبر ووقف في مقبرة «مونت ابنت » في المنطقة الاسبانية في مراكش فانه فقد جأشه اذ ذاك واجهش بالبكاء بصوت مرتفع حتى ذهل الحاضرون

وفي هذه المعلومات ايضاً ما يكشف القناع عن سر النزاع بين الجنرال سلفستر الاسباني الذي قتل في مراكش واختفت جثته، وبين الاميرعبد الكريم زعيم الريفيين. وما يشرح سر سلطة طاغية الاسبان الجنرال بريمودي ريفيرا على الملك واستطاعته ان يحمله على التوقيع على أية ورقة على الرغم منه ولو كانت هذه الورقة تقضي بدعوة المجلس الوطني

تبدأ قصة حروب الريف في مليلا مركز الادارة الاسبانية في منطقة نفوذها المراكشية فقد كان في هذه المدينة رجلان قد عليهما ان يلعبا دوراً خطيراً فاجعاً في التاريخ الاسباني

وأحدهما رجل اسباني هو الكابتن سلفستر الذي كرس حياته الحربية لخدمة شؤون اسبانيا الاستعمارية

والآخر رجل نحيف الجسم به عرج بسيط هجر بلاده الجبلية الوحشة في أول شبابه ورحل الى اسبانيا ليتمم دراسته . وهناك تخلق بالاخلاق الاوربية ونشأ نشأة غريبة. ولما عاد الى بلاده بحث عن منصب يلائم كفاءته وشهاداته العالية التي حصل عليها فعين في أحد مناصب الحكومة الاسبانية في مليلا

ذلك الرجل هو « عبد الكريم »

وكان في المدينة في تلك الايام فتاة عربية حسناء تدعى « الهومة » وقد علق سلفستر بهواها واتصل فاصبحت الفتاة المراكشية خليلة الضابط الاسباني لكن عينا الرجل النحيف وقعتا على غادة الغرب بحبها وسعى في الوصول اليها . واستطاع تؤادها وان يحملها على هجر سلفستر وغضب هذا لفقد حبيبته وما زال يبحث عن غريمه حتى عرفه . ولو كان غريمه ضابطاً اسبانياً لدعاه الى المبارزة ولجأ الاثنان الى السيف لحسم النزاع . ولكن غريمه كان ريفياً والاسبانيون يعتقدون ان الريفيين أقل منهم شأناً واحط قدراً فلا يشرفونهم بالقتال العادل . لذلك توجه اليه في وسط رجاله ، وعلى مرأى ومسمع من الجميع هوى عليه ضرباً بسوطه حتى كاد يمزق جلد وجهه

هنالك اقسم عبد الكريم على ان يثار لكرامته المهانة فاصطحب الفتاة الحسناء وعاد الى جباله

هنا ينتهي الفصل الاول من هذه الفاجعة

ومرت السنون ودأب سلفستر في عمله جاداً مجتهداً حتى رقي من رتبة كابتن الى رتبة ماجور ورفع اسمه الى القصر الملكي في اسبانيا . ولما عاد الى بلاده في اجازته السنوية دعاه الملك لمقابلته وأحسن استقباله وقضى وقتاً طويلاً يحادثه في حالة البلاد المراكشية والموقف الاسباني هناك

وشرح سلفستر للملك خططاً حربية يضمن بها فوز الجنود الاسبانيين على قبائل مراكش العاصية وفيها ما يجعل اسبانيا حاكمة على اكبر مستعمرات شمال افريقيا . وقد اقتنع الملك بدقة هذه الخطط وحسن تدبيرها ومازال على اتصال مع سلفستر حتى انتهت اجازة هذا وعاد الى مركز وظيفته في مليلا

وما كاد يعود الى مقر عمله حتى بلغته اشاعات ملأت طول البلاد وعرضها عن زعيم يقيم في جبال الجنوب وقد قام يرفع العلم الاخضر ويدعو الناس للجهاد ويستنفر القبائل لطرد الغزاة الاسبانيين ودوت الاشاعات ان هذا الرجل ريفي واسع التعليم يتكلم الاسبانية بطلاقة لسان

ولم تمر ايام قليلة حتى وصل الى علم سلفستر ان ذلك الزعيم الثائر يدعى « عبد الكريم » وان بينه وبين سلفستر ثأر قديم وان على وجهه اثر ضربة سوط من يد الضابط الاسباني

وهكذا اصبحت أنشودة الصحراء أنشودة حرب وقتال .. وهنا ينتهي الفصل الثاني من فاجعة الريف ويبدأ الفصل الثالث في أغسطس سنة ١٩٢١ في « دوفيل » حيث ذهب « الملك الفونسو » ليقضي ايام الصيف في ذلك المصيف الفرنسي الجميل ويلعب لعبة « البولو » التي اشتهر بانه من احسن لاعبيها . وكان الملك على اتصال دائم بسلفستر وكانت الرسائل التلغرافية تتبادل في كل يوم بين مراكش ودوفيل

وكان الملك يجلس في شرفة حجرته يصغي الى توقيعات موسيقى الجازباند ويشاهد الراقصات والراقصين ينقلون الخطوات في نشوة الرقص وجنونه وهو يقلب رسائل سلفستر ويدبر الخطط ويدرس اقتراحات قائده المجازف

وجاءت آخر رسائل سلفستر وفيها ان كل شيء على قدم الاستعداد للقيام بالحملة العسكرية فاصدر الملك امره بترقية سلفستر الى رتبة جنرال ثم اصدر امره اليه من دوفيل او بعبارة مجازية ضغط وهو في فندقه على الزر الذي ينسف اللغم المبثوث في بلاد الريف

وفي الحال زحفت الفيالق الاسبانية ، وفي الوقت نفسه هبط عبد الكريم ورجاله من قمم الجبال كما تهبط النسور على فرائسها واكتسحت الاسبانيين وفتكت بهم فتكاً ذريعاً وامعنت فيهم قتلاً وذبحاً في الجيش الاسباني بالهزيمة تلو الهزيمة واستولى الريفيون على العدد الوافر من البنادق والمدافع والمؤن والذخائر

وعاد الملك من دوفيل فوجد في انتظاره اخبار السوء وأنباء الهزيمة الشنعاء

وتولى عبد الكريم بنفسه قيادة جيوشه وتنظيم خطط الهجوم على الجيش الاسباني الذي كان يقوده الجنرال سلفستر واوتد الاسبانيون يتخبطون في تقهقرهم الى مليلا التي لم يرها عبد الكريم منذ خرج منها ويده على وجهه تستر آثار السوط

وجاء المدد من اسبانيا وهزم سلفستر على ان يقوم بهجمة اخرى فجهز جيوشه وزحف بها من مليلا وما كاد يتخطى اسوار المدينة حتى سقط في كمين أقامه له عبد الكريم فتضعضعت قوات الاسبانيين وقتل منهم في ذلك اليوم عشرة آلاف شخص وأسر كثيرون

وبعد ان عادت فلول الجيش ادراجها تفقد القواد كبيرهم سلفستر فلم يجدوه . ومن ذلك اليوم اختفت آثاره ولم يدر احد ماذا حل به

وهناك ثلاثة آراء عن آخرة ذلك القائد اولها : انه قتل في ساحة المعركة وشوهت القنابل والحراب جثته فلم يعرفها احد . وثانيها : انه انتحر عندما لحقته الهزيمة المخجلة . وثالثها : انه أسر حياً وانه يعيش في بعض مجاهل جبال الريفيين

وبعد اختفاء الجنرال سلفستر تولى الجنرال «برنجر» قيادة الجيوش الاسبانية ودخل بين اشخاص هذه المأساة المراكشية ممثل جديد

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة ١٠)

ومضت اسبانيا تجند الجنود المرتزقة من انجلترا وفرنسا واستمرت المذبحة في اشد وجوهها خطراً

وتدفقت الدماء والاموال في الصحراء واشتد القلق والجزع بأسبانيا وسادت روح الاستياء في انحاء البلاد . وشعر الملك بأن في البلد فتنة تكاد تضطرم نارها فاذا استعرت لا تبقي ولا تذر . وكانت الملكية اول ضحاياها

وقامت في البلاد حركة يطلب بها التحقيق في مسائل الريف وتقدير المسؤولية ومحاكمة المسؤولين عن هذه المجازفة الجنونية وقامت الحكومة باجابة مطالب اولئك المدعين ولكنها مالبثت ان ادركت ان الاستمرار في التحقيق سيؤدي حتماً الى ثورة هائلة وانقلاب في نظام الحكم والقضاء على الملكية في اسبانيا

وبحث الملك حوله عن رجل قادر يعهد اليه بانقاذ البلاد واخماد النار قبل استفحالها فجاؤوا اليه باسم قائد في برشلونه يدعى الجنرال بريمو دي ديفيرا فاستدعاه الملك والقى اليه مقاليد الامور واجاز له أن يصنع كل ما يحلو له ولا تكون فوق سلطته سلطة اخرى . وقبل بريمو دي ديفيرا ذلك وقبض على البلاد بيد من حديد

وفي سنة ١٩٢٣ امر بريمو دي ديفيرا بالقبض على كل من قاموا يطلبون ايقاف الحرب ومحاكمة المسؤولين فالقي القبض عليهم جميعاً . واراد بريمو دي ديفيرا أن يضرب ضربة قوية تخيف خصومه والمتمردين عليه فلم يجد رأساً ادفع من رأس الجنرال برنجر فأمر بمحاكمته وصدر الحكم عليه ولكنه لم يستطع تنفيذه

فان الجنود في الريف كانوا خارجين عن طاعة الحكومة متمردين عليها ولو نفذ الحكم على قائدهم لزحفوا على اسبانيا وجعلوا عاليها سافلها . وهكذا لبث القائد في منصبه رغم ثبوت تهمة التمرد عليه ومنح لقب « الدوق دي ششوان » ارضاء لجنوده

وفي اثناء ذلك عثر الجنرال بريمو دي ديفيرا على المستندات والاوراق التي تحدد مسؤولية الحرب وبينها الرسائل التي تبودلت بين الملك وبين الجنرال سلفستر وفيها مايهدد رأس الملك بالضياع

وادرك بريمو دي ديفيرا قيمة هذه الاوراق فأودعها في احدى خزائن البنوك في مملكة أجنبية حتى يستخدمها اذا أحوجته الظروف للدفاع عن نفسه او مهاجمة غيره

وهكذا اصبح بريمو دي ديفيرا حاكماً بامره في اسبانيا وظهرت سلطته الواسعة واستبداده المطلق في شهر سبتمبر من السنة الماضية عند ما اراد الملك ان يعفو عن ضباط الدفعية الذين تمردوا في سجوفيا وعن الجنود الذين اوقفوه في وسط الجبال ، اذ كان يسير بسيارته من سانتاندر الى مدريد. ولكن الجنرال بريمو دي ديفيرا أبى ان يصغى الى ارادة الملك وقابله مقابلة قصيرة تنازل الملك بعدها عن امره

وفي اكتوبر الجاري عند ما زار ملك وملكة أسبانيا مراكش كان الجنرال بريمو دي ديفيرا مرافقاً لهما في رحلتهما . وكانت تلك اول زيارة يؤديها الملك لمراكش بعد نكبة سلفستر

وذهب الملك يزور مقبرة « مونت انيت » وقد دفن فيها من قتلى الاسبان ما ينيف عن ٢٠٫٠٠٠ مقاتل وهذه المقبرة كائنة في واد تحفه الجبال الكئيبة الموحشة العالية . ووقف الملك بين الصلبان السوداء القاتمة في ذلك الوادي الرهيب وألقى بنظره حوله فكان يرى القبور ممتدة الى مدى البصر

وكان يلبس بدلة جنرال اسباني. فلما دخل المقبرة رفع يده الى رأسه تحية للموتى الراقدين في قبورهم ثم حدق الى الامام وذهل طويلاً . ثم ارتفع صدره وترنح في موقفه وأخفى وجهه بين يديه فجأة واجهش بالبكاء المرتفع الطويل

البرد الفجائي

حالما تشعر بجمود في الرأس وزغزغة في زورك وقشعريرة برد وكحة ضع حبة بيبس في فمك ومصها ان البخار الشافي الذي يخرج من ذوبان الحبة يدخل في شعبك ورئتيك وفي الحال يهدىء بيبس ويشفي التهيج والالتهاب يقضي على الجراثيم المضرة ويمنع مخاطر ذات الرئة وداء الجنب

بيبس

PEPS

يباع في زجاجات مقفلة ويطلب من عموم الاجزخانات ومخازن الادوية

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير الباعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

بنت حمامة عشاً لها في احدى مدن انجلترا من قطع معدنية مختلفة يبلغ مجموع ثقلها ٢٢ رطلاً

مدارس المراسلة الدولية

تستطيع ان تعطيك دروسا فنية كاملة في منزلك بارخص الاثمان

هناك ٣٠٠ منهاج دراسي باللغة الانجليزية و ٥٠ منهاج تقريبا باللغة الفرنسوية تشتمل الكثير من المواضيع المختلفة مثل: —

الكيمياء الصناعية — النجارة — صناعة الاثاثات — الهندسة المعمارية — الهندسة على اختلاف فروعها — الصحافة — التجارة — الاعلانات — المحاسبة — اعمال البنوك — اعمال المكاتب — ادارة الاعمال والمصانع — هندسة السكك الحديدية — الزراعة — تربية الدجاج

امتحانات جامعة نهائية

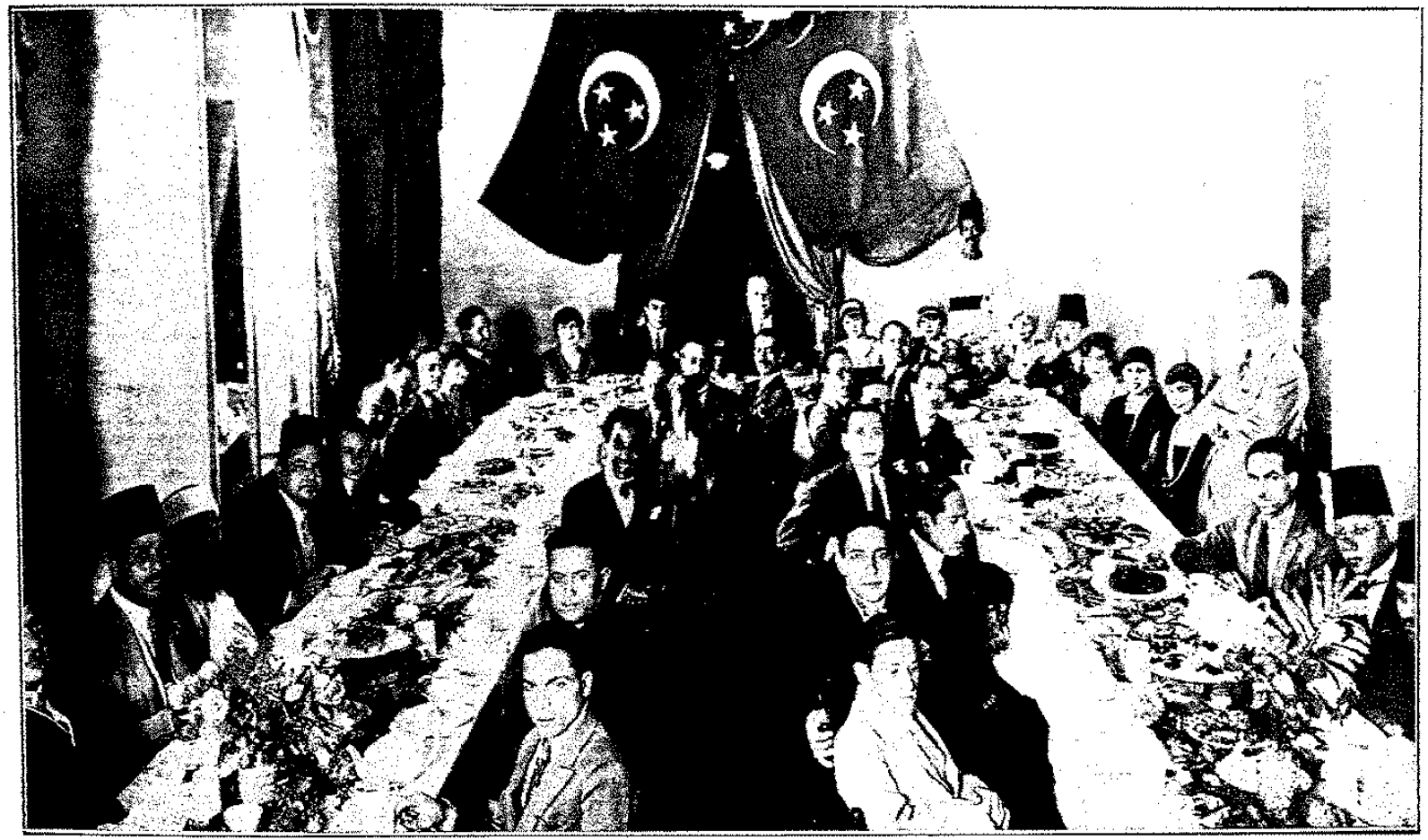
اطلب مجانا الكراسة الخاصة بالمهنة او الفن الذي تهتم به -

مدارس المراسلة الدولية

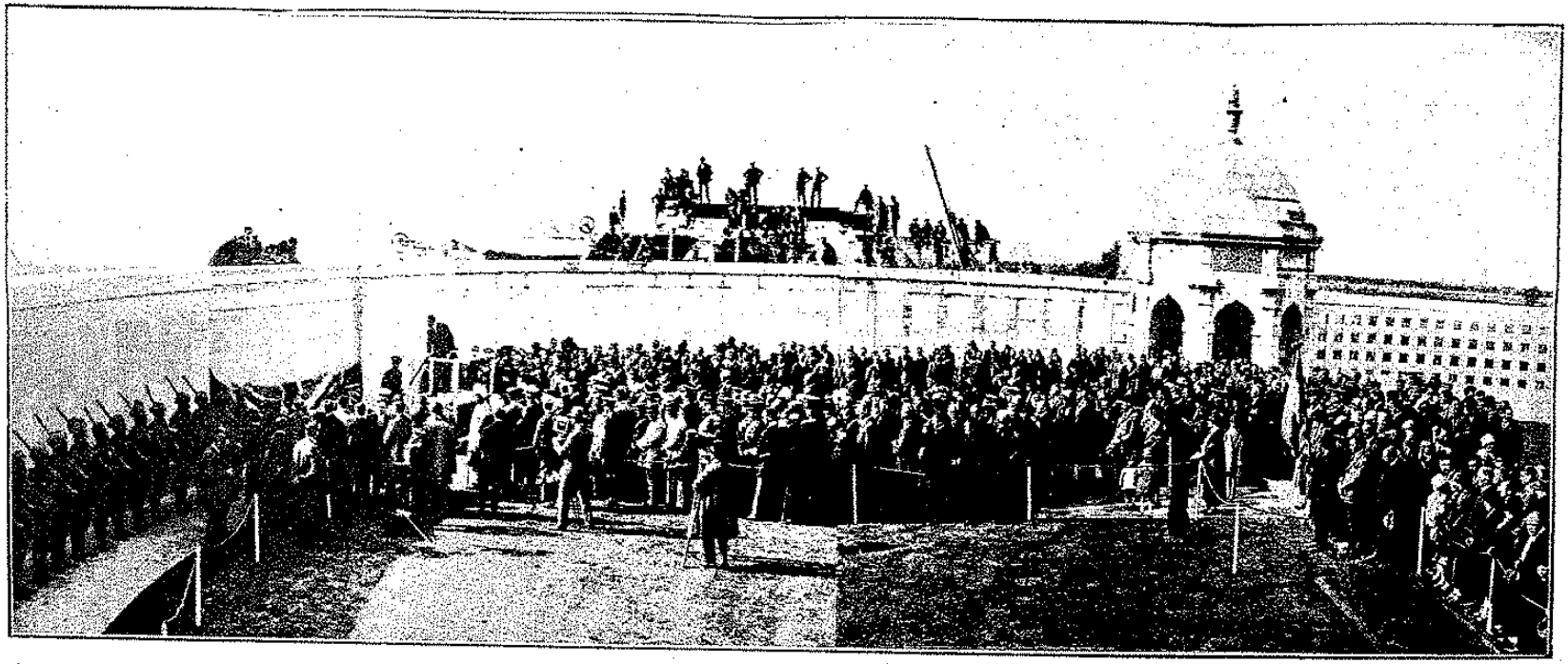
شارع عماد الدين مصر

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Charah Emad El Din — Cairo.

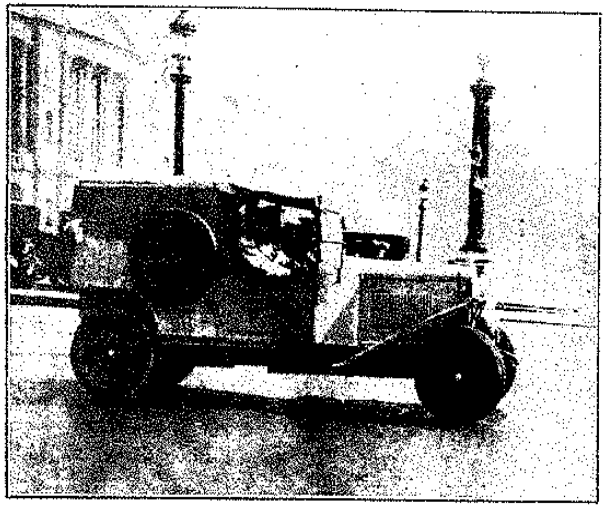
حفلة رجال التمثيل والصحافة الفنية بمناسبة اتحاد الاستاذين ابيض ووهبي



صورة حفلة الشاي التي اقامها ممثلات وممثلو مسرح رمسيس في ١١ اكتوبر بصالة لبوبونيا (ليتون سابقاً) في العاصمة احتفاء بانضمام الاستاذين يوسف بك وهبي وجورج ابيض على التمثيل معاً . وقد جلس الاستاذان في صدر المائدة وعن يمين الاستاذ وهبي السيدة زينب صدقي فاسماعيل بك وهبي فالسيدة علوية جميل وعن يسار الاستاذ ابيض السيدة دولت قصبجي زوجته فالسيدة ماري منصور فالسيدة سوفي ديتري فاحمد افندي التابعي فالآنسة كريمة احمد فالآنسة امينة رزق فالآنسة فردوس حسن فاحمد افندي علام . وقد دعي الى الحفلة بعض الصحفيين والادباء وافتتح الحفلة حسن افندي البارودي الممثل بمسرح رمسيس فالقى كلمة ترحيب اشار بها الى الغرض من هذه الحفلة ثم عقبه قاسم افندي وجدي فتكلم عن الممثل والناقد وعلاقتهما ببعض ووجوب تضامنهما ونوه بفضل الاستاذين وتلاه فتوح افندي نشاطي فتكلم عن نشأة التمثيل وتاريخه وفلسفته والقت السيدة علوية جميل كلمة ممثلات رمسيس بالنيابة عن السيدة زينب صدقي . وتلاها الاستاذ جورج طنوس فقارن بين عهدي التمثيل الماضي والحاضر وهنأ الاستاذين بتضامنهما وكنا نود ان نفيض في وصف الحفلة وما تم فيها لولا ان القائمين بتنظيمها قالوا ان يدعوا مجلة اللطائف لحضورها . ونحن نهنيء المسرح المصري ببطليه الثابتين راجين ان يكون من وراء هذا الاتحاد نهضة جديدة في عالم التمثيل المصري . ونهنيء الاستاذ يوسف بك بزميله العظيم ونرجو لمسرح رمسيس ان يظل في طليعة المسارح الشرقية حاملاً لواء الفن الصحيح بيد ثابتة مرتفعة سائراً الى الامام



منظر عام لحفلة ازاحة الستار عن النصب التذكاري الذي اقيم في مدينة نيف شابل في فرنسا في ٩ اكتوبر لذكرى الجنود الهنود الذين قتلوا في ساحة الحرب العظمى وقد وضع تصميم هذا النصب العظم السير هربرت باوكر اكبر مهندسي الانجليز وهو على شكل سور مستدير يحيط بقعة من الارض مكسوة بالحشائش الخضراء وفي وسطه لوح من الرخام نقشت عليه اسماء القتلى من الضباط وترى في الصورة اللورد بركنهيد وزير الهند يتلو خطبة افتتاح هذا الاثر التذكاري وحوله كبار المدعوين وفصيلة من الجيش الهندي



السيارة التي قام فيها الرحالتان الفرنسيان روجيه لاكور وبيير دي فارلون لارتياد مجاهل افريقيا . وقد أخذت هذه الصورة عندما غادرت السيارة ميدان الكونكورد في باريس وفيها هذان الشابان الجريئان

الرحالتان الفرنسيان روجيه لاكور وبيير دي فارلون وهما فتيان في الثالثة والعشرين من عمرهما غادرا باريس في اوائل اكتوبر قاصدين الطواف في سيارتهما حول افريقيا وارتياد مجاهلها التي لم تطأها اقدام الاوربيين

الى اليمين صورة الشاب الشهم احمد افندي الطيب من الاسكندرية الذي قام بعمل مجيد يدل على حضور ذهن وشجاعة جديرين بالاعجاب . فقد كانت سيدة اجنبية تحاول ان تجتاز شريط المترو بسيارتها في شارع عماد الدين فما كادت السيارة تتوسط الشريط حتى دهمها المترو في أقصى سرعته فارتبكت السيدة ووقفت السيارة في مكانها وكاد المترو يحطمها لولا أن أسرع الطيب افندي الى السيارة وابعدها عنة عن شريط المترو ثم دفعها الى الامام فمر القطار ولم يصطدم بها

المعوج من اخلاقنا

الاداب في المسارح المصرية

افتتحت الفرق التمثيلية موسمها الجديد ، وملأت اعلاناتها الضخمة جدران مباني العاصمة وصحفها اليومية ومجلاتها الاسبوعية ، وبدأ الناس وقد عادوا من مصايفهم يؤمون مختلف المسارح والملاهي التي هجروها في الصيف

وقد بلغ التمثيل في هذا البلد درجة من الرقي تجعله اهلاً للاهتمام العام ، ولالفات انظار الكتاب والصحفيين اليه. ففي كل جريدة اومجلة مكان مخصص للنقد المسرحي . ولكل منها مندوب خاص يوافيها بأخبار المسارح وينتقد ما يعرض على الجمهور من مختلف الروايات

ولي كلة ارسلها عفواً في بدء هذا الموسم ، لعلها تجد آذاناً ساغية . وتقع في نفوس رواد المسارح والملاهي موقع الرضا والاستحسان

للمسارح والملاهي آدابها كما ان لجميع الاندية والمجتمعات والمجالس التي يغشاها الناس آدابها

لكن الباحث المراقب لا بد أن يأسف لأمر واقع وحقيقة مرة ، وهي ان جمهور النظارة عندنا لم يبلغ بعد درجة الرقي المناسبة للفرق التمثيلية ، ولم ينزل بعد دور التمثيل المنزلة اللائقة بها بين الاندية العامة والاماكن التي يؤمها الشعب للتسلية والفائدة

اذا دخلت داراً للتمثيل في العواصم الاوربية ، فانه يخيل اليك انك في معهد علمي تلقى فيه المحاضرات من فوق المنابر ، او في معبد قصدته الجموع الخاشعة للصلاة والعبادة . يجلس القوم هناك ساكتين خاشعين كأن على رؤوسهم الطير ، يضحكون عند ما تدعو الظروف الى الضحك ، ويبتسمون فقط عند ما لا تستدعي الحالة اكثر من ابتسامة ، ويتأوهون اذا ما عرض عليهم مشهد مؤثر في احدى الروايات المؤثرة . ولو اردت ان تأخذ على الجمهور مأخذاً لما استطعت . ذلك لأنه ينظر الى دار التمثيل نظره الى مدرسة للتهذيب والتربية لا تقل مكانة عن معاهد التعليم

اما عندنا — فالأمر غير ذلك . فنحن على ما يظهر لم نصل بعد الى درجة الكمال التي وصل اليها الاوربيون

لن انسى ماحييت انني التقيت مرة بصديق لي كان ينتظر الترام مع افراد اسرته جميعهم . وافراد اسرته هم زوجته واختها وابنته الكبيرة البالغة من العمر عشر سنوات وطفله وهو في الثالثة من عمره وابن اخت زوجته وهو لا يزال رضيعاً وقد حملته الخادمة على ذراعيها

سألته الى أين يقصد فأجابني بكل هدوء وبساطة : الى مسرح رمسيس ! فانتفضت وقلت . كيف تذهب الى مسرح رمسيس ومعك هذه العائلة بارك الله فيك وفيها ؟ فقال: وهل تريد ان اترك الاولاد في البيت واذهب للتسلية وحدي؟ كان صديقي هذا يجر اطفاله الى التياترو ظناً منه انهم سيجدون هناك السلوى وفاته انه يظلم اولئك الصغار ويسيء اليهم . وانه يظلم في آن واحد من سيجلسون بجانبه ويضايقهم اطفاله بحركاتهم وصراخهم وعويلهم . وامثال هذا الصديق كثيرون

اجلس بالله عليك وراقب النظارة فرداً فرداً فترى العجب العجاب !

هذا « يقزقز لبا » مع السيدة حرمه . وهذه تعطي « البز » لطفلها كي تسكته ولا يرسل في فضاء الصالة صيحاته المزعجة . وذاك يدخن سيجارته مع وجود لوحة كتب عليها باحرف كبيرة واضحة وباللغتين العربية والفرنسية « ممنوع التدخين » يراها كيفما ادار وجهه

وبعد ان يستوي الناس في مقاعدهم . ويرتفع الستار ويبدأ التمثيل ، تسمع جلبة وضوضاء . فاذا التفت رأيت أحدهم وقد جاء متأخراً يبحث عن مكانه ويقلق السكون العام . أتعلم لماذا جاء حضرته بعد البدء بالتمثيل ؟ لا تظن ان الترام أو الترو قد « فاته » أو ان حادث سيارة أوقفه في الطريق . كلا . بل ثق تماماً انه وصل الى دار التمثيل قبل رفع الستار ، لكنه ظل ينتظر خارج المكان ولم يدخل الا بعد ما دخل الجميع لكي يلفت اليه الانظار فقط فيشير اليه الناس بالاصابع قائلين : هذا فلان بك ! يريد ان يتكلم عنه الناس ولو بقولهم انه ثقيل وانه يزعجهم

واذا اصغيت لما يلقى على مسامعك من فوق المسرح اقلقك صوت مبحوح يتمتم وراءك كلاماً لا تفهمه . فاذا ما التفت رأيت في المقعد الخلفي رجلاً يشرح لجاره موضوع الرواية ويزيد على ذلك ما يعن له من ملحوظات وآراء وافكار . وانه لا يصغى الى الرواية . ولا يدع جاره يصغى اليها . ويمنعك انت ايضاً من الاصغاء ، فاذا لاحظت عليه ذلك وطلبت منه السكوت كانت العاقبة وخيمة ولحدث بينك وبينه ما لا تحمد عقباه . واذا سكت فالضيم واقع عليك !

وفي اثناء التمثيل ، تسمع فرقعة مقعد يزاح من محله ويمزق من جديد السكون الشامل . التفت مرة أخرى ترى شاباً يريد الخروج من الصالة . لماذا ؟ لا أحد يدري . لتناول كأس من الوسكي أو لتدخين لفافة أو لقضاء أية حاجة أخرى . كان في استطاعة ذلك الشاب ان يصبر ويتريث ربع ساعة فقط حتى ينتهي الفصل ويسدل الستار . لكنه يؤثر ازعاج الناس ولفت النظر اليه على السكوت ربع ساعة رغم ارادته. وفي هذا مافيه من الأنانية والصفاقة والسماجة

وليس ما سردته الا نقطة من بحر . فلو أردت ان اذكر كل حركة منافية لآداب المسارح تصدر من افراد جمهورنا لما اكتفيت بأنهر عديدة من هذه المجلة

لكننا والحمد لله سائرون من حسن الى أحسن . ولا شك في ان جمهورنا اليوم اكثر احتراماً لدور التمثيل من قبل . على اننا نريده كاملاً لا تشوب آدابه في المسارح شائبة . فان ذلك المكان الذي اطلق عليه الناس اسم « مدرسة الشعب » جدير باحترامنا كبقية المعاهد العلمية والدينية . والدروس التي تلقى على الجمهور من فوق خشبة المسرح لا تقل حكمة وتأثيراً في النفس من المحاضرات التي تلقى من اعلى المنابر في الجامعات وأماكن العبادة

(ابن يوسف)

قريبا مسابقة اخرى مصورة جميلة مبتكرة

رؤوس وطرابيش وعمم وعقال ووو....

احد عشر يوماً

بين لجج المحيط

رجلان في زورق تتقاذفهما الامواج

في احدى مستشفيات تيلبوري في انجلترا بحاران مهدما الاعصاب خائرا القوى قاسيا من المحن ماندر ان يقاسيه انسان . وهما الآن طريحان على فراش المرض يستردان قواهما الضائعة لما حدث لهما من وبلات وأهوال

هذان البحاران سيادان من نيوفوندلاند جرفهما البحر فأقاما احد عشر يوماً في زورق صيدهما الصغير تتقاذفهما امواج المحيط بدون رحمة وليس لديهما الا احدى عشرة « بسكوتة » صغيرة لطعامهما وليس معهما قطرة واحدة من الماء . .

وكانت قصة نجاتهما من مخالب الموت ووصولهما الى المستشفى بعد ان اشرفا على الهلاك من اعجب القصص التي تتأثر لها النفوس وتهتز منها اوتار القلوب ملؤها الهول وتكران الذات

فقد قضيا احد عشر يوماً لم يطفىء ظمأهما فيها الا جرعة واحدة من الماء حصلا عليها من جبل ثلج عائم صادفاه في طريقهما المخيف

وقضيا هذه الايام تحرقهما اشعة الشمس النارية لا يرد عنهما زورقهما الصغير حرارتها المحرقة تطغى عليهما الامواج ويقرصهما البرد الشديد ليلا

وكانت تهب عليهما عواصف باردة بين كل ساعة واخرى فتجمد اطرافهما وتكاد توردهما موارد الهلاك حتى قضى الله اخيراً بانقاذهما من هذه المحنة فالتقطتهما الباخرة « البويرا » وهما على شفا الموت وقد قطعا كل امل واستسلما له

وكانت سيقانهما قد جمدت وتورمت في احذيتهما الجلدية الضخمة وتشقق جلد وجهيهما واصبحا اشبه بالوحوش الضارية والكواسر الخرافية منهما ببني الانسان

واحد هذين الرجلين شيخ يدعى شارل وليم في الخمسين من عمره وثانيهما يدعى جورج ماي عمره خمس واربعون سنة وقد خرجا من جزيرة نيوفوندلاند في قاربهما الذي لا يزيد طوله عن ثلاثة امتار ليجرا سفينة الصيد الكبيرة الى عرض المحيط ولكنهما ما كادا يبتعدان قليلاً عن البر حتى انتشر في الجو ضباب كثيف اخفى السفينة عن نظرهما وكانت الساعة الثالثة اذ ذاك من مساء يوم ٢٧ يونيو . ولم يدر احد منهما ماذا يصنع حينذاك ولبثا يجذفان والضباب يشتد سواداً وكثافة حتى ايقنا اخيراً انهما ضلا الطريق وانهما يخبطان في عرض المحيط على غير هدى فاخذا يجذفان متجهين صوب السفينة كما كانا يحسبان ولكنهما وجدا نفسيهما ينغمران في ضباب اشد حلوكة وسواداً فيئسا من الاهتداء الى طريق السفينة

وروى اكبرهما ما حدث لهما بعد ذلك فقال : اشتد بنا الهلع ولم يكن معنا في الزورق الاصفيحة صغيرة فيها اثنتاعشرة قطعة بسكويت وايقنا ونحن في هول هذا الموقف انه قد تمر بنا بضعة ايام قبل ان يهتدي الينا احد او تلتقطنا احدى السفن السائرة في المحيط

وكنا على بعد ٢٤٠ كيلو متراً من البر ولم يكن معنا قطرة واحدة من الماء . والزورق لا يصلح مطلقاً لاختراق لجج المحيط والتغلب على امواجه

قضينا يوماً بطوله ونحن في اسوأ حالة وفي صباح اليوم التالي زاد الضباب كثافة ولم نعد ندري الى اين نوجه زورقنا ولكننا ما زلنا نعلل النفس بالنجاة وكل منا يجذف بدوره ونتناول بين كل حين وآخر قطعة صغيرة من البسكويت

ومرت بنا اربعة ايام واعطاني رفيقي ما معه من التبغ والحف علي ان ادخنه حتى افرج عن نفسي والحق اقول اني وجدت في التدخين عزاءاً كبيراً

وفي مساء اليوم الرابع هبت علينا عواصف قاسية باردة واشتد الصقيع ولما طلع اليوم الخامس وجدنا امامنا جبلاً عالياً من الثلج يطفو على وجه الماء فروينا منه عطشنا بعد ان كاد يقتلنا الظمأ واستعنا على ذلك بمسدية كانت معنا في القارب فكنا نقطع بها الثلج ونمصه

وأخيراً خارت قواي وسقطت في القارب لا استطيع حراكا وزاد رفيقي ضعفاً ولم نكن ندري كيف تكون خاتمة ضلالنا الطريق

وايقنا بالهلاك المحتم وقطعنا الامل من الوصول الى سفينة الصيد . وكان معنا زوجين من الجازيف ولكن الامواج الغاضبة اكتسحت زوجاً منها فلم يبق معنا غير زوج واحد ولم يطل بنا الوقت حتى جرفت الامواج احد المجذافين فبقي معنا مجذاف واحد لم يلبث ان لحق برفيقه واصبحنا تحت رحمة الامواج تتقاذفنا الى حيث يحلو لها

وصارت الايام تمر بنا يوماً في أثر يوم وليلة بعد ليلة واضطربت اعصابنا وتضعضعت حواسنا وخيل لنا اننا سنرد موارد الجنون ونفقد رشدنا وكان الماء يغمرنا في هذه الايام حتى تبدد الضباب واشرقت الشمس فارسلت على وجوهنا المبتلة أشعتها الحامية فما لبثت ان سلخت جلد وجوهنا وشققته ثم جد بنا الضعف والرعب واستولى علي شبه غيبوبة فلم أعد أدري شيئاً

وروى زميله « ماي » قصة هذه المحنة القاسية فقال : كان زميلي وليم يؤثرني على نفسه بقطع البسكويت ولا اذكر ما حدث لنا بعد اليوم الثالث فقد فقدت وعيي واستغرقت في شبه بحران حمى ولا اذكر الا اني شعرت وانا في غيبوبتي بوليم يضع بين اسناني قطعة من الثلج ويدعوني لمصها ولا أدري كيف كان انقاذنا واعتقد تماماً انه لولا قوة زميلي وليم وتكرانه ذاته لما قدر لنا النجاة

وقد أصيب الاثنان بسقم وهزال وضعف في الدم نتيجة جوعهما وعطشهما الطويلين وما قاسياه من هول وعذاب وغارت عيونهما وبرزت عظام وجنتيهما

وقد عثرت عليهما السفينة التي انقذتهما من الهلاك بعد ان قضيا احد عشر يوماً في هذا العذاب المنكر

وروي القبطان توماس جورجسون الذي انقذهما قصة انقاذهما فقال :

رأينا في عرض المحيط قارباً تتقاذفه الامواج وكان البحر هائجاً فدنونا من الزورق بكل صعوبة وانتشلنا الرجلين وهما في غير وعيهما وفي حالة الاحتضار تقريباً . وكان منظرهما يقطع القلوب اشفاقاً وقد تمزقت ثيابهما وتبلبل جسماهما وانتابتهما حمى الجوع وتمزق جلد وجهيهما وتورمت اطرافهما ولم أر في حياتي أحداً تحمل مثل هذه الاهوال ونجا منها ولا أظن ان في مقدور انسان ان يتحمل مثلهم

FISK
TIRES
المتعهدون العموميون فى مصر ارنولد شينى
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء
لكاوتشوك فيسك

الملازم الاول علي عبد العليم افندي أحد ضباط الجيش المصري الذي دعاه داعي الشهامة والمروءة في الاسبوع الماضي عند ما رأى منزلاً يحترق في شارع عباس بهليوبوليس . فابى النداء واقتحم لهب النيران وأنقذ اربعة أطفال من الموت مضحياً بحياته وما كاد يخرج من نطاق اللهب حتى أغمي عليه وكاد يقضي عليه اختناقاً ونحن نفخر بمثل هذا الضابط الشهم . ونسجل مروءته بآيات الثناء والاعجاب

الشيخ رشيد رضا معروف في مصر فلا حاجة لتعريف القراء به . وهو بين كل حين وآخر يفتح على نفسه باباً واسعاً يتدفق منه نقد المجالس والصحف فيصبح مسلكه موضع استهجان الجميع . وقد تعرض مرة لصور اللطائف الكاريكاتورية عند ما كان موالياً للحسين ملك الحجاز السابق . ومنذ شهور قليلة أثار عليه سخط الرأي العام وأرهقته جريدة السياسة الغراء بالشتائم القاسية لاستيلائه على اموال باسم مؤتمر الخلافة . واخيراً قام يتامر على آل لطف الله الكرام محاولا اسقاط الامير مهشيل من رئاسة اللجنة التنفيذية السورية التي هو احد اعضائها فباء بالفشل وارتدت الضربة عليه كما ترى في هذه الصورة

منظر عام لمدينة سان لويس في امريكا بعد ان هبت عليها ريح صرصر عاتية في ٢٩ سبتمبر الماضي دامت خمس دقائق فاكتسحت المدينة وقلبت عاليها سافلها وبلغت الخسائر عشرة ملايين جنيه

ليس بين تكبات الطبيعة ما هو اشد فتكا من الاعصار التي تكتسح مدن امريكا احياناً فتهدمها في اقل من لمح البصر ولا يكاد الزلزال يذكر بجانبها . فقد هبت على مدينة سانت لويس في ٢٩ سبتمبر زوبعة دامت ٥ دقائق فهدمت منازلها واقتلعت اشجارها وبلغ عدد القتلى ٩٠ نفسا والجرحى ستمائة والمنازل المخربة ٥٠٠٠ منزل واصبحت ٢٣٠٠ عائلة بدون مأوى . وبلغ من شدة الريح انها اقتلعت عربات الترام وقذفتها في الجو وحملت الناس في الشوارع تتقاذفهم مثل اوراق الشجر . !

بنـــــك مصر

الاكتتاب العـام في زيادة رأس المـال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها . قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٫٠٠٠ سهم جـديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوي وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

هلس

هذا اقتراح وجيه وفي محله اقترحه على جميع من لهم الملم بالكذب والنفاق « والنقش » والخلط . .

ولكن قبل التوسيع في الكلام ارجو منكم يا حضرات القراء ان تصغوا الي وان تتفهموا جيداً ماذا أعني وماذا أقصد وماذا أريد . وان تتبينوا تماماً الاهمية التي أعلقها على هذا الاقتراح والغرض الذي أرمي اليه

تعلمون جيداً — حفظكم الله وحفظني — ان في هذا البلد عدداً كبيراً — عدداً لا يدخل تحت احصاء — من الكذابين والمنافقين «والنتاشين» يقابل أحدكم صديقاً في الشارع فيدور بينهما الحديث الآتي :

— أهلاً حسن . كيف حالك اليوم ؟

— عال جداً . وانت ؟

— انا ؟ ذي الزفت ! خسرت اليوم خمسة آلاف جنيه في البورصة !

— يا شيخ ! انا ربحت منذ يومين ستة آلاف وأملي عظيم في مضاعفة هذا الربح في الاسبوع القادم !

— ربنا يوفق

ويفترق الاثنان . ولكن اذا بحثت عن الحقيقة لعلمت انهما كاذبان وانهما لا يعرفان اين توجد البناية التي يطلق عليها اسم « بورصة » وان ما في جيوب الاثنين معاً لو جمعته لما كفى اجرة السيارة من باب الحديد الى البورصة !

يكتب اللطائف كلها دي يا أخي !

هو داء الفخفخة والمظمة الذي يأكل عظام الكثيرين وينخرها كالسوس . كل واحد يريد ان يظهر نفسه عظيماً غنياً وهو في معظم الاحيان على عكس ذلك

ويتقابل اثنان آخران في شارع آخر فيدور بينهما الحديث الآتي :

— انت فين ؟ مضى وقت طويل ولم أرك !

— كنت في العزبة

— في العزبة ؟

— نعم العزبة التي اشتريتها في الاسبوع الماضي بعد ان ورثت عن عمي بضعة آلاف من الجنيهات !

وكل هذا كذب ايضاً

ولو جلست في قهوة واصغيت الى مايدور حولك لالتقطت مثل المحاورات الآتية :

المحاورة الاولى

— رحت فين في الصيفية دي يامصطفى بك ؟

— رحت اوروبا . وانت رحت فين ؟

— انا رحت لبنان !

واذا تحريت عن الحقيقة لعلمت ان الاول قضى عطلة الصيف في السيدة زينب والثاني قضاها في كفر البطيخ

والمحاورة الثانية

— مين الست الحلوة اللي كانت وياك امبارح ؟

— دي خطيبتي

— غنية ؟

— جداً . . . عشرة آلاف جنيه ياصديقي

واذا بحثت ايضاً عن الحقيقة لعلمت انها لا تملك شروى نقير وانها « كريره » او بياعة في احدى المخازن الكبرى او الصغرى

والمحاورة الثالثة

— انت بتشتغل فين دلوقت ؟

— في اللطائف المصورة

— بتعمل ايه ؟

— بكتب اللطائف دي كلها يا أخي

— كلها من اولها لآخرها

— من اولها لآخرها

— اذن . . . انت اللي اسمك روميو ؟

— انا روميو

— وانت فوفي ؟

— وانا فوفي — وانت كل شيء ؟

— وانا كل شيء في المجلة

ولو بحثت لعلمت انه كتب مقالة واحدة وظل يروح ويجيء من منزله الى ادارة اللطائف ومن ادارة اللطائف الى منزله ثلاثة شهور متوالية طالباً راجياً مسترحماً من صاحب المجلة ان ينشر له مقاله بلاش ولله واكراماً لسواد عينيه !

هذه امثال ونماذج تراها ياحضرة القاريء كل يوم بل كل ساعة في طريقك وفي مجالسك

وهؤلاء الناس خطر على الهيئة الاجتماعية . أتظنني أغالي ؟ كلا . انهم لخطر عظيم !

تكون في حاجة الى امر ما يلزمك لقضائه توسية لأحد العظماء او الوزراء . فتقابل صديقاً وتسأله :

« هل تعرف فلان الوزير » ؟

ويجيبك ذلك الصديق بكل ثبات : « أعرفه جيداً.

انا زي الزفت . خسرت اليوم ٥٠٠٠ جنيه في البورصة !

أسهر معه كل ليلة »

فتطلب اليه ان يوصيه بك وان يقضي لك عملك ويغادرك صديقك على هذا الوعد . . . وما وش الضيف !

ويتضح لك بعد البحث انه لا يعرف الوزير ولم يقع قط نظره عليه

***

حدث مرة ان كان احد اولئك النتاشين الفشارين يقص علي كيف قضى سهرته مع أحد الكبراء . وبينما هو يتكلم اذ مر ذلك الكبير الذي كان يحدثني عنه في سيارته . وكنت أعرفه فرفعت يدي للتحية ورد الكبير على تحيتي

لكن صديقي لم يتحرك . فسألته :

— ألا تعرف هذا الرجل ؟

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— لا . من هو ؟

— هو الكبير العظيم الذي قضيت معه سهرتك أمس يا عزيزي !

وما أكثر من هم على شاكلة هذا الصديق الفشار !

أما الآن وقد انتهيت من المقدمة فاليك ما أقترحه على أولئك الناس :

يا جماعة ! اننا نجاري الغرب و نقلده في كل شيء . وفي الغرب الآن جمعيات الكذابين ونوادي الكذابين !

فعليكم بتأليف جمعية أو بتأسيس ناد من هذا النوع واليكم القانون الذي أضع لكم مشروعه وأطلب اليكم ان تقروه :

المادة الاولى : يؤسس نادي باسم نادي الكذابين

المادة الثانية : لا يدخل في هذا النادي الا من يعطي برهاناً ساطعاً على انه لا يعرف الحقيقة بل يخاصمها خصاماً أبدياً ولا يقول غير الكذب والافتراء على كل ما هو واقع

المادة الثالثة : قيمة الاشتراك ثلاثة جنيهات في السنة يعد المشترك انه سيدفعها لكنه لا يدفعها أبداً عملاً بالمادة الثانية التي تقول : أكذب ولا تقل الحقيقة أبداً

المادة الرابعة : كل عضو من الاعضاء يجرؤ على قول الحقيقة يطرد من النادي طرداً شنيعاً ويشهر به أمام الناس

المادة الخامسة : تجري مباراة كل سنة بين الاعضاء والذي يفوز على الآخرين بكذبه وفشره ينتخب رئيساً للنادي لمدة سنة : والسكرتير هو الثاني في الكذب بعد الرئيس . وامين الصندوق الثالث .

وعليكم ان تضيفوا الى هذه المواد ما يروق لكم . والسلام عليكم ورحمة الله

(فوفي)

بنك باركليس

للمستعمرات والأملاك التي وراء البحار

المدغم به بنك الانجلو اجبشيان بمصر والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤٫٩٨٥٫٠٠٠ «

الاحتياطي ١٫٠٠٠٫٠٠٠ «

مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي مما طاها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

مطلوب صور ورسوم

مطلوب دائماً لمجلة اللطائف المصورة صور ورسوم مشاهير الرجال والسيدات الذين يرد ذكرهم في الجرائد اليومية والمجالس والمحافل وصور الحوادث الجارية من حفلات واجتماعات ومقابلات ومظاهرات ومفاجآت وجنايات ومواقع الجنايات واكتشافات وكل مايستحق النشر على جمهور القراء من الصور والرسوم في مصر والسودان والحجاز والعراق واميركا الجنوبية واوستراليا . كذلك صور المستحدثات في عالم الاختراع والمخترعات العلمية والاقتراحات المفيدة وكل ما من شأنه تنوير الاذهان ونفع القراء . ويجب أن تكون الصور اصلية وفوتوغرافية واضحة وادارة المجلة تدفع اجرة نشر من ثلاثين قرشاً صاغاً للصورة الواحدة الى خمسة جنيهات بحسب موضوعها وأهميتها الصحفية الاخبارية وجودتها وحجمها واحتكار نشرها في اللطائف دون سواها . كذلك تدفع اللطائف من عشرة قروش صاغ الى ٥٠ قرشاً عن كل رسم لنكتة مصورة تستحق النشر بشرط أن تكون مبتكره ومرسومة بالاتقان بالقلم الرفيع والحبر الاسود

وتدفع اللطائف المصورة خمسين قرشاً مكافاة لمن يكون السابق الى افادتها تلفونياً أو تلغرافياً أو بواسطة جواب مستعجل عن حدوث اية حادثة فجائية تتمكن الادارة من تصويرها بايفاد مندوبها وما يكون غير مناسب لا يعاد لأصحابه ما لم يرفق معه طوابع بوستة

مجلة العروسة

أثمن وأحلى هدية تقدمها لصديقتك أو خطيبتك أو شقيقتك كل اسبوع . تصدر كل يوم اربعاء

احرقوا مسحوق كيتنج فانه يقتل الذباب والناموس

قاهر الثيران

اقيمت حفلة كبرى لمصارعة الثيران في مدينة « اوليفا » باسبانيا في أواخر سبتمبر الماضي . فاحتشدت الآلاف المؤلفة من الاسبانيين والاسبانيات لمشاهدة الصراع العنيف بين الثور والانسان

وكانت ادارة اللعب قد تعاقدت مع مقاتل ثيران شهير على ان يقوم بابداء العابه في هذه الحفلة . فلما اطلق الثور من مكمنه الى الميدان ورأى المقاتل دلائل الشر والوحشية بادية على وجه ذلك الثور الضخم خشي على حياته وتملكه الذعر والفزع فلم يرض ان ينزل الى الميدان لمقاتلة هذا الثور الهائج الغضوب

وساد المرج والمرج بين المتفرجين وارتفعت صيحاتهم التهديدية واسقط في يد ادارة اللعب . وبينما الناس يهمون بالشر اذ وثب الى الميدان رجل من اعيان المدينة ومن المشغوفين بمشاهدة مصارعة الثيران واخذ من احد المقاتلين رداء أحمر وتقدم متطوعاً لقتال الثور الهائج

فبهت الناس اذ رأوا هذا الرجل الذي لم يسبق له ان نازل ثوراً يتقدم من الثور بثبات وشجاعة وزادت دهشتهم عندما راوه يثب نحوه ويطعنه طعنة قاضية تدل على حنكة ومهارة . ورأوا الثور يسقط قتيلاً وهو يتخبط بدمائه

وعلا الهتاف الجنوني وعاد الرجل الى مقعده ليشاهد بقية مناظر الحفلة في هدوء وسكون كأنه لم يأت امراً غريباً

وقد اعطته ادارة اللعب اذن الثور هدية له وأثراً لانتصاره البديع

المستوصف الحديث للامراض الزهرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

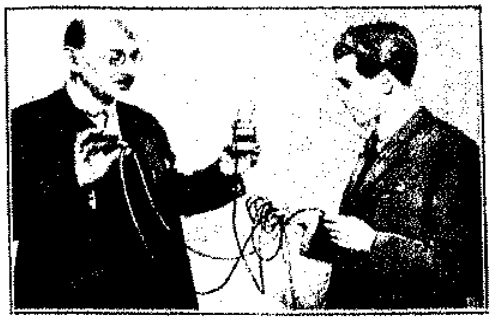
٢٤ بشارع نوبار
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان

اوقات العيادة
من ٩ — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ — مساء
ومواعيد خصوصية

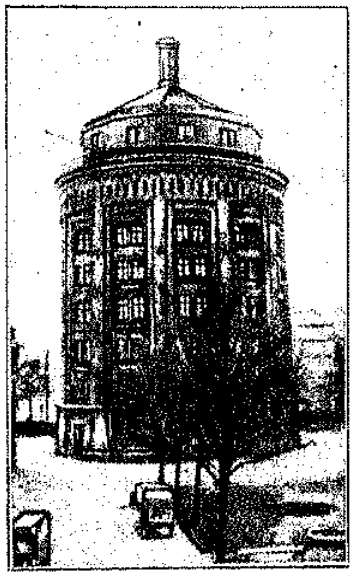
اكتشافات واختراعات واخبار علمية

سلك كهربائي لاقتناص اللصوص

في الغرب اليوم تنافس بين المجرمين وبين رجال الشرطة فكلما ابتدع الاولون ابتداعاً ، او اخترعوا اختراعاً ، عمد الآخرون الى ابتكار وسائل طريفة لاقتناصهم واجهدوا القرائح لاستحداث مخترعات جديدة تساعدهم على تعقبهم وامساكهم . وقد اخترع مهندس الماني اخيراً طريقة بسيطة في حد ذاتها ولكنها جليلة (البقية على الصفحة ٢٤)



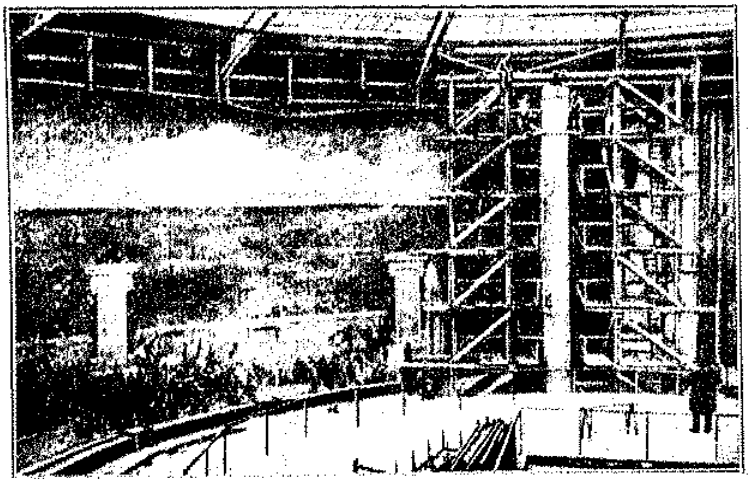
مخترع المصباح العجيب يجربه مع صديقه



صهريج قديم للماء في برلين حولوه الى عمارة للسكن قسمت طبقات وادواراً عديدة فخففوا بهذه الوسيلة من وطأة ازمة المساكن في تلك العاصمة

آخر ماجاءت به الاخبار من برلين انهم حولوا صهريجاً كبيراً كان يستعمل قديماً لخزن الماء الى بناية قسموها الى طبقات وادوار عديدة فانشأوا سلماً في داخل الصهريج لصعود الطبقات والهبوط منها وقسموا غرفاً وحجرات رصفوها بالبلاط فتمكنوا بذلك من ايجاد مأوى لأسرات كثيرة تتمتع بالمناظر الجميلة التي يراها السكان من الشرفات الكبيرة التي ينكشف الفضاء امامها الى مدى بعيد

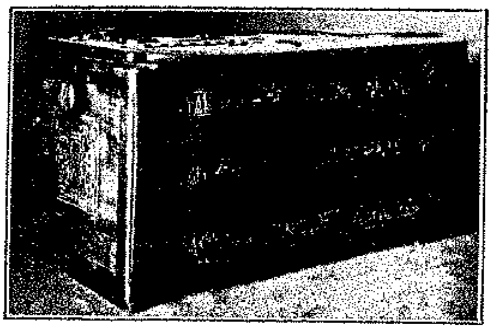
تتعرض السفن في البحار لاخطار كثيرة في اثناء انتشار الضباب وكثيراً ماضلت طريقها في البحر او ارتطمت بشعاب وصخور وهم يعرفون احياناً مواضع هذه الشعاب ولكنهم لا يبصرونها من كثرة الضباب فلا يمكنهم اجتنابها ولذا يضعون اجراساً في بعض المواضع الخطرة كنذير للسفن ويسمونها اجراس الخطر . وقد تفنن المخترعون حتى توصلوا الى صنع برق هائل الحجم يخرج الصوت منه ماراً بقطع معدنية موضوعة على شكل سلم موسيقي فيسمع كأنه صوت ارغن كبير له نغمتان نغمة عالية ونغمة منخفضة وقد سمعته السفن والبواخر من مسافة اربعين ميلا بحرياً



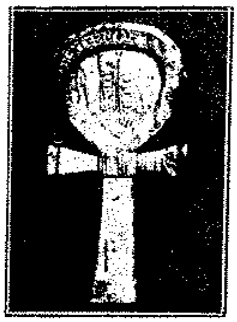
هذه «صورة» صورة زيتية هائلة الحجم تزن ٣ اطنان اشتراها غني اميركي مولع باقتناء التحف والطرف وهي تمثل مشاهير الحرب في فرنسا وبعض مناظر الحرب المهمة وقد صورت في باريس بنفقات كبيرة وعرضت قبل أن بيعت وقد بلغ طول القماش الذي صورت عليه ٣٦٣ قدماً ولف هذا القماش قطعة واحدة حول عمود صنع خصيصاً ليسهل نقلها لذه الطريقة الى اميركا وتراهم في الصورة يشرعون في حزمها استعداداً لنقلها وشحنها بيات المتحدة . وقد سموها «بانقيون الحرب» أي مقبرة العظماء اشارة الى الملايين العديدة التي استشهدت في الحرب الكبرى ولتكون سجلاً مصوراً لها

بلغ من حذق مصوري السينما انهم صنعوا « سيبية » أو مسنداً أقاموه على ارتفاع مائة قدم توصلا الى التقاط صورة من مشاهد الخلاء احتاجوا الى تصويرها . واتخذوا من شجرة باسقة سبيلاً الى غرضهم فربطوا الى جذعها العالي سلماً واثبتوا في رأس السلم دعامة يقفون عليها بمدة تصويرهم فأمكنهم بهذه الطريقة اللطيفة ان يلتقطوا مشهداً فسيحاً متراحي الانحاء من ذلك المرصد الشاهق الذي اتخذوه في الفضاء عوناً على غرضهم

كنوز أخرى جديدة من قبر توت عنخ أمون



صندوق خشبي عثر عليه المنقبون في الموسم الماضي في الحجرة الداخلية في مقبرة توت عنخ أمون وهو مقسم الى ١٦ درجاً أودعت فيها أواني الملك الذهبية والفضية وقد نقشت حول الصندوق ثلاثة سطور بالهيروغليفي أفاض فيها كاتبها في وصف مجد توت عنخ أمون وألقابه المقدسة وصفاته العظيمة



ظهر مرآة من الخشب المنقوش المطعم بالمعدن الخفيف مما وجد في قبر الملك توت عنخ أمون وهي مصنوعة على شكل الصليب المصري القديم

الى اليمين صورة علبة المرآة على شكل «آله الازل» وهي تمثل الآله راكعاً وفوق رأسه قرص الشمس وفيه العقاب المقدس

الى اليسار صورة علبة المرآة المصنوعة على شكل الصليب المصري المقدس (عنخ)

عندما وقف ملك الانجليز يستقبل الملك فؤاد في الحفلة التي اقيمت في قصر بكنجهام ويشرب نخبه قال (اننا نرحب بجلالتكم كملك بلاد لا تقتصر مفاخرها على تاريخها العريق وآثارها التي تعد منبع فخر والمام للامة المصرية فقط بل تجاوز ذلك، فهي دار كنوز معرفة وجمال للعالم كله)

ولا ريب ان الملك كان يفكر اذ ذاك في التحف الجديدة التي فاضت بها مقبرة توت عنخ امون ولا تزال تفيض بها في شتاء كل عام فكأن تلك المقبرة موردلا ينضب قدر له ان يجذب انظار العالم الى مجد الفراعنة والدرجة القصوى التي بلغوها في الفنون الجميلة وصناعة النقش والصياغة

وقد كان آخر ماعثر عليه المستر كارتر في تلك المقبرة العجيبة حجرة داخلية وراء حجرة التابوت وهي مملوءة بمختلف الآثار المدهشة . والحجرة منحوتة في الصخر في بطن الوادي لايزيد طولها عن خمسة عشر قدماً وعرضها عن اثني عشر وارتفاعها ثمانية اقدام . وقد تركت جدرانها وسقفها بدون دهان وما زالت حجراً صلداً خشناً تبدو فيه آثار الحفر

وقد وصف المستر كارتر ماشعر به عند دخوله هذه الحجرة فقال : لاتكاد قدما المرء تطآن هذه الحجرة المقدسة حتى تنتابه رهبة ويشعر بخشوع واحترام عميق فكأنه يرتكب معصية منكرة بهتكه ستر هذه القاعة المدفونة في جوف الجبل التي مرت عليها القرون وهي في سكون عميق لا يمزقه اى صوت كان .

فلا يسع الانسان الا ان يقف خاضعاً خاشعاً وقد اخذ برهبة المكان وجلاله ويكاد يرجع اعقابه نادماً مستغفراً ولكن نزعة العلم تدفعه الى العمل ويدعوه واجب الاكتشاف فيتقدم ويقلب تلك الاشياء الراقدة منذ آلاف السنين بعيدة عن نظرات البشر وايديهم

وكانت الحجرة تفيض بأدوات تخلب الألباب وتستهوي الفؤاد . فهناك سفن مقدسة وتماثيل صغيرة مذهبة وعربات مرصعة ودمى للملك مزخرفة وصناديق ضخمة من خشب منحوت تحتوي على عجائب التحف وأثمنها . وأعجب هذه الصناديق غطاء صندوق الحلي مكتوب عليه باللغة الهيروغليفية « توت عنخ أمون هق اون شما » ومعناه « توت عنخ أمون أمير هليوبوليس الجنوبية » وهذه الكتابة محفورة في الخشب ومحشوة بمادة زرقاء مرصعة بالقطع الذهبية والى يسار الاكرة السفلى وقطعة من الختم والشريط الذي مزقه اللصوص الذين سرقوا الصندوق قبل ان يعثر عليه المنقبون في هذه الايام

صندوق كبير كان يحتوي على اواني الملك الذهبية المقدسة ولكن هذه الأواني لسوء الحظ ذهبت فريسة اللصوص في ايام الفراعنة الاقدمين فقد سطوا عليها ونهبوها وخلفوا آثاراً تدل على هتكهم استار هذه الحجرة المقدسة . فكسروا خواتم الصندوق ومزقوا شرائطه وسلبوا أثمن مافيه ولم يتركوا الا جزءاً بسيطاً لا يجاوز خمس ماكان يشمله هذا الصندوق

وقد ظهر من آثار هذه الحجرة ان قدماء المصريين كانوا يزينون سناديقهم بقطع من الزجاج والحجارة

(البقية على الصفحة ٢٤)

ايها الوالدون اسهروا

على تعليم اطفالكم الاعزاء

ان اطفالكم فى حاجة دائمة الى اوقات فراغ ويجب عليكم ان تراقبوا ما يصنعونه فى هذه الاوقات . ان ساعات الفراغ تؤدى بالطفل الى اكتساب عادات سيئة فاعطوا اولادكم عملا نافعا مسليا ومهذبا يشتغلون به فى ساعات لهوهم . ومن راينا ان التصوير الفوتوغرافى هو الشيء الوحيد الذى يقوم بكل ذلك . فهو يسمح للاطفال بان يتنزهوا نزهات صحيحة ليبحثوا عن مناظر يرسمونها ، وهو يجعلهم يحصلون على صور والديهم واقاربهم واصدقائهم ورفاقهم . وهذه الصور ذات قيمة كبيرة لانها تنمى فى اطفالكم قوة الملاحظة والذوق الفنى . اسرعوا الى اقرب تاجر ادوات فوتوغرافية واشتروا منه آلة «كوداك» حقيقية وهى سهلة الاستعمال . والطفل الذى لا يزيد عمره على ثمانى سنوات يستطيع ان يتعلم طريقة استعمالها فى بضع دقائق . توجد كاتالوجات وكتب للتعليم باللغة العربية

اطلبوا ماركة كوداك

في كل شيء يتعلق بالتصوير الفوتوغرافي

مأساة ملكة الحب

بين المقابر التي تضم رفات الكثيرين والكثيرات من النوابغ وابطال الفن في مقبرة « بيرلا شيز » في مونمارتر بباريس قبر بسيط مصنوع من رخام ابيض أقيم في ظل شجرة صغيرة وقد زين بازهار البنفسج الصناعية وكتب عليه

« هنا ترقد الفونسين بليسي — ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٢٤ — ماتت في ٣ فبراير سنة ١٨٤٧ »

وفي عيد القديسين لا تجد في مقابر باريس كلها قبراً يزين بمثل مايزين به هذا القبر من الازهار الجميلة . واكثر واضعو هذه الازهار على هذا القبر عشاق تمساء منكوبون . ذلك لان المقيمة تحت الثري في هذا اللحد هي « غادة الكاميليا » التي خلد ذكرها اسكندر دوماس الابن في روايته المشهورة

وقد ظهر في انجلترا حديثاً كتاب جديد اسمه « غادة الكاميليا الحقيقية » كتبه المستر « شارل دولف » واورد فيه قصة هذه الفتاة التعيسة التي سرد تاريخ حياتها القصيرة المؤلمة اسكندر دوماس الابن داعياً اياها مرجريت جوتييه

نشأة وضيعة :

كانت الفونسين فلاحة بسيطة ابنة بقال فقير ولدت في قرية سان جرمان دي كليرفيل في ولاية الاردن وما كادت تترعرع حتى اصبحت حياتها عاصفة هوجاء فكان ابوها يسيء معاملتها وماتت امها وهي في الثامنة من عمرها فتولت تربيتها احدى قريباتها واخذت تتجول في القرية والحقول بدون رقيب عليها فما لبثت ان ساءت سلوكها وسقطت في هوة الرذيلة

ولما شاع امر تهتكها اعادتها قريبتها الى ابيها فأرسلها لتعمل في محل غسيل وكان عمرها اذ ذاك ١٤ سنة فاصطفاها رجل غني متقدم في السن وعاشرته مدة قصيرة ثم هربت منه واشتغلت خادمة في احدى الحانات . تلك كانت حياتها الاولى وما كانت تدري انها ستصبح بعد بضع سنوات معجم انظار العظماء يجثو عند قدميها الدوقات والكونتات

كان جمالها عجيباً يؤثر في النفوس تأثيراً عميقاً ومما يروى عنها ان دوكبلان الروائي الفرنسي المعروف أنه كان يسير عند البونت نيف في باريس ذات ليلة فرأى فتاة فقيرة في ملابس رثة بالية تنظر الى الفطائر الموضوعة أمام احد الباعة وعلى وجهها دلائل الجوع الشديد فراعه جمالها الفاضح واشترى لها بعضاً منها

ولم يرها الا بعد سنة اذ قابلها مع فتى من نبلاء فرنسا وقد زادت ملاحتها وارتدت ثياباً فاخراً ثميناً واتخذت لنفسها اسم (ماري دي بليس) اما ذلك الفتى فكان الدوق (دي جيش جرامون) وهو من عشاق غادة الكاميليا وقد صرف عليها اربعمائة جنيه في ثلاثة شهور قبل ان تفصم عرى صداقتهما

واندمجت (الفونسين) في الاوساط الراقية فاتمت علومها واستأجرت سيدة لتعلمها آداب السلوك وتقاليد النبلاء ووفقت في ذلك حتى اصبحت انموذجاً لسيدات الطبقة العليا ينسجن على منوالها ويعجبن بذوقها في اختيار الملابس وكانت تقابل في الصالونات الخاصة التي لايدخلها الا المقربون

وكانت شغوفة بحضور التمثيل ولا تكاد تظهر في مقصورتها حتى تتجه اليها الابصار وتنجذب نحوها القلوب ، والناس في دهشة من جمالها الغريب وتأنقها البسيط الفاتن وباقة الكاميليا التي لم تكن تفارق صدرها ليلة واحدة . اما اسم غادة الكاميليا فقد اطلقته عليها عاملة الالواج في تياتر والفاريتيه فما لبث ان اصبح لقباً يعرفها به كل انسان

وقد سرد المستر « دولف » مؤلف الكتاب اسماء عشاق « الفونسين » وبينهم كونت فرنسي سافر معها الى بادن وصرف في بضعة اسابيع ثمانية آلاف جنيه خسرت منها « الفونسين » أربعة آلاف على موائد الميسر . وارسل اليها احد الاشراف من عشاقها هدية مكونة من اثنى عشر برتقالة كل واحدة منها ملفوفة في ورقة مالية قيمتها أربعون جنيهاً

ورآها وهي في بادن دوق من أشراف الاجانب وكان قد فقد ابنته التي كانت قريبة الشبه بالفونسين فعرض عليها ان يتبناها اذا أقلعت عن عيشتها هذه التي تعيشها ولكنها رفضت ذلك

وكان ذلك في آخر ايام حياتها وقد ظهرت عليها اعراض المرض الذي قضى عليها وهو مرض السل . وفي ذلك الوقت ايضاً تعارفت بالرجل الذي احبته حباً صادقاً عميقاً وأحبها حباً خالصاً وهو الكونت دي برجو

وكان فتى أنيقاً ورياضياً ماهراً يملك عدداً من خيل السباق ربح احدها سبق الدربي الشهير . وكانت الفونسين تحضر السباق معه وهي تلبس ملابس بسيطة مزركشة بدنتلا ثمنها اربعمائة جنيه

وكان ذلك الفتى قد ورث ميراثين كبيرين فعرض على الفونسين الاقتران به فرضيت وتم عقد قرانهما في لندن في سنة ١٨٤٦ ولم يستطع الاثنان ان يتزوجا في فرنسا لان اسرة الكونت لم توافق على ذلك الزواج من جهة ولم تكن لدى الفونسين اوراقاً تبثت مولدها من جهة اخرى

وعادا بعد زواجهما السري الى باريس وصرحت الفونسين لاصدقائها بان يدعوها « الكونتس » ونقشت تاج الكونتية على اوانيها وعرباتها . وعاشت الفونسين في منزلها كما كانت وكان زوجها يزورها قليلاً واشتدت وطأة المرض عليها ولم تمض سنة على زواجهما حتى ماتت ولبثت جميلة حتى ساعتها الاخيرة

وكان بين من شيع جنازتها زوجها الكونت والدوق الذي اراد تبنيها وقد سار مستنداً على خادمين وهو خائر القوى يكاد يقع حزناً

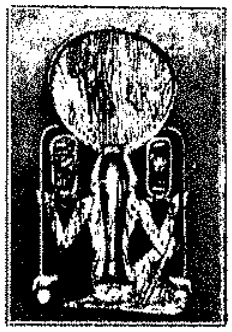
اورد دولف مؤلف الكتاب أدلة قوية على ان قصة حياتها من مؤلفات فتى مجهول اشتراها منه اسكندر دوماس الاب وأعطاها لابنه لينشرها باسمه حتى يصبح له اسم ومكانة في عالم الادب

ومن تلك الادلة ان النسخة الخطية للرواية مكتوبة بخط غير خط دوماس الابن وكان هذا يزعم انه اعطاها لأحد أصدقائه لينسخها له وان النسخة الاصلية فقدت منه . ومنها ايضاً ان الرواية نشرت بعد وفاة غادة الكاميليا بثمانية عشر شهراً فكان عمر دوماس اذ ذاك ٢٤ سنة فقط

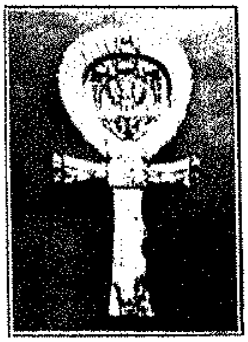
فان صدق ذلك تهدم الاعتقاد السائد . من ان دوماس الابن هو مؤلف الرواية ولم يكن ايضاً بطلها الذي نسب لنفسه حب غادة الكاميليا واخلاصها له حتى الموت

جربوا زبدة هاوي
المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت
الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦
العنوان : هاوي وشركاه حدائق القبة بمصر
صندوق بوستة ٧١٥ تليفون ١٢٠٠ زيتون

ريشة فى أعلاه نقش على شكل النخل وهو مصنوع من الخشب بالذهب والرصع بقطع الزجاج الاسفل من العاج الناصع البياض يفتح عن مخبأ فيه قطع من الاعواد الصغيرة التى كانت تستعمل كما ثابة او ريشاً للرسم بعد . وهكذا كان قدماء اخترع ريش الكتابة

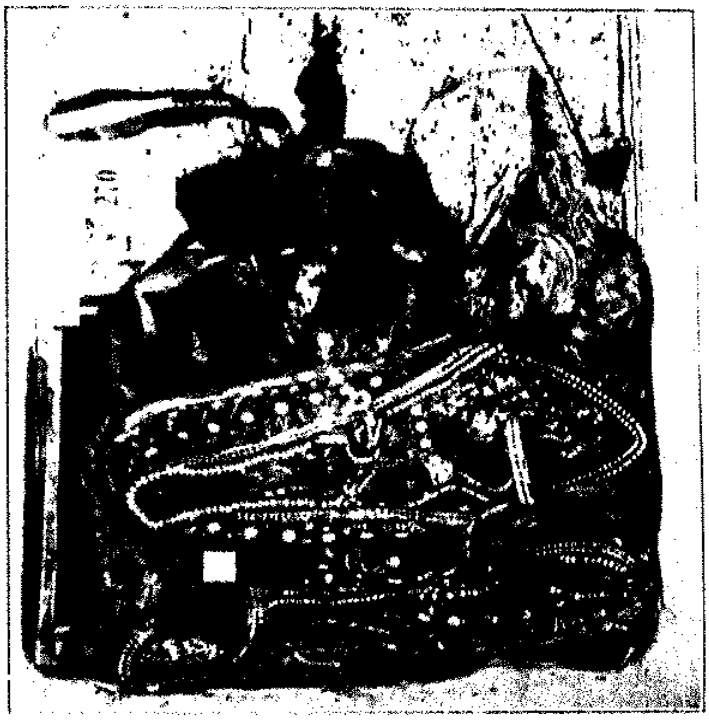


داخل المرآة المصنوعة على شكل « آله الازل » وكان في الجزء الأعلى البيضاوي مرآة مصقولة من الذهب الخالص



علبة مرآة آنخ التي وجدت بين مخلفات الملك توت عنخ آمون وهي من خشب مطعم بالعادن الثمينة ومنقوش نقوشاً بديعة

صورة المرآة المصنوعة على شكل « آله الازل » التى وجدت في صندوق جوهرات الملك توت عنخ آمون



هذا الملك توت عنخ آمون وهما على شكل صندل من جلد — كان يلبسه فرعون مصر في ايام سباه — مزخرف بالحرز والسيور الذهبية وكان هذا الصندل الشيء الوحيد الذي لم تمتد اليه يد اللصوص . اما بقية ما كان في ذلك الصندوق من مجوهرات الملك وتحفه فقد نهبها اللصوص في ايام الفراعنه

(تابع ما قبله من الصفحة ٢١)

الكريمة والفيشاني والمسادن . ولا تزال امثال هذا الصندوق موجودة في منازل الفلاحين حتى اليوم يزينونها بمختلف الالوان والبلور والصفائح

وقد تحدث المستر كارتر عن مومياء الملك فقال « عندما فحصنا جثة الملك توت عنخ آمون وجدنا اذنيه مثقوبتين مما يدل على انه كان يلبس في حياته اقراطاً . وكان القناع الذهبي الموضوع على وجهه مثقوب الاذنين ايضاً وقد ملىء الثقبان بالذهب المذاب ولكن تماثيل الملك كلها كانت خالية آذانها من الاقراط »

(تابع ما قبله من الصفحة ٢٠)

الأثر في مساعدة الشرطة على القبض على اللصوص والمجرمين وهذه الوسيلة هي سلك كهربائي حساس للغاية اذا لمس اقل لمس قرع اجراساً هائلة التنبه الناس على اصواتها فيهرعون للقبض على اللص الطاريء وهذا السلك مادي ككل الاسلاك لا يخطر ببالك أن له هذه المزية العجيبة ولكنك اذا وطئته بقدمك بل اذا لمسته أقل لمس بيدك فلا تلبث ان تسمع الاجراس تتجاوب بها الجهات الاربع . اذ على طول هذا السلك سلكان رفيعان مكهربان وأدنى مسة تمسه في أي جزء من اجزائه تجعله يتأثر على مدى طوله فترتفع اصوات الجرس منذرة الناس منبهة جميع السكان . وفي الصورة العليا الى اليسار من الصفحة ٢٠ ترى المهندس الذي اخترع هذا السلك وهو يبين كيف ان أقل ضغط عليه يجعل مصباحاً صغيراً يضيء وينير

مصطفى كمال — اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

حكاية فنان تاعس

فنسنزو جيميتو الرسام الايطالي النابغة يعود الى العمل بعد ان ظل مجنونا عشرين سنة كاملة

فنسنزو جيميتو

في ذات يوم من ايام شهر يونيو الماضي وقف شيخ ايطالي كللت هامته اكاليل الشعر الابيض واسترسلت على صدره لحيته البيضاء — وقف ذلك الشيخ على عتبة باب منزله البسيط في مدينة نابولي بايطاليا يستقبل السنيور « فيديلي » أحد وزراء الحكومة الايطالية

وكان ذلك الشيخ محاطاً باولاده واحفاده وقد احتشد على مقربة منه جمهور من الناس يتطلعون اليه متسائلين

وجاء الوزير في الساعة المعينة وفي معية حاشيته ومندوبو الصحف فاستقبلهم ذلك الشيخ الوقور بتحية طيبة وقادهم الى داخل منزله. وهناك التفت الوزير اليه وقال:

— يا استاذ تقبل هذا الشيء البسيط اعترافاً بصنعك العظيم . وقد عهد به الي رئيس حكومة بلادي وانتدبني لاحضر بنفسي الى نابولي لاعبرلك عن اعجابه بفنك الذى يشرف نابولي وايطاليا .!

ثم ناوله حوالة مالية قدرها ٥٠٫٠٠٠ ليرة ايطالية

هذا الشيخ هو « فنسنزو جيميتو » الرسام الايطالي المشهور. وله قصة من اعجب القصص :

في سنة ١٨٨٥ أتم صنع تمثال بديع دعاه « بسكاتوري-» وكان يقيم اذ ذاك في باريس، فعرضت هذه التحفة الفنية في معرضها العام واجمع الناس على الاعجاب بها وتحدثوا عن صانعها المبدع . ومما لاريب فيه انه كان بطل المعرض بلا منازع. وأراد بعض الناس أن يشتريها بمبلغ طائل من المال

ولكن « جيميتو » كان ايطالياً متعصباً لبلاده. فابى ألا أن تشاطره ايطاليا مجده ورفض ان يبيع التمثال وان يتجنس بالجنسية الفرنسية وعاد الى بلاده . فاشترت مدينة فلورنس تمثاله واودعته في متحفها الاهلي . ولا يزال هذا التمثال قائماً في ردهات المتحف بين رسومات وتماثيل « ميخائيل انجلو » و « فريكيو » و « بنفينوتي سيليني »

واستدعى الملك « امبرتو » ملك ايطاليا ذلك الرسام ليزين قصره برسوماته الفنية البديعة فخيل « لجيميتو » انه بلغ ذروة المجد

ولكن شقاءه بدأ منذ تلك الساعة . ولو انه بقي في باريس لبلغ مبلغاً يحسده عليه الرسامون . ولكنه عاد الى ايطاليا وتقدم الى بلاط الملك . فطلب منه الملك ان يزين حجرة الطعام الكبرى . فصنع نموذجاً دعاه « انتصار ناقولا » وأعجب به الملك كثيراً وأمره ان يكسوه بالفضة

ولم يكن « جيميتو » ذا مال يمكنه من صنع التمثال الفضي. فطلب من الملك ان يصرف له المال اللازم لصنع التمثال

ولكن الحسد والحقد كانا يملآن قلوب بعض رجال البلاط ، الذين راعهم ان ينال هذا الرجل حظوة لدى الملك ويكون من المقربين اليه . فعملوا على مشاكسته. فكان كلما بعث «جيميتو» طلباً الى الملك تتناوله أيدي هؤلاء الحساد فلا يصل اليه

ومرت الايام والرسام يتردد على القصر طالباً صرف المال الذي يمكنه من صنع التمثال أو التصريح له بالابتداء في صنعه . ظناً منه بأن هذا التصريح الرسمي يمكنه من اقتراض المال اللازم

ولكن بطانة السوء كانت تضع أمامه العراقيل وتبعد بينه وبين الملك . وتوهمه ان صاحب الجلالة يؤجل مقابلته . وتوهم الملك في نفس الوقت ان « جيميتو » لا يريد ان يبدأ في عمل التمثال الذي كلفه به

ومرت الايام وتغيرت اطوار « جيميتو » فضاق صدره وعيل صبره . وبعد ان طال به الانتظار ومرت ثمانية شهور لم يتمكن في خلالها من مقابلة الملك تولاه خبال قضى على عقله

وأقام في منزله مجنوناً فكان يثور احياناً ثم يهدأ . ويقضي اكثر وقته جامداً لا يتحرك ولا يتكلم منتظراً امر الملك له بصنع التمثال . وظل معتكفاً في منزله وقد انحطت قواه واشتد به الفقر

وفي ذات يوم جاءه بعض رجال الشرطة وأوهموه ان الملك يدعوه اليه فساد منهم ظاناً انه فاز بمأربه . ولكنهم ساروا به الى مستشفى المجاذيب فقضى فيه مدة طويلة . وأخيراً فر منه ولكنهم قبضوا عليه وحبسوه ثانية في المستشفى وبعد ان قضى فيه سنة قاسى فيها مر العذاب اطلق سراحه وعاد الى منزله

ولبث سجيناً في منزله اثنتي وعشرين سنة وهو لا يزال ينتظر ان يدعى الى البلاط الملكي ...

وساورته الوساوس والازمات النفسية فكانت تمر عليه ايام عصيبة يثور فيها ثائره فينقض على زوجته وابنته ويسيء معاملتهما ويحاول قتلهما فكان من الخطر ان تبقى زوجته معه فاضطرت الى ان تقيم بمفردها ولبثت وحيدة في منزلها حتى ماتت في سنة ١٩٠٧

وفي سنة ١٩٠٩ بدأ يسترد هداه اذ جاء اليه فتى اميركي اراد ان يدرس الفن على يديه . وتزوج هذا الاميركي ابنته وكرس حياته لخدمته وتخفيف نكبته . وأخلص الفتى لاستاذه اخلاصاً عظيماً أثر في نفسه وأعاده الى الهدى فبدأ يشتغل بجد . وصنع عدة تماثيل ابدع فيها ابداعاً يخلب الالباب . وقد عادت اليه رغبة العمل وقوة العزيمة رغم شيخوخته

وقامت ابنته بعد ذلك بعمل جريء اذ ذهبت الى الدوقة « داوستا » وقصت عليها قصة ابيها وجنونه الطويل وخموله واقلاعه عن العمل ثم عودته اليه في النهاية . وطلبت منها ان تمد اليه يد المساعدة

ولم يضع سعيها سدى . فان الدوقة زارت منزل « جيميتو » في ذات يوم ودعته الى القصر الملكي باسم الملك

اخيراً جاءته الدعوة التي لبث ينتظرها اثنتي وعشرين سنة .!

وذهب الى القصر ومعه الفتى الاميركي وقد اخذ معه آخر تمثال صنعه ويدعى « بسكاتوريلو » ليثبت ان المقدرة الفنية مازالت ثابتة في نفسه.لم تقض عليها الشيخوخة والآلام النفسية

واستقبله الدوق « داوستا» استقبالا حسناً ورحب به احسن ترحيب واثنى عليه وعلى نبوغه وعبقريته

وكان الملك همبرت قد مات وخلفه ابنه الملك الحالي « أمانوئيل » الذي كان لا يزال يذكر تمثال « انتصار ناقولا». وكانت الملكة « مرجريتا » قد اصبحت الملكة الوالدة . ولم تنس نموذج التمثال القديم (البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبلة من الصفحة السابقة)

وصافحه. ففرحت به واكرمت وفادته وشملته بعطفها وحنوها وابتاعت منه في الحال تمثال « بسكاتوريلو »

واغدق الملك عطاياه ونعمه على ذلك الشيخ الذي قضى حياته يائساً وعوضه خيراً عما قاساه. وحدثت حادثتان بعد ذلك نوردهما لما فيهما من الفكاهة

الاولى انه بلغ « جيميتو » ان « موسوليني » أمر بمنحه هبة مالية طائلة اعترافاً بفنه ونبوغه. فأرسل صورته الى رئيس الوزارة. وكانت الصورة تمثله واقفاً على باب منزله وفي فمه غليونه. ولكنه قبل ان يرسلها محا صورة الغليون وكتب تحت الصورة :

« لقد رفعت الغليون لأني لا أستطيع ان اظهر امام الرئيس وفي فمي غليون »

والثانية انه عند ما أمر « موسوليني » بصرف ٥٠٫٠٠٠ ليرة ايطالية الى الرسام كانت هناك بعض اجراءات ادارية لا بد من اتخاذها قبل صرف المبلغ فأرسل « موسوليني » الى وكيل المالية يأمره بان يصرف المبلغ في الحال ، وان يتخذ الاجراءات ويسويها على مهل بعد صرف المبلغ

جراة القرصان في بحار الصين

غادرت الباخرة النرويجية سولفيكن ميناء هونج ونج بالصين في ١٩ يوليو قاصدة سيجون فما كادت تتوسط عرض البحر حتى هاجمها فريق من لصوص البحار كانوا قد ركبوا فيها خلسة متنكرين بصفتهم ركاب عاديين

وفاجأ القرصان الضباط وجرحوا الربان جرحاً مميتاً . ولما اشتبك الضابط الثاني مع اثنين منهم رماه أحدهم بطلق نادي في ذراعه فسقط يتخبط في دمائه

وأمر رئيس القرصان (وهو صيني يتكلم الانجليزية بطلاقة لسان) الضابط الأول بأن يقود الباخرة الى خليج بياس وان لم يطع أمره في الحال فانه يقتل بقية الضباط

فلبى الضابط امر الرئيس وقاد الباخرة حتى وصلت الى خليج بياس في صباح اليوم التالي . وكان هناك زورقان صينيان ينتظر انها فنقل القرصان الى صندوقين مملوءين بالذهب فيهما عشرون الف ليرة ولم يقنعوا بذلك بل سلبوا الركاب ما معهم من نقود وأموال وأشياء ثمينة أخرى

وسار الباخرة واختفوا بغنائمهم

عروس تموت في ثوب زفافها

تسكن مدينة بنيان في ولاية نيويورك سيدة من سيدات الطبقة الراقية تدعى المسز «سارا تومبكنس» مات زوجها وخلف لها ثروة طائلة فكانت كوكباً ساطعاً في مجالس الخاصة وعلية القوم

وكان لهذه السيدة قصة غرام قديمة فقد ولدت في مدينة بيكون وأحبت منذ صباها فتى يدعى « امرسون » وتعلق الواحد بالآخر ونشآ معاً متعاهدين على الزواج

ثم فرقت بينهما الاقدار فرحل المستر «امرسون» الى بلاد نائية وتزوجت المسز سارا ومرت السنون والاعوام ونسي كل منهما زميل طفولته وصديق صباه

وبعد حين من الدهر مات زوج المسز سارا فلم تتزوج بعده . وفي ذات يوم ذهبت تستمع خطبة دينيه في احدى المدن المجاورة وهناك قابلت رفيق طفولتها المسز امرسون بعد ان افترقا سنوات جمة

وفرح الاثنان بلقيهما وجددا عهود الصبا واتفقا على الزواج . وتحدد له يوم ٢٣ سبتمبر وكان كل واحد منهما سعيداً بالآخر يبني آمالاً جساماً من السعادة والهناء

وحل يوم الزواج وارتدت العروس ثوب زفافها واجتمع المدعوون للاحتفال بهما

ولكن الاقدار التي فرقت بينهما اول مرة أبت الا ان تفرق بينهما مرة أخرى . فما كاد العريس يتناول ذراع عروسه ويسير بها نحو القسيس الذي سيعقد لهما عقد الزواج حتى سقطت العروس فجأة جثة هامدة وقد ماتت بسكتة قلبية

وانقلب العرس مأتماً وعاد العريس الى المنزل الذي هيأه لحياته الجديدة حزينا كئيباً

ودفنت العروس في ثوب زفافها التي ارتدته لتزف الى رفيق صباها فزفت فيه الى القبر

ملكة اللمبات

مصر ٣ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

الاعصاب المنهوكة بعد ان تقضي يومك في العمل المزعج والمنهك الذي تضيق منه اعصابك ذرعاً تفكر بفرح في النوم الهادىء حينما تنسى اتعابك بضع ساعات مباركة ولكنك يجب ان تنام نوماً مريحاً ويجب ان تهدىء اعصابك وتغذيها فجلاكس اوفو يقوم بهذه المهمة خير قيام وفضلاً عن ذلك فهو يسكن الاعصاب ويغذيها ويهضم بسهولة بحيث انه صار انفع شراب منذ ويؤخذ منه قدح في الليل باعتباره مسكناً للاعصاب وجالباً للنوم ولا سيما الاقاليم الحارة فتذكر ان جلاكس اوفو هو اجود شراب منذ لهذه الغاية فانه يمد الاعصاب ويثبت الاعصاب فاشتر علبة من جلاكس اوفو اليوم . .

كل نقطة منه تغذي

GLAX-OVO

الوكلاء الوحيدون سندر وشركاه

بشارع الدايع نمرة ١٥ بالقاهرة

يقبل ألوف من الناس على شراء السيارة شفروليه ـ لأنها على جانب عظيم من المتانة ـ والاقتصاد ـ وحسن الشكل .

ولذلك جملة مايباع منها يوميا
٤٢٠٧ سياره

نعم ـ فقد بلغ المبيع من سيارات شفروليه هذا الرقم ولا عجب فان شهرتها ومتانتها ووجاهتها اكسبتها هذا الاقبال العظيم .

فهي بالرغم من رخص ثمنها ذات محرك قوي وشكل جميل وتشتمل على مزايا وتركيبات حديثه لايمكن ان تتوفر الا في السيارات ذات الثمن الباهظ ـ فاذا اضفت الى ذلك انها طويلة العمر ـ وانها تتحمل هرش الطرق الرديئه ـ وانها عديمة التصليحات فهمت لماذا وصلت مبيعاتها الى هذه الارقام الضخمة فان كل من يقتني سيارة شفروليه مقتنع بانها تقوم بطلباته بكل سرعة ونظام .

اطلب من عميلنا ان يشرح لك كيفية البيع بالتقسيط التي بها يمكنك ان تكون في صفك الالوف من الناس الذين انتفعوا بالخدمات العظيمه التي تقوم بها هذه السيارة الرشيقه .

القاهرة وطنطا والمنصوره ـ شركة السيارات المصرية السويسرية
اسكندريه ودمنهور وبني سويف ـ شركة نايل موتور
اسيوط : لويس مقار ـ بني مزار مصطفى فهيم ـ فاقوس : زكي عبد المسيح
الفيوم : ماهر مجلي ـ المنيا : مصطفى فهيم ـ بور سعيد ، والسويس : سريس
قسال موتورز ـ الزقازيق : ت . بابادا كس واولاده وشركاهم

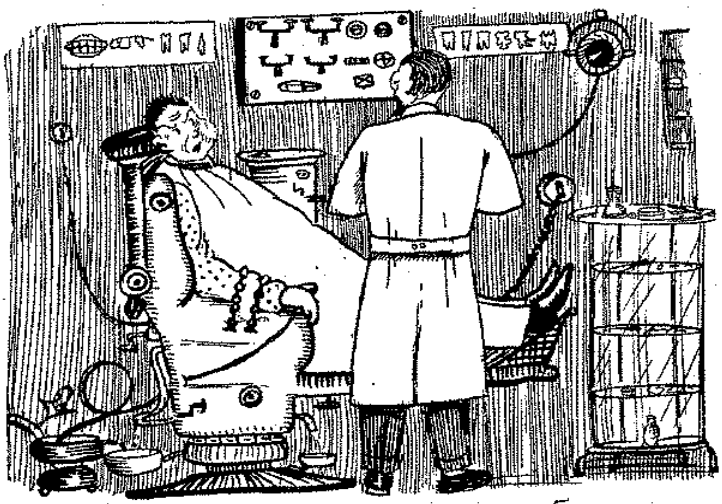
شفروليه

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

الثمن ١٦٨ جنيه

لطائف مصورة وفكاهات

— لماذا تبكين يا عزيزتي ماذا جرى ؟
— لقد اكلت القطة اللحمة التي شويتها لك
— لاتزعلي سأحضر لك حالاً قطة غيرها ! ! !



الطبيب — اذا آلمتك العملية فلا تلمني وانما اللوم على ضعف اعصابك
المريض — وانا اذا لكمتك على وجهك وطبقت لك أنفك فلا تلمني وانما اللوم على الم ضربي

قال المحب في شوق وولهٍ : اي مناي من الحياة . . . . انني بع ثروتي تحت قدميك !
فأجابته هامسة في نشوة غرامها : ولكنك فقير لا تملك شيئاً
فقال : نعم ولكن ما امامكِ يبدو شيئاً عظيماً اذا وضع بجانب ميك الصغيرتين جداً (وهكذا رضيت به زوجاً)

السيدة للخادمة — وقد رأت طبقة كثيفة من الغبار على المائدة) ماذا تريدين أن اعمل في مثل هذه الحال
الخادمة — أن تغضي النظر مثلي

اتهم احدهم بانه اغرق زوجته في برميل خل ولما سئل عن ذلك قال لم اضعها الا لاحفظها من الفساد

ذهب براون الى مجلس الادارة متأخراً خمس دقائق عن الموعد فقال له الرئيس مؤنباً : مستر براون . اتعلم انك اضعت علينا ساعة كاملة
فصاح براون مندهشاً: ساعة كاملة ياسيدي ؟ ولكني لم اتأخر الا خمس دقائق
فأجاب الرئيس: اعلم ذلك . ولكن هنا اثنا عشر عضواً وقد ضاعت على كل منا خمس دقائق فالمجموع ساعة كاملة

الم — اذا ضرب زيد عمراً فمن هو الفاعل
التلميذ — (مفكراً) الفاعل هو الذي يأكل خبزه بمرق جيبينه

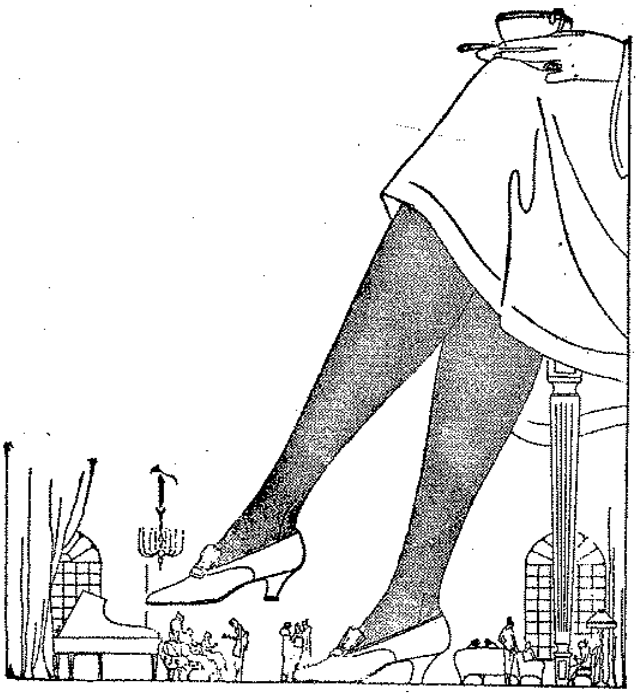
— لازم انك تحلق شنبك حتى تصبح ممثلاً وتنال النجاح والفلاح
— لما تنجح انت ابقى احلق شنبي . . .

— اني احمل اطيب ذكرى لهذا المكان الهادىء الجميل
— هل قضيت فيه شهر العسل ؟
— لا . بل هنا غرقت حماتي

٤٠ قرش صاغ فقط
بهذا المبلغ الزهيد يمكنكم ان تقتنوا هاتم رجالي بفترة ذهب ومجرا الماس دبرا
بمصرف ١٠ سنين ريال

١٥٠ قرش صاغ
ساعة للسيد رجالية عدة انكر سويسري قشرة ذهب العدة والطرف مضمونين
٥ سنين

عيطة اخوان
تليفون ٤٩ ٤٦ عتبه مستودع مصوغات الماس وبيرا - شارع المناخ نمرة ٢ عمارة زعيمه



يوجد انواع عديدة من الجورابات الجميلة

ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية
ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

هوليبروف

المصنوعة في اكبر فابريكة جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات
منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات
المرغوبة وهي الجمال والمتانة والاقتصاد

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي – الاسكندرية

الارض المخضبة بالدماء

قصة التل التاريخي رقم ٦٠

في الارض بقع تفيض بالذكريات والتواريخ القديمة المفجعة التي شهدت من الاشياء ما لا تفنى ذكراه ولا تزول ومن تلك البقع قطعة من الارض لا يجاوز طولها مائتي متر شهدت من اهوال الحرب العظمى ما يشيب منه الولدان . تلك القطعة هي « التل رقم ٦٠ » في ميدان الايبر الذي اشتبكت فيه الجنود البريطانية والجنود الالمانية وتقاتلت جسماً لجسم وأبدت من ضروب الشجاعة والاستبسال ما يفوق خيالات الاقدمين في قصص حروبهم الخرافية

وقد اشترى احد اغنياء الانجليز هذا التل الدموي ووهبه الى الحكومة الانجليزية لتقيم عليه نصباً تذكارياً تخليداً لذكرى شهدائه . فأعاد عمل هذا الفني ذكرى هذا التل الى الاذهان وما شهده من ويلات واهوال رهيبة وفي المقالة التالية تاريخ ذلك التل وهو مسودة من وقائع القتال التي رزىء بها العالم اربع سنوات تباعاً

***

« كانت معركة حامية الوطيس وقد اشتبك الجنود جسداً لجسد ويداً ليد واخذوا يلقون القنابل اليدوية على بعد امتار قليلة في وجوه بعضهم البعض ولم يسبق ان حدث مثل هذا القتال الفظيع وبلغت الخسائر في اليوم الاول خمسين ضابطاً والفاً وخمسمائة جندي من القتلى سقطوا على الارض بين جثث الالمان فاختلطت اجسام الموتى ببعضها »

كان هذا البلاغ اول ما صدر عن معارك التل رقم ٦٠ في ابريل سنة ١٩١٥ وبصدوره اصبح ذلك التل صفحة من صفحات التاريخ البريطاني

ولم يكن هذا التل تلاً طبيعياً وانما هو مرتفع من الارض حدث عند ما فتحت الحكومة البلجيكية طريقاً لسكة حديد ايبر — كومين وكومت التراب الناتج من الحفر على جانبه فتكون منه هذا المرتفع من الارض . وقبل ان تمزق القنابل هذا التل وتنسفه نسفاً كان ارتفاعه ٦٠ متراً وعرضه مائتي متر . وقد دعي برقم ٦٠ نسبة الى ارتفاعه

ونظراً لانخفاض هذا التل فقد اصبح موقعه ذا قيمة ثمينة جداً في سنة ١٩١٥ عند ما كانت معركة الايبر في اشد استعارها وقد حمي وطيسها تطاحن الجيشان بين الخنادق التي تفيض بالماء والدماء

كان الالمان قد استولوا على هذا التل واخذوا يطلقون من قمته وابلاً من النيران يكتسح الجيوش البريطانية ويعرقل كل حركاتها . واصبح الالمان بوجودهم فوق ذلك التل يكشفون الجيش البريطاني ويتسلطون على كل فرقه المنتشرة في ارجاء الايبر

واخذ البريطانيون اهبتهم لمهاجمة هذا التل و لاستيلاء عليه فقضوا ثلاثة اسابيع يبثون الالغام في سفحه . وكانت فرقة واضعي الالغام تتقدم في عملها ببطء شديد وتضحيات كثيرة وهي تبذل مجهود الجبابرة في الوصول الى سفحه تحت سيل الرصاص والقنابل المنهمر

وكانت الساعات معدودة والدقائق ثمينة وكل خطوة الى الامام تؤدي الى ايقاف وابل النيران الذي لا ينقطع عن التدفق من قمة التل

وفي ١٧ ابريل سنة ١٩١٥ سادت السكينة ذلك المكان الرهيب وكان الطقس حاراً والشمس مشرقة والجو صافي الاديم ولم تمزق حجب السكون طلقة واحدة من احد الفريقين المتحاربين

وفي الساعة السابعة مساء اهتزت الارض اهتزازاً عنيفاً كأنها زلزلت زلزالها ودوى صوت انفجار رهيب يصم الآذان ويطبق الآفاق وارتفعت سحب كثيفة من الحجارة والتراب فوق قمة التل كأن

(البقية على الصفحة التالية)

مطعم التوفيق

بالمر التجاري نمرة ٤ بشارع فؤاد الاول امام عملات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوداني في مصر

عملات متسعة ، مأكولات سورية وافرنجية من أحسن نوع، خدمة حسنة ، نظافة تامة، اثمان معتدلة

صالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ عتبة — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

مشروب غذائي للصحة !

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشا

وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص المغذية اللازمة . وعلى ذلك فن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي أن يكون الطعام سهل الهضم

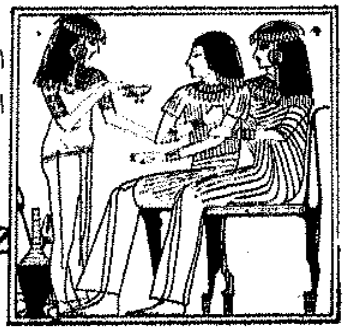
ان الاوفالتين يحتوي على هاتين المزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب الحلوي يحتوي على مقدار فائق من العناصر المغذية السهلة الهضم وهو يحتوي على الخلاصة المغذية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب ذي القشطة الدسمة ومن البيض الطازج

فنجان واحد من اوفالتين الذيذ يحتوي من المواد المغذية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و ٧ فناجين من الكاكاو أو ٣ بيضات

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

(يبني العقول والاجسام والاعصاب)



الوكلاء في مصر الخواجات اليفشير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤

يباع في جميع الصيدليات ومخازن الأدوية (يصنع بمحل (ا . واندر لمتد) (انكلترا)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قيامة قد قامت ومزقت الارض شر ممزق . لم يكن لك الا انفجار الالغام العديدة القوية التي بثت حول التل . ولما نسف آخر لغم منها وثب الجنود بريطانيون من خنادقهم وانقضوا الى الامام وهم هتفون ويهللون بأعلى اصواتهم وقد ثبتوا حرابهم ي رؤوس البنادق واندفعوا نحو التل فاستولوا عليه نوة وهجمت في أثرهم فرقة التشهيلات وهي تقاتل لفؤوس والمجارف

وكان النصر كاملاً للبريطانيين في تلك الهجمة لصيفة واكتسحوا الجنود الالمانية اكتساحاً لكن ذلك لم يكن الا بداءة القتال الرهيب الذي ادحول ذلك التل فان البريطانيين لم يمكثوا في قمته ساعات قلائل حتى هاجمتهم القوات الالمانية ودار ين الفريقين قتال عنيف بالاسنة والحراب والقنابل ليدوية . وكانت الاسلحة تتحطم فتشتبك الجنود لايدي ويمعن كل جندي في عدوه نهشاً بالأسنان تمزيقاً ولكماً ورفساً . هذا والمدافع تطلق يرانها من مواقعها فتكتسح التل اكتساحاً وتقسف الجنود قسفاً

وما زال التل مسرحاً للمجازر البشرية تنفجر من فوقه القنابل الضخمة والشرابنل وقنابل مدافع لخنادق والقنابل اليدوية ورصاص البنادق والمدافع لسريعة الطلقات خمسة أيام تباعاً حتى فنيت قوات لطرفين وحل بهم أعياء غريب فتراجع الالمان وثبت الانجليز في مواقفهم بعد ان قتل منهم ثلاثة آلاف جندي

وفي ١٩ ابريل استعمل الالمان الغازات الخانقة لأول مرة ولم تكن قوية المفعول . ومع أنها سببت فزعاً كبيراً وخسارة جمة في صفوف البريطانيين فانهم تحملوها بصبر عجيب وجلد غريب

وفي ٢١ ابريل خفف الالمان ضغطهم الشديد على التل وتوالى المدد على الجنود البريطانية وعملوا على تثبيت مركزهم وتقوية مواقفهم

ولكن فترة الراحة لم تطل فان الالمان عادوا للهجوم في أول مايو وقد مهدوا الطريق لهجومهم باطلاق الغازات السامة وكانت تلك الغازات قوية لدرجة أن الفرق البريطانية المتحصنة في التل هلكت عن آخرها وانتشر ذلك الضباب المسمم فوق التل فقضى على كل من فيه ولم يستطع الالمان أن يصلوا الى التل حينذاك من شدة كثافة الغازات وعدم تبددها . وكان في ذلك التأخير ما مكن فرقاً ريطانية أخرى من الاستيلاء على التل والثبات فيه

وبعد اربعة ايام اطلق الالمان سحباً كثيفة من الغازات الخانقة على التل فتفككت تلك السموم بالبريطانيين فكاً ذريعاً وسقط التل بين ايدي الالمانيين

ولبث الالمان مستولين على التل حتى يونيو سنة ١٩١٧ عندما استردته البريطانيون في الموقعة الكبرى التي استولوا فيها على « مسين »

وفي ابريل سنة ١٩١٨ عندما تراجعت جيوش الحلفاء على طول خطوط القتال استولى الالمان ثانية على ذلك التل . ومرة اخرى اجلاهم البريطانيون عنه في سبتمبر سنة ١٩١٨

وهكذا استولى البريطانيون على هذا التل ثلاث مرات وفقدوه في كل مرة . وكان آلاف منهم يجودون بارواحهم في كل يوم ليحافظوا على هذا التل الرهيب الذي شهدت حوانبه من افعال البطولة والفروسية ما يخلد في بطون الاوراق

لاندرو المانيا

يذكر القراء حادثة « لاندرو » ذلك الرجل الباريسي الذي كان يتسلط على النساء حتى يفتك به ثم يسلبهن أموالهن ويحرقهن في منزله . وقد فضح أمره أخيراً وحكم عليه بالاعدام

وقد ظهر في المانيا لاندرو جديد يدعى « فرتز باجسات » من مدينة ايش قبض عليه في الشهر الماضي متهما بقتل ١٣ امرأة

وكان اكتشاف أمره راجعاً الى عثور البوليس على كيس فيه ساقا وذراعا فتاة حسناء تدعى « ماري كوش » اختفت قبل ذلك ببضعة أيام

وقد اتجهت الشبهة الى ذلك الرجل ففتش البوليس منزله وعثر فيه على ثلاثة صناديق خشبية كبيرة مملوءة بملابس النساء الملونة بالدماء . وفحص البوليس الملابس فوجدها ملابس ثلاث عشرة امرأة

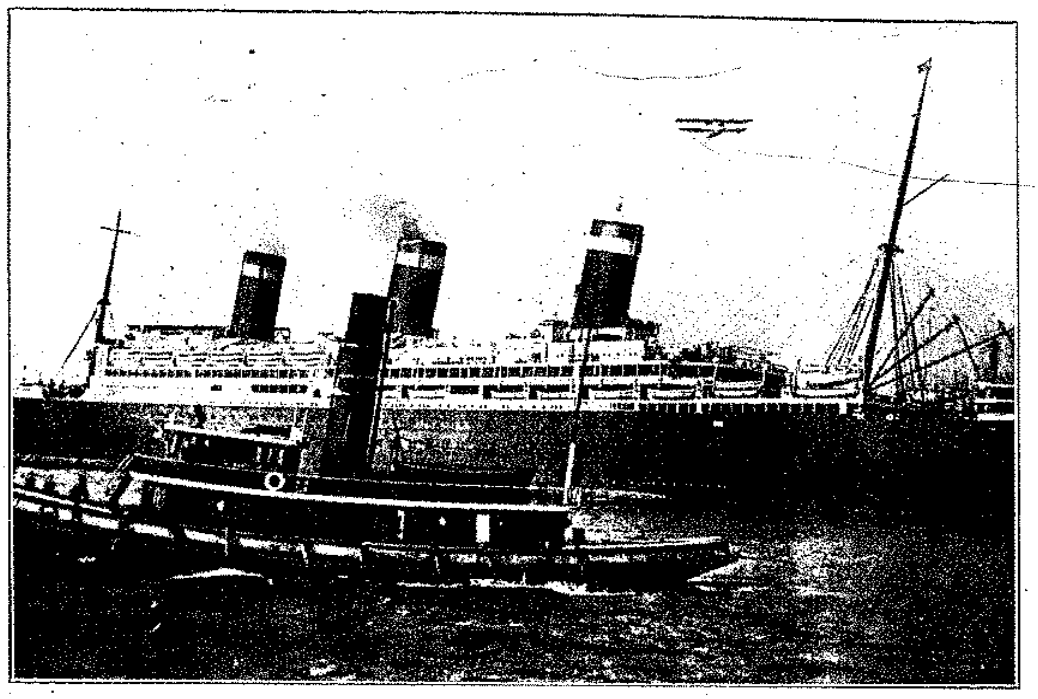
وأظهر التحقيق ان الرجل كان يغري النساء ويجذبهن الى منزله وهناك يقتلهن ويحرق جثثهن وينثر رمادها في الهواء

ولما أودع ذلك الوحش البشري حجرة السجن قتل نفسه ووجده الحراس في اليوم التالي جثة هامدة وكأنه أبى الا ان ينفذ العدالة بنفسه في نفسه

(مبدأ العروسة أحدث الاخبار والصور النسائية)

ارسال البريد الى عرض المحيط بالطيارات

اصبح هذا العصر عصر السرعة في كل شيء يتسابق الناس فيه الى اداء اعمالهم باقصى ما يمكن من سرعة في الحركة والانتقال . وفي كل يوم آية جديدة من آيات اغتنام الوقت . فبعد ان كان السفر من بلاد الى بلاد يستغرق شهوراً اصبح يستغرق اياماً ثم ساعات . واسبق الناس الى الاسراع في اعمالهم الاميركيون وشعارهم المثل المعروف (الوقت من ذهب) . وكان آخر ما فكرت فيه الحكومة الاميركية مشروع جديد تنقل به البريد على اسرع وجه في الامكان . وذلك بأن تحمل البريد طيارات خفيفة وتنقله الى البواخر في عرض المحيط وهكذا يمكن لصناديق البريد أن تظل مفتوحة لقبول الخطابات المتأخرة الى ما بعد قيام الباخرة اذ تقوم الطيارة بنقل الخطابات المتأخرة وتلقيها على الباخرة بعد ان تكون قد اقلعت بساعات كثيرة



صورة طيارة الاميركي « شلدهاور » تقوم بتجربة القاء اكياس البريد على ظهر الباخرة لفيثيان وهي راسية في ميناء نيويورك وبذلك يتسنى ارسال البريد الذي يتأخر عن موعد قيام الباخرة بان تلحقها به الطيارة في وسط المحيط

اصطاد بعض الصيادين هذا الحيوان البحري الغريب عند سواحل مدينة الكاب في جنوب افريقا . وهو أول حيوان من نوعه ولا يعلم علماء الاحياء المائية من أية فصيلة هو . وهو كالأفعى الضخمة الكبيرة اذ يبلغ طوله ثلاثة امتار

تمثل هذه الصورة آخر نوع من السيارات المدرعة التي صنعت في انجلترا وعرضت في المناورات الحربية الاخيرة التي اقيمت في سهل سالسبري بانجلترا في هذا الصيف وهي صغيرة الحجم تسع رجلين وتسير بسرعة فائقة ولا يزال سر صنعها مكتوماً تخفيه وزارة الحربية الانجليزية