

### الاشتراكات

من سنة ٥٠ قشاصان في مصر  
والسودان ١٧ شلينا في الخارج  
ولا يقبل الاشتراك عن بعد  
أقل من سنة والبيع مقدما

# اللطايف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

Nº. 667 VOL. XIII, CAIRO, 21st November, 1927.

### اللطايف المصوّرة

مجلة فنية أدبية علمية تاريخية  
تشرى صوراً لكوارث تجارية وشاير  
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع  
لصاحبها ألكندر مكاريوس

نمن النسخة ١٠ ملجيات

القاهرة في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٧ — السنة الثالثة عشرة

## جلالة مولانا الملك يععود بالسلامة من اوربا



عاد جلالة مولانا الملك باليمن  
والاقبال الى عاصمة ملكه في ١٦  
الجاري بعد غياب اربعة اشهر  
وعشرين يوماً قضاها متنقلاً في  
عوامم اوربا رافعاً ذكر مصر  
بين الامم والشعوب فرحبت البلاد  
بموودة مليكها المحبوب الفسدي  
ورفقت في حال باهرة من الزينة  
والانوار. وبرى القارى في رأس  
الصفحة صورة جلالته في العربة  
الملكية وعن يساره دولة ثروت  
باشا في اثناء سير الموكب الملكي من  
محطة القاهرة الى سراي عابدين  
بين الزينات المتصلة واقواس النصر  
الشيدة والدطاء المتواصل والهناف  
المالي. والى اليسار صورة جلالته  
خارجاً من محطة القاهرة يتقدمه  
معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء

(تصوير هنزلان)

## عبر الاسبوع وعظاتها

بقلم صحافي

١٣ نوفمبر

المرّة الثانية احتفل بالعيد القومي في ظل الائتلاف . احتفل به المؤتلفون في العام الماضي فوزع الزعم الخلاله ما وجهه اليه الخطباء من شكر وتناء على ما بذله من جهاد صادق وحسن بلاء على الذين اشتركوا معه وغيبهم الدهر او لا يزالون بين الاحياء

واحتفل به المؤتلفون في العام الحالي فذكر « خليفة سعد » بانخير هؤلاء الشركاء الاوفياء وفي ذلك اعتراف بالفضل واعطاء كل ذي حق حقه والذي ينشد الحق لنفسه يبرهن على صدقه في قوله واخلاقه في عمله اذا اعترف بالحق لغيره وهذا شأن الزعماء الصادقين والمجاهدين المخلصين والذين يلتفون حولهم ويلفون لفهم فليكن في ذلك موعظة لآبناء اليوم ورجال المستقبل فان خير دروس الوطنية ما يلقيها عليهم زعماء الحركة الوطنية والحق احق ان يتبع

امير ورائيس وزارة

بين كبار السليح الذين زادوا مصر في الاسبوع الماضي (ناواب سالارناج) امير هندي مسلم ، كبير اغنياء مقاطعة النظام ، وهو في ريمان الشباب ، غض الاهداب ، جمع بين النسب والنسب ولكن لم يسلم قياده لما عنده من قوة وثروة ، ولا من فتوة وسطوة ، بل حكم العقل دون القلب ، ورضي ان يتولى رئاسة الوزارة في حيدر اباد مدة اربع سنوات من غير مرتب ، وحمل

على عاتقه هذا العبء الثقيل من اجل الوطن ، وفي سبيل اعلاء شأن هذا الوطن انفق من ماله عن سعة وهكذا يجب ان تكون المصلحة الخاصة ضحية وقرابنا للمصلحة العامة ، وان للوطن نصيباً فيما ملكت ايدي الاغنياء من كل انواع الثراء وقد جاء في القرآن الكريم « انفقوا مما رزقناكم »

بحرمونه ونحله

ذكرت الابناء الخصوصية الواردة من لندن ان سباق السكابل سيدخل الى مصر في اوائل العام القادم وعلما ان اصحاب فكرة هذا النوع من السباق استأجروا حقلاً من وزارة الاوقاف وجزءاً من ارضها في ضاحية الجزيرة مساحتها ١٥ فدانا لمدة تسع سنوات لتسكون ميداناً لهذا السباق الذي ابتكره شاب أمريكي احتاج الى المال واحتمل على الحصول على هذا المال من طريق سباق السكابل وكان امراً « خطراً » على الجيوب والقلوب من غير شك في نظر الحكومة الأمريكية التي قررت بنسأ على طلب جمعية الرهن بالحيوانات أولاً ، ونزولاً عند ارادة الصحف ترجمان الامة تانياً ، بحرم هذا السباق في جميع الولايات الأمريكية ما عدا ولاية تكساس ولكن وجود هذا الاستثناء كان كعدمه

وانتقل السباق الى إنجلترا وتأسست له عشرة جمعيات في كل انحاء الجزر البريطانية وكانت الخزانة تتوقع انه يكون مورداً جديداً لها من الغريبة المفروضة ولكن مستر تشرشل أثبت في تقريره هذا العام ان المورد ناضب وظهر سبب ذلك في القضية التي رفعت ضد الجمعية الرئيسية للسباق وحكم فيها القضاء الإنجليزي عليها

بحرمونه في أمريكا ، ويفضحون ستره ( البقية على الصفحة التالية )

## صحفيوننا وصحفيوهم — في رحلاتهم الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

لا يساقون الى آداء هذا الواجب ولكنهم يؤدونه من تلقاء انفسهم كلما سنحت الفرصة لهم وهؤلاء الصحفيون لا ينتقلون من بلد الى آخر « طلباً للراحة من عناء الاعمال » بل للعمل دائماً مما كانت حاجتهم الى الراحة شديدة علمت هذا من ضيوف مصر الصحفيين المذكورين فذكرت انه يسافر الى اوريا في كل عام صحفيون مصريون ويمودون الى مصر كما خرجوا منها في حاجة الى طلب الراحة

سافر الى اوريا في صيف هذا العام الاساتذة الدكتور محمد بك هيكل رئيس تحرير السياسة والدكتور محمود بك عزمي سكرتير تحرير السياسة واحمد بك حافظ عوض صاحب ورئيس تحرير كوكب الشرق وزاد أولهم بلاد تركيا ورومانيا والنمسا وفرنسا وإنجلترا ، وزار تانيسا ايطاليا وفرنسا ، وقضى ثلثهم في فرنسا ثلاثة شهور أو يزيد ، وقد عادوا الى مصر جميعاً فاما الذي قدموه الى مواطنيهم سواء اكان بواسطة صحفهم ام عن طريق مؤلفاتهم؟ لا شيء !!

لا ادري لماذا وهم صحفيون لم يقابلوا كثيرهم من صحفيي جميع العالم، النازي كمال باشا والسنيور موسوليني وولي عهد رومانيا وغيرهم ممن تتحدث الانباء والصحف كل يوم عنهم لينقلوا اليها منهم ما تعرب صحفنا تفتاً عنه فضلاً عن ان في مقابلة الملوك والوزراء والعظماء من امثال هؤلاء ما يجعل اسم مصر ( البقية على الصفحة ٦ )

صحفيوننا وصحفيوهم — في رحلاتهم الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

في القاهرة الآن الدكتور شوارتز المحرد بجريدة رلينز تاجيلات الالمانية، والدكتور ويجن كبير مندوبي صحف (هيرست) الأمريكية ، والادي دارموند هاي مراسلة جريدة الدايلي اكسبريس ، وقد قابلت الاول في فندق الكونتنتال وعلمت منه انه بجانب اهتمامه بزيارة الأكار المصرية ييدي اهتماماً كبيراً للوقوف على حالة مصر الاقتصادية ليساعد على تقوية العلاقات التجارية بين البلدين ولهذا زاد ويزور دجالات مصر رسميين وغير رسميين ، وطلب من المصالح الحكومية والدوائر الاهلية موافاته بتقاريرها وكل ما أسدرته من بيانات عنها

وقابلت الثاني في فندق شبرد وعلمت منه انه قضى ثلاث سنوات كاملة بسيداً عن بلاده منتقلاً بين الصين والهند وسنغافورة وسومطرة وعدن وبلاد العرب والافغان . لينقل الى مواطنيه عن طريق صحفه من جهة ، وبواسطة مؤلفاته من جهة أخرى ما يهتمهم الاطلاع عليه والالمام به مستهيناً في سبيل القيام بهذا الواجب بكل ما يلاقه في رحلاته من عقبات وما يصيبه من امراض وقد تهدده الموت وهو في الهند لولا ان في أجله بقية

وقابلت الصحفية الحسنة في فندق الكونتنتال فأكدت لي اغتباطها بالمدة الطويلة التي قضتها في بلاد ابن السماء ، حيث حادثت جميع الزعماء ، ووقفت على جميع الآراء ، وأكدت لي ان زيارتها للهند كانت « جميلة »

تمثل هؤلاء صحفيون بالمعنى الصحيح ، يؤدون الواجب المفروض عليهم لكسب عيشهم ، ويقومون بالواجب المطلوب منهم لوطنهم ومواطنيهم ، وهم

## شوف حياتنا الدستورية بيراعينا احمد فؤاد

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| الملك في مصر نور<br>أمنته قامت تحمي<br>والثغور فيها ابدسام                            | يوم ما شرفها بجلاله<br>والبلاد مترينساله   | لما سان دستورها قامت<br>أمه من غير برلمانها  | قابلته بحب ووداد<br>تبق عيشتها حرام   | قل لحزب القش يسكت<br>الملك أول ما شرف  | يتخزي بكفاه كلام<br>بالسلامه حزمه بان  |
| رسيبت المحروسه ساله<br>والفرح عم المدينه<br>اللي يوفي للبلاد<br>واللي يرضى لها زمابها | بالمك ف اسكندريه<br>هللت له بالتحيه<br>يلتقي بلاده وفيه<br>طببها ترعى الزمام           | لننا دستورنا بدمانا<br>اغلى من مالنا وعيالنا<br>لو نفرط فيه تدافع<br>ربنا برحم رئيسه     | وبضحاياها المنديده<br>جانا في ساعه سميده<br>كل روح راحت شهيد<br>سعد في دار السلام             | أمضى مرسومه اللوكي<br>وافتاحه يوم مبارك<br>أمه حاكه روحها فيه<br>مر من عابدين بموكب    | باجتماع البرلمان<br>فيه فبانه للأمان<br>حكم من غير احتكام<br>بين صفوف شعبه وجنوده  |
| ذار اوربا وبالسلامه<br>يا قر نور علينا<br>مرحبا أملاً وسهلاً<br>ربنا يحرس وجودك       | عاد لنا بمد الغياب<br>كان مداريه السحاب<br>باللي ردنا الشباب<br>يا مليكتنا يا همام     | برلمان واقف يبسال<br>النهاره كان نهاره<br>والسفينه في محيطها<br>يخشع الموج في طريقها     | عن رياسته ف عهد سنده<br>لاستماع صوته وعده<br>ماشيه والدقه ف يده<br>حتى توصل في سلام           | بجد ابوه راجع بعينه<br>راح يحيي برلماننا<br>والزمن بمد اعوجاجه<br>الشموب ترضى وتغضب    | ربنا منه يزيد<br>بمد ما استدعى اسوده<br>عاد لعقله واستقام<br>باختيارها و برضاها    |
| شعب بيحبي مليكه<br>والزينات في كل شارع<br>خامى دستورنا فؤادنا<br>جانا يفتح برلماننا   | أب واولاد فرحانين<br>تفرح القلب الحزين<br>حارس الوادي الامين<br>زي عادته في كل عام     | فين يديهته فين ردوده<br>حكته فين واختباره<br>فين مقامه واحترامه<br>هيبه في عزه ف جلاله   | فين حصافته فين براعته<br>فين درايته فين نباعته<br>فين مكاتته فين كرامته<br>في بلاغه في احتشام | اللي ترضى عنه يصبح<br>واللي يستوجب غضبها<br>واللي يرضى بذل شعبه<br>يا فؤاد شرفت مصرك   | روح فرامنا وروح موامنا<br>عائته مفقود دواها<br>يبقى ناوي ع الخصاص<br>أمتك أمه وفيه |
| ياما حساد برلماننا<br>ياما دسوا من دسايس<br>والملك ساعه ما شرف<br>والقمر لسا يلوح     | افتروا قبل الحضور<br>كان ييمليها الفرور<br>انجلت كل الامور<br>نوره تبسديد للضلام       | مصر مديونه لجهاده<br>ذكره خلك في تاريخها<br>روحه ساربه في كيانها<br>سعد راح والامه باقيه | بانقلابها وبنهوضها<br>وف حياتها وف وجودها<br>وق شبابهها وف جنودها<br>للاآله وحده الدوام       | يا فؤاد شرفت مصرك<br>أمه اخلاقها كرمه<br>الحوادث لوعتها<br>مها قامت من همومها          | زى ما تكون نلتقيها<br>والوفا والمطف فيها<br>في بناتها وف بنها<br>حب خالص باحترام   |
| البلاد الدستوريه<br>فيه وزاره ومسؤوليه<br>والملك دستوري قرب<br>بركزه فوق الجميع       | كلها تقسند ملوكها<br>وبرلمان يحسب سلوكها<br>من قلوب شعبه وملوكها<br>في مكان كله احترام | يوم « ١٣ » نوفمبر<br>رددوا اسمه وقالوا<br>وانطلق مسك الجهاد<br>اسموا صوت ائلافنا         | روحه حامت في الصوان<br>سعد باشا كان وكان<br>صوت بيدوي في المكان<br>والوده                     | قل لنواينا وشيوخنا<br>سعد مات والمسؤوليه<br>مصر مستقبل حياتها<br>اسهرها لها وشيدوا لها | الام ناظره اليك<br>كلها واقفه عليك<br>بات رهينه بين يديك<br>دوله باستقلال تمام     |
| شوف حياتنا الدستوريه  | بيراعينا احمد فؤاد   | واللي في حراسه قلوبنا  | ببق في حفظ الآله  | « ابو الرقاء » محمود رمزي نظم  |  |

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

في إنجلترا، ومجمله هنا - ولكننا نأمل ان يكون  
فيها أوردناه موجزاً عن هذا السباق عبرة لكل من  
مصر والحبيشة

كان سمو البرنس طغري ولي عهد الحبيشة الذي  
يميد الفرنسية ويتفاهم بالانجليزية ويحسن العربية  
التي تعلمها في هرد ، تقول كان الامير طغري يتوقع  
عند زيارته لمصر عام ١٩٢٤ أنه سيمود الى بلاده  
بحقاً لأملين للأجباش أولها خاص بدير السلطان  
وثانيهما متعلق بمطران الحبيشة  
ويرى الاجباش ان دير السلطان المؤلف من

كنيستين وأربعين غرفة ملك لهم لو حدم فلا يصح  
ان ينازعهم الاقباط فيه ويشتركو معهم في  
الايراء اليه والاتفاح به كما هو الحال الآن نزولاً  
عند ارادة مثل الرحمت البطريرك السابق فلكل  
فريق كنيسة وعشرون غرفة

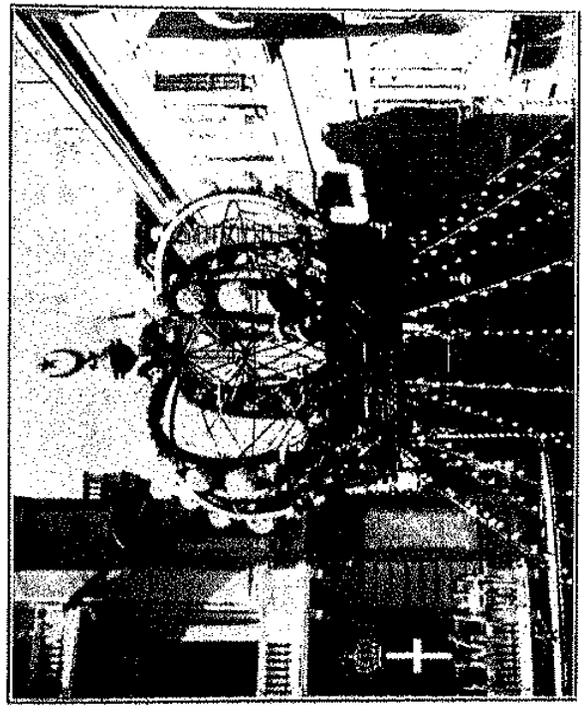
ويرى الاجباش ان يكون مطرانهم من بينهم  
حبيشياً صرفاً ويرفض الاقباط ذلك والامر في هذه  
المسألة معلق على انتخاب البطريرك الجديد  
وهاتان المسألتان موضع اهتمام الحبيشة وعمل عناية  
ولاية الامر فيها ويأبون الا ان تحل في مصلحة الحبيشة  
وود الامير طغري حلها في أثناء زيارته ولسا لم

يتحقق ذلك سافر « متضيقاً » . ولا كانت مصر  
لا تريد ان تضايقها الحبيشة بمشروع كسد بحيرة  
تساناً فانه من الحكمة حل كل مسألة حلاً مرضياً  
وتقول الحكمة « انهر الفرصة والاعادت غصة »

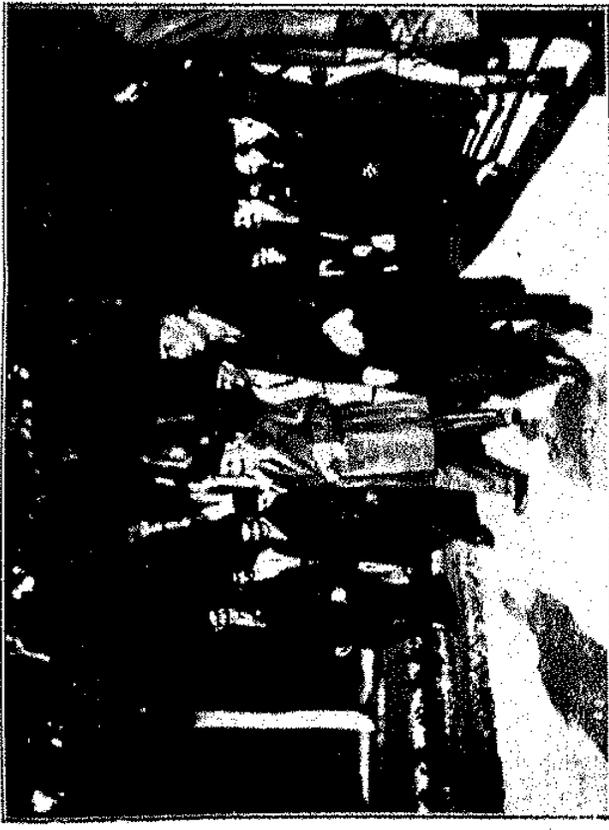
لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير  
المبينة من المجلة الشهرية والروايات المصورة. والادارة  
مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدي هاتين  
المجلتين خالص اجرة البريد بمشرين ملياً للمسد  
الواحد من المجلة الشهرية وبمشرة مليات للمسد من  
الروايات المصورة



جلاء مولانا الملك وأقربا في سرادق الاحتفال الذي أقيم في حديقة الطوقاندي ولأصدقاء في الإسكندرية ترحيباً بتقديمه السيد مصطفى الخطيب الجليل وسوله اصحاب السمو والشان الامراء العظام وتوزواه فتحته



احد مناظر الزينة الشائعة التي اقامتها مدينة الاسكندرية ترحيباً بملك الخيوط . وقد أقيم هذا التاج التلافي في وسط شارع شريف باشا وفيه ٧٥٠٠ مصباح كهربائي تمتع بالانوار الساطعة الوماجية



مودة مولانا الملك ودعلا حديقة الطوقاندي من حضور حفلة العشاء وصورة رجب البلاط والتوزواه وتوى جلائه مشهول تزوجه باسم الشتر وعلى عشاء الكبرية دلائل العسة التامة والاتيح العديد



جلاء مولانا الملك معه وصوله الى الاسكندرية وقد سار ورواه سمو الامير عمر طوسون وغيره من الاسماء

ممثل شهير في مصر مع زوجته وفاؤ وجيه سوري وبرثة قائل اسراييلي



سامويل شارتزبارد الاسراييلي الاوكراني الذي قتل الجنرال بتليورا طاغية اوكرانيا السابق في باريس وقد حوكم أمام محكمة جنائيات باريس فبرأته المحكمة واطلقت سراحه وكان لذلك الحكم ضجة كبيرة في الدوائر الاوروبية



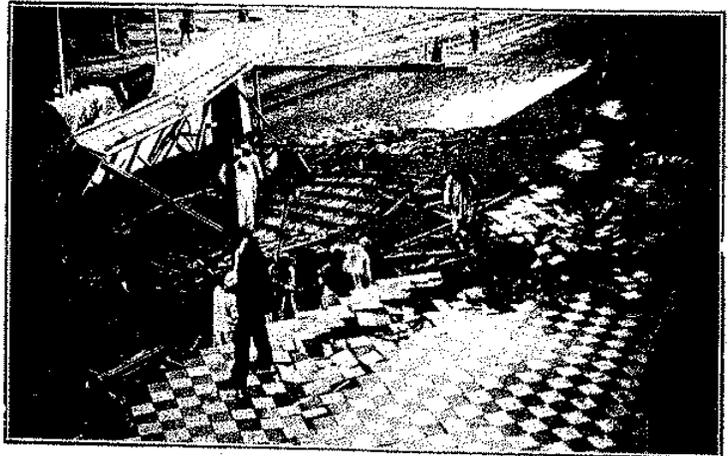
المرحوم حبيب بك مخلوف الذي استأثرت به رحمة الله في ٣ نوفمبر بمصر الجديدة وكان رحمه الله من وجهاء الطائفة الماوردية اللبنانية يمتاز به مواطنوه لما عرف عنه من كرم الاخلاق وقد قضى



الممثل الايطالي النابنة الاستاذ اميديو كيانوني وزوجته الفونسينا بييري الممثلة الاولى في فرقته وقد قدم هذا الممثل الكبير مع فرقته الى مصر حيث مثل بضع روايات في الاسكندرية وفي القاهرة



شحاته افندي يعقوب من ملوي وهونتي ذو قوة بدنية هائلة وتراء في الصورة التي الى اليسار قد امسك عموداً حديدياً طوله متر وقطره (٨ لينة) وطواه حول



شهدت مدينة الاسكندرية منذ أسبوعين مشهداً يذكر فقد انهمرت الامطار في ١٠ نوفمبر بشدة لم تألفها المدينة من قبل وتحولت شوارع المدينة الى انهار جارية وميادينها الى بحيرات واسعة وتداعت منازل كثيرة وتمتلل سير القطارات وفوق هذا الكلام صورة واجهة ملهى البلقيدير عند محطة الرمل وقد هدمته الامطار

رقبته ولفه مرتين دون عناء . وعمره ١٨ سنة ونحن ننشر صورته اعجاباً بقوته البدنية وتشجيعاً للشبيبة المصرية التي هي عماد القاد وأمل المستقبل على الاهتمام بتربية الجسم تربية رياضية صحيحة

# مسابقة الاسئلة مبتكرة جديدة مفيدة مسلية غير مصورة

جائزتها بحسب عدد المشتركين فيها

اقرأ شروطها - كل واحد يستطيع ان يدخلها كل واحد يجب ان يسبق غيره اليها

## الشروط

(١) المطلوب الاجابة على اسئلة بسيطة - والاجابة تؤخذ من العدد الماضي من الطائف الصورة - اي أن كل واحد من قراء العدد الماضي يستطيع الاجابة على هذه الاسئلة واذا كانت ذا كونه قد خائنه فليمد الاطلاع على ذلك العدد باحثاً على الاجوبة فيجدها بمد قليل ويجسد لذة عظيمة في ذلك وفائدة ادبية وفائدة مادية والمسابقة مبتكرة لم يسبقنا احد اليها

(٢) الجواب على كل سؤال يجب ألا يزيد بمدد كلماته عن العدد المعطى لكل سؤال (في آخره)

(٣) الاجوبة تكتب فقط (دون الاسئلة) على قطعة من الورق لا يزيد حجمها عن نصف صفحة من الطائف وتكتب بالحبر وامام كل جواب نمرة السؤال له ويكتب السابق اسمه وعنوانه كاملاً على ظهر الورقة

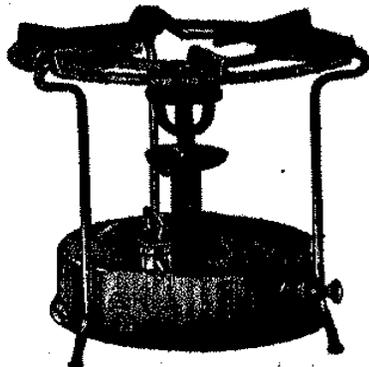
(٤) على السابق ان يرفق مع الورقة ماواع بوستة بمشرين ملياً نظير بدل الاشتراك في هذه المسابقة وله ان يرسل اي عدد من الاوراق بشرط ان يرفق مع كل منها بدل الاشتراك في المسابقة

(٥) تعطى الجائزة للفائز في معرفة الاجوبة المطابقة لهذه الاسئلة او لمن يصيب اكثر من سواء بمعرفة او بقدرة الجائزة يوازي ما يدخل الى قسمة المسابقات من بدل الاشتراك في هذه المسابقة مهما كان مبلغ ذلك

- (٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في الاصابة بمعرفة الاجوبة فان الجائزة تقسم بينهم بالتساوي
- (٧) الاجوبة التي تصل بمدد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تمد لاغية
- (٨) ترسل الاجوبة بالبوستة بطرف ممنون الى « قسم المسابقات بإدارة مجلة الطائف الصورة بباب اللوق بمصر »
- (٩) نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من الطائف الصورة بمد فرز الاجوبة ولخصها
- (١٠) حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة بمد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه باي صفة كانت
- (١١) ادارة مجلة الطائف الصورة ترفض البحث في اي امر يتعلق بهذه المسابقة شفاهاً او كتابة
- الاسئلة المطلوب اجوبة لها
- ١ - ما هو الحيوان الذي يقطع ميلاً في كل ١٤ يوماً؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن كلمة واحدة)
- ٢ - اذكر اسماء الذين ركبوا مع جلالة الملك فؤاد في المركبة الملكية لدى خروجها من المحطة في بروكسل (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٧ كلمات)
- ٣ - بماذا تقاب الحكمة الخاطبة اذا شكته خطيبته؟ (الجواب بكلمة)
- ٤ - كم اسبوع لبثت الباشرة السوفيتية في الميناء المصرية؟ وما هو اسمها واسم الميناء؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)
- ٥ - ماهي «رومليبودج» واين تقع؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٨ كلمات)
- ٦ - اي بلاد لا يسمح فيها بنظام ديني معروف؟ وما هو هذا النظام؟ (الجواب لا يزيد عن ٥ كلمات)
- ٧ - كم كانت قطر قطعة البرد المتساقط في احدى مدن الولايات المتحدة؟ وما هو اسم المدينة؟ (الجواب لا يزيد عن كلمتين)
- ٨ - ماذا حل بركاب الباشرة ما فلدا الذين تفزوا الى البحر؟ (الجواب في كلمتين)
- ٩ - من هو السيد جاسبار؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاث كلمات)
- ١٠ - لو اراد « فوفي » ان يقص عليك الحوادث التي تقع له كل ليلة لانتهى ذلك في اي يوم؟ (الجواب في كلمتين)
- ١١ - كم كان عدد الاشخاص الذين ادعوا بحق في تراث دينشارد هارسو؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاثة كلمات)
- ١٢ - ماهي مساحة بحيرة آسانا وما هي طبيعة شاطئها الجنوبي؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)
- ١٣ - من هو الدكتور مارتن؟ (الجواب لا يزيد عن ٧ كلمات)

## وابورات الغاز « اوبتيموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES



اطلبوا دائماً وابور غاز « اوبتيموس » الاصلية ولا تستعملوا الا هذه الماركة



يباع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر المصري والسودان

نتمتع الجمهور باستعمال وابور غاز « اوبتيموس الاصلية » فقط لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان متين جداً مضمون من حدوث جميع الاخطار

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

مردداً في كل مكان وزمان وهذه وسيلة من وسائل الدعاية الكبري تروجهما صحف الغرب قبل صحف الشرق

اننا نريد ان يفهمنا العالم ، واننا نريد ان نفهم حقيقة العالم ، وخير واسطة لذلك هي الصحافة ، وصحافتنا من غير شك ، وأنى لها ذلك وصحفيونا في رحلاتهم الى خارج بلادهم لا يطلبون الا الراحة من عناء الاعمال كأنهم دون غيرهم من صحفيي الدنيا بأسرها مثقلون بأعباء ومقيدون بأغلال فهل لصحفيينا ان يقتفوا أثر صحفيهم؟ ومتى؟

(غير)

# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

### ٧٠,٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً لل المادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

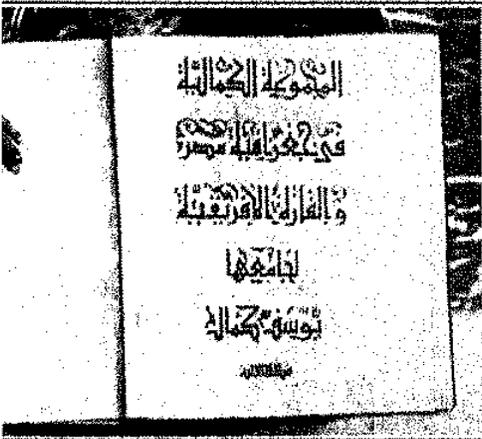
عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

## ذكري يوم ١٣ نوفمبر ونهضة المصريين مطالبين



سعادة الاستاذ مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري جالسا في صدر السرايق في حفلة ١٣ نوفمبر وبجانبه معالي محمد باشا محمود والدستوريين وقد احتفلت البلاد بذكرى هذا الميد الذي ارتفع فيه صوت الامة مطالبة بحقوقها المشروعة وقام فيه زعيم البلاد المغفور باشا بطالب انجلترا العظيمة المنتصرة بتنفيذ وعودها لا تروعه قوتها واساليبها وجعافتها . وقامت الامة في اثره تهتدي سبه



صورة الصفحة الاولى بالنسخ الكروي من كتاب « جغرافية مصر: والقارة الافريقية » الذي وضعه كمال في ٢٦ جزء، والذي سر جلاله الملك



جلالة مولانا الملك في أثناء زيارته بلجيكا واقفاً أمام إحدى المرايا في المتحف الاستشاري الذي شرفه بزيارته في ٢٨ أكتوبر الماضي وترى خيال جلالته واضعاً في المرآة وضوحاً بيناً



اصحاب المال يترقبون تشریف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية  
والى يسار الصورة سمو الامير عمر طوسون



ساحب السعادة مسطى باشا النحاس رئيس الوفد المصري متلياً  
طاية في سرادق احتفال ١٣ نوفمبر ياتي بخطبته المصباح التي شرح  
ار التقضية المصرية من ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ١٣ نوفمبر سنة  
١٩٢١ وكانت خطبته تتناول شذوذة الاستحسان المرات



اصحاب القضية العلماء في انتظار تشریف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية



البحري الشهم جاد بيوي امارس المنتخب لمراسه ساحل  
الاصطيات في المكس باسكندرية الذي انتدفتاة من الفرق  
في ه نوفمبر. وكانت الفتاة تسبح في المكس والبحر في اشد  
هياجه فجرقتها الامواج وكادت تنهها لولا ان التي هذا  
البحري الباسل نفسه في الماء فانقلها بمد جهاد شديد



الى اليسار صورة الاحتفال  
بميد المدينة في بيروت في ١١  
نوفمبر الجاري ويرى القاري.  
في الصورة الشيخ محمد الجسر  
رئيس المجلس النيابي الجديد  
يقدم تهانته للموسيو بونسو  
الفروض السامي للجمهورية  
الفرنسية في سوريا وعن يمينه  
الشيخ بشارة الخوري رئيس

الوزارة اللبنانية. وقد وقف الجيم امام النصب التذكاري

## هل انت ميت ؟

« ان ذلك التفسير الذي يدعى « الموت » والذي ينظر اليه الناس بخوف وفزع ، يحدث بحالة طبيعية وسهلة حتى ان الكثيرين لا يشعرون به عند انتقالهم من الحياة المادية . ونظراً لجهلهم بالحياة الروحانية فانهم لا يدركون انهم انتقلوا الى حياة أخرى وحالة مختلفة عن حياتهم الاولى »

هذا هو التصريح الذي فاه به الدكتور ويكلاند أحد أطباء أمريكا في محاضرة القاها في لندن عند زيارته لها اخيراً

قضى هذا الطبيب أكثر ايام حياته يعالج الامراض العقلية . ومن رأيه ان المجانين يفتقدون عقولهم لأن الارواح الجاهلة تدخل الى اجسامهم وقد شفى هذا الطبيب مرضى كثيرين بطريقة ابتكرها وهي ان يمرض المريض لحزة كهربائية تطرد الروح او الارواح من جسده وهو لا يبدى آراءه كأنها نظرية يطرحها للبحث بل يجزم بصحتها كأنها حقيقة يجب قبولها . ويؤزم انه خاطب هذه الارواح التي تلبس بعض الاجسام بواسطة امرأته . واستطاع في حالات كثيرة ان يعرف شخصية تلك الارواح فكان يجد انها في كل مرة لا تعرف شيئاً عن حالتها . ولا تدري انها دخلت في جسد غير جسدها الاصلي . ولا تعلم ان جسدها الاصلي مات وفي كل ما تدركه الروح المسائمة ان الاحوال تغيرت امامها وان اسدقها اصبحوا لا يعرفونها وانها حائرة لا تدري سر هذا التغيير

وقال الدكتور ويكلاند : « لا اقول اني من علماء الارواح بل انا طبيب استمنت بعلم الارواح لشفاء المجانين . وقد أثبتت تجاربي ان الموت تتلوه حياة ابدية لا شك فيها »

والحقيقة انه ليس هناك شيء يدعى « الموت » فمتدما ينتقل الانسان من الحياة المادية يستيقظ كأنه سحبا من نوم عميق . فلا يذكر انه مات

وهناك ملايين من الارواح . ارواح اسدقائنا واقاربنا . تحوم حولنا وهي في حيرة وفزع لا تدري ماذا حل بها . ويحاول ان تخاطبنا ولكنها خرساء بكاء . تقف امامنا لثراها ولكن نظراتنا تخترقها فلا نراها لانها غير منظورة . وهي ارواح جاهلة لم تفكر في اثناء حياتها الدنيوية في الشؤون الروحية لانها لا تفقه مركزها فهي لا تزال متعلقة بالدنيا والجهل دون سواء هو ما يدعوها للهبام في هذه الطائفت تقاسي لوطات الشك والفزع

وقد ألف الدكتور ويكلاند كتاباً دعاه « ثلاثون سنة بين الموتى » ذكر فيه المحادثات التي دارت بينه وبين الارواح التي استطاع ان يتزعمها من اجسام المرضى والتي كانت تجيب عن أسئلته بواسطة امرأته ومن تلك المحادثات التي ادهشت الكثيرين من العلماء لدقة ما جاء فيها من الحقائق الصحيحة مما دارت بينه وبين ليليان . وهي ممثلة اشتهرت في حياتها بجهاها وبوعها . وفي ما يلي بعض شذرات من ذلك الحديث الذي دار بين الطبيب وبينها بعد موتها الطبيب — نحن نهنئك كثيراً بجواب هذا السؤال ماذا يحدث للموتى ؟

الروح — جاءني اسدقائي فلم اشأ الاتصال بهم . قالوا لي « تعالي معنا » ولكني قلت « لا . لا . لا . لست مستعدة . لا اريد ان اذهب »

الطبيب — وهل اراك اسدقاؤك شيئاً من الناحية الروحية في الحياة ؟

الروح — انظر الى هذه المنازل الجميلة القائمة على سفح التل . انظر الى هذه الطرقات البديمة والى هذه البحيرات والتلال الفتانة والازهار الياقة . هل استطيع ان اتركها ؟

الطبيب — ليس ما يمتك الا هدم ارادتك ومقاومتك الروح — اشكرك هامم يدعوني . واشعر انه لا بد لي من الذهاب . .

ولم استطيع الطبيب استحضار روح ليليان بعد ذلك ومن رأيه انها ذهبت الى عوالم سامية عالية مع اسدقائها الذين ماتوا قبلها

وتحدثت اليه روح أخرى مما وراء الموت فقالت : عند ما جاء الوقت الذي رحلت فيه تم ذلك فجأة . وخيل لي اني انا نوماً عميقاً هادئاً ثم استيقظت . ما الموت الا رقدة طبيعية مثل الرقاد المادي . وعند ما يستيقظ الانسان من رقدة النوم يجد كل شيء طبيعياً حتى انه يحسب نفسه ما زال بين اهله

فلما استيقظت من رقدي رأيت نفسي مجذوباً الى امر الناس عندي وهي زوجي . ولكنها لم تنظر الي . حدثتها فلم تجبني فأسقط في يدي ولم أدر سر صمتها وكأبتها . ولم ادر اين انا ؟ ويقول الدكتور ويكلاند ان لكل انسان رائحة منطسية خاصة تنجذب اليها الارواح مثل ما تنجذب النار الفرائش

تقول لس ثورنديك الانجليزية ان آداب الممات اليوم هي ارق مما كانت منذ ٤٠ سنة

تقول لس روث جوردان صاحبة مجلة « ازياء جميع الناس » الانجليزية ان المرأة الحكيمة تستطيع ان تلبس ثياباً انيقة جداً لا تكلفها أكثر من خمسة وعشرين جنياً في السنة

« أجمل طبع »

لبطاقات الزيارة

بالحروف الفارسية أو الرقمة أو الدقبة  
تجده في مطبعة محمد مجدي شارع  
نواد الاول رقم ٤ وشارع المغرب رقم ٣

مكتبة تصانصا  
في بيروت  
لصاحبها سليمان محمد  
المنشور سنة ١٩٢٣  
تجددوا انفسهم بالعلم والادب والفرقة والرفق  
وقد تفتتوا في كل امر من امرنا بالعلم والادب  
المعتمد  
اسمنا ونفوسنا واولادنا وجميعنا  
للموتى . الأبيات اخبرني بشؤون طلبة  
نرم ما فرساننا وده لسان  
آلهم المشرقين . يستلجنا انظر ليليان  
مزلنا : بيروت . مكتبة مدار  
ADDRESS LIBRAIRIE SELER, Beyrouth



المتعهدون العموميون في مصر انولد شيني  
وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان  
مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك

ذجاجياً مصنوعاً بطريقة خاصة. والعامل الذي يترك الأشعة تتسلط لحظة على ثوبه لا يلبث ان يشعر بجلده قد احترق . وفي إمكانك ان تقرأ أي كتاب في الليل على بعد اربعين ميلاً من موضع هذا الصباح !!!

# VYTT

## فيت يزيل الشعر

الامواس والادوية السادية التي تزيل الشعر تزيله من فوق سطح الجلد فقط . اما فيت فانه يذيب الشعر من تحت الجلد وهو دهان لين ممطر يستعمل في الحال . فاما عليك الا ان تنشره على الجلد كما يخرج من الابوية وتنتظر بضع دقائق ثم تمحوه بالسبب فتري الشعر يزول معه في الحال . فيت لا يزيد نمو الشعر وتأتيه مضمونة وليست له رائحة كريهة  
الابوية — ٨ قروش صاغ ١٢٥ قرشاً صاغاً من كل غلازن الادوية والاجراطات  
الوكيل العام في مصر ج ٢٠٠ بينش شارع الشيخ ابو السباع — مصر

وفي أثناء تجربة هذا الصباح الباهر ظهرت جملة ظواهر طبيعية غريبة منها ان نوراً صفورياً جمل يتوالب ويتراقص على سفحات السحاب وكذلك دؤبت بوادر الشفق وهي تكتسح الافق الأعلى وشهد الناس أيضاً كرات من الضياء تتعلاذ وتجري عادية في أثر بعضها البمض في دوائر متوالية وهذه الظواهر ولا شك راجعة الى تأثير السحب على ضياء الصباح . وقد وجدوا انه في الامكان الآن على ضوء هذا الصباح ان يقيسوا ارتفاع السحاب ويتبينوا مجتمعات الرطوبة والغبار في الليل مع انها لا ترى على ضوء النهار . واستطاعوا ان يكتشفوا للسحاب براقع وأستاراً مدانية للأرض . وكلما اقتربت منها وبجمدت تساقطت مطراً يهوي كالماء من افواه القرب

وإذا تذكرنا ان الأشعة فوق البنفسجية أصبحت في الزمن الاخير واسطة علاج ووقاية لأمراض كثيرة وعلمنا ان نور هذا الصباح الجديد يحوي مقداراً عظيماً من هذه الأشعة فلنا ان تشكهن بما سيكون لهذا النور الجديد من الأثر المحسوس في عالم الطب وعند النظر الى هذا الضوء يستخدمون لوحاً

## أسطع نور صنع الانسان

شعاع عجيب يمتد في الفضاء الى ارتفاع الف ميل لقد صنع الانسان شمئاً وتمكن من تقليد قوى الطبيعة التي تحرك الكون . ولو بنسبة صغيرة جداً . في مدينة شارلوت «شارلوتسفيل» بامريكا لم تمد السماء تمكس على صفحتها السوداء مجد الله فقط بل وقوة البشر التي مازالت في نمو وتقدم

وتفصيل ذلك أنهم تمكنوا من صنع مصباح كاشف قوة الف مليون شمعة يشع من نقطة مركزية دقيقة في حجم القطعة الصغيرة من العملة لا تقل حرارتها عن حرارة الشمس ، اذ تبلغ عشرة آلاف درجة بمقياس فارنهایت . والمعروف ان الحرارة البيضاء هي اشد درجات الحرارة المعروفة الى الآن ولكن حرارة هذا المصباح قد تجاوزت اشد درجات البياض فأصبحت ذرقاء اللون

وقد صنعت هذه الثريا الكاشفة شركة امريكية وكان الغرض الاساسي منها جعلها منارة تهتدي بها الطائرات في ظلمة الليل لان نورها يبدو في الليلة القمرية من مسافة ثلثمائة ميل واذا وجه هذا المصباح عمودياً في الفضاء نفذت اشتمته الى مسافة تتراوح بين سبعمائة وألف ميل

## يوجد انواع عديدة

من الجورابات الجميلة ولكنها لا تتحمل لبس ساعة واحدة ويوجد جورابات قوية ولكنها قبيحة المنظر خشنة الحياكة الا ان جورابات

## هولبيروف

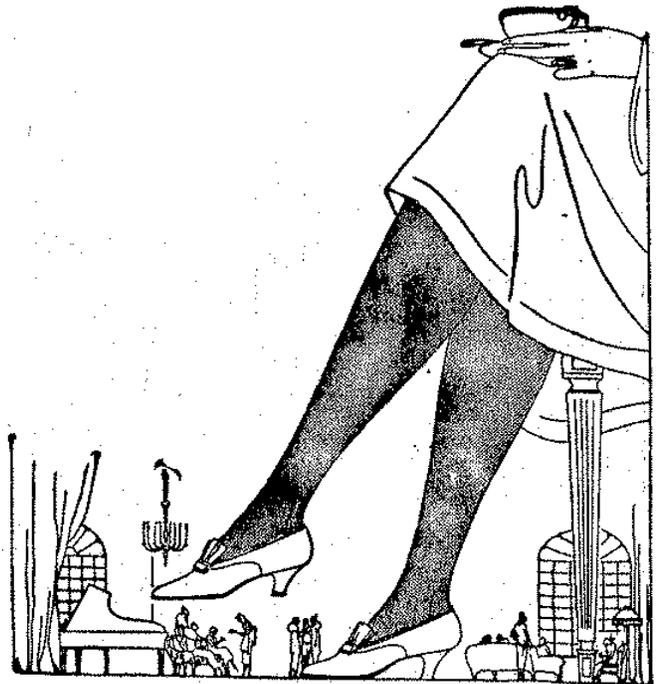
المصنوعة في اكبر فابريك جورابات بالعالم والمخصصة بصنع الجورابات منذ ٥٠ سنة قد برهنت على انها هي الوحيدة الجامعة كل الحسنات المرغوبة وهي : الجمال والثبات والانتعاش

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريك

بارودي اخوان وشركاهم

رق ١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية





سودت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء وهو جالس على مكتبه في دار المفوضية المصرية في لندن . ولا نظن ان بين رجال مصر من يقوم في هذه الايام بعمل متواصل وجهد مضن متمب مثل دولة الوزير الخطير ثروت باشا . فقد راقى جلالة الملك في اثناء زيارته لاجلترام ثم عاد الى مصر بسد وفاة المنفور له سعد باشا ليتفق مع سعادة رئيس الوفد الجديد على نقط المفاوضات التي دارت بينه وبين اولي الاسر في لندن ثم عاد الى

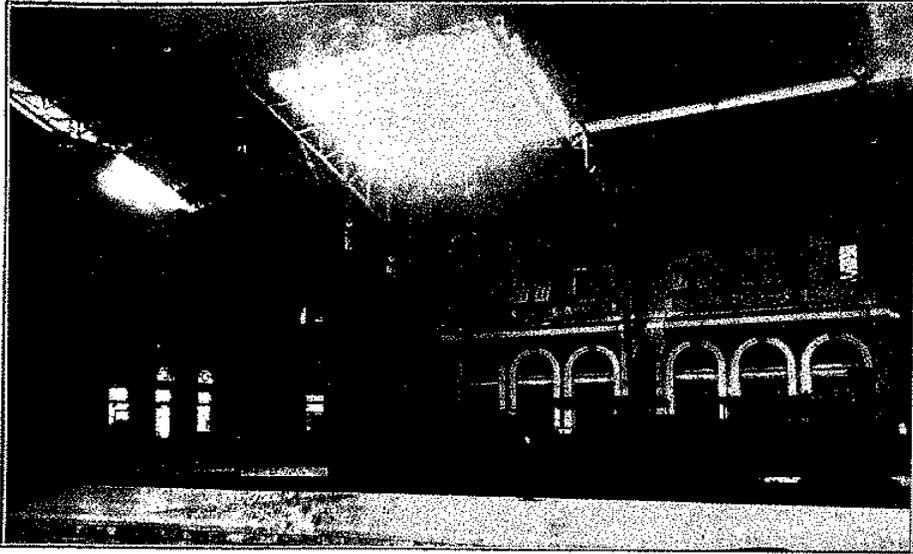


حضرة صاحبة السمو أم الحسين والدة سمو الخديوي عباس خارجة من محطة القاهرة يوم وصولها في ٧ نوفمبر الجاري عائدة من مصيفها في الاستانة وقد سارت متكئة على ذراع نجلها سمو الامير محمد علي

أوردًا ثانية و زاد بلجيكا وفرنسا في ممية جلالة الملك واكمل محادثاته مع اقطاب السياسة الانجليز وطاد على وجه السرعة الى مصر ليكون في ممية جلالة الملك عند وصوله الى عاصمة مملكته . وهكذا قضى دولته هذه الشهور في عمل مستمر ولا غرو فهو «ثروة» البلاد وهو رجل مصر في هذه الآونة الخطيرة وقد اودعته مصر ثقها وامانها في تنفيذ مطالب البلاد



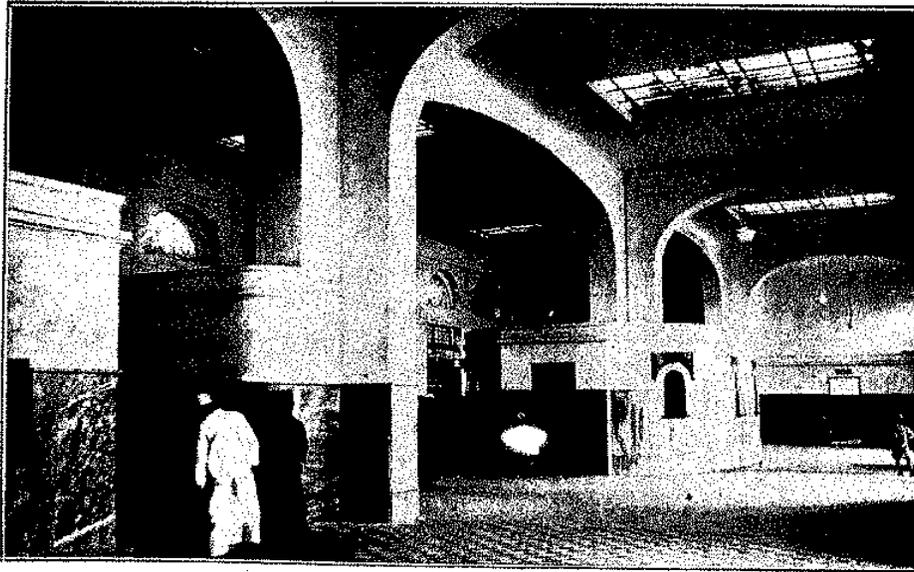
المستر اتكليس مدير الفرقة الانجليزية التي قدمت الى مصر في اوائل هذا الشهر لتثقل روايات شكسبير في دار الاوبرا . وقد كانت هذه اول فرقة انجليزية كبيرة قدمت الى مصر واقبل الناس على مشاهدتها تمثيلها اقبالا كبيرا



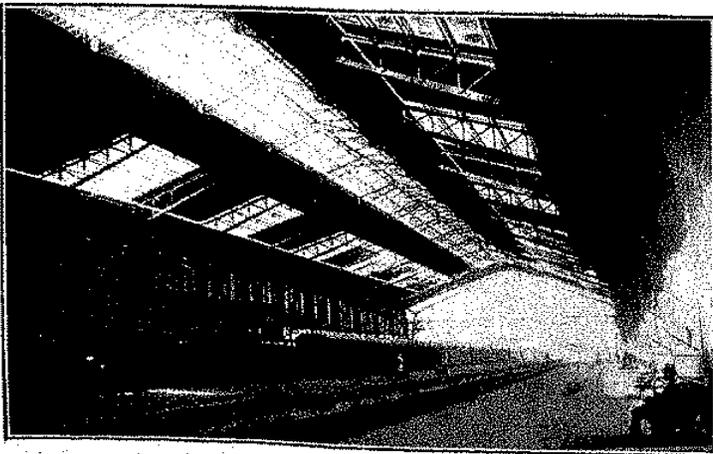
## وفاة امير الطرب



المرحوم ابراهيم افندي القباي كبير الملحنين المصريين  
 قسدت مصر أستاذاً عظيماً من اسانذة  
 الموسيقى الذين كان لهم شأن كبير في النهضة  
 الموسيقية الحديثة وهو المرحوم ابراهيم افندي  
 القباي الذي توفي في ١٧ أكتوبر الماضي .  
 وقد ناصر المرحومين عبده الحامولي ومحمد  
 عثمان وكان ذراعهما اليمني وامتاز بالبراعة  
 في التأليف وله أدوار غالية لا يلبسها الزمان  
 بل يزيدنا رونقاً وجمالاً رحمه الله رحمة  
 واسعة وألهم آله الصبر والموت



على هذه الصفحة بعض مناظر محطة  
 الاسكندرية الجديدة من الداخل في الاعلى  
 صورة مدخل المحطة وتحتها صورة شبك  
 تذاكر الدرجة الاولى والثانية وتحتها منظر  
 عام لارصفة المحطة وتحت هذا الكلام صورة  
 حسن افندي ابراهيم ناظر المحطة المهام



# الى اصحاب السيارات ! لا تلو موا سياراتكم اذا لم تؤد الخدمة المطلوبة ! فانتم وحدكم المسؤؤلون عن هذا الامر !

لم تصنع سيارتكم الا بعد بحث دقيق واختيار طويل ودرس متواصل لكي تقوم بعملها طبق المرام وتميش زمناً طويلاً وتضمن الاقتصاد في نفقات استعمالها ومن يوم اشترىتم هذه السيارات صارت حياتها في عهدكم فاصبحت اثم المسؤولين عن سلامة اجزاؤها من كل عطب وخلل وانتظام عملها بطريقة متواصلة  
ولكنكم لا تستطيعون الوصول الى هذه الغاية التي لاشك في انكم قطعون جميعكم اليها ان لم تفهموا جيداً كل الامور المتعلقة بمسير سيارتكم ووظيفة اجزاؤها المختلفة وعلاقة بعضها ببعض . ويهكم ان تعلموا انه يمكنكم الآن التضلع من هذا الفن مجاناً في منازلكم في وقت الفراغ بما لا مزيد عليه من السهولة  
ولما كانت اللغة العربية خالية من كتب تعليمية تبحث عن هذا الامر الحيوي لكل صاحب سيارة أعدت شركة فا كوم اويل احد عشر درساً عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها لتوزيعها مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري  
ومجموع الدروس المشار اليها مطبوع في اللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا أقل صعوبة . وقد قام بكتابتها أهم المهندسين وهي تحتوي على المواضيع الآتية :-

|   |   |
|---|---|
| الدرس الاول — مبادئ السيارة المصرية واجزاؤها      | الدرس السابع — جهاز الانارة والابتداء بالمسير                             |
| الدرس الثاني — طريقة تسيير السيارة                | الدرس الثامن — الشاسي واجزاؤه المختلفة ( قسم اول )                        |
| الدرس الثالث — السلندرات والبستونات والصمامات     | الدرس التاسع — الشاسي واجزاؤه المختلفة ( قسم ثان )                        |
| الدرس الرابع — طريقة تزييت المحرك                 | الدرس العاشر — تزييت اجزاء الشاسي   |
| الدرس الخامس — الكاربوراتور ووظيفته               | الدرس الحادي عشر — الاشارات الاصطلاحية المنبئة لتسيير السيارات في الشوارع |
| الدرس السادس — جهاز الاشتعال — البطارية والماليتو |   |

## فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

فاذا حصلتم على هذه الدروس الثمينة تمكنت من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها واصلاح خللها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة فاعليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تعيدوه الى شركة فا كوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧ وسيُرسل الدرس الاول في اول ديسمبر وتليه الدروس المشتركة بالتتابع أي درس واحد كل اسبوعين

اقطعوا هذه الاستمارة

شركة فا كوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي

عنواني الكامل

ان سيارتي من ماركة

قوتها

صنعت في سنة



## نوادير الملوك والعزاء

« الملك ادوار السابع والنشال »

كان الملك ادوار السابع ملك إنجلترا السابق كثير التردد على باريس يفتش دور لهُوها ومسارحها ومراقصها ويشترك مع شباب فرنسا في مرحة ومباهج حياته ولم يكن يزججه في لهُوه هذا الا رجال الشرطة السريين الذين تبتم حوله الحكومة الفرنسية للمحافظة على حياته . فقد كان يجد في تلك المحافظة ما يقيد حرية حركته وبضايقه جد المضايقة وحدث مرة انه خرج من السفارة البريطانية قاصداً مسرح « سارا برنار » وما كاد يسير خطوتين حتى رأى أحد مفتشي الشرطة اتبع له من ظله يحوم حوله ولا يدعه يحتفي عن نظره وحاول الملك ان يتخلص منه فلم يستطع . واخيراً ضاق به ذرعاً فناداه وقال له بكل صراحة انه في غير حاجة الى حارس وانه يفضل ان يكون حرآ في حركته مسؤولاً عن نفسه وأستط في يد المفتش ، فلم يستطع من جهة ان يمرض أمر الملك ولم يستطع من جهة اخرى ان يتركه وشأنه فيخالف أمر رؤسائه ويقضي على مركزه بالاضباع . وكانت فرنسا في تلك الايام تفيض بالفوضويين الذين يتربصون للملوك ويمسكون على الفتك بهم تظاهر المفتش بطاعة الملك ثم انسحب بميماً ونادى سيارة واجزل لسائقها العطاء فأعطاه ملايسه وركب السائق العربية وجلس المفتش مكانه واخذ يقود السيارة في أمر الملك

ودخل الملك المسرح وجلس في مقصورة محجوزة له وجلس الشرطي في كرسي بميد عنه في قاعة المسرح وفي اثناء التمثيل علت ضجة شديدة وصوت عراك وسياح في مقصورة الملك فأسرع المفتش نحوها وقد حدثه قلبه بالشمر وقام في آره بمضض شباط البوليس وقد ظنوا أن الملك اسيب بخاطر . وما كادوا يصلون الى ممشى المقاصير حتى شاهدوا منظرآ عجيبآ . فقد راوا فتى في ملايس السهرة مطروحآ على الأرض وقد جثم فوق صدره رجل يكيل له اللسكات وذلك الرجل هو ادوار السابع

وقبض رجال البوليس في الحال على ذلك الفتى وقيدوا يديه بالأصفاد الحديدية وسألوا عن جليلة الخبر واذا ذلك تقدمت سيدة كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورة الملك وقالت انها شمردت في اثناء التمثيل بشخص ينسل الى مقصودتها تحت جناح الظلام ثم أحست بيدين تحتطفان عقداً من اللؤلؤ حول جدها فصاحت وخرجت في أثر النشال صائحة مستفينة

وفر الفتى لينجو بغيرته وسمع الملك سبحتها فخرج من مقصودته مسرعاً وسألها : ما الخبر ؟  
فقال : هذا الرجل .. سرق عقدي

وفي الحال انقض الملك في أثر الرجل وقبض عليه من طوقه و « كيل » له بوكساً انجائياً وحاول اللص ان يذفع عن نفسه . واشتبك الاثنان في عراك عنيف وأخيراً تغلب الملك على غريمه . وانتشرت حبات العقد في الأرض . وأرادت المرأة ان تقدم « هدية » لهذا الذي رد اليها عقدها ولكنها بسد ان علمت انه ملك عظيم اكنفت بشكره !!

« مؤامرة لقتل ولي عهد إنجلترا »

كانت جواسيس الالمان تسمى في ايام الحرب سبياً متواصلآ لالتقاء الارتباك في خطط قواد الحلفاء والقتناء على كل افالمهم . وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى كشف القناع عن كثير من اعمال الجاسوسية . ومنها مؤامرة لاغتيال ولي عهد إنجلترا وكانت مصلحة الخبايا السرية الفرنسية تستعين بكشيرات من النساء الفائنات لا لتقاط اخبار الحرب وتديبرات الالمانيين ولا ذاعة الاخبار اللعقة في برلين لتثبطهم الالمان ولا يقاعهم في شراك منصوبة وفي ذات يوم ارسلت إحدى الجاسوسات وهي

فناة عجيبه الفكاه هديده الجرأة تدعى «الباروك» نبأ سرياً من برلين فخواه ان هناك مؤامرة لقتل البرنس أوف ويلس اثناء مروره في خنادق الميدان وكانت خطة الجواسيس الالمان تقضي بأن تعرض إحدى جاسوساتهم المقيات في باريس لجندي في الاجازة وتقويه بضروب فتلتها حتى تقوده الى منزل في « بولفار كليشي » وهناك تقتله وتسلبه ملايسه واوراقه . فيلبس تلك الملايس احد الجواسيس الالمان ويستعين بتلك الاوراق على دخول خنادق الانجليز وعند زيارة ولي العهد لها يقتله

وتوصل رجال الخبايا السرية الفرنسية لمعرفة الجاسوسة الالمانية ومعرفة المنزل الذي تم فيه هذه القعلة فأقاموا حول المنزل حرساً شديداً وذهب احدهم فتعارف بالجاسوسة الحسناء ولادعته الى قضاء الليل معها في منزلها في « بولفار كليشي » اجاب دعوتها وذهب معها . وهناك هم رفاقا بقتله ففاجأهم الحرس وقبضوا عليهم جميعاً وحوكوا امام مجلس عسكري . وقضي عليهم بالاعدام رمياً بالرصاص ودفعت الحكومة الفرنسية خمسة آلاف فرنك للمرأة التي فضحت سر هذه المؤامرة . وزاد ولي العهد الخنادق وعاد منها سالماً . ورجال الجاسوسية الالمانية حيازي لا يعرفون كيف نجا من القتل !



## لكي توقف هذا السعال الحاد

يجب ان تتناول اقراص بيبيس

هذا السعال الحاد يلهب حلقك وشعب القصبة الرئوية ويعرض للخطر انسجة صدرك ورتئيك الرقيقة . وليس هناك شيء لشفاء السعال والنزلة الشبيهة أضمن من اقراص بيبيس التنفسية التي تدوب في الفم وتنبعث منها غازات طيبة شافية وهي تمتزج بنفسات الانسان وتسرري في الحال الى الرئتين وتصل الى حيث لا تصل الادوية والسوائل . الالتهاب والبلغم وصعوبة التنفس تزول في الحال باستعمال اقراص بيبيس

بيبيس

PEPS

الدواء التنفسي العظيم

تباع في كل الاجازخانات  
ومخازن الادوية في علب مختومة



قال الدكتور مارتن مشدوب الحبشة الذي اصبح أشهر من نادر على علم في ليلة وضحاها ، ان ما أنارته الصحف والمجالس حول مسألة خزان بحيرة تسانا لم يكن الا زوبعة في فنجان — وقد تناول مصورنا هذا الوصف بهذه الصورة الكاريكاتورية يشير فيها الى ذلك الفتنجان الذي تظلم مياحه بين الدكتور مارتن والدم جون بول . . .

وقد تمددت الاقوال حول هذه الحركة فقال البعض انها منارودة مقصودة لتحويل أنظار المصريين عن المحادثات في لندن . وقال البعض انها مناورة امريكية لحس بعض مصر وانجلترا في ما يتعلق باللعب ببخيرة تسانا وقال البعض انها حركة من الرأس تفري بعد سياحته في مصر وانجلترا يقصد بها نفع بلاده بان يبيع مياه النيل لانجلترا وقال آخرون غير ذلك

ومهما تمددت الاقوال والنظريات فالحقيقة ان هذه الزوبعة التي أنارها الدكتور مارتن لن تقتصر على فنجان سنير بل تشمل ممالك العالم الغربي والشرقي



توفي في آخر أكتوبر الماضي المر هاردن الكاتب الالمانى الشهير الذي اشتهر بجملاته الشديدة ضد الامبراطورية في المانيا . وقد ذاع صيته في المانيا عندما اصدر جريدته « دي زوكنت » ( المستقبل ) في سنة ١٨٩٢ وأخذ يحمل حملات قاسية على حكومة الامبراطور غليوم الثاني وينشر فضاخ البلاط الامبراطوري ولم تستطع الحكومة ان ترد غاراته المستمرة التي سببت استقالة الكثيرين من رجال البلاط

بعد ان شغ بهم تشديداً قاتلا . وفي ٣٠ أكتوبر وعمره ٦٦ سنة ايام الحرب اشتهرت حملاته قوة والحكومة تهدده وتوعده في كل حين وآخر دون جدوى . وما زال يحارب الامبراطورية حتى آخر ايامه



المستر هيل الاميركي الذي ادخل تحسباً في ساعة التليفون يستطيع به الاتقان وضع الساعة على اذنه دون ان يمسكها بيده وتبقى يده الاتقان طليقتين

## ابتدأ الناس ان يقدروا جمال ومتانة هذه السيارات المفضلة الوجيية

صنع شركة السيارات جنرال موتورز

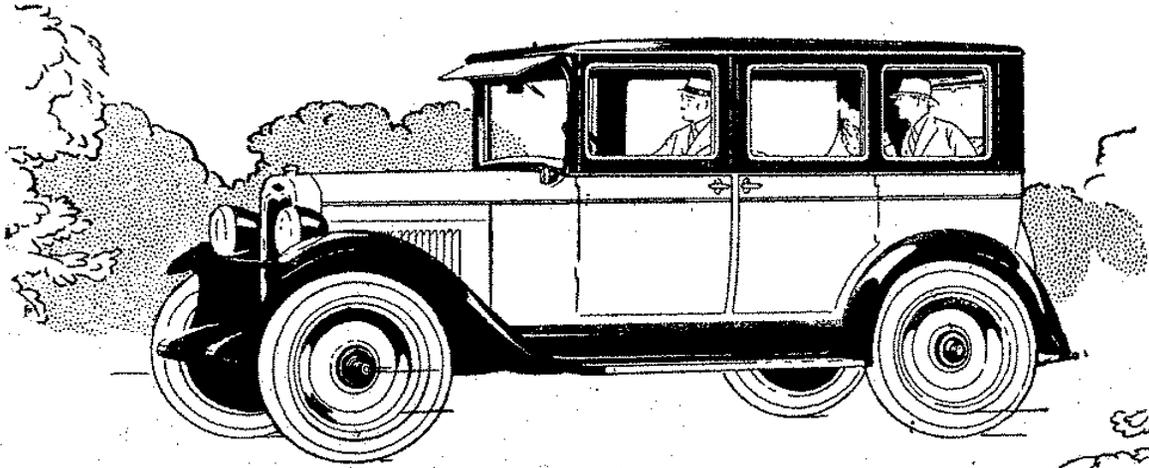


السيارة شفروليه المفضلة لعلمت السبب في الاقبال  
العظيم على هذه السيارات شفروليه المفضلة ذات المحرك  
التين - والقوة - والاقتصاد .

يستحسن ان تزور عميل شفروليه ليشرح لك مزايا  
هذه السيارات المفضلة الجميلة والتي يمكنك الحصول  
عليها في كل سهولة طبقا لشروط البيع بالتقسيط .

تتم السيارة المفضلة ٢١٥ - والسيارة سيدان ٢٣٥  
والسيارة اميرال لاندو ٢٤٠

لاشك بان كل ارباب الاعمال مقتنعون بان السيارات  
المفضلة لا يجاريها في الخدمات والراحة اي سيارات  
أخرى . ففي اشهر الصيف الشديدة الحرارة تفيك  
من الشمس وتراها دائما رطبة . . وهابوية . وعند  
ما تكون واقفة تقفل بطريقة محكمة لمنع تسرب  
الغبار اليها . مع العلم بان مرآياها لا تقتصر على  
اشهر القيقظ فانها ايضا تفيك شمس البرد القارس  
والامطار علاوة على الراحة التي تشعر بها عند ركوبها .  
اما رشاقية ووجهة السيارة المفضلة فحدث عنها ولا  
حرج ان ينكفي ان تلقي نظرة ولو سطحية على حسن  
تسييقها وشكلها البديع وفرشها الفاخر لتتحكم بصحة  
ما تقدم فاذا ما اضفنا الى هذه المزايا رخص ثمن



# شفروليه

اسكندرية : شركة نابل موتورز - القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية  
اسيوط : لويس مكار - بني حزار : مصطفى فهم - فاقوس : زكي عبد المسيح - الفيوم : ماهر مجلي  
المنيا : مصطفى فهم - بورسعيد : والنويس : سويس نبال موتورز - الزقازيق : ت . بالمداكس وابولاده  
وشركاهم - دمهور وني سوييف : شركة نابل موتورز - طنطا والمنصورة : شركة السيارات المصرية السويسرية

## بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

رأس مالها ٣٠٠٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرق «س»  
تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرق «س» تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة

قالت الجريدة الطبية — ان البيرة تقادم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخسوماً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يشربوا بيرة انشاء طعامهم ويتخذونها كمشروب مادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها «البريد الطبي» ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرّة للجسم وخصوصاً «بشاش الحى التيفودية»

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة التي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقول ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فالتسميتها «الطيز السائل» هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور «فان ده فيلد» : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور «بول لندر» : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارت بينهم وبين الأشخاص الصغار الرجوه الضعاف الأجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك إلا أن أحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تقوى من الاستشفاء بالحياة مما تكن حسنة

وقال الدكتور «هرمس» : أيما من حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الأطباء يشيرون به على التاقين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة

وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قداماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحك عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لمسحة الابدان

## مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع نواد الاول امام  
علا شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

علا متسمة ، ما كولات سورية وانجليزية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان متدلة

منازل خصوصي للمائلات

تلفون ٣٨٧٩ متبة — صاحبه ومدبره : اسكندر مد المسيح



## امراض الكبد

اطرح عنك مايتابك في كل صباح من تراخ وغمول وانقباض صدر . احفظ كبدك سليماً بزجاجة من مسحوق كتنو . هذه الاملاح الفوارة تقوي الصحة وتحتوي على خواص مياه كارلسباد المدنية الشهيرة

**POUDRE KUTNOW**

Pour Foie, Reins et Intestins

مسحوق كتنو ينقي الجسم من سموم الحامض البولي

يباع في كل الاجرغانات لى رجالات مخترمة

## فتاة ترسم بأسنانها

يابانية بترت ذراعها

اقيم في باريس في الشهر الماضي معرض خاص عرضت فيه الرسامة اليابانية النابغة «يونيسكو ياماجوش» رسوماً الفنية . وقد انطوى ذلك التعجب على قصة تفيض بالالم والأسى ونتم على قوة العزيمة التي تذلل الصعاب

ولدت هذه الغادة اليابانية الحسنة من ابوين فقيرين وما كادت تشب عن الطوق حتى استخدمت في احد مشارب الشاي في اليابان راقصة بين الراقصات اللواتي يجلسن الى رواد هذه المشارب ويبدلن النفس لعماء دربهات ممدودة .

وذهبت الراقصة الى منزلها في ذات يوم تزود والديها فوجدت اباهما قد اصيب بمس من الجنون وانابته نوبة غريبة لجورد سيفه وذبح اولاده الثلاثة وما كادت الراقصة ترى اباهما في ثورة جنونه حتى حاولت ان تفر من وجهه ولكنها انقض عليها فرلمت يديها تستر وجهها وتحمي جمالها الذي هو مورد رزقها من ضربات السيف ولكن اباهما ضربها به ضربات قوية شديدة لجرحها في ذراعها جروحاً بالغة واضطر الاطباء اخيراً الى بترها من عند الكتفين

وقضى هذا الامر على مستقبلها في مشرب الشاي فلما شفيت وخرجت من المستشفى مبهتة الذراعين آواها احد اقاربها في منزله ووجد فيها ميلاً للرمم وبوغاً فيه فاتفق مع احد اسانذة الرسم في توكيو على ان يملها ذلك الفن الجميل

وتعلمت يونيسكو الرسم فكانت تفيض على الريشة بأسنانها . ولما اكملت أولى صورها باعها في الحال بثمن طيب . وعرض عليها احد تجار الرسم ان يشتري رسوماً باسماء حسنة . وما لبثت ان ذاع صيتها فمكنت مدرسة للرسم في احدي مدارس البنات ولما بلغت الرابعة والعشرين كانت في مقدمة الواجه اليابانيين

وطاد صيتها الى اوردبا واشتهر ذكرها في دوائر الفن فأقيم في باريس ذلك المرض الذي عرضت فيه رسوماً وكان اعجاب الناس بهذه الرسوم التي رسمتها تلك الغادة اليابانية باصناتها يفوق كل وصف

من من السيدات الانجليزيات في الوقت الحاضر هنة ترتيب واجهات المنازل . والتجار الانجليي يعلقون على هذه المهنة أهمية كبيرة



— اسمع يا جديع . الكلب يتعكك ده عض حائي امبارح  
— انا والله مكسوف جداً . دلوقت اشتره واؤدبه  
— لا لا . اوعى تمبل كده . انا عاوز اشتره منك !

## انظر واقرأ واضحك !

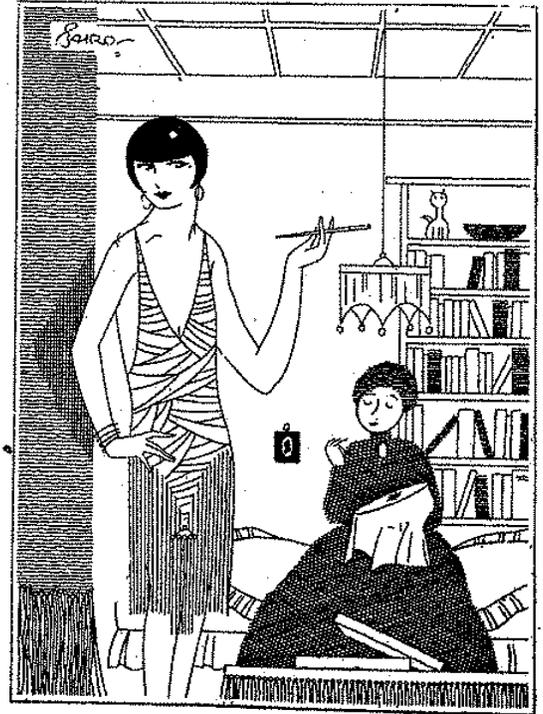


— شوف يا جوز بنتي سورتي قبل ما أنجوز  
— يا سلام يا حائي . بق كانوا ايامها اخترهوا الفوتوجرافيا



في السينما :

السيدة : — اخشى ان تكون قيمتي تضايقت قليلاً  
الرجل : — (خافها) كلا . ولكنها تضايقت زوجتي  
لاآخر درجة . . . فانها تريد واحدة مثلها

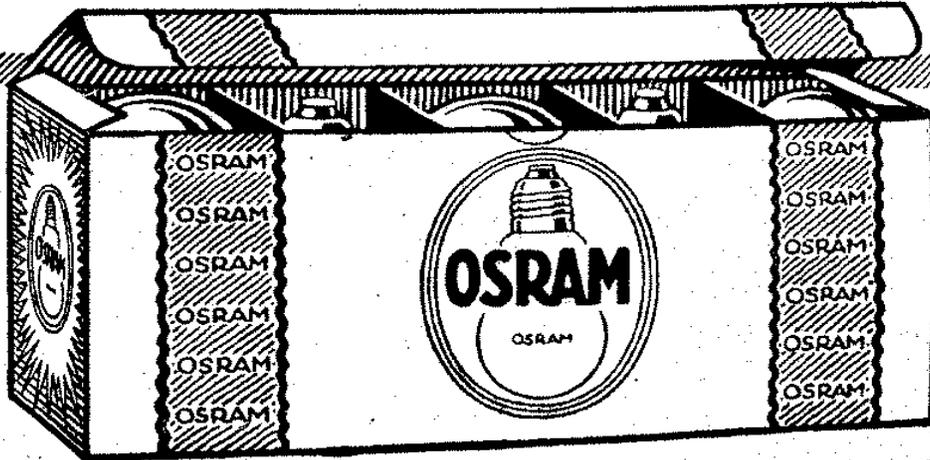


العمة — انتم يا بنات الجيل الحديث لا تعرفوا شيء من  
التدبير المنزلي . واني اراهنك على انك لا تعرفي فائدة الابرة  
الفتاة المصرية — الابرة . . . كيف لا اعرف فائدتها . !  
لها تستعمل لتدوير الفونوغراف



## مصباح اوسرام الجديد

هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية  
اوسرام اكر مصنع لعل المصابيح الكهربائية في أوروبا  
مصباح اوسرام مشهود له في كافة انحاء العالم





فريق منتخب مصر الذي لعب في ٢٨ أكتوبر الماضي بالنادي الاهلي ضد منتخب الاسكندرية



فريق منتخب الاسكندرية الذي لعب في مباراة ٢٨ أكتوبر ضد منتخب مصر للحصول على كأس الملك وقد كانت المباراة بديعة للغاية تجلّت فيها الروح الرياضية في أسهم ممانتها وقد أصابت مصر الهدف في الشوط الاول ثم أصابت الاسكندرية مرمى مصر في الشوط الثاني فتعادل الفريقان . وتمت هذه المباراة اول حفلة لافتتاح موسم الالعاب الرياضية

### نداء الاسود

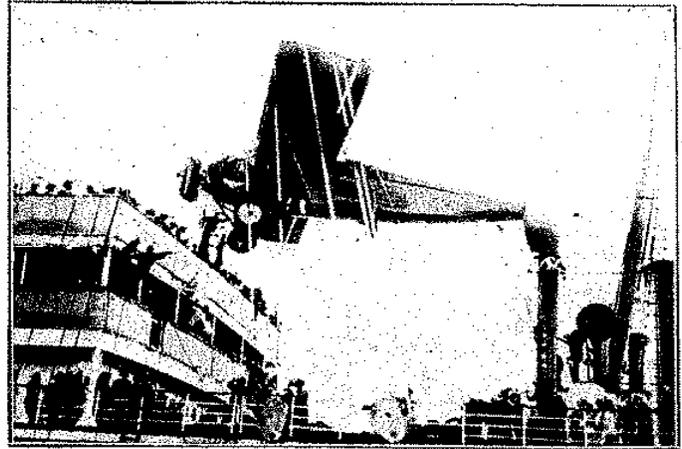
من أبناء الهند ان ملعب خيول وحيوانات متجول نزل في مدينة كوماتيبيورت ونصب فيها خيامه ومضاربه . وكان بين الحيوانات التي امراض العاهيا أسود كاسرة عديدة . وفي أثناء التمثيل أخذت تلك الاسود تزداد بصوت عال يدوي في سكبنة الليل فما لبث ذلك الصوت ان استرعى اذاع الاسود للتوحشة القاطنة في الغابات المجاورة للمدينة فأجابوا عليه بزئير شديد وهاجوا المدينة وكأهم حسبوا تلك الاسود تستنجد بهم وتناديهم . وقتحت الاسود للتوحشة بمدد وافر من الماشية والبهايم وما لبث ان تغلبت الاهالي عليها وأعادتها الى ادغالها بعد ان الحقت بالمدينة اضرارا بليغة . . . اما الاسود المستأنسة التي كانت سببا في هذه الفارة فأنها بقيت هادئة في اقصاسها راضية بمجالتها دون ان تحمّس نفسها بمحاولة الانضمام الى ذلك المد الذي جارها من احشاء الغابات والادغال

الى اليمين  
صورة  
تشرح  
صفحة من  
الحياة  
الامريكية  
المرحة فالفق  
الذي تراه  
يسير « على  
اربع » انما  
يفعل ذلك

### رهان امريكي غريب



لأنه راهن اسدفاه على فوز الملاكم دمبسي الشهير على غريمه « تي » وكان الشرط ان يدحرج بيضة بأفنه على طول شوارع وشنطن اذا خسر الرهان . وقد كان من سوء حظله ان هزم دمبسي وكتب النصر لتي فلم يتردد ذلك الفتي في تنفيذ شرط الاتفاق وخر على قدميه ويديه يدحرج البيضة بانفه وخلفه غريمه يسوقه « بالمشة » سوفاً وقد سار بجنبه فتى ثالث حمل لوحة كتب فيها سبب العقاب ( لقد راهن على دمبسي ) . ولا شك ان عمله كان شاقاً متعباً مؤلماً وهو يطوف شوارع وشنطن في هذه الحالة المزرية وحوله اسدقوه يهرون به ويسوقونه « بالمشة » دون رحمة او شفقة ولكننا نرى من ملامح وجهة انه يتم بما في هذا الطواف من لهو وفكاهة ومسرة وهكذا تجد الامريكيين يشذون عن الناس كافة في شؤونهم وأحوالهم حتى في مراعاتهم وكيفية تنفيذها



تمثل هذه الصورة ختام الرحلة الجوية التي اراد الطياران الامريكانيان ولين بروك وأدوارد شلي ان يقوموا بها حول الكرة الارضية على ظهر طيارتهما وقد نشرنا صورهما وأبناء رحلتهم في الاعداد السابقة فانهما وفقا في الطيران من امريكا الى اوربا فآسيا ولكنهما لما بلغا اليابان ولم يعد امامهما الا اجتياز المحيط الباسفيكي توالت عليهما التوسلات من اهلهما ان يكفيا عن هذه المجازفة فاصفيا لتوسلاتهم وعادا من اليابان الى امريكا على ظهر سفينة بحارية وترى في الصورة طيارتهما عند نزولهما في ميناء سان فرنسكو من فوق ظهر الباشرة اليابانية « كوديا مادو » التي نقلتها الى امريكا

## المعوج من اخلاقنا

## ماما يلا عاوز ارجع البيت

المخدوم  
والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهتم بها صاحب العمل وتشغل باله أكثر من تعيين وترقية العمال الى المناصب ذات المسؤولية فان نجاح عمله يتوقف على مقدرته على اختيار العمال الاكفاء.

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان تكون لديهم المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يهد اليهم بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك

يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه نزاع للرقى والاجتهاد والمثابرة. وفي تضحية ماله ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس مشهود به في كل أنحاء العالم. فليس هناك للرجل الذي يريد ان ينجح في حياته سبيل مؤد للنجاح اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها اكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع حجة في الهندسة وادارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية والاسلكي واللفات وتفصيل الملابس للسيدات اطلب اليوم الكراسة الحماية لترى كيف نستطيع ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك

هذه الدروس تعطى

باللغة الانكليزية

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE  
SCHOOLS Sharia Emad-El-Din, — Cairo.

## المستوصف الحديث

الامراض الازهرية

الامراض الازهرية والسيلاز وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الازهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار  
بالدور الثاني  
المدخل من حارة  
جامع اولاد عنان

اوقات السيادة  
من ٩ — ١ صباحاً ومن  
٤ — ٧ مساءً  
ومواعيد خصوصية

في اوقات معينة من النهار. ويعطي لكل امر حقه من الوقت. فالشراة لا تمني فقط ان يتلغ الانسان كية من الطعام تفوق ما محتاج اليه معدته. بل تناول الطعام في كل ساعة من النهار هو ايضاً نوع من الشراة

ويقيني ان النقص في التربية في مجتمعنا الشرقي عائد الى اننا لا نفهم الطفل فلا نحسن تربيته. يجلس الوالد منا الى ولده ويقول:

لا تفعل هذا فهو عمل سيء يجب لك التعب والشقاء» لكنه لا يعي عليه العمل الذي يجب عليه السعادة والهناء. ولا يعلمه كيف يسبر غور نفسه ويمتلك قيادها. فينشأ الولد عالماً بالخير والشر. لكنه يجمل كيف يسير نفسه لكي يظل في طريق الخير ويعتمد عن طريق الشر

وما أتس اولئك الاطفال الذين يلام الله بأبوين ضعيفي الارادة الى حد يجهلون معه واجهبها فيجاريان ولدهما في جميع ما ترغب نفسه وما تطلبه حواسه. يظنان ان الولد — اذا غضب او حزن —

يسير الى الضعف والهزال فلا يضنان عليه بشيء لئلا يبكي ويتمرغ في التراب ويمتنع عن الطعام. اذا اراد اليوم لعبة يتلوى بها فاللابة تكون بين يديه في الحال واذا اراد الخروج فان الحادسة تحمله بين ذراعها وتسرع الى الحداثق. حتى اذا ما بكى الولد وظب العودة الى المنزل اعيد اليه بسرعة. فكانه هو الذي يسير مربيته بدل ان يسيره اولئك الذين تقع على عاتقهم تربيته

كم من مرة يكون الواحد في مجلس ويكون في ذلك المجلس ولدان ومعهما ولد صغير. يجلس الناس يتجادون اطراف الحديث فاذا بالولد يبكي

ويقرب من امه طالباً العودة الى البيت: « ماما. يلا. عاوز ارجع البيت يلا. يلا. » واذا رفضت الام فان الاب لا يرفض. والعكس بالعكس وينهض الوالدان ويخرجان متعذرين بان الولد لا يريد البقاء بل يطلب العودة الى البيت! فكان ذلك الخلاق الصغير هو الامر الناهي وكأنه هو رب العائلة ومسير شؤونها. أليس في ذلك ما هو عار على الوالدين؟ هل يجروا الولد على عمل هكذا لو لم يكن ولي امره قد عوده عليه وترك له الحبل على الغارب؟ أه ما احوجنا الى مربيين (ابن يوسف)

« الولد هو والد الرجل » كلمة قالها احد الحكماء وامموري انها لكلمة املتها الحكمة بلسان ذلك المصلح واذا كنا في حاجة الى اصلاح في مجتمعنا فاننا نحن في حاجة الى العناية بتربية الاطفال لان هؤلاء الاطفال هم الذين سيهد اليهم غداً بتربية الناشئة المقبلة بمد أن تكون قد جعلنا منهم رجالاً صالحين، أو طالحين الرجل كاه مفرغ في الطفل. كما ان الشجرة كلها مفرغة في البذرة التي تبذر في الارض. أفلا يحدث ان يلقى حارث الحقل بذرتين من جمبة واحدة، فيجد بعد سنوات ان احدهما قد صارت شجرة كبيرة تطرح الثمر الجيد؟ والاخرى شجرة مريضة غيمة لا تصلح الا لتقتل من منبتها وتلقى في النار؟ والبذرتان قد زرعتا في حقل واحد واستمدتا غذاءهما من تربة واحدة!

هكذا الاطفال — فاننا كثيراً ما نرى ولدين من صلب واحد. هذا بار عمن. وذلك شرير أثم والولدان قد ربيا وترعرا في كنف واحد وخرجا كالفصين من دوحه واحدة

تربية الاطفال كالعناية بالزروع. وكما انه لا يكفي ان يعطى للبذور الغذاء اللازم لها وتركها تنمو حرة طليقة من كل قيد. كذلك لا يكفي ان يعطى الاطفال الغذاء الجسدي والعقلي اللازم لهم وتركهم يكبرون وينشأون احراراً بلا قيد والتربية لا تقتصر على املاء قواعد الحياة على الطفل بل تمتدى ذلك الى تعليم الطفل كيف يحترم تلك القواعد ويسير عليها. واذا اردت ان تعرف اذا كان الطفل قد نال نصيباً وافراً من التربية فعليك ان تراقبه ليدين لك اذا كان يحسن السير على قواعد الحياة لا اذا كان غالباً بتلك القواعد

كثيراً ما نرى أناساً لهم الملم بالشعر يعرفون قواعدهم ولكنهم لا يحسنون النظم. فهل يصح ان يدعى اولئك الناس شعراء؟

فقبل ان نربي اولادنا بترتيب علينا ان ندرس نفسية الطفل وان نستطلع كوامن صدره فنقف على الطريقة المثلى التي يجب علينا ان نسلكها في تربيته. وعلى الاساليب المؤدية الى النتيجة المنشودة

لا يكفي ان نقول للولد لا تأكل كثيراً ولا تكن رها. بل يجب علينا في الوقت عينه ان نعلمه كيف يحافظ على النظام في اوقات الطعام. فلا يأكل الا

## اهوال الطيران عبر المحيط

روت المسرودت الدر العادة الأمريكية الحسنة التي طارت من أمريكا إلى أوروبا فسقطت في عرض المحيط ( ونشرنا صورها في العروسة وفي الطائف ) قصة طيرانها وما اعترضها فوق لجح المحيط من الاهوال والمخاطر والزواجع الشديدة قالت :

لقد تحقق حلمي العجيب وقت بأعجب مجازفات حياتي . اتيمت أنا وجورج ( السكابين هالمان الذي رافقها في الطيران ) نفس الطريق الهوائي الذي اتبعه لنسبرج وشمبرلن ويبرد . وما كدنا نلحق في الجو حتى ولينا وجهينا شعر ذلك الطريق واجتهدنا بأن لا نعيد عنه في ذلك الجو الذي لانهاية له

وكنا مستبشرين خيراً مرحين طروبين وكل منا يقود الطائرة بدوره حتى يرتاح الآخر قليلاً ولما اقبل الليل لغت نظري امر شغل بالي فتصد رأيت قطرات من الزيت تتساقط على اجنحة الطائرة وجنديها ولكن جورج لم يعبأ بذلك وطأأني ومع ذلك فقد رأيت في وجهه التلق فأدركت ان في الامر شيئاً . وعندما بينت له مخاوفي اجابني ان هذا الزيت

زيت قديم لوتمت به جناحا الطائرة قبل الطيران . ولكن نظري لم يفارق يقع الزيت فرأيتها تزداد وتكثد ورأى جورج نفس ما رأيت ومع ذلك لم تكف عن المزاح والتظاهر بصدم الاكترات ولو اننا كنا قاهمين اننا نلحدع بعيننا

واشدت الظلام فأصبح طيراننا اشبه بكابوس رهيب ولا تزال ذكريات هذه الليلة الخيفة تحتلج في مخيلتي ولن انساها مدى حياتي

كان حولنا ظلام دامس وسما مكفهره تارت فيها عواصف هائلة وبدأ البرق يومض بين كل آونة واخرى كأنه سهام تشق الفضاء

وكنا قد قضينا اثني عشرة ساعة قبل ان ندخل منطقة الزواجع وجورج لا يفتأ باسم الثمر كثير المزاج مشرق الوجه . وبعد ان دخلنا هذه المنطقة انطمة تبدل حاله فأكفهر وجهه واطبقت شفاهه على عزم أكيد ولم تكن تبدو عليه دلائل الخوف بل علامات الاستعداد للقتال الشديد

وادرك جورج ان الماسورة التي توصل الزيت الى المحرك قد كسرت فأصبحت الطائرة في خطر السقوط . ثم نظرت فرأيت طبقات من الثلج تتجمد على اجنحة الطائرة ومعنى ذلك ان آلات الطائرة ستقف فجأة وبمسد قليل نسقط في لجح المحيط الغاصب ولكني لم اظهر ما خالطني من رعب وفزع

ولم اشأ ان افزع جورج بل اجبته ببسمة هادئة عند ما سألني عن حالي وقلت - احسن حالة يا جورج وسوف نتجو مما نحن فيه

وكان جورج يعمل في ادارة الآت الطائرة بقوة وجهه عنيف ولم يكن في مقدوري ان اساعده في ذلك وأخيراً جمدت الآلات وتصلبت وأصبح من الصعب ادارتها أو تحريكها وتجمع الجليد حول اجنحة الطائرة وكاد يشل حركتها وقضينا ساعتين نبدل كل ما في مقدورنا لتنقذ الطائرة من الهلاك ولم نعد نستطيع حفظ اتجاه الطائرة فكانت الرياح تنقاذها من مكاب الى مكان والجليد التجمع على جناحها يثقل عليها فيزولها يبطء الى المحيط الفاجر فاه لا يتلعلنا

أخيراً أيقننا اننا ساقطون لا محالة فتسلقت فوق صهرج البتزين لألبس ملابس النجاة وابتهلت الى الله من اعماق قلبي ان يقدنا من هذه المحنة المصيبة وبينما انا اترع بدلة النجاة عن « الشعاع » سمعت جورج يناديني قائلاً « تعالى ياروت لقد نجونا ! » عدت الى مقمدي فرأيت التمر مشرقاً وقد خرجنا من منطقة الزواجع الغامضة وهدأت ثورة الطبيعة

وخارت قواي بعد ذلك فاستولت علي سنة من النوم وفي الساعة الثالثة صباحاً أيقظني جورج وطالب مني ان اتولى قيادة الطائرة لكي يفحص صهرج البتزين . وعاد بمدخسه وقال ان المحرك تلف تماماً واننا ضلنا الطريق وليس أمامنا الا ان نهبط الى البحر وننتظر عناية الله لأننا لو بقينا لحظة أخرى في الجو انفجرت بنا الطائرة ومزقتنا شر مزق ورحنا ضحية الانفجار والاحتراق

ومع ذلك فقد كان قلبي يحسدني بأننا سننجو وزال عني ما خالطني من رعب خفي . وهبطنا بالطيارة الى المحيط الخضم مستسلمين لارادة الله . . . !

واذ ذاك اجاب الله دعواتي فانا رأينا سفينة تمخر عباب المحيط عن بعد فدنا منها وصاح جورج بعد ان اسكت صوت المحرك « سنهبط فانقذونا » وان هي الا دقيقة حتى هوت بنا الطائرة وتلفقتنا امواج المحيط وكان ذلك في الساعة العاشرة صباحاً وقد قضينا في الجو ٣٥ ساعة

وما كدنا نصعد الى ظهر السفينة حتى اشتعلت النيران في الطائرة ودمرتها تماماً . . . !

## صحة قوية

جلاكو هو الطعام اللذي الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لمر صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختيارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة هم الذين يحسون الاختيار باختيارهم افضل طعام يرفونه وهو جلاكو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكو . فانتخب جلاكو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب ترسل نسخة من نبذة جلاكو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سندير وشركاه



Glaxo

( جلاكو يسمن الاطفال )

بشارع المدافع ١٥ بالقاهرة

## كيف يمثلون المواقع الحربية لاجل السينما توغراف

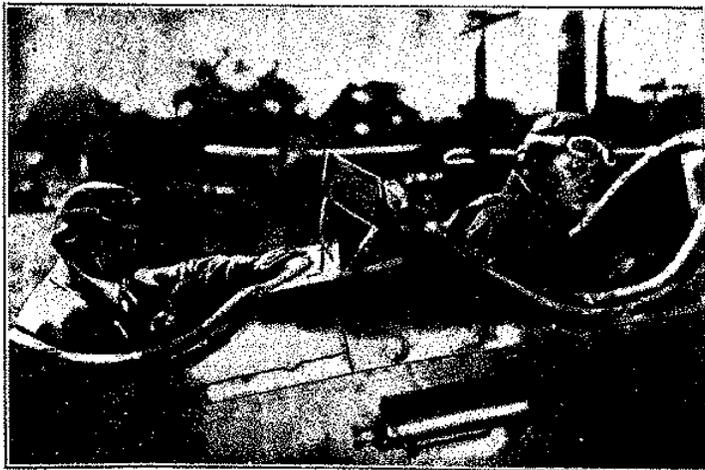


للممثل السينمائي نظام دقيق لارشاد الممثلين الى التيام بحركاتهم في الميادين الواسعة تستعمل فيه التفوتونات الاعتيادية واللاسلكية والانوار الكهربائية والاعلام كما يجري في مناورات الجيش . وقد رأينا ان نقل هذا بعض الملاحظات عن هذه الفرق او الكتابات التي بدونها لا يتيسر النجاح في

أولف المثابن في رواية « بوجست » السينمائية توغرافية يتلون فرسان العرب ماجين على قاعة فرنسية في الصحراء

وقمت فيها الحادثة التاريخية ووفق اخيرا بمد البحث طويلاً الى ايجاد مكان مناسب في ولاية ايريزونا بامريكا وعلى مقربة من الحدود المكسيكية فانتقل اليه بكل فرقته ومعداته . وفي تلك البقعة النائية اضطر الى الاستماتة بأولف من العمل فضلاً عن معه من الممثلين واعد لهم من الخيول كفاتهم

تصوير الروايات التي تمثل في الميادين الواسعة. وقلما يتبادر الى ذهن من يحضر السينما ما ينفق من المال والوقت والمجهود في اعداد الصور التي لا يستغرق عرضها أمامه غير بضعة دقائق . ومع ان الاعلانات التي تنشر في الصحف ومجلات الصور المتحركة تشير الى الملايين التي تنفق لاعداد بعض المناظر الا ان الجمهور يحسب ذلك من قبيل الباطعات او الاعلان فقط



استعمال الرايات للاشارات وذلك بان تعطى التعليمات الى الطيارين الذين يحملون آلات التصوير بواسطة رايات واسطلاحات مخصوصة ترشداهم الى ما يجب عمله

طيارة تدير حركة التصوير السينمائي توغرافي اثناء تمثيل الرواية الشهيرة المعروفة « بالاجنحة » وعلاوة على هؤلاء اخذ معه جيشاً من عمال الكهرباء والمهندسين والرجال

المدرسين على الاشارات

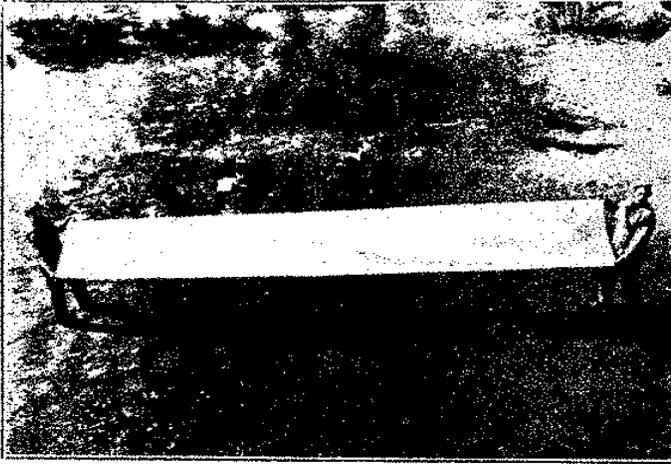
وشرحت مجلة امريكية ذلك فقالت :

بعد ان قطع جيش الممثلين هذا ٢٥ ميلاً بالسيارات وسط الرمال القاحلة ترحلوا ومشوا على الاقدام اربعة أميال اخرى حتى بنوا اعلا كتيب من كتيبان الرمل وهو السكان الذي وجدوه مناسباً لتمثيل تلك الرواية فهدوا الطريق وسط الصحراء ورسفوها بألواح الخشب لينقلوا عليها للمعدات والراد . ولم يمض وقت قصير حتى ( البقية على الصفحة التالية )

ومن روايات السينما التي مثلت طبق الاصل دون استعمال الصور الخداعة كما يفعلون احياناً لخداع البصر رواية « بوجست » الشهيرة التي قام بتمثيلها أولف من الرجال مثلوا وقائمها بشكل يقرب من الحقيقة وقد استخدموا في هذه الرواية جميع المعدات اللازمة للاتصال بالممثلين حتى يتمكن مدير الفرقة الفني من مغارة اي فريق من الممثلين وهم في موضعهم وهو واقف في مكانه . وبما يشهد البراعة لهذا المدير وهو المستر « هربرت برون » انه حينما عزم على تمثيل تلك الرواية اخذ يبحث عن مكان يماثل القلعة الفرنسية المنمذلة في الصحراء التي

رجال الجيش الامريكى المدربين على الاشارات العسكرية اذ كان يستحيل عليه ابلاغ الاوامر للنقط البعيدة بواسطة التلغونات العسكرية الاعتيادية فكانت الاشارات خبير واسطة لنقل التعليمات حين يشن فرسان العرب الغارة وترتفع الجلبة وسيليل السيوف وسهيل الخيل من كل جانب قال ولم « نكتف بالاشارات المألوفة بل اقنا اعمدة كالسافور الذي يستعمل على خطوط السكك الحديدية واستخدمناها متميزين نفس الاسلوب واستخدمنا نوعاً آخر من الاشارات وهو اطلاق النار واشمال البارود الاسود وتحققنا لنا منهما قائدتان الاولى صوت البارود والثانية دخان الذي كان يظهر من يمد وتلقطه آلة التصوير »

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) تكونت بلدة صغيرة وسط تلك الصحراء وقال مدير تمثيل هذه الرواية المظلمة « لم نكتف باعداد المساكن للممثلين والعمال والمساعدين ومرابط الخيل بل مددنا خطوط التلغون والتلغراف الى اقرب نقطة منا لتتمكن من مخابرة المركز العام عند الحاجة . وبالاختصار انشأنا شبه قلعة فوق احد كتبان الرمال لتمثل القلعة الفرنسية القائمة في الصحراء والتي هاجها العرب كما ورد في القصة الاصلية — واستخدمنا الفتان الفرسان المروفين بالكابوز وغيرهم من الرجال المدربين على ركوب الخيل ليتمثلوا العرب وكاب من الختم ان ينتشر هذا الجيش الكبير في عرض الصحراء ضمن نطاق ما تصوره آلات التصوير . وافضل وقت للعمل ما بين الساعة والثامنة صباحاً وما بين الخامسة والسادسة مساءً



اشارات للممثلين الطائرين في الهواء تستخدم فيها ألواح بيضاء لتظهر بسهولة



تلغون لاسلكي لمخابرة العيارات التي تستخدم في ادارة حركة القوات البرية والبحرية

هذا بعض مآله خبير في السينما توغراف يدرك منه القارى ما يمانيه القارئون باعداد صور السينما وما يتفقونه من اللابن في ابراز الروايات الكثيرة النفقات . ومن الروايات التي اشتغلوا بها في هذا العام رواية عن الحرب المعطى سموها رواية « الاجنحة » استخدموا في اعدادها الوف الرجال ومائتي طائرة وعدداً كبيراً من الرخانات الحربية المعروفة بالثانكس والمدافع الرشاشة ومدافع الميدان واضطروا الى استعمال نظام اشارات دقيق للغاية

وكنا نضطر الى اعداد كل شيء قبل تلك الساعات بوقت طويل حتى لا يعيق عملية التصوير طاقق ونحسر الوقت الثمين . فنبداً بالاستعدادات عند الفجر حين يتفرق الفرسان في عرض الصحراء ويقف كل في مكانه وهكذا كانت المداورات تستمر طول النهار . وكنت مضطراً الى ان استخدم تلفونات مكبرة للصوت وتلفونات ميدان تتصل بجميع النقط الحربية لتساعدني على انجاز مهمتي بسرعة وسهولة وكثيراً ما كانت كتبان الرمال تحني عني الممثلين القائمين بالتمثيل هذا وقد استخدم الستر برنون لتساعدته على تمثيل هذه الرواية فريقاً من

### اص مفكر

وقال له لينهوف انه ذاهب بهذا المال الى زوجته المريضة لتسهل مع مصاريف المستشفى . فأعاد اللص النقود اليه في الحال معندراً . ثم سأله بمد دليل : ما هي مهنتك ؟ فأجاب — اني احد موظفي المحكمة وأتقنل في النابات ...

من انباء امريكا ان كاتباً في احدي محاكمها يدعي الستر « ابراهام لينهوف » كان يسير بسيارته في ضواحي مدينة ديترويت قاصداً مصححاً تقم فيه زوجته . وبينما هو في عرض الطريق اذ اندفع نحو السيارة رجل يسير على قدميه . فوثب اليها وأشهر مسدسه في وجه الستر لينهوف . وطلب منه ان يستمر في قيادة سيارته وان يوصله الى قريته فأطاع لينهوف الامر . وسار بهذا الراكب الثقيل . وفي اثناء الطريق مد الرجل يده الى جيب لينهوف وأخذ عفظته وكان فيها عشرين جنيهاً

٤٠ قرش صاع فقط  
١٥٠ قرش صاع

بهذا المبلغ الرصيد هبنا لكم من قطننا  
قطنه زاهب العدة والطرف صمغين  
صعنه ١٥ سنين صاع

عميطه اخوان  
تليفون ٤٩ ٤٦ عنه مستودع مصنوعات الماس وسرا - شارع المناخ فله عماره زعيني

بالدرجة ٣٢ لانه وجد ان الزئبق يهبط هذا المقدار قبل ان يضل الى ما ظننه آخر درجات التجمد . وتمتدئ مائة درجة بين حدي التجمد والقيان . واصلحى من ذلك المهد مقياس سانتجراد كثير الاستعمال . لا يزال مقياس فارنهایت أكثر شيوعاً وعلى الرغم من ان العلامة « سيلسياس الدانمركي » منه في الابحاث العلمية وغيرها

## الشبح السفاح

قام رجال الشرطة في « بروجبورت » بالجائرا على قدم وساق يبحثون عن فتي مجهول ارتكب عدة جرائم متتالية دون ان يعرف احد عنه شيئاً حتى اطلق عليه اسم « الشبح السفاح »

وقد تقدمت الشكاوي من ٢٤ فتاة وامرأة ضد هذا الفتى لظننه اياهن بمخنجر حاد على حين غرة وفي ظروف غريبة

ووصفه الجميع بأنه رجل قصير القامة اسود الشعر . ولم تستطع احداهن ان تمطي اية معلومات عنه اكثر من ذلك لأنه يهاجم النساء تحت ستر الظلام او في الجهات التي يقل فيها الضوء مثل محطات السكك الحديدية والسكنائس

وكانت آخر ضحاياه فتاة طالبة في احدي المدارس تدعى المس « روث ستلنجس » كانت عائدة الى منزلها ليلا من احد ملاعب التنس مع صديقة لها وعلى حين فجأة ظهر امامها ذلك الرجل وطمن هذه الفتاة في صدرها فأصابها بجرح عمقه بوسه واحدة ولا يزال البوليس يبحث عن هذا دون جدوى

## النساء المتأنقات في ثيابهن

يستعملن ورنيش « كيوي » للحصول على اللعان المرغوب فيه لأحديهن . واستعمال هذا الورنيش باستمرار يزيد في عمر الاحذية وفي جمال لونها ويمنع تأثير الشمس في تغير لونها ويحفظها متناسبة مع جمال الثياب . وان نوع الجلد يقتضي وضع هذا الأمر موضع الاعتبار . يوجد ورنيش كيوي لكل لون من الوان الجلد والقماش وهو يجمل منظرها

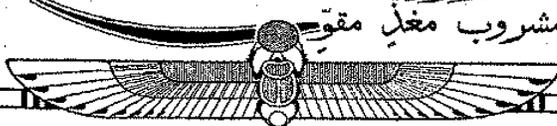
شبهه بجلد الغزال ورنيش كيوي المستعمل لأحسن انواع الاحذية

# 'KIWI'

شركة ورنيش كيوي وشركاه — المخارة مع جورج زاخر شارع الاستبالية اليونانية عمرة ٢ الاسكندرية



# OVALTINE



## حاجت اطفالك واولادك القصوى

ان الادمغة الضخيرة في أجسام الاحداث تحتاج الى غذاء وافر . والنساء يعطي المواد اللازمة لتكون أجسام قوية نشيطة وأعصاب صحيحة . وهذا هو أصل القوة والنشاط والصحة . كل طفل ووله يحتاج الى تغذية تزيد عن التغذية التي يحصلها من الطعام المتاد . فاذا اكثر من الطعام فالمضم يتعذر عليه ولذلك فالتغذية الزائدة يجب أن تكون سهلة الهضم . يجب أن لا يبقى منها مواد غير مهضومة — بل يجب ان تهضم جميع دقائقها . لا يوجد طعام يحتوي على تغذية أكثر سهولة لمضمها من طعام « اوفالتين » اللذيذ . كل نقطة من طعام « اوفالتين » فيها خلاصة الصحة والنشاط . فنجان واحد من « اوفالتين » يحتوي على ما يوازي ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم او ٧ فناجين من الكاكاو او ٣ فناجين من البيض

« اوفالتين » يصنع من اللبن ذي القشدة الكثيرة ومن افضل انواع الدقيق المزوج مع البيض الطازج المطيب برائحة الكاكاو . ان « اوفالتين » هو الشراب الوحيد في العالم الذي يحتوي اعظم خواص التغذية والصحة المعروفة . يصنع بمحل أ . واندرلند بلندن انجلترا .  
بياع في مصر الحواجات ليفتيريس وشركاهم  
شارع الجنرال ايزل بالاسكندرية رقم ٤٧



## كيف اخترع مقياس الحرارة

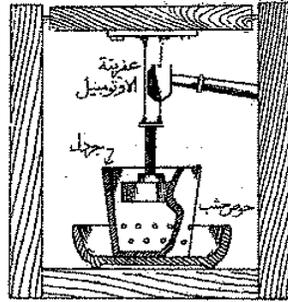
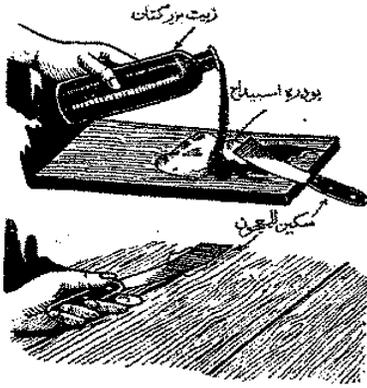
كثير من المخترعات جاء عن طريق الصدفة وهكذا لو لم يقاس أحد تجار مدينة « وانترج » في تجارته ويبحث عن وسيلة اخرى لرتزقه لظللنا حتى الساعة عند التعبير عن الاحوال الجوية نقول ( الدنيا برد والدنيا حر ) او الجو شديد الحرارة والطقس زهري بالاختصار لما عرفنا مقياس درجة الحرارة والبرودة نعرفها الآن

ان ذلك التاجر الفيلس كان يدعى « جبريل دانيال فارنهایت » الماني الجنس وكان مولماً بالكيمياء فخطر له ان يصنع ترمومتراً ولم توفاه منيته عام ١٧٤٠ حتى رأى اختراعه شائماً في اكثر أنحاء العالم

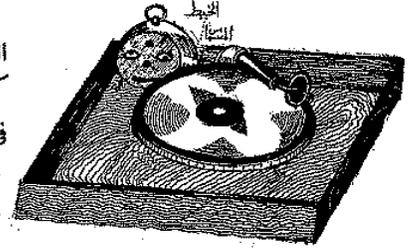
وكان الترمومتر الاول الذي اهتدى فارنهایت الى صنعه بمسلاً كحولاً ولكنه لم يلبث ان أدرك ان الزئبق اصليح لترمومتره . فانتقل من وانترج الى مدينة امستردام وهناك اتبع له ان يتم صنع مقياس الحرارة الجديد باستعمال الزئبق

والطريقة التي اتبناها هي انه علم على الانبوبة لنقطة التي يتجمد فيها الماء والتي يصل فيها أيضاً درجة الفليان واخذ يعلم الدرجات التي بين هذين درجة فدرجة فكان مجموع الدرجات ١٨٠ في مجموع درجات نصف دائرة ولكنه بدأ

## فوائد منزلية مسلية مصورة مفصلة



للحصول على عصير  
الفاكهة اصنع بوازا  
كبيراً من الخشب كالليزر  
في هذه الصورة واحضر  
جرولاً رخيصاً مثقوباً  
حول قاعه بقنوب  
متجاورة في صفين  
وضع الفاكهة التي



إذا كنت تزهج من سماع جرس المنبه عندما  
تقوم من النوم وتود ان تصحو على صوت موسيقى  
فيمكنك ان تتخذ من اسطوانة من  
اسطوانات فونوغرافك ابداع منبه لا يفاظك  
بان تأتي بدبوس رفيع وخط من الحرير طوله  
نحو ١٥ سنتيمتراً . ثم تكسر رأس الدبوس  
وتفرزه في لباد الطارة حتى لا يبدو منه غير  
سنتي واحد تقريباً وتمقد خية في طرف الخيط

إذا جئت بقراب العطاشير الاسباني ومزجته  
بمجيبة سمكة مع قليل من زيت بذرة الكتان  
فان هذا الخليط افضل لمادة لتقليم الشقوق  
التي في الجدران قديماً أولاً بتبييض الشقوق  
وعندما تجف تملأها بسكين المجون ثم  
تشرع في طلاء الجدران بالطريقة المعتادة

تريد عصرها فيه وجيء بكتلة من الخشب مستدرة الشكل  
وركبها في داخله حتى تستقر فيه تماماً فوق الفاكهة وحينئذ  
احفظ الفاكهة باستخدام عقرينة الاومبيل بين البرواز الخشبي  
والكتلة التي فوق الفاكهة . ويجب عندئذ انزال العقرينة الى  
اسفل حتى تضغط الفاكهة لينفذ عصيرها من تلك القنوب ويحسن  
وضع حوض تحت الجرول حتى لا يذهب شيء من العصير سدى

عن الدوران بينما تظل اليد مرخاة على الطارة وعند ذلك تلف عقدة الخيط  
حول الدبوس للفرز. وعند ما يجيء الساعة التي أردت ان تستيقظ فيها  
وبدور مفتاح المنبه فان المفتاح يجذب في دورانه الخيط فيخاصه من الدبوس  
ويترك الطارة تدور. ويحسن نزع الجرس من المنبه قبل عمل هذه العملية

لصي (٨ بالفرنسية) لكي  
يلف الخيط عندما يدور المفتاح . وترتيب هذه العملية قبل النوم بملأ  
الفونوغراف قليلاً وتوضع اسطوانة فوق الطارة وتطلق اليد حتى تتصل  
الابرة بالخيط المحفور في الاسطوانة ويضبط خفيف بيدك توقف الطارة

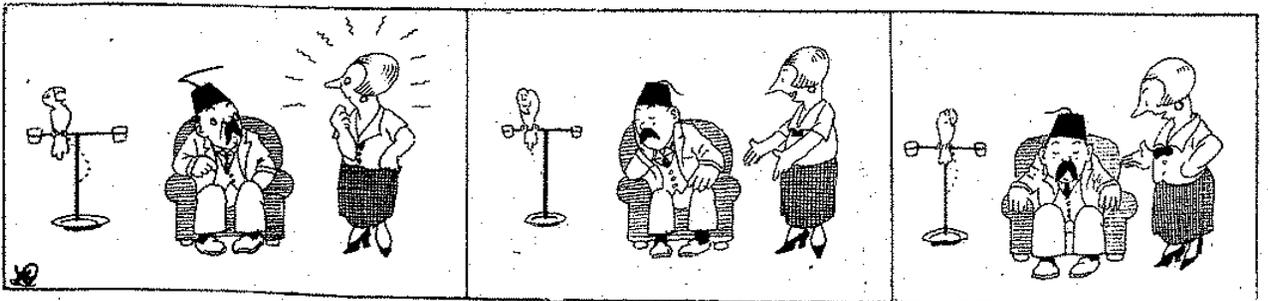
## حكاية مصورة فكاهية ذات ستة فصول



٣ - من رأيي ان الرجل اللي باعه لك عشك  
وضحك عليك . شوف ازاي كده . شكله . .

٢ - انا فضلت ساعه أحاول معاه كونه  
يتكلم ، ولكن يستحيل . . وأنا من رأيي . .

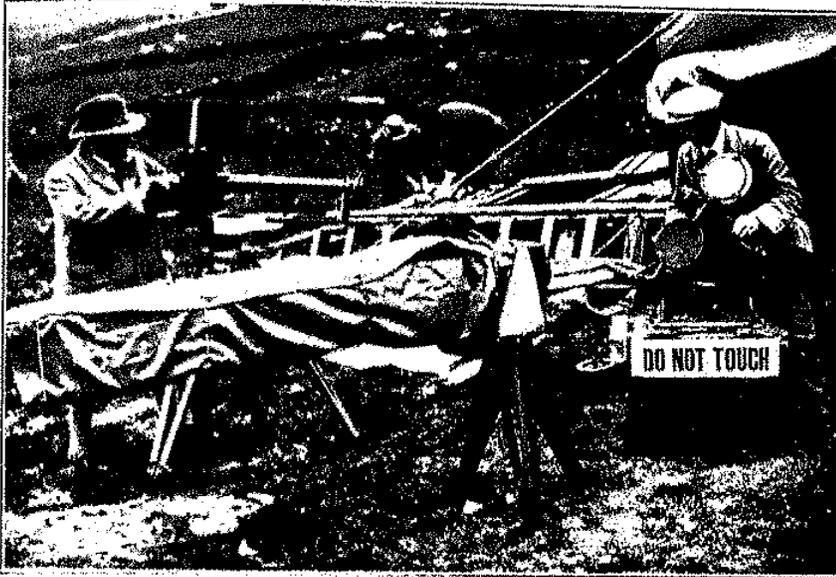
١ - الزوجة : دهده ياسي محمد البهتان اللي  
اشترينه مايتكلمش لازم ترجمه . . أنا . .



الزوج - ياسني ده بس مستني اما تخلمي كلامك ويرد  
عليكي . بس اسكتي انت وهو يتكلم بس اعطيه ده .

٥ - ولا حرف واجد . . لازم يتكلم . امال  
شاريتهن له . . بس ترمي فلوسنا في الهواء . اذا كان . .

٤ - شكله سخيف . بهتان غبي . بس قاعد  
بيحلق في ولا يعرفش ينطق بكلمه واحده . .

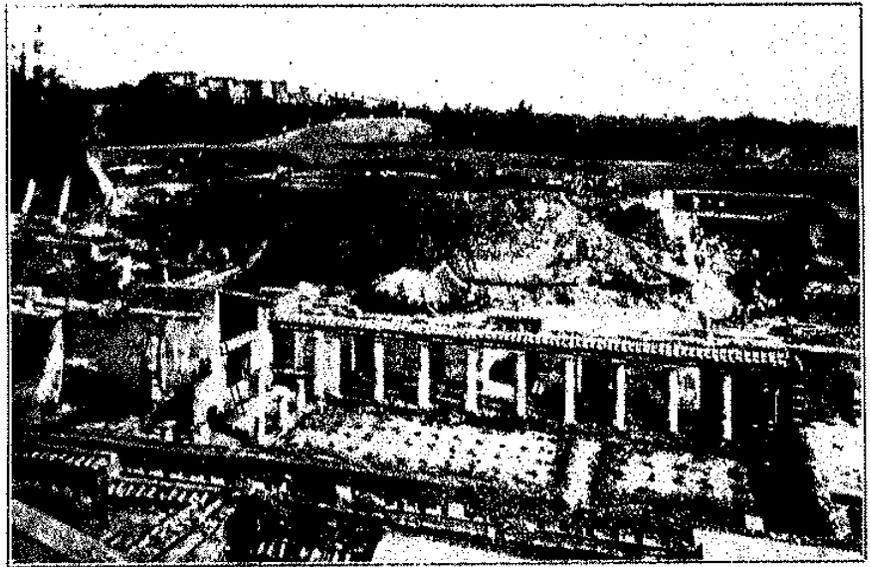


### تصوير الشمس في كسوفها

في ٢٩ يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً في إنجلترا وكان ذلك حادثاً طبيعياً لم يحدث في الجزائر البريطانية منذ ٢٠٠ سنة . وهرع الآلاف من سكان إنجلترا الى المنطقة التي يبدو فيها الكسوف في اكل وجوهه المشاهدة هذا المنظر النادر المجيب . وقد نشرنا صور اوجه الكسوف في عدد ماض من اللطائف والى اليسار صورة الآلات الفوتوغرافية التي أخذت بها مناظر الكسوف عند ما اظلمت الشمس وسطا عليها القمر فالتى على الارض ظله الاسود القائم . وترى في الصورة آلة التصوير وهي خصيصة لتصوير هذه العارضة الطيبية وطولها ٤٥ قدماً وقد اُغت بهاش وظفر طرفها وامامها آلة ترصد الشمس وتمكس صورتها في مرآة شديدة الصقل فتلتقطها هذه الآلة الفوتوغرافية المعجبة

آلة التصوير وآلة الرصد اللتان صورتت هما صور الشمس عند كسوفها في إنجلترا

الى اليمن صورة تمثل ما وصات اليه اعمال الحفر والتنقيب في ايطاليا للكشف عن مدينة هركايوم التي دفنتها ثورات البراكين منذ آلاف السنين وقامت الحكومة الايطالية في هذه الايام ترفع عنها الانتقاض والاثربة وتعمل على بمت هذه المدينة التاريخية الى قيد الحياة بعد ان مرت بها الاحقاد والاجبال وهي مدفونة في جوف الارض وكان أهم ما اكتشف في هذه المدينة البائدة دار ارجوس التي تراها واضحة في الصورة بعمداتها المصفوفة وجدرانها القائمة وساحتها المعبدة . وقد بدأت اعمال البحث والتنقيب في ١٦ مايو الماضي بحضور جلالة ملك ايطاليا الذي افتتح العمل بضربة معول فضي في احد الجدران القديمة وكانت المدينة مدفونة على عمق ٨٠ قدماً تحت السوائل المتجمدة والحجم البركانية . وهكذا ترام لا يحملون فقط بحاسرم وانما يعودون الى ماضيهم ليتبشوا اكتشافه من دفاتها



( منظر عام لمدينة هركايوم الاثربة بعد رفع الانتقاض والاثربة عنها وترى في الصورة دار ارجوس ) من الجرائم التي شملت خواطر الناس في فرنسا واخذت دوراً كبيراً في محاكها جريمة الميوجاستون جويو من اصحاب الاراضي الواسعة وارباب الملايين المدينة . وقد اتهم يقتل غادة حسناء تعمل في التليفون تدعى ماري بيلانجيه كان بينه وبينها علاقة حب قديم . وكانت الفتاة قد اختفت ثم عبر الناس على جثتها ملانة في الطريق المؤدي الى مدينة « مو » بفرنسا فاجتبت الشبهة الى صديقتها المليون وقبض البوليس عليه فاعترف بانها كانت معه في ذلك اليوم وقد اركها سيارته وسارا قاصدين مدينة المافر لتضاء يوم عطلة وبينما هما في الطريق نشب بينهما جدال عنيف حيث طلبت منه ان يقابلها في يوم معين فرفض متمللاً ببعض اعماله فاستولت على الفتاة ثورة غضب وارهقته بالشتائم والسباب وسفمته على وجهه مراراً ففقد رباطة جأشه وقبض على عنقه بيده وشده عليها ضاغطاً دون أن يقصد قتالها واذ ذلك رآها تستط بين يديه جثة هامدة فألقاها من السيارة . ولكن التحقيق اثبت انه قتالها عمداً اذ اراد ان يتخلص منها ليتزوج امرأة غنية فحسم عليه بالاعدام



جاستون جويو الذي خذى عشيقته ماري بيلانجيه جالساً في قفس الاتهام امام محكمة جنات ميلون وامامه حامي موريس جارسون

## فتاة الجزيرة

(مربة بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جامالي)

وقعت الحادثة في أوائل ربيع سنة ١٩٠٧ وقد قصها علينا « جاك لوفرديه » قال :

على أثر تعييني مساعداً في قلم التحرير بوزارة الاشغال العمومية ، كنت ذات ليلة ماراً في شارع « بيجال » فاذا بامرأة شابة قد انطرحت بين ذراعي وتوسلت الي ان أخذها تحت رعايتي ، مؤكدة لي ان نفرين ممن عهد اليهم بالمحافظة على الآداب العمومية يتتبعونها منذ ميدان « بلانش » وانها لم تجد سوى هذه الوسيلة للتخلص منهما

سكنت روع هذه التهمة . وطويت خاطرها . ثم اصطحبتها الى مشرب قهوة قريب وقدمت لها قديحاً من الشراب . . . كانت ظواهرها بلا ريب تم عن سوء سيرتها وتثير حولها الشكوك . لا سيما وان الناظر اليها استوقفه فوراً حمرة خديها وخصائل شمرها الاسود ، المطبوعة على صدغها ، غير ان عينها الطاهرتين كانتا تنبئان عن سلامة نيتها وصفاء قلبها . وتدلان دلالة كافية على ان المسكينة كانت ضحية خطأ قضائي . . .

فاجأتني تلك المرأة بقولها : « اني بريئة يا سيدي » وأذرفت سيلاً من الدموع ، أما أنا فتأثرت من ثقها بي وافضائها الي بأسرار كهذه . . . لم أكن احسب للامر حساباً . واعتقدت ان الحادثة مبتذلة يتمتع بلذة امثالها أي واحد من الناس . غير اني بعد التفكير وجدت ان الحالة تتطلب مني رزانة وتمقلاً فلم الح على « لويزت » في الطلب وتصرفت معها تصرف رجل شهم يحرص على الآداب والشرف سرت بصحبتها الى الفندق الذي كانت تسكنه في « مانيلدتان » . وبينما كنت استأذن منها في الانصراف ألقت علي نظرة غريبة ذات معان خفية . اضطررتني بها الى ان اعرض عليها موعداً للقاء ثانية ؟ وقد قبلت ذلك بكل تأثر وشكر

\*\*\*

ليس الحب سوى ثمرة صبر طويل ، وشأنه في ذلك شأن البراعة التي يكتسبها المرء بعد ممارسة مستمرة . وعليه فلم تمض ثلاثة اسابيع على ملتقانا الا واصبحت « لويزت » عشيقتي مضى شهر كامل وهي متكئة لا تطلمني على شيء من دخالها ، اما أنا فكنت مرتاحاً الى هذا التكنم علماً مني بان كثيراً من الرجال يضطرون النساء الى اختلاق الأكاذيب باستلهم الفضولية . الى ان ضاق

ذرع لويزت يوماً ففتحت لي قلبها فوراً وافضت الي بكل ما هو مكتون في صدرها . علمت حينذاك انها من جزيرة « كورسيكا » وانها رأت النور في احدى قرى تلك الجزيرة الصغيرة التي ظلت بميدة عن حضارة هذا العصر . غريبة عن مشاريع الرقي والعمران . لم تخترقها بعد سكة حديدية ولم تمتد فيها اسلاك البرق او التلفون ، يعيش اهلها تحت ظل اشجار الكستناء التي تكثر فيها . علمت ايضاً ان اسمها الحقيقي « لويزا فيليبي » وانها ابنة فلاح . تركت الجزيرة في السابعة عشرة من عمرها قاصدة باريس لتساعد عمها « سيرافينو » في اشغال البساتن التي كانت تتماطها في تلك المدينة ، وقد وعدت لويزا خيراً وضمنت لها مستقبلها ، غير ان عمها

المجوز كانت فظة الاخلاق مستبدة ، ولم يمض ستة شهور الا وقد تنافرنا واعدت لويزا الى العمل وحدها في احد المحال التجارية

لم تكن هذه الاعترافات الا فاتحة لاعتراقات أخرى اكثر مضايقة لي . لاني ادرت حالاً ان تلك الفتاة كانت تقصد ان تشركني في حياتها وان انضم اليها انضماماً جدياً يسهل معه ذلك الاشتراك كاشفتني ايضاً انها كانت « مخطوبة » لابن عمها الذي هو احد رجال الشرطة في « سارتين » وانها نفرت الآن منه بعد ان كانت احبته في بادي الامر واخيراً انها كانت مصممة على فسخ تلك الخطبة ، ثم سألتني فجأة : اترضاني زوجة لك ؟

لم اكن على استعداد كاف للاجابة على هذا السؤال الفجائي فاقصرت على قولي لها : ان فكرة الزواج لم تخطر لي بعد في بال

أثر فيها هذا الجواب غير انها كظمت غيظها واكتفت بأن تمض على شفتها . ثم واصلت حديثها قائلة : « على كل حال ليس الزواج امرأ ضرورياً لانحدانا . عذني فقط انك لن تحيد عن حيي فيما بعد »

وعدهتها بذلك . ومضت ثمانية ايام لم تكلمني لويزا

الى ذلك وفي مساء ذات ليلة اقتربت مني ووضعت يديها على كتفي فخيلى الي في الحال ان في يديها الخفيقتين الناعمتين ثقلاً لم اكن اعده من قبل . اما هي فخطبتي قائلة : « لتسكم الآن بصراحة . ان فؤادي مضطرب وضميري قلق وادري ان هذه الحال لا يمكن ان تدوم يجب ان اتفام مع « ريكاردو » كما ان لي رغبة في ان ادري عائلتي ، ولا تعود الطمأنينة الي الا بعد ان اتم هذا العمل »

قلت : اعازمة انت على السفر ؟

قالت : نعم برقتك

قلت : ذلك مستحيل

قالت : لماذا يا عزيزي ، في وسعك ان تطلب اجازة من الوزارة

تفاوضنا طويلاً في هذا الشأن ، وقد بذلت كل ما في وسعها في سبيل اقناعي . اما أنا فلم اذعن لارادتها في بادي الامر . وبقيت متصلباً في رأبي الى ان مضى على ذلك اسبوع كامل لم تنفك لويزا في خلاله عن الضمط على ملتجة الى كل الطرق الملقمة فضمعت ارادتي عند هذا الالحاح الشديد واجبتها الى رغبته وبالاستنصار ادعيت بعد بضعة ايام ان اموراً عائلية تضطرني الى التنقيب مدة ثلاثة اسابيع . فتحصلت على اجازة من رئيسي وذهبت الى محطة ليون حيث حجزت محلين في القطار

سار بنا القطار قوصلنا الى مرسيليا . وبعد ان مكثنا فيها يومين ركبنا الباخرة ونزلنا في جزيرة « كورسيكا » عند الساعة الخامسة صباحاً . وقد خيل اليها على نود الفجر ان وسادة من الازهار تمتد فوق ذلك الخليج

نهضت لويزا من نومها . وبعد عشر دقائق توجهنا ( البنية على الصنعة الغالية )

## جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من الكريمة النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حداائق القبة بمصر

العنوان : هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زيتون

سندوق بوستة ٥٧١

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

نحو المدينة فاسترعى نظري فيها منظر اشجار النخل الباسقة ، وتلك البيوت البيضاء الصغيرة التي يجلبها الزهر وتحيط بها الخضرة النضرة والجو المعطر بمير دائم ينمش الفؤاد ويشرح الصدر

فقلت لوزنا : هيا بنا الى الغداء . . . . . تطلمت اليها فوجدتها قد انقلبت حقيقة بعد ما وطأت قدمها ارض تلك الجزيرة التي هي مسقط رأسها . لم تعد تلك المرأة المحجولة التي عرفتها بل أصبحت غيضاء نشطة . ودبت فيها روح الحياة الحرة فاذا كنت حرة خديها . وصقوة القول شمرت بانفي لم أعد انا مضيغها بل أصبحت هي مضيغتي . وقد تأكدت ذلك عند ما جلستنا في احد المطاعم وسمعتها تنهر الخادم بلغتها العذبة ويصوتها الرنان

فالتت بعد ذلك الى جهتي وهمست في اذني تخبرني ان أباها وأما لم يكونا مرتبطين بمقد زواج شرعي وان لها من الاولاد خمسة وكاهم شديدو البنية جميلو الطلعة . يضاف الى هذا العدد خالتها أميلا واولادها الثلاثة الذين هم اخوتها ايضاً من أبيها !

دهشت لهذا الخبر وسألها : هل لايبك زوجتان ؟ فأجابني لوزنا دون ان تأخذ الامر أهمية كبرى : وما المانع في ذلك ؟

لومت الصمت هنيئة وخطر يسالي ان أتبع من التعرف بهذه المسئلة . لكن لوزنا توسلت الى ان اذهب بمسحبتها . فلبيت طلبها وركبتا عربة قديمة بالية ومازلنا سائرين ساعات طوالاً الى ان وصلنا الى قريتها « كريستيناكشي » الواقعة في بقعة منفردة تحيط بها الغابات والوديان

في ذلك المنزل الحقيقير استقبلني الاب وزوجته واجتمع الاولاد السبعة حولي واخذوا يتفرون في . ويجهدون في معرفة حقيقة امري . . اخذت لوزنا بيدي وقدمتني لهم . ولم يكن بينهم من يتكلم سوى الرجل . اما النساء فقد عمدن الى السكوت وبدت على وجوههن ملامح الحيرة والفضول . وخيل الي انهن يتباحثن سرا في شأني

\*\*\*

بمئات تناولنا طعام العشاء اقتادني الاب « فيليبي » الى غرفة صغيرة أعدت لي على عجل واستودعني وانصرف . كان الليل قد اسدل ستار ظلامه ومع اني لم أكن على شيء من الطلأ فنبهت لسة في وسط هؤلاء القوم التريبي المادات لم استمر طويلاً في يقظتي وتقلب علي ، التمس كان قد انهكتني . وعند منتصف

في عائلتنا » قلت لها : وما تمنى بذلك ؟

قلت : اعني ان ابي موافق على فسخ الخطوبة . لكن اخوي الاثنان غير راضيين على فسخها

قلت : وما العمل اذن ؟

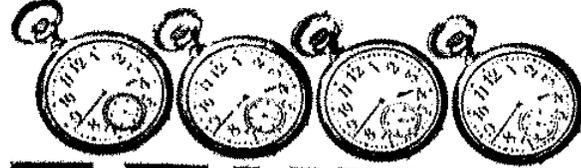
(البقية على الصفحة التالية)

الليل شمرت بيد قد لمستني على جهتي . وسمعت صوتاً يردد في اذني . « انا لوزنا ، اريد ان اطلعك على بعض الاخبار . . »

رفمت الغطاء عني وهي تقول : « ان ريكاردو سيصل غداً . وقد ذهب اخي « بيبي » لينبهه الى ما حدث . يجب ان اصرح لك اننا لسنا على اتفاق

ان ساعة « زينث »

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينث يعطي الساعاتية جميع قطع التنوير اللازمة لتصليح اي جزء فيها



# ZENITH

فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيونجتون شهادة يقر فيها ان ساعة « زينث » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدفعة منحتها وضبطها . ساعة زينث تضمها الفابريك لمدة ٢٥ سنة وهي لا تتقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمثن الساعات المروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينث انها ملكة الساعات

تباع عند داوود سوممان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر وعند كل الساعاتية الشهيرة

## خطر تسهم الدم الهيميت

اياك ان تهمل الاصابات البسيطة

لا نشالي قط اذا قلنا ان اممال الاصابات البسيطة يؤدي احياناً الى اخطار قاتلة . وكثيراً ما يكون في الخدش البسيط او الجرح التساقط ما يدع في الجلد طريقاً للجراثيم تنفذ منه الى داخل الجسم فتسهم الدم وتسبب تقيح الجرح . اما اذا اسرعت بوضع الزمبوك على أي قطع أو خدش أو حرق اولدفة أية حشرة أو سميج فانك تنقذ نفسك من امراض الجلد الخطيرة وتكون في مأمن مما تنتججه الجروح من الازى الزمبوك هو احسن علاج للجروح فهو اولاً

بلسم عشي مكرر ملطف ويزيل الالتهاب والانتفاخ ويمحو الالم ويوقف نزيف الدم في الحال وهو مطهر يقتل كل جراثيم الامراض فانه ينمي جلداً صحيحاً جديداً . كل المروحات والدهانات تحتوي على مواد دهنية وليس بينها ولا بين العقاقير ما يؤثر مثل الزمبوك في شفاء الاكزيما والقروح والجروح المسمومة وامراض السيقان والقوباء والبثور وسواها من الامراض الجلدية

خال من المواد الدهنية

احفظ دائماً عاية زمبوك في متناول يدك — يطلب الزمبوك من الاجازات باسم العلية ٧ قروش ونصف

# Zam-Buk الزمبوك

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قالت : يجب علينا ان نعمل الى ريكاردو ترضية على ذلك وقد اقر ابي رأيه على هذا

عند ذلك اسرت الي لوزا ان الشرطي ريكاردو ينتظر منذ سنتين تعيينه قائد فرقة . وانها رأت من الموافق ان تقول لائلها اني بواسطة مركزي الرفيع في الوزارة يمكنني ان اتوصل الي تعيينه بسهولة وعدت لوزا بكل ما ارادت وبعد ان تركتني عند الفجر غرقت في النوم نائمة ولم استيقظ الا في الساعة التاسعة ، بعد ان كانت أشمة الشمس قد اخترقت زجاج نافذتي

\*\*\*

كان الطقس جميلاً في ذلك اليوم. فذهبت مع لوزا للتنزه في الغابات وعند الظهر طرقت سمعنا عدو جياد وقد طلع من الغابة فارسان احدهما «بيي» اخو لوزا والاخر شرطي صغير قصير القامة يرتدي بدلته العسكرية بكل تأنق وذوق . نزل هذا الاخير عن ظهر جواده بخفة وغيظ . اما لوزا فوقفت بتواضع واحنت نظرها الى الارض

تقدم الاب فيليبي من الشرطي وتكلم كلاماً شديداً كان ريكاردو يصفي اليه وهو يداعب باصبعيه شاربه القصور . ثم باشارة من الاب المعجوز انطرحت لوزا على اقدامها امام الشرطي ، اما ريكاردو فأخذ بيدها وانفضها مبتسماً وبعد قليل عرفت ان ابن العم الخطيب يصفح عن الاهانة التي الحقناها به اذا تمهدت له كتابة بمحصوله على الوظيفة التي كان متشوقاً اليها اصبحنا منذ ذلك الحين ، ريكاردو وانا ، صديقين حميمين . ولم ازل احفظ تذكارات كثيرة للملاقات الودية التي وجدت بيننا بعد هذا الحادث . غير ان تصرف ريكاردو لم يرق لي تماماً . وقد ادركت انه يفضل الوظيفة على خطيبته لانه لم يكن الا من المحذرين الاديان

بالرغم من هذا التحالف بيني وبينه لم تبحر الامور كما كنا نشتي . وفي الليلة التالية نهتني لوزا الى ان اخويها قد نبذا هذا الاتفاق وعسا ابن عمها جيالاً سافلاً . وهما يضمران لي الشر والسوء وعليه قر رأينا على ان نركن الى الفرار منذ الصباح كيلا نعرض بحياتنا للخطر . ولم يترغ الفجر الا وقد اعدنا عدتنا للسفر وهربنا خلسة غير آسفين على ترك تلك القرية المشؤومة

علم القوم بفرارنا فهاجوا وماجوا وترصدوا لنا في كل ناحية وقد ذهب بهم الحقن الى ان اطلقوا علينا النار . لكنهم اخطأوا للزمن ولم تصب بأذى

وقد أتيتح لنا ان نواصل السير غير مباليين بما اضمره لنا من العناء الغير شريف

\*\*\*

عند عودتنا الى باريس ذكرتني لوزا بالوعد الذي قطعت على نفسي . فبذلت كل ما في وسعي من مجهود حتى تحصلت على تعيين ريكاردو بعد ستة اسابيع في الوظيفة التي يتطلع اليها وفضلها على خطيبته لوزا . ولم يترك ذلك السفر ذكراً شيئاً في ذهني رغماً عن اطلاق النار علينا اثناء الحرب

لم تكن هذه نهاية تلك الحادثة الغريبة . ففي صباح ذات يوم بينما كانت لوزا تقرأ احدي الجرائد رأيتها تصفر بفتنة ويمتقع لونها ثم القت بنفسها على وسادة صارخة : باللقطة ! وبعد ذلك تختمت قائلة لي : خذ واقرأ

اخذت الجريدة وقرأت تحت عنوان « مأساة غامضة » ما يلي : « الحادثة المؤلمة التي وقعت لغائد فرقة من فرق الشرطة وقد قتله ابنه معه اولاد فيليبي من « كريستينا نتي » وذلك بمناسبة زيارته لهم لاطلاعهم بسلامة نية على الترقية التي منحت له . والمائلة كما عثبتة في النيطان بين المشيم بعد الحادثة »

في الواقع كان اعتقادي بريكاردو كاعتقاد ابنا عمه لكنهم قد عبروا عن هذا الاعتقاد بطريقة وحشية اخذت لوزا تبكي بكاءً مرأاً وقد حاولت عبثاً ان اسكن دوعها وابنت العزاء الى قلبها . ثم هزت رأسها وقالت : نحن السبب في ذلك وقد عرفت الآن واجبي .. يجب ان الحق بهم

رجوتها رجاءً حاراً ان تمدد عن عزمها فلم تقتنع ابداً . وتركتني وسافرت . ومنذ ذلك الحين لم اعد أعرف شيئاً عنها

ماذا جرى لها ؟ هل قتلها اخواها كاقنلا الشرطي ؟ ام هي باقية على قيد الحياة تقضي حياتها في تلك النيطان بالقرب من ذوبها ؟ اعيد القول اني لا اعرف شيئاً عن هذا . وربما كان ذلك افضل واحب الي . لكنني لا استطيع ان انسى لوزا ، وهذا هو السر الوحيد في حياتي الحادثة التي رفعت عنها صبغة الابدال مدة قصيرة تلك الابنة الغائبة

يقول احد اطباء انجلترا ان متوسط صحة المرأة اليوم هو احسن من متوسط صحتها منذ عشرين سنة . وان متوسط عمرها قد زاد عشر سنوات على متوسط عمرها في القرن الماضي

في النهار



ابذل كل جهدك وقواك فيما لديك من العمل واعط كل نهار حقه من العناية والاهتمام انما كن منصفاً نحو جسمك ودعه يستوفي من الليل قسطه وفي الصباح جدد قواك بشرب فنجان من

**HORLICK'S**  
THE ORIGINAL  
MALTED MILK

لبن هورلك بالمولت

وفي الليل



وفي المساء اشرب منه فنجاناً آخر لكي تنام مستريحاً  
يمكن تحضيره في لحظة اما بالماء الساخن او الماء البارد ويوجد في اربعة احجام لدى جميع محازن الادوية والبقالين

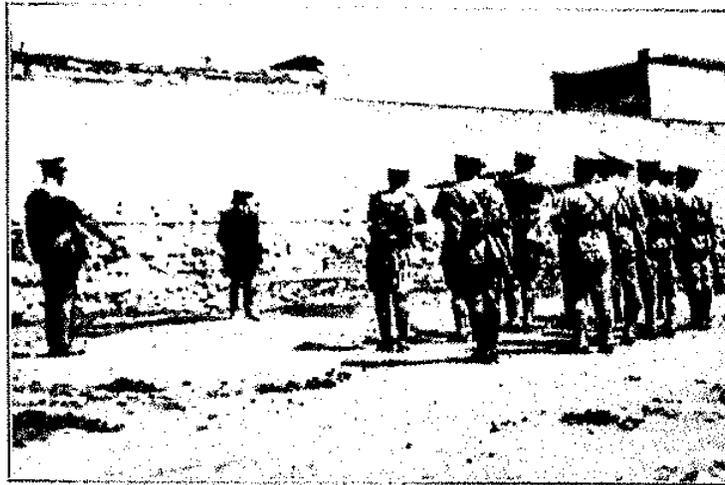
# محاكم روسيا الشيوعية تقضي على جواسيس بريطانيا



الى يسار هذا  
السلام صورة  
هيئة المحكمة  
المسكرة العليا  
في ليننجراد  
التي حوكم  
امامها  
الجواسيس  
المتهمون ولعمل  
تحت امرة  
الكاتبين بويس  
احد رجال



صورة الجواسيس الذين حوكموا في ليننجراد عاصمة روسيا | المخابرات السرية البريطانية وقد حُكمت عليهم المحكمة بالاعدام وكان ذلك في الشهر الماضي



بتهمة التجسس لمصلحة بريطانيا في الصف الاول ترى التهم البرت جوير و كوتسن زرادون وقد حكم عليها بالاعدام رمياً بالرصاص والسز كوتسن زوجة الاخير وعمرها ١٩ سنة حكم عليها بالسجن الانفرادي خمس سنوات . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء المحاكمة عند ما جلس المتهمون يصغون للحكم الصادر بادانتهم وعقابهم وقد حكم على تسمة منهم بالقتل فتلقوا الحكم برباطة جأش واستسلام للقضاء البرم والصورة تشهد بأن حكومة السوفيت تسمح بتصوير المحاكمات الجنائية فانفت انظار « رئيس تحرير السباسة » الى ذلك ونذكره بانقاده حكومتنا لسلاحها لصورتنا بتصوير محكمة قاتلي المرحوم شيكورديل . وكان روسيا بمسد ان جعلت من هذا الحكم الصادر عظة بليمة يتسط بها كل من تحدثه نفسه من الروسين بفضيحة حكومته وكشف أسرارها اكدت بذلك وأخذت تخفف من غلوائها فقد جاءت الانباء بأنها اصدرت قانوناً يحرم الحكم بالاعدام ويجعل الاشغال الشاقة أقصى عقوبة

تمثل هذه الصورة الفريدة في نوعها خاتمة حياة قائد من كبار قواد المسكسيك وهو الجنرال الفريدو كيجانو الذي قام على رأس الثوار المسكسيكين . وقد اتخذت الحكومة أشد الاجراءات ضد الثوار فجردت عليهم قوة كافية قمت عمياتهم وشتتت شملهم وقبضت على زعماء الحركة الثورية وبينهم هذا الجنرال الذي حوكم امام مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام فانتادوه الى مكان تنفيذ الحكم وهو رابط الجأش باسم الثمر ولما ساءت ساعة التنفيذ رفض أن تمسب عيناه ووقفت امام البنادق المسوية نحوه والقي على الجنود كلمة وداع دقيقة وراه في الصورة واقفاً بكل ثبات ينتظر الموت دون فزع او وجل الى اليمين صورة تمثل بعض زعماء قبائل الريف الالوية للاسبان وكيفية استقبالهم جلاله ملك اسبانيا عند قدومه الى مراكش وهؤلاء الزعماء هم الذين قاتلوا الامير عبد الصكريم الذي ساعد في سبيل تحرير بلاده وبلادهم فكانوا في صفوف أعدائه وحاربوا جنباً الى جنب مع الاسبان ولم يجذوا غصاصة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلاله ملك اسبانيا ايضاً كدوا له خضوعهم وولائهم



الى جنب مع الاسبان ولم يجذوا غصاصة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلاله ملك اسبانيا ايضاً كدوا له خضوعهم وولائهم