

الاشتراكات

من سنة ١٩٢٧ قشاصاتنا في مصر
والسودان و١٧ شيليا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن بعد
أقل من سنة والرفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 668 VOL. XIII, CAIRO, 28th November, 1927.

اللطائف المصورة

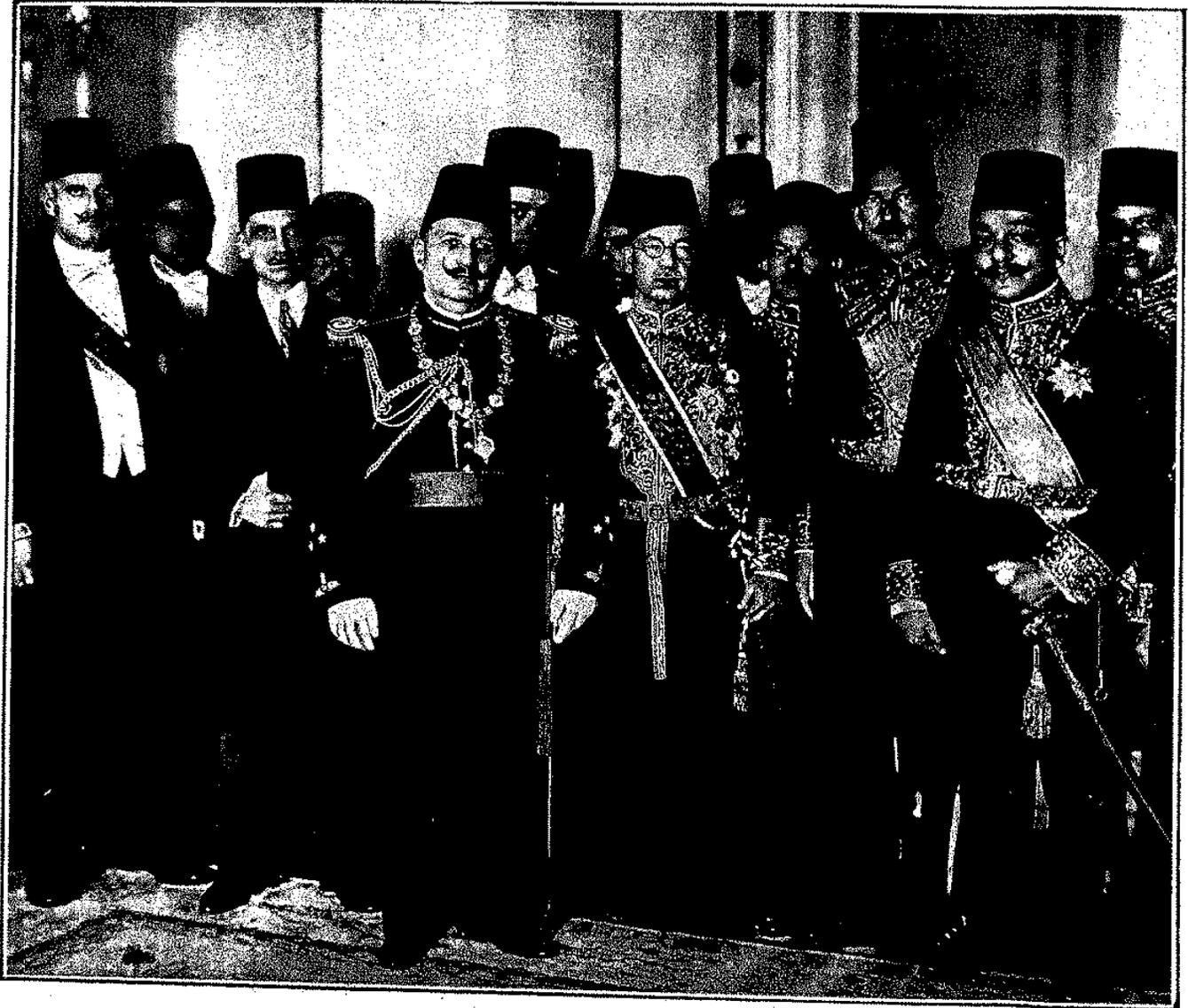
تهدى في حيا اذنية علمية تاريخية
تتضمن صور وكوارث تجارية وشاير
رجال العالم تصدروا في الاسبوع
لصاحبها الكندركاريوس

نمن النسخة ١٠ مليات

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧

العدد ٦٦٨ — السنة الثالثة عشرة

اول صورة رسمية لمولانا الملك مع الامراء والوزراء جلالته



اللطائف المصورة بنشرها كما امتازت بنشر سلسلة مناظر رحلة جلالته في لندن
وباريس وبروكسل وروما . واننا نسال الله ان يؤيد جلالته بالنصر والتوفيق
وان يديم أيامه ويملي أعلامه وينيل الامة المصرية أمانها في عهده السعيد وان
يصون صاحب السمو الامير فاروق الم محبوب في ظل عرش جلالته والده المفدى

تنازل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك العظيم فسمح لحضرة الصور الشهير
المسيو ذولا بتصوير جلالته هذه الصورة التاريخية الفريدة في القاعة الملكية في
دار البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجاري وقد أحاط بجلالته أصحاب السمو الامراء
الفضلاء وأصحاب الدولة والمالي الوزراء المعظم فجاءت الصورة تحفة نفيسة تتنازل

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

عروسة الى جلالة الملك

حدثنا كبير ممن راقفوا حضرة صاحب الجلالة الملك في زيارته أنجلترا وإيطاليا وفرنسا وبلجيكا ان الحفاوة بجلالة الملك في أثناء زيارته غير الرسمية لم تكن بأقل شأنًا منها في زيارته الرسمية فان شعوب هذه البلاد كانت توجه الى جلالته في غدواته ودوحاته تحيات حارة وكثيرة ما كان بعض اعضاء الجنس اللطيف يستوقفن عربته ليصالحنه ويقدمن له الهدايا من زهور وغيرها ومن اجل هذه الهدايا التي يحفظها جلالته ذكرها الهدية التي قدمتها اليه فتاة رائعة الجمال ، عاملة في معمل حلويات بباريس . فقد التمس من جلالته ان يتقبل منها صندوقاً بديع الشكل فأجاب الملك ملتسماً وصالها ثم شكر لها هديتها وكان رجال الحاشية الملكية يعتقدون ان هذا الصندوق يحوي صنفاً او اصنافاً من الحلوى « ولكن » كما قال محدثنا الكبير « كم كانت دهشتنا عظيمة ، وكم كان اعجابنا شديداً عندما ما فتحنا الصندوق فوجدنا عروسة صغيرة من عرائس الاطفال ومعها بطاقة كتب عليها بالفرنسية عبارة — ابل السعادة — » في هذا الحادث عبر وعظاته ، اخلاق كريمة ، وجرأة طيبة ، وذوق جميل شعور نبيل ، وكل هذه امارات الحياة الراقية

ثروت باشا والقبطان

قابلت حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا في يوم عودته من إنجلترا الى مصر في الاسبوع الماضي على ظهر الباخرة (رازمك) وهي في عرض البحر . وكانت الساعة الخامسة الا ربما صباحاً وكان مقرراً ان ينزل دولته الى البر بعد مدة وجيزة من هذه الساعة . وكم كان جيلاً من دولة ثروت باشا ان يستأذن للتغيب عنا قليلاً لا لشيء سوى ان يذهب الى القبطان الباخرة ليودعه وقد قال لنا بالفرنسية « يجب ان اذهب الى القبطان واقول له ال للفتى » فأكبرنا هذه العاطفة وهذا الخلق وأبناء آدم كاهم من مصدر واحد والى مورد واحد والكبرياء لله وحده

اللورد لويد وسائق القطار

وكننت في محطة العاصمة عند وصول صاحب الفخامة اللورد لويد الى القاهرة في قطار خاص وكم كان جيلاً أيضاً ان يتقدم فخامته قبل مبارحته المحطة الى سائق قطارة القطار الانجليزي والواقف بين المحرك « الزيت » و « عين » الفحم وبيجوار المطشحي ليصالحه ويشكره على الوصول بالقطار الى القاهرة سالماً غانماً . وحقيقة ان الفضل يعرفه ذووه

ثروت باشا وولده

وفيها حدثنا به صاحب الدولة ثروت باشا عن زيارته الثانية لاوروبا انه عند سفره من باريس لم يجد عملاً له في القطار وبوساطة وزارة الخارجية الحقت مصلحة السكة الحديدية عربة بالقطار اذحمت (البقية على الصفحة التالية)

الحديث للطوائف

من مهباسا الى مصر

حديث مع السيد مبارك علي المناوي — بقلم صحافي مصري

حدثنا هذا من خيرة ابناء مهباسا في افريقيا الشرقية . اقام في مصر زهاء ثلاثة شهور ضيقاً على حضرات اصحاب السعادة والمزة اعضاء الوفد المصري اصحاب الزعيم سعد في منفاه والذين توثقت بينهم وبينه اوامر الصداقة روى لنا الحكاية الآتية :
« كنت سائراً في الطريق في بلادي فقابلني صديق هندي من التجار قال لي ان باخرة وصلت الى الميناء وعلى ظهرها خمسة من المصريين عرضت عليهم خدمتي فرقصوا ولا بد انهم سيلاقون متاعب هنا فقلت له سأذهب اليهم ولما قابلتهم فممت منهم انهم حسبوا صديقي دليلاً وافهمتهم ان الفندق الموجود عندنا لا يقبل غير اوروبيين ودهوتهم للاقامة ضيقاً في اي بيت يشاؤون وزدت واياهم عدة بيوت اختاروا واحداً منها وقضوا عندنا بضعة ايام اقامت لهم فيها الجالية الهندية حفلة شاي ومن ايامئذ والملاقى الودية متبادلة بيننا وكان لي شرف مرافقته الى بور سعيد في طريقه الى بلاده التي يصل اليها بعد سفر ١٢ يوماً في البحر وكان قد شرفني صاحب السعادة الاستاذ الكبير مسطفي النحاس باشا رئيس الوفد ومجلس النواب والاستاذ النابنة ولهم بك مكرم عبيد سكرتير الوفد وعضو النواب بتقدمي اليه وقضينا مدة السفر من القاهرة الى الميناء الثانية لمصر في حديث طلي فحدثني من بلاده التي كانت تسمى قبل الحرب افريقيا الشرقية البريطانية واطلق

عليها بعد الحرب اسم (كانيا) وقد تغلبت هذه البلاد بين ايدي الصينيين فالعرب فالبرتغاليين فالعرب مرة ثانية فالتركي فالعرب مرة ثالثة وبقي الامر هناك في ايديهم حتى جاء الانجليز فأسسوا شركة لاستثمار بعض الواهب الطبيعية ادت الى عقد اتفاقات مهدت سبيل اعلان الحماية البريطانية في عام ١٨٩٥ والى التصريح بأن البلاد مستعمرة بريطانية في عام ١٩٢١ مع ترك الجزء المتاخم لها والسمي « زنجبار » تحت الحماية الانجليزية . وفي ظل حكومة اهلية يتولى امرها الخليفة ابن هاروب البالغ من العمر الآن ثمانين عاماً

ويبلغ عدد سكان (كانيا) التي حاصمتها (نيروبي) اربعة ملايين نسمة ، بينهم الفان من الاوروبيين غالبيتهم من الانجليز ، وبينهم ٢٠ الف هندي ، واحدى عشر الف عربي ، والباقيون من الاهالي سكان البلاد الاسليين وغالبيتهم الساحقة بربريون همجيون ، لا يعرفون للمدينة ولا للرقى معنى مع ان للحضارة نصيباً كبيراً في مدن بلادهم الكبيرة . فالزوجة عندم تباع ونشرى ولا يكون ثمنها الا من الابقار ويتناسب عدد الابقار مع ما عليه المرأة من خلقة ، وقد يبلغ عدد زوجات الرجل الواحد المائتين ، كهن هيبيدات رقيقات للزوج ، يحرثن ويزرعن وما الى ذلك من عمل

ولا يستر هؤلاء أجسامهم بشيء الا عند قدومهم الى المدن الكبرى عملاً بقانون وضع لذلك

والتعليم في بلاد (كانيا) حديث . وهناك مدرسة حكومية واحدة تفردي في العام الماضي زيادة ميزانيتها بمبلغ الف جنيه لتوسيع نطاقها . واللغة الدارجة هناك هي اللغة الانجليزية اولاً واللغة الوطنية ثانياً . وتسمى هذه اللغة بالسواحلية وهي عبادة عن خليط من (البقية على الصفحة التالية)

نتيجة مسابقة الرووس



لم يصب احد المتسابقين في معرفة هذه السابقة التي نشرنا صورها وشروطها في عدد ١٤ نوفمبر ولكن فاز بأقل عدد من الاغلاط حضرة محمد افندي شفيق الريدي بأجزائة نودتون بشارع قصر النيل بمصر اذ كانت عدد غلطاته « ثلاثة » فقط فنال الجائزة الاولى وقدرها ألف قرش صاغ فنهنته . اما الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ فقد نالها حضرات الآتية اسماؤهم وكانت عدد غلطاتهم « اربعة » فقط فنهنتهم وهم : سيد افندي توفيق بدرب سمادة بمصر وميلاد افندي بياوي من قنا وجرجس افندي ابراهيم من قنا وسليم افندي عطا الله من مصر واجد افندي الدرديري من مصر وحضرة حرم الدكتور م . شارع الواسطي رقم ٢٦ ببولاق ودمزي افندي عبد الملك غريال من اسيوط والآنسة ملاك كريمة حسن بك علام من مصر الجديدة وعبد القادر افندي امين من مصر . وسترسل لحضراتهم الجوائز في بحر هذا الاسبوع اما الحل الحقيقي لهذه المسابقة فتراه مثبتاً في الرسوم فوق هذا الكلام وقد اخطأ صاحب الجائزة الاولى في الصورة الوسطى العليا وفي الصورة الثانية السفلى والرابعة السفلى

وليلاد (كانيا) مجلس تشريعي مؤلف من ١٩ عضواً منهم ١١ انجليزياً تنتخبهم الجالية الانجليزية بجانب انجليزي واحد تسميه الحكومة لتمثيل الاهالي، ومنهم خمسة هنود تنتخبهم الجالية الهندية، وعربيان ، واحد منتخب والاخر معين

والوطنيات في المدن متحجبات ، وتمدد الزوجات في هذه المدن معدوم ، وليس للبنات نصيب في التعليم وقد بدأ الاهالي يتعلمون اللغة العربية ، وفي مماسا ثلاث صحف يومية منها صحيفتان انجليزيتان والثالثة صحيفة هندية

وتمر بهذه المدن بين آونة واخرى فرق تمثيلية ، وتوجد فيها مسارح تمثيل صامت اي (الصور المتحركة) ومشارب على النظام الانجليزي اي لها مواعيد للعمل

ويقول محدثنا « ان المسافر في بلادنا يخال وهو في قطار السكة الحديدية الذي لا يختلف عن القطار المصري انه يجتاز حديقة حيوانات لوفرة ما يراه على جانبي الخط الحديدي من نام وزراقات وغيرها من مختلف الحيوانات وتعيش المفترسة منها في داخل البلاد »

ففي بلاد كانيا اجتمع الضدان ، مدنية وهمجية ، دقي وانحطاط ، والله في خلقه شؤون

يستهان بكل الصعاب ويستمدد العظم والصعاب
حي يذكراه

راقت حضرات الشيوخ والثواب في زيادتهم قبر الزعيم الخالد الذكر المغفور له سيد زغلول باشا في صباح يوم الجمعة من الاسبوع الفائت وكنت مع اول المجتازين عتبه مقبرة هذا الراحل الكريم وكان صعباً علينا ان نخطو الى الامام خطوة من غير جذب ودفع فقد اختلط هناك الحابل بالنابل من رجال وشبان وسيدات ، من مختلف الطبقات ، يذكرون جميعاً بالخير الزعيم سمد ، ويستمتطرون الرحمة على البطل سمد ، فسعد اسم على مسمى في حياته وفي مماته ، ذكراه خالدة عاطرة ، « والذكر الانسان عمر نان » فليقتب الشباب اثره ، وليعملوا عمله ، ففي طريقه المزدائم ، وفي عمله النعيم المقيم ، ان سمد لم يموت ، « انما الميت ميت الاحياء »

من مماسا الى مصر

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

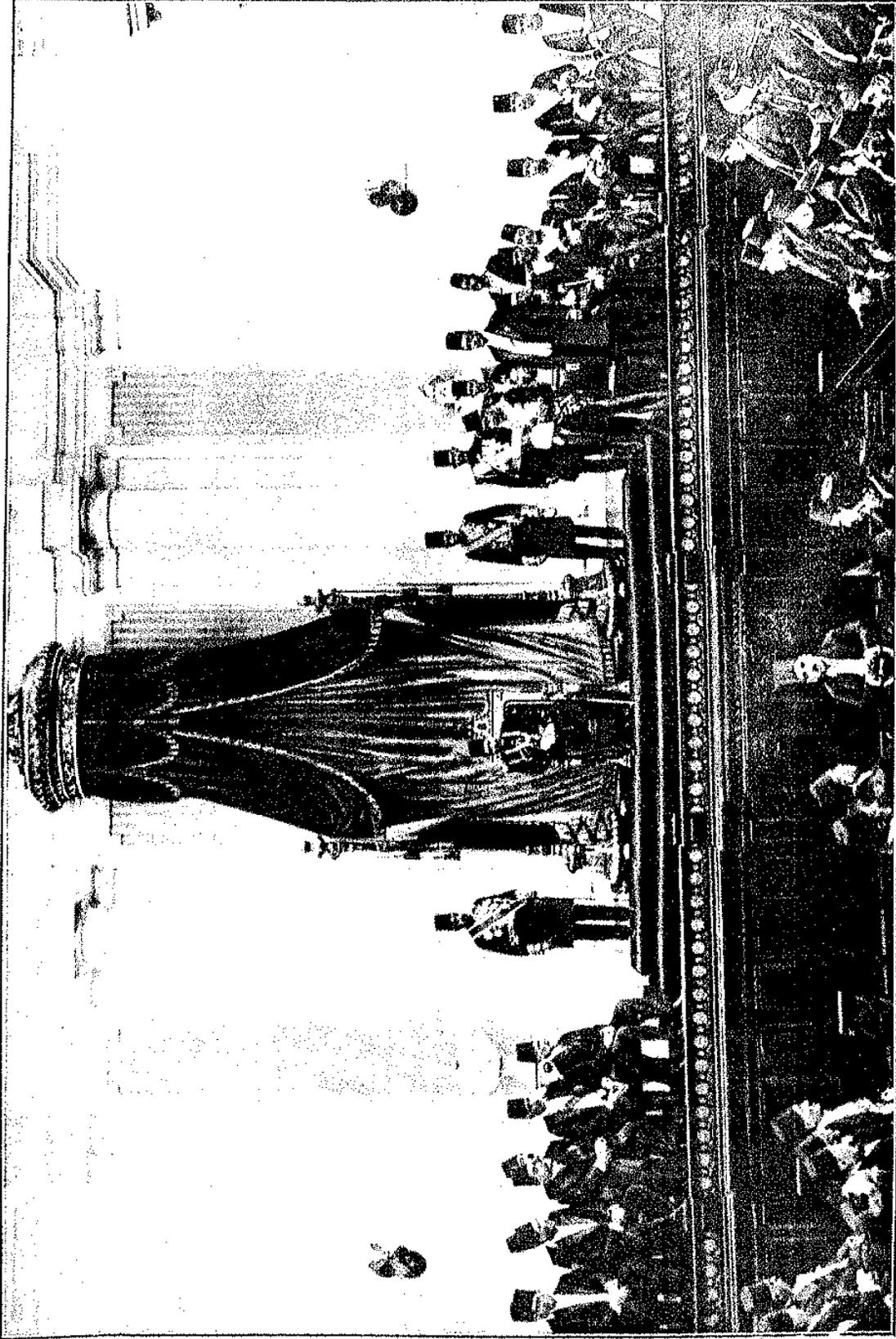
لغة عربية فيها شيء كثير من الرطانة ولغة سودانية ولغة افريقية ومن عباداتها (ديونا فاهامو) اي (نعم فهمت)

عبر الاسبوع
(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

هي الاخرى بالمسافرين ويشق النفس استطاع دولته ان يأخذ مكانه فيها وضعد اليها ولداه النجيبان اسماويل بك ثروت وعزيز بك ثروت ليودعه ووجأة تحرك القطار (الرايبند) أي السريع فألقى الشبلان بنفسهما من العربة على الافريز وكان هذا المنظر مرعباً لدولته فقد قال لنا « كاد قلبي يقفز من بين جنبي مهما وينفطر عليهما ومسكين ايضاً خادمهما فانه قفز من النافذة »

هذه هي الأتوة الحققة والبنوة الصادقة . فليكن في ذلك النثل الأعلى للأباء ، والقذوة الطيبة للابناء ثروت باشا ايضاً

لما تلاقيت مع صاحب الدولة ثروت باشا على ظهر الباخرة وقيل ان يتبين الخطيب الابيض من الخطيب الاسود رأيت دولته ممسكاً مندبلاً مبللاً بالماء يفرك به عينيه وقد ارتسمت على وجهه علام السهر طول الليل منكباً على العمل من غير توان ومال وتأكدت من ذلك فكان هذا دليلاً ساطعاً على صحة قول القائل « ومن طلب الملا سهر الليالي » وفي سبيل العمل لجد الوطن — ويندمج فيه مجد الانسان —

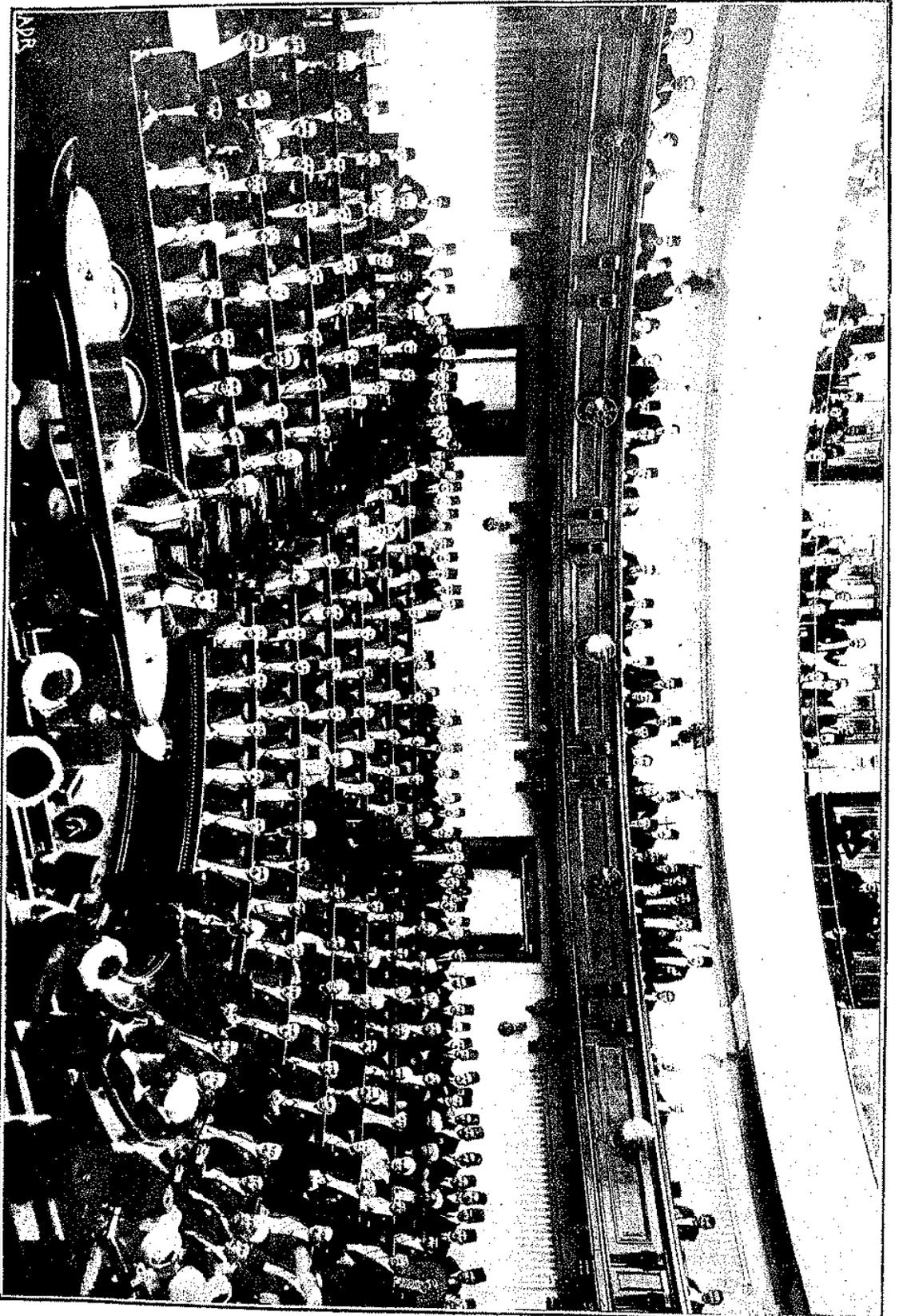


صاحب الجلالة مولانا الملك جالاً على العرش في مجلس النواب والى يمينه اصحاب السو الامراء والى يساره اصحاب العاني الوزراء وفي مقدمتهم دولة عبد الحاشي تورت باشا زينو خطبة العرش (تصوير السيد ذولا)

في منتصف الساعة الواهة من يوم ١٧ الجاري سمع صوت كبير الامناء في قاعة النواب يوزف بشريف جلالة الملك فوقف الحاضرون اجللاً ودخل جلالة القاعة بيقية الاجراء والوزراء ورجال البلاط ليقتح البرلمان وير بيمن الامانة الدستور . وكان قاعة الاجتماع قد احتشدت بالنواب والشيوخ والمتمدين السياسين ورجال الدين وكبار الموظفين والمسحفين والشكل في ثيابهم الرسمية يتخلون بوسمهم وشادآتهم . وتلا دولة رئيس الوزراء خطبة العرش فقلبا النواب بالتصفيق الحاد الطويل والارتياح التام ثم

سلها الى جلالة الملك فناولها رئيس المؤتمر الذي هتف بحياة جلالة الملك ثلاثاً فردد الاعضاء هتافه ثم خرج جلالة الملك واستوقف عقبة المؤتمر فوقدت الجلسة روع ساعة حداداً على فقيد البلاد الفقور سعد زغلول باشا وخطب رئيس المؤتمر ورئيس الوزارة مؤبئين الفقيه العظيم ، ثم اجريت ال فاتنخب معطني النحاسي باشا رئيساً لمجلس النواب والاستاذان وريسا وامف بك وحسين

وكيلين . وهكذا استقبلت البلاد حياتها النيابية الجديدة ومولء النفوس ايمان قوي بتجديد



والستر كارل فون ويجاند المسحق الاميركي الشهور والآنسة مديرة ابيت الصحفية المصرية المروفة ومحبة
 مديرة منظمة . وقد انتخب المجلس مسحق النحاس باشا رئيسا قويا لقبول اعضائه بالتمتيع الحاد المطول من
 امضاء البرلمان . وانتخب الاستاذين ويسا وامفت بك وحسين حلال بك وكليان بك استمر المجلس يقوم
 بأعماله في خدمة البلاد وبدأت الدورة البرلمانية الجديدة كتيب الك اعظم الاوطان ورجاهه — (تصوير بدر)

نواب الامة وشيوخها في مقاعدهم في مجلس البرلمان يوم افتتاحه في ١٧ الجادي وقد ظهر سعادة مسحق
 النحاس باشا رئيس الوفد المصري جالسا الى اليمين في المكان الذي كان يجلس فيه سلفه العظيم المنور له
 سيد زغلول باشا والى جانبه الاستاذ ولهم تكريم جيد سكرتير الوفد . وفي الترتيب التالي مقعدو الدول
 السياسيون ويمثلو الصحافة المصرية والاجنبية ويقيم الادبي دراموند هادي الصحفية الانجليزية المروفة

علشان منافع شخصيه يبيعوا بلادهم

عاوزين لمصر اتفاهيه ند لئسده
مصر وسودانهاف أخويه ويرجع عنده
وحقوقنا فيه للوطنيه وللوطنيين

ترجع بجيشنا لاخواننا ومحبتنا
ويفرحوا باستقبالنا واخويتنا
لنا ولهم كل بلادنا وللسودانيين

حق الوطن يا أسيادنا حق الاحقاد
عاوزين يمشوا بجهدنا عيشة اسياد
ويورثوا عنا اولادنا الدنيا والدين

ابو الوفاء

« محمود رمزي العظيم »

يقول الدكتور صليبي من اشهر اطباء الانجليز
(وهو من اب سوري وأم انجليزية ومن مستشاري
الحكومة البريطانية في الشؤون الصحية) ان قوة
الحوية التي في المرأة تزيد على قوة الحوية التي في
الرجل



سعال الاطفال وامراض الصدر

ان الاطفال المسايين بالزلة الشمبية والسعال
الديكي أو أي حلة في جهاز التنفس أو في الصدر
يجب اعطائهم بعض اقراص بيبس في كل يوم
ان الأبخرة الشافية التي تنبت من هذه
الاقراص تتغلغل في الحبال الى الرئتين فتخفف
الالتهاب وتطعم آلام الحلق والصدر وتوقف
السعال المضر وتحمي قصبات التنفس الرقيقة

بيبس
PEPS

في حطب مخنومة — من كل الاجزاءانات

سوق السياسة له بورصة وفيها مجانيين

يبيموا عفة ضميرهم
يتلونوا في سرايرهم
وياا خافق تساريم ولهم تفانين

وكل شله معروفه مش مجهوله
عقول ضميغه معروفه وناس مرذوله
أخلاقها باينه ومكشوفه واحنا شافينين

علشان منافع شخصيه يبيعوا بلادهم
ويدسوا للأمة الحيه يرضوا اسيادهم
والأمة عايشه اثتلافيه وخابوا الشياطين

مين اللي يقدر يسلمها حررتها
مين اللي يقدر يبلها في نهضتها
مين اللي يجسر بنهبها واحنا صاحيين

الأمة ايمانها ثابت زي الامرام
والبرلمان مركب عامت على بر سلام
والريح طياب آه لو دامت للمصريين

بتقولوا بلظير تتفائل وودنا الظير
واحنا نقاوض ونجامل ونحب الظير
مش بس طاوزين نتساهل وانهم قاسيين

نحب نبقى ف اوطاننا عايشين احرار
ما يطيرش من غير رغبتنا فوقنا طيار
وتتركونا لحكومتنا حرة وحرين

ياقظي ليه بتصدق كثير عيشتك موه
ومن ضارعي ناوي تطير تخرج بره
مالك كنده في م كبير فوق وابق رزين

من المناوضات ليه خايف من عاقبتها
فيه برلكان يقظان واقف على وجهتها
وله رئيس بالحال صارف سيد العارفين

اللي يفرط يستاهل ذل وتلظيم
واللي لحقوقه يتجاهل يرضى التسليم
والشعب لما يمشي ذاهل يفرق في العلين

اهلا وسهلا بالنواب المحترمين
البرلمان فتح الابواب للمؤلفين

اهلاً بكم يا صلاة الزين شرفتونا
شيوخ ونواب يملو العين ظابوا وجونا
اربع شهور بمامين اثنين وانتم قاييين

الشعب نوبكم عنه لاستقلاله
ووفدنا اختاركم منه على متواله
والائتلاف ضاحك سنه ورباطه متين

ريان سفيقتنا فقندناه عاشت مباديه
بسعيه لسلاسه يا هناء خالده أيديه
اسس لنا وكنتم وياه جنبه مجاهدين

لمجد يمشي قدامك والسكل وراه
امام بلادنا وامامك والأمة مساء
ماشيين ورافمين اعلامك ملايين ملايين

رحمتك على قبر رئيسك أمه بحالها
ودوحه بتحيي نفوسك شوفوا جلالها
وجناها رزق على روسكم وانتم واقفين

وهب لأوطانه صوره وكل حياته
وباع لها روحه وفكره وتمنحياته
لولا الخشوع قام من قبره يحيي الزارين

فات ائتلافك قوتك وقت الشده
الائتلاف فيه عزتك حصن وعده
على سلامة امك احكبر تأمين

اللي يمسه بسوء نيه عدو الامه
ساقط عدو الحريه قليل الذمه
اختاره ضعف الوطنيه بين الخلابين

وحدتنا ورتنا عجايب ايام ملز
وبفضلها وزغلول قايب حاشوقا كتر
سلاح ف ايدنا مش سايب واحنا المدارسين

فه ناس بتسئني فرسه لأعمال سافله
س عشرين فرسه يفوت الغفله

بدر بن علي في التحرير الوطني

مذكرات سحران غلزلنا

تصوير وتأليف بيكر في ابراهيم بحريه مايط

الاستاذ حامد محمد المليجي

٠٠٠ مارس ١٩١٩

ها نحن ذا الاربعة : سعد زغلول . اسماعيل صدقي محمد محمود . حمد الباسل . قد وصلنا جميعاً الى جزيرة مالطة . هذه الجزيرة التي عمرها العرب وحكموها ٢٢٠ عاماً . ثم قلب الدهر وغدر بهم كما غدر بمصر العزيزة . فترسوا عنها مكرهين مدحورين . في حرب اهلية قاسية . ولقد استقلت مالطة بعد ذلك بنفسها حيناً من الدهر . ولكن لم يعمر استقلالها طويلاً بل سارت تتناولها المطامع الاستعمارية في كل حين فهي ابدأ في يد اعظم الدول سلطاناً في البحار . ترابط فوق ارضها الصحريه جنود الدولة المستعمرة ويحتمي في مرفاها العظيم اسطول هذه الدولة البحري ! أهل مالطة مساكين . يكاد لا يفتر لهم ثمر عن سدق سرور وفرح وبشر . هم دائمياً محزونون كالمصريين . يمتدنون ان مركز بلادهم الجغرافي هو اصل استيادهم ، وسبب شقاؤهم . هذه مالطة وجزرها الثلاث الصناد في جانبها تقوم في وسط بحر الروم كقلمة له تحميه أو تقطع السبيل على كل من يريد التسلط عليه ! وهذه مصر وسواحلها الممتدة شرقاً وشمالاً تقوم وسله بين الشرق والغرب فالذين يودون استياد الشرق . او الانتفاع بخيراته المدينة يرون في قيامهم فيها سبيلاً لبووغ آمالهم او تحقيق مطامعهم

هناك شبه في مركز البلدين الجغرافي . وهناك شبه في التعماسة السياسية . التي تلحق كلا منهما . ولقد تذكرنا هذا الشبه حين غدوننا اليها محفورين بقوة من السلاح القوي . ونحن ضعفاء الامم القلوب القوية الرهينة بايمانها . وتذكرنا هذا الشبه ايضاً حين شاهدنا اسطول بريطانيا العظمى مرابطاً في مرفأ مالطة الطبيعي العظيم . وهو اليوم صاحب السيادة على بحر الروم . وقد كان بلادنا ولاسطولنا

مثل هذه السيادة حيناً طويلاً من الدهر ونحن كان لنا هذا الاسطول البحري العظيم الذي دمره الطغيان الاستعماري في ٢٠ اكتوبر عام ١٨٢٧ في معركة « ناورين » المشهورة

لقد اعتقلنا الانجليز في جناح من قلعة اسمها « سنت كلنت » وهذا الجناح عبارة عن تسكنة عسكرية عرفت باسم « بلفرستا » . اما هذه القلعة فغالية من سلاح « المدفعية » اليوم بسبب اعتقال الانكليز فيها كل الاسرى الالانيين والنساويين والأتراك والبشاريين من عسكريين وملكيين الذين وقعوا في ايديهم بعد اعلان الحرب في مصر وكان بين هؤلاء جميعاً ثلاثون مصرياً . التقينا ساعة وصولنا الى « بلفرستا » بيمضهم . واخبرونا بأن لهم اخواناً شركاء لهم في هذا الاسر يعيش بيمضهم في تسكنة « فردالا » ويميش البمض الآخر فوق جبل هذه القلعة او مرتفع سطحها

الحق اننا سررنا من اجتماعنا عليهم . فقد آتسونا وآتسناهم . وحنوا بنا وحننا لهم . وزاد سرورنا وسرورهم اننا كنا على عقيدة وطنية واحدة . هي وجوب استقلال بلادنا استقلالاً صحيحاً يتبادل مع ما كان له من عظمة وخلود تاريخي

لقد اعتقل الانكليز هؤلاء الثلاثين مصرياً الذين يعيشون الآن في جزيرة مالطة في سجن ضيق مع الاسرى الحربيين يماثلون معاملتهم او أقل كثيراً . كما هو الحق — منذ بدء اعلان الحرب المالية . ولقد اعتقلونا ايضاً كما اعتقلوا قبلنا وقبلهم المئات او الآلاف وأودعهم السجون والاعتقالات في مصر لا لشيء الا لانهم ولا ننسا نرغب في ان تكون بلادنا حرة كبلادهم . او لاننا نريد جميعاً ان نميش في بلادنا كما يعيشون هم في بلادهم كراماً . لا سلطان لأجنبي علينا

لقد حدثنا المعتقلون الثلاثون عند ما اجتمعنا بهم . او عند ما علموا بمجيئنا فأرسلوا الينا رسائلهم . لقد حدثونا بما هم فيه من شدة وعذاب وانهم اني ضيم ، وانهم اني امسى ، وانهم لمبارون دغم طول الزمن ، وشدة الالم . ووددنا لو يجتمع عليهم جميعاً على عجل . ولكن قبل لنا انه لا بد من اذن ، وان هذا الاذن يستلزم وقتاً طويلاً كما يستلزم ضراعة ربما عافها النفوس الابية

كان احسن ما وصل بنا من هدايا اخواننا المسأورين كتب نحية ملئت بالاجلال لقومتنا الوطنية . وكان احسن ما بذلوه في سبيل راحتنا ان قام بعضهم بقضاء حاجتنا ، وان نولى البعض الآخر ايقاتنا على اختيار الحوادث الجارية حين قطع الانكليز علينا سبيل قراءة الصحف وتلقي الاخبار المالية او اخبار مصر خاصة

اني اشهد هنا لا بناء وطني بالمعقبة والذكاء الحاد وبالتقدرة على الظهور بكرامة بلادهم وحقوقها التاريخية في المجد والمعلمة في أي مكان وفي أي زمان . ومهما تكن الظروف والاحوال

لقد اجتمعت اليوم في معتقلي « بلفرستا » على عدد غير قليل من كبار الضباط الأتراك وبعض كبار الالمان والنساويين . ولقد حدثني هؤلاء بما كان من بعض المصريين الثلاثين من العمال المجيدة التي دفنهم اليها وطنيتهم وعقيرتهم

سمعت ان بعضهم اشتغل منذ وطأت اقدامه ارض الأسر بتعليم عدد غير قليل من الالانيين والنساويين والأتراك اللغة العربية . فخلق بهذا وجوداً للفتنا في وسط اوربي مكوث من أم مختلفة اللسنة والافكار . وسمعت ان بعضاً آخر منهم اشتغل في القاء المحاضرات السياسية والمالية عن مصر ليعترف الأوسرى — وجهلهم من كبار القوم — ماهية المطالب المصرية التي بنازعون الانكليز عليها . وسمعت فوق هذا وذاك ان بعضاً ثالثاً منهم وضع رواية مصرية ذات ممان سياسية ممتعة كشف بتمثيلها عن رأي المصريين ومطالبهم وسبب اضطهاد الانكليز لهم . بل سمعت فوق كل هذا انه كان لهؤلاء الثلاثين مصرياً على قنهم المدنية — حيث يبلغ عدد الامرى والمعتقلين اكثر من ١٥٠٠ — انه كان لهؤلاء وجود عظيم كون شخصية مصرية بارزة في وسط كل ابناء الامم الاخرى من الاسرى . وأني لا أدهش لهذا ، فقد خبرت كعصري عريق ، هذا المجد المتأسل في نفوس ابناء وطني . انهم توافقون دائماً

(البقية على الصفحة ١٠)

اعضاء الوزارة الثروتية بالملابس الرسمية يوم افتتاح ال



اصحاب الدولة والعمالي اعضاء الوزارة الثروتية الخلية بملابسهم الرسمية ينتظرون تكريف جلالة مولانا الملك لانتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وهذه اسمائهم : من اليمين
خشيبة باشا وزير المواصلات . محمد محمود باشا وزير المالية . احمد زكي ابو السمود باشا وزير الحفانية . جعفر ولي باشا وزير الخارجية . عبد الحامق ثروت باشا رئيس
والداخلية . محمد نجيب الفرايبي باشا وزير الارثاق . عثمان محرم باشا وزير الاشغال . مرقس حنا باشا وزير الخارجية . (تصوير زولا)

الى اليمين

المستشارة
هوجيا
في اكما
بالتسا مو
وكان
التقاة
القديم
باكتشا
الفائدة
وكريت
ادارة الا
القاهرة
في الحج

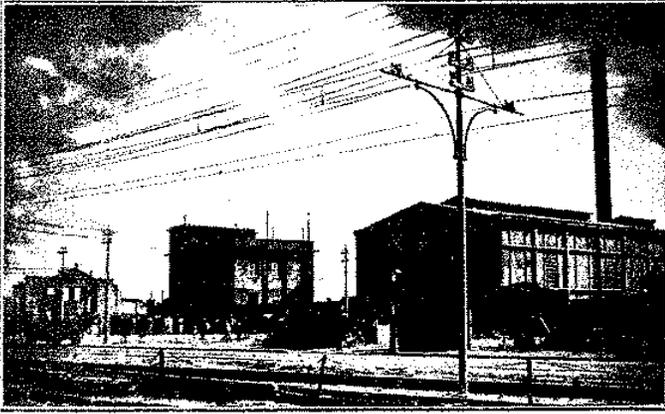


جاءت الاورد لويد المتصور اسامي عند خروجه



(موكب اعلام فرق الجيش الفرنسي يسير في شوارع باريس قاصداً قصر الانفاليد احتفالاً بعيد الهدنة) من مجلة العاصمة يوم وصوله اليها في ١٦ الجاري

* وفاة سلطان المغرب الاقصى



صورة مسامل الكهرباء في الشاطبي التابعة لشركة ترامواي الاسكندرية تقريبا بمناسبة اضراب عمال الترام في الاسكندرية في ٢٧ الجاري



منظر محطة الرمل بالاسكندرية يوم الاضراب وقد اقتربت المحطمن عربات الترام وتراحم الناس وكان ذلك في ٢٧ الجاري . ولا تزال لجنة التوفيق تسمى لازالة الخلاف بين العمال والشرطة

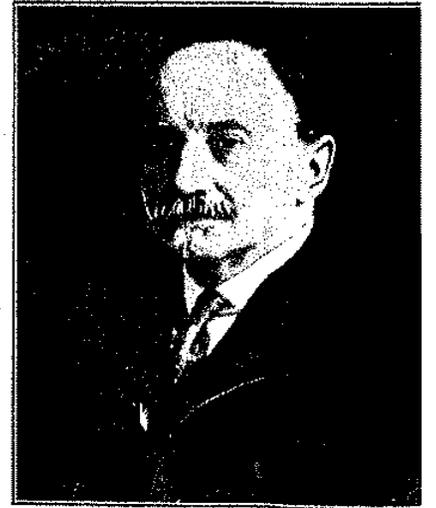


رق مولاي
لطان المغرب
وقد ارتقى
أده في زمن
ظلمى على أثر
مولاي عبد
لذي أبي ان
بيد السلطة
وألقى إلى
ليوتي قياده
مه، ولا شبت
بغية قاومها
لسن يدعو
لتطوع في
الجيش
في ومحاربة
ولذلك لم
رباً في بلاده
يلقى المظف
من فرنسا
نسانته في
حتى وافاه
الموتوم

مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى الذي تولى في ١٧ الجاري في رباط
بمراكش بعد مرض طويل وكان شديد الولاء لفرنسا تقى مدة ملكة
بمحارب الامير عبد الكريم وسمي للتضامن على الحركة الوطنية في بلاده



جلالة مولانا الملك في العربة الملكية الكبرى ذاهباً لانتتاح البرلمان في ١٧ الجاري وقد جلس الى يساره دولة عبد الحائق تروت
باشا ورئيس الوزراء.. وتقدمت العربة وتلتها كوكبة من فرسان الحرس الملكي رافعة اعلامها وشاهرة سيوفها



وكان له ضاع كبير في ادارة الحركة السياسية
اثناء الحرب . ثم عاد الى انجلترا بعد الحرب
لها للجمعية الجغرافية الملكية

(تابع ما قبله من الصفحة ٧)

الى الملا، وانهم توافقون دائماً، ووثاقون ابداً، الى ادراك هذا الملا. فلا عجب اذن ان يملوا اسم مصر علواً شامخاً عظيماً في أي مكان، وفي أي زمان، ولو كان هناك مصري واحد. ولا عجب اذن ان يكون هذا المصري قوة في ذاته يتأثر بها كل من حوله وتبني أسماها الرؤوس اجلالاً واحتراماً

لقد حدثني الجنرال احسان باشا القائد التركي المعتقل معنا في « ثكنة بلفرستا » ان الفيلد مارشال « اللورد مثنون » القائد العام للجيش البريطاني ومحافظ مالطة قد اعتاد ان يزور الاسرى في كل شهر مرة كما اعتاد ان يزور كبارهم. ليسألهم عن احوالهم في الاسر وما اذا كانت لهم شكايات فينظر فيها. وقال لي انه يمتدح ان « اللورد مثنون » سيرزونا في موعده ليتعرف شكاياتنا. حدثني بهذا وهو على علم بما نلاقبه من عذاب وآلام: فقلت لسعادته: اننا لا نشكو يا سيدي شيئاً للانكليز وانما نشكو الى الله منهم ونحن اذا قابلناه لا نسمة الا مطالب أمتنا المزرة. التي من أجلها وضعتنا في هذا الأسر الظالم. ومن ثم نحتج على الحكومة الانكليزية في وجهه لخالفها شرائط الحق والعدل التي على أساسها عقدت الهدنة بين المنتصرين. وعلى أساسها سبق الشعب الانكليزي الى الحرب دون علم أو يقين منه بأن السياسة الاستعمارية هي التي دفنته الى خوض مخازرها

قال لي احسان باشا: مرحى يا باشا اني انا خير بك كثيرى وكسليم. اذ تكون فيه هذه الأتفة العالمة. واذا يظهر فيه هذا الكبرياء القوي العظيم. ساذكر اني اجتمعت بمصري نزل به الظلم. فلما عرضت عليه ان يشكو لظالمه أي الشكاية مصرحاً باحتجاجه « فقط » على ما نزل بوطنه وأمته. قلت: نعم انه ليس من الكبرياء القوي ان نطلب الى الغائب ان يرد حقوقنا اليها. ثم ان نستجديه معاملة حسنة لنا، او نلتمس منه الحرص على ارواحنا او هناءتنا. ان من يطلب الحرية لا يفله مهرها ولقد جعلنا هذا الهر دمننا التالي وحياتنا الغالية فلتعمل بنا الفتوة اذن ما تشاء. أما نحن فنعمل كل ما نشاء وكل ما نريد، وصولاً الى هذه الحرية لا نبني هتافاً في عيش داخل نطلق من الظلم القشوم او الاستبداد المشنوم

شيء واحد يجب ان نحتفظ به هو الوفاء لبلادنا وأمتنا ما حيينا. وهذا الوفاء يجب الا نبيعه. ولن نبيعه ان شاء الله بخرق هذه الحياة التي سيرتها

التاريخ بميزان الصدق. فان كانت للوطن حياها خالدة. وان كانت لذات النفس أفتاها وسحقها بما أقدم عليه صاحبها من الجرائم أو الذنوب أو الخطايا

٠٠٠ ابريل ١٩١٩

حضر اليوم « اللورد مثنون » قائد الجيوش البريطانية في مالطة وحاكمها. وقد طاف بشكنات قلعة « سنت كلنت » حلة اعتقالنا ومن ثم جاء الى ثكنة « بلفرستا » حيث تقيم. فدخل علينا يتحدث به عدد غير قليل من كبار الضباط البريطانيين. وبمعد تحيننا قال لنا في كثير من الجراء: « في استطاعة الباشا ورفقائه ان يكونوا أحراراً، اذا تمهدوا للحكومة الانكليزية بالعمل على تهدئة الخواطر في مصر وحض المصريين على قبول نظام الحكم الذي ترفضه بريطانيا لهم. واني ارى ان هذا خير من النظر في امر احسان مامولتكم »

لقد ابذمت ابتسامه كلها استهزاء وسخرية من هذه الجراء. ثم نظرت الى اللورد في كثير من العجب وقلت: « لا ياسيدي نحن لم نطلب اليك ولا الى حكومتك الرحمة بنا بل ولم نتوسل اليك او اليها ان تحسن فينا الذبحة. افعلوا بنا ما تشاؤا. فانكم لن تجدوا منا الا قلباً ملاًها الايمان بحقوق الوطن في أن يعيش عززاً حراً مستقلاً. اما ان نزلوا بنا للظالم أو ان تقسوا علينا فيها، او ان تسلبونا هذه الارواح، فانكم تهدمون بذلك تاريخكم وتطمنون مجدكم كأمة لها تاريخ ولها مجد. وفوق هذا فانكم سوف لا تكسبون — ان فعلتم هذا بنا — احترام الشعوب، ولا تقدير التاريخ »

قلت هذا على مسمع من الذين حضروا من ممثلين وضباط بريطانيين. فلم ينبس اللورد المارشال بكلمة ما جواباً على كلامي. بل اطرق برأسه الى الارض ثم اخذ احد الواقفين يقول ان أبناء الأمة الانكليزية الاشراف يعرفون اقدار الرجال من موازتهم لاعمالهم الوطنية، وانهم لن يكونوا وحوشاً، ولا برارة فيستبيحوا عذاب رجال الحرية، ما داموا يعمالون في

دائرة القانون. ويل للسياسة وتقاليدنا. وويل للاستعمار ومطامنه. ان اللورد كوظف عزف كيف ييلنكم هذا الكلام من حكومته. ولسكنته كانكليزي نبيل اقول لكم بلسانه لا تظلموا الشعب الانكليزي بنفسية هذه الظالم التي تقع عليكم او على امتكم اليه انما قولوا: ان رجال الاستعمار هم الذين يظلمون. وهم الذين لا يعرفون سبيلاً للرحمة ولا للشرف ولا للوفاء ولا للايمان ولا للعهد

يوم ١١ ابريل سنة ١٩١٩

حضر الينا اليوم « اللورد مثنون » حاكم مالطة وبلغنا ان الحكومة الانكليزية قد قررت الافراج عنا على ان نبقى في الاعتقال حتى يوم ١٣ ابريل سنة ١٩١٩ حيث ينتظر ان تصل من مصر الباخرة « كلودونيا » وعليها زملائنا اعضاء الوفد المصري الذي أفتنا في مصر قبل اعتقالنا للتوجه الى مؤتمر السلام العام في « فرسايل » للمطالبة باستقلال البلاد المصرية. وقد فهمنا من هذا ان الحكومة الانكليزية قد قررت تحت تأثير القومة المصرية الافراج عنا والسماح لزملائنا الذين هم في شبه اعتقال ايضاً مثلنا بالسفر معنا. وقد طلبنا الى اللورد بهذه المناسبة وقد اصبحنا بتمتضي هذا الامر كحرار: ان يسمح لنا قبل مفادرتنا حلة الاعتقال ان نزرور اخواننا المصريين المعتقلين في ثكنة « فردالا ». وفي مسطح جبل « سنت كلنت » فسمع لنا بزيارتين: الاولى في ١٢ الى الجبل حيث يقيم حامد الملايلي وحامد محمد الليجي ومحمد امين حلمي وغيرهم والثانية في ١٣ ابريل الى « فردالا » حيث يقيم محمد بكري واخوه احمد بكري وخليل حمدي وحسن حسني شفيق وعبد الغفار متولي والامير المطار وغيرهم ممن ستشرف بلقائهم في الند وبد الند ان شاء الله « سعد زغلول »

طبق الاصل « يتبع »

المرأة تسدد دينها اسرع من الرجل

جربوا زبدة هاوي

المصنوعة من السكرية النقية المعقمة والتي نالت

الجائزة الاولى في المعرض الزراعي سنة ١٩٢٦

حدائق القبة بمصر

العنوان: هاوي وشركاه

تليفون ١٢٠٠ زقون

مستودق بوسنة ٥٧١

سيد الجزيرة

أو زعيم الوهابيين

المستر «جون فيليب» رجل ثمة في كل ما اتصل بجزيرة العرب . لأنه عاش فيها زمناً طويلاً ، وخبر أهلها ، واشترك في سياستها ، ووضع كتابين نفيسين عنها بعنوان « قلب جزيرة العرب » ونشرا عام ١٩٢٢ . وقد انشأ منذ أيام في إحدى الحملات الكبرى بحثاً ضافياً تناول الكلام فيه عن ابن السمود فأثرنا ان تقتطف منه ما يلي :

قال بمد كلام طويل في حكومات الانتداب وتوحيه بسياسة فرنسا وخليفتها إنجلترا في هذا الشأن ان ابن السمود الذي نودي به ملكاً على الحجاز ونجد قد حكم الجزيرة كلها عدا اليمن وعمان — ونعني بالجزيرة بلاد العرب الحقيقية — نحواً من سنتين الى عهدنا هذا فامكنه في هذه الفترة القصيرة ان يثبىء حكومة عربية مستقلة اعترفت بها معظم الدول العظمى وعقد محادثات عديدة مع بريطانيا بشأن تنظيم الحدود المشتركة وغير ذلك من المسائل الخطيرة الشأن . ولكنه اكتب فوق ذلك اعجاب العالم كله واكبار الدنيا قاطبة بتلك المخطط الصالحة التي اتخذها لتحسين حالة الحجاز ، وتذليل الصعاب أمام الأتوف المؤلفة من الحجاج ، الذين يتقاطرون على تلك المملكة من جميع ارجاء الارض لتأدية فريضة الحج في كل عام

وقد أدبت هذه الفريضة في عهده الى اليوم ثلاث مرات . اذا عدنا الحجة التي أدبت في خلال الحرب التي كانت ناشية عام ١٩٢٥ بينه وبين الهاشميين ولا مبالغة اذا قلنا انه قد احسن الى المسلمين من هذه الناحية كثيراً وان كان لا يزال امامه ابواب عديدة للاحسان وتسهيل كل صعب امام حجاج البيت المحرم على ان التدابير التي قام بها ابن السمود من تأمين الحجاج على ارواحهم ومتاعهم كانت بلا شك خيراً من تدابير الدين سبقوه من آل هاشم أو على عهد الارك

وقبل ان يهبط هذا الملك التجدي ارض الحجاز كان قد اصاب علم الادارة وسياسة الملك الديموقراطية الفريزية التي طبع الرعاة وأهل البداوة عليها لانتحني لسلطان الا من اوتي جها ، وذكر نفسه عندها ، وعرف كيف يأخذ بزمامها . وكذلك تعلم هذا القائل المتوار من تلك السياسة الفلسفية الحكيمة التي تجمع الى اللين في موضع اللين والعنف في موضع العنف . ، وتتمتع الرعايا يوماً

بصنوف الكرم ثم تهوي عليهم يوماً بيد من حديد فاستطاع ان يجمع من هذا الشئب الخلد الى دينه الشديد العصبية لمقيدته جيشاً يسير في أثره ايضاً قال « سيروا على بركة الله »

فلما حل بالحجاز رأى نفسه امام مشكلة اخرى اصعب مما واجه من قبل في صحاربه وقيامه ومن عرف قبائل الحجاز ، وما هي عليه من فوضى لم يكن يشك في ان ابن السمود سيفشل في اخضاعهم ويخيب سعيه في جمع صفوفهم وتنظيم شئامهم . فقد عاشوا منذ مئات السنين على النهب والسطو على قوافل الحجاج حتى في عهد الارك . وكتائبهم التي اعتادت ان ترافق تلك القوافل وتتولى حراستها من الفادات . فن هو ذا ابن السمود حتى ينهض فيبيب بهم اجمعين « ان كفوا عما كنتم فيه من ضلال مبين » وفي الواقع كان في استطاعة جيشه الشديد الباسل ان يضرب الضربة القاضية اذا هم عصوا أمره وخرجوا عن سلطانه ولكن هذا البعد الذي جاء به هذا الوهابي ينفي ان يقاوم فلا يتزلوا على حكمه ساغرين طائمين . ولهذا اجتمع وفد من رؤساء العرب وأشياخ القبائل وقالوا لهؤلاء ترى هذا الملك لينتج منه في هذا الشأن بحث الند لند ومناقشة النظر للنظر فلما مثلوا بين يديه قال : استمعوا لي يا أهل الحجاز

ويا شيوخ العرب . ان هذه الديار التي نقيم فيها هي أرضنا المقدسة . ومهبط ديننا المبارك . وهي حرام على الله والناس . والواجب الملقى في رقابتنا هو ان نسهل على الحجاج حجهم . فخير لكم واحسان منكم اذا تركتموهم يؤدون فريضتهم آمنين وادعين « فانبرى شيخ منهم فقال : اي نعم . سنفعل كما في وسعنا لراحة الحجاج . ولكن لا تنس أيها الملك السعيد جده ان لنا آتوات وحقوقاً ينبني ان نتقاضها منهم قبل ان يتأدروا أرضنا بسلام ولأهون علينا ان نجدع أنوفنا من ان نحيد قيد شمرة واحدة عن حقوقنا هذه او لنفسد في الارض فما كان من الملك الا ان قال في هدوء ورفق ليكن اذن ما تقول . يا غلام . خذ الرجل فاجدع أنفه ثم التفت الى الآخرين فقال « الديكم ما تقولون ؟ انصرفوا بفقر الله لكم ! »

وكذلك عرفت قبائل الحجاز كيف يقرون بسلطان الملك الأمر النسا في أرضهم والسيد المطاع في ديارهم ومنذ ذلك اليوم لم يصب حاج بسوء ولا اعتدى احد على غريب بشر . واستتب الأمان والسلام في ربوع الحجاز هو الصفحة الخالدة التي

سجلها التاريخ لابن السمود كأ كبير مظاهر بطولته وأعظم فضل من افضال شخصيته ولا ينبغي ان ننسى ما بين العرب وبين جارتها فارس وتركيا من الفسارق في مذاهب الحضارة والأخذ بوسائل المدنية والعمران فان الأخيرتين قد ذهبتا الى ان مدينة الغرب . هذه المدينة اللادية التي بناها بها وتتفاخر ، اعظم شأناً من جميع نواحيها واكبر فضلاً من تلك المدينة الروحانية ونعني بها مدينة الشرق

فأخذنا من نصف قرن تحتيدان حدو اليابان في اعادة تنظيم حياتهما الاهلية على قواعد المدينة الغربية وتبتمهما في ذلك البلاد التي يظلمها نظام الانتداب أما العرب الجديدة فلها في ذلك آراء تخالف هذه الآراء . ويرى ابن السمود انه لا مدعاة لتقليد آداب المدينة الغربية بل ينبني الاستمسك بمدينة الشرق ودوحانته وفضيلته . ولا بأس بادخال ما فيه خير ونفع من اساليب العمران التي شاعت في الغرب ان بلاد العرب صحراء وستظل الدهر كله صحراء ولكن قد تثبت الصحراء زهراً يانماً . وسلطان هذا الوهابي الجديد هو تلك الزهرة اليانمة

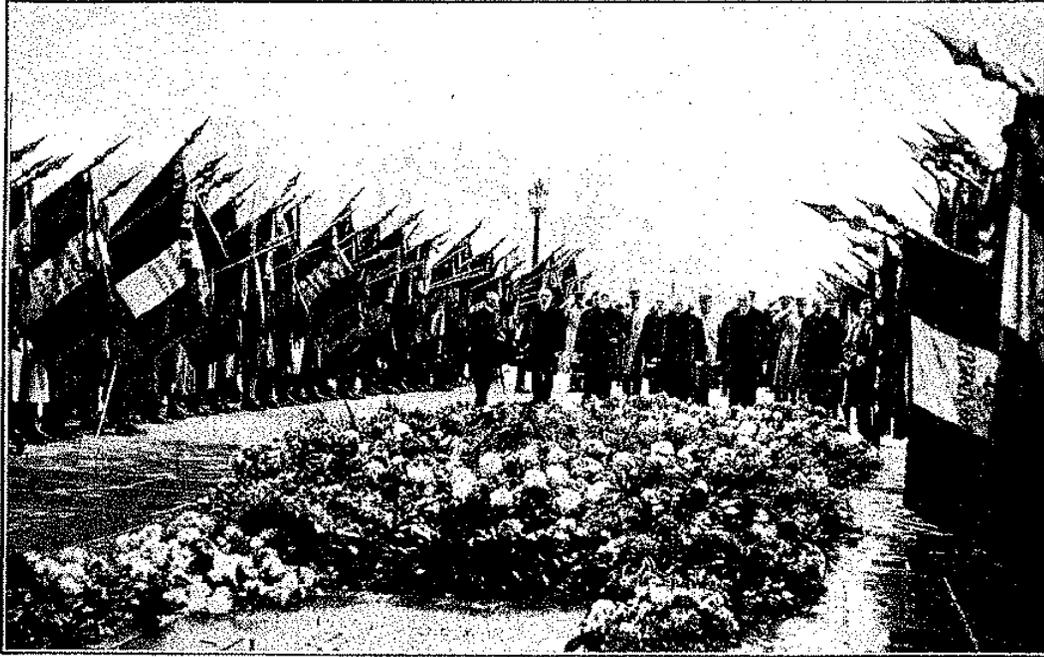


الباسم المشي الثمين الذي يطرد جميع الآلام والسموم

تستطيع ان تخفف وتشفي كل امراضك الجلدية والاسابات بالزيمبوك المطهر الزيمبوك يشفي كل شيء سواء كان قطعاً او جرحاً او حرقاً او كزيماً او بثوراً في الرأس او بواسير ويمحو التسمم من الاغشية ويزيل الورم وينمي جلداً جديداً وهو خال من المواد الدهنية (يباع في كل الاجزانات ب ٧ قروش ونصف)

الزيمبوك

ذكري عقد الهدنة في باريس ولندن — منظران مؤثران

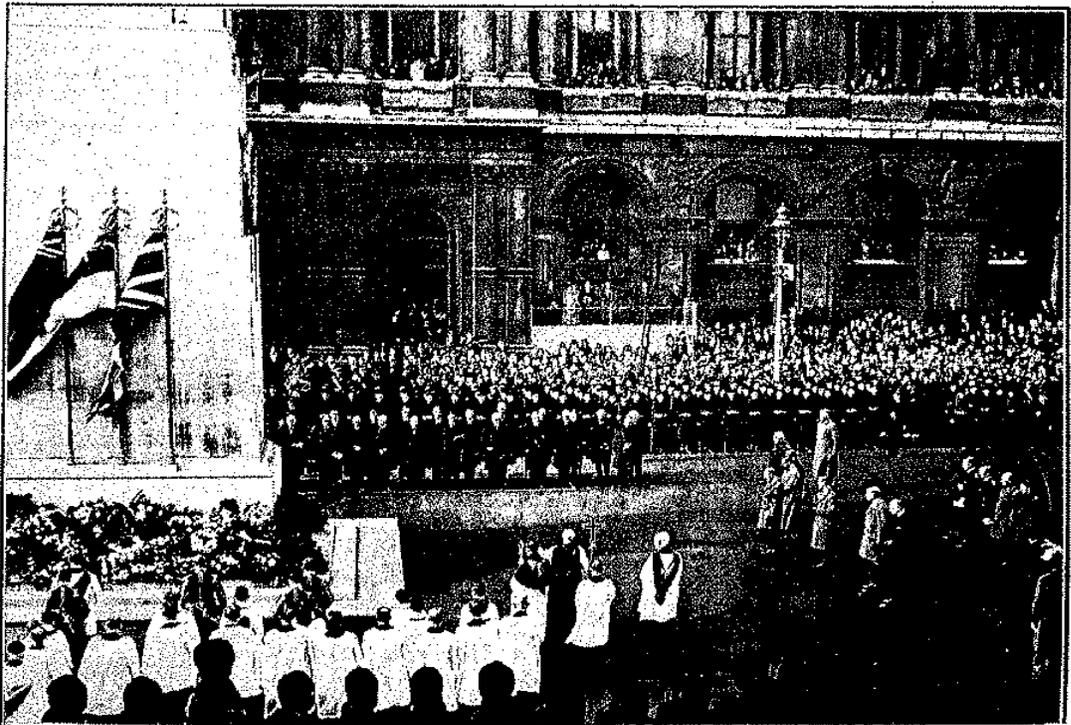


(خلاصة اخبار الاسبوع الماضي)
 اخبار خارجية — تقلا عن المظم
 السبت في ١٩ نوفمبر — توفي
 مه لاي يوسف سلطان المغرب الاقصى،
 آثار الوفا بيوت على حدود العراق
 قتلوا ٢٠ بوليساً و ٣٠ حاملاً
 الاحد في ٢٠ منه — حدثت
 مجاعة شديدة في الصين بسبب الجفاف
 والجراد وزاد عدد المتكويين عن
 ٩ ملايين نفس
 الثلاثاء في ٢٢ منه — تأسس في
 فلسطين حزب باسم (الحزب العربي الحر
 الجديد) يرسي الى القاء تصريح بقوى
 ووافق على التفاوض التام مع إنجلترا
 الاربعاء في ٢٣ منه — احتفل في
 المانيا بزواج شقيقة امراطور المانيا
 وعمرها ٦٢ سنة بفق روسي فقير
 عمره ٢٣ سنة
 الخميس في ٢٤ منه — قبض
 البوليس التركي على افراد كاثوليكين
 متهمين بالحركة الشيوعية
 الجمعة في ٢٥ منه — يستمد العرب
 في شرق الاردن لمخافة الفرنسيين
 من الاراضي التي لم تبين فيها الحدود
 بين سوريا وشرق الاردن

المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية والمسيو بوانسكاره رئيس الوزارة والمارشال فوش يقدمون فروس التحيه للجندي
 الجهورل في قبره في باريس يوم الاحد فال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر الجاري وقد خفت اعلام فرق الجيش الفرنسي
 حول التمر ورضمت فوقه الاكاييل وباقات الورد والازهار

(اخبار داخلية)

السبت في ١٩ نوفمبر — زار
 اعضاء البرلمان شرح سعد باشا زفقول
 حسب القرار الذي اجعوا عليه في
 مجلس النواب
 الاحد في ٢٠ منه — دعا علماء
 الازهر جلالة مولانا الملك لتسادية
 فريضة الجمعة في الازهر
 الثلاثاء في ٢٢ منه — انتقل
 جلالة الملك الى قصر القبة بسبب
 الاصلاحات في سراي هابدين استعداداً
 لزيارة بعض ملوك اوربا
 الاربعاء في ٢٣ منه — اضرب
 عمال ترام الاسكندرية ووقفت حركة
 عربات الترام
 الخميس في ٢٤ منه — كثرى
 اعضاء الهيئة البرلمانية وفي مقدمتها
 سعاده النحاس باشا بالثول بين يدي
 جلالة الملك والتي الاستاذ النحاس
 باشا خطبة فاجابه جلالاته بالتمسك
 والاعتباط — لا يزال دولة رئيس
 الوزراء ملازماً داره بسبب احمرار
 بسيط اعترى صحته شفاه الله
 الجمعة في ٢٥ منه — شي حفرة
 صاحب الدولة عبد الحافي ثروت باشا
 وقصد مكتبه برئاسة مجلس الوزراء



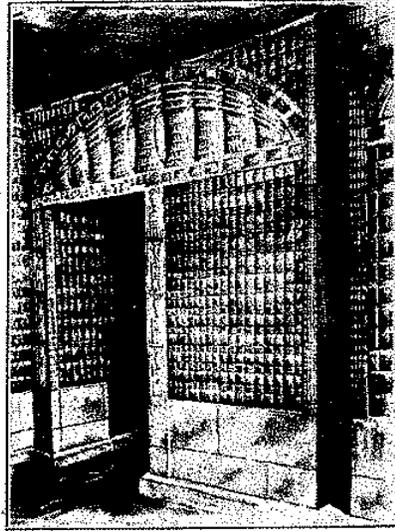
في إنجلترا وافراد الاسرة الملكية واطباء الوزارة الإنجليزية وهم واقفون امام قبر الجندي المجهول في لندن في يوم
 الاحتفال بعيد الهدنة في ١١ نوفمبر وقصد سادهم الصمت المسبق والخشوع تحية لروح ذلك البطل الذي مات في سبيل وطنه

اكتشافات جديدة في اهرام سقارة - صحافي كبير في مصر



قدم الى مصر في اوائل هذا الشهر المستر كارل فون فيجانند الصحفي الاميركي المشهور مكاتب صحف هيرست الشهيرة وتنتشر مقالاته ورسائله اكثر من ٤٠٠ جريدة اميركية . وقد

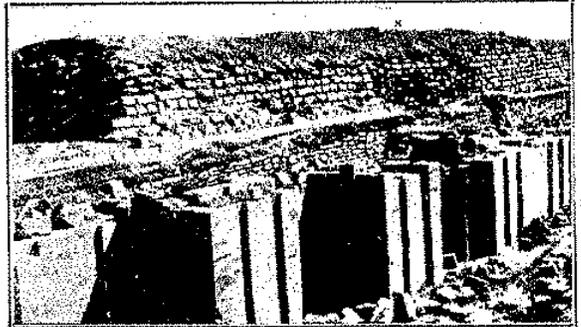
المستر "هرل فون فيجانند" مكاتب صحف هيرست في اميركا. والذي كان تزيل مصر وغادرها في الاسبوع الماضي



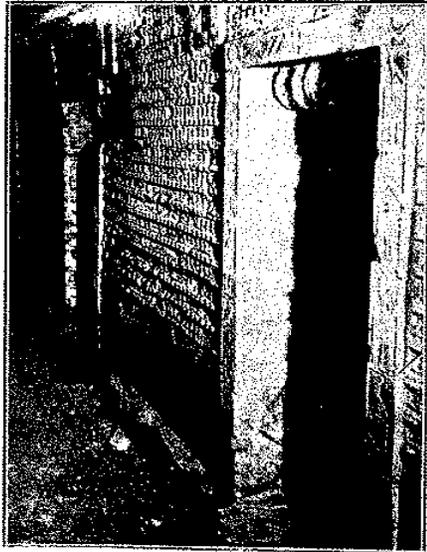
نقش بديع اذرق اللون يزين جدران احدى غرف مقبرة الملك زوسر ومحيط بالباب الذي يؤدي الى غرفة داخلية وقد رسمت حول الباب رموز وتوش دنيئة



سحق ستن بارد في احدى الغرف المكتشفه في سقارة يمثل انك زوسر وعلى رأسه تاج مصر السفلى



في اعلى هذه الصورة عند العلامة (X) بدأت اعمال الحفر الشاقة التي ادت الى الوصول الى مقبرة الملك زوسر



لا تزال ارض مصر تفيض بالكثوز لاثريه وتكشف عن صفحات جديدة من التاريخ القديم . وآخر الاكتشافات التي اهتمت بها الدوائر العلمية آثار الملك زوسر في سقارة قد عثر عليها المستر «سيل فرث» بعد ان قضى خمس سنوات حول اهرام سقارة مجدداً في البحث والتنقيب. وقد اكتشف طريقاً تحت

الارض يؤدي الى حجرة من اعجب الحجرات تاريخية ، في اسفلها غرفتان قد نقشت جدرانها برسوم زرقاء بهيئة تمثل الملك زوسر

السرداب المؤدي الى حجرات الملك زوسر في سقارة وهذه الحجرات من اعجب الباني التي اكتشفت حتى الان



الذي مات منذ خمسة آلاف سنة . وقد فتحت هذه الاكتشافات فصلاً جديداً في تاريخ فن البناء المصري ونحت التماثيل . وعلى هذه الصفحة بعض صور هذه الآثار العظيمة التي ما زالت حافظة لرونقها على مر الاجيال والقرون شاهدة بما كانت عليه مصر القديمة من الحضارة والرفق

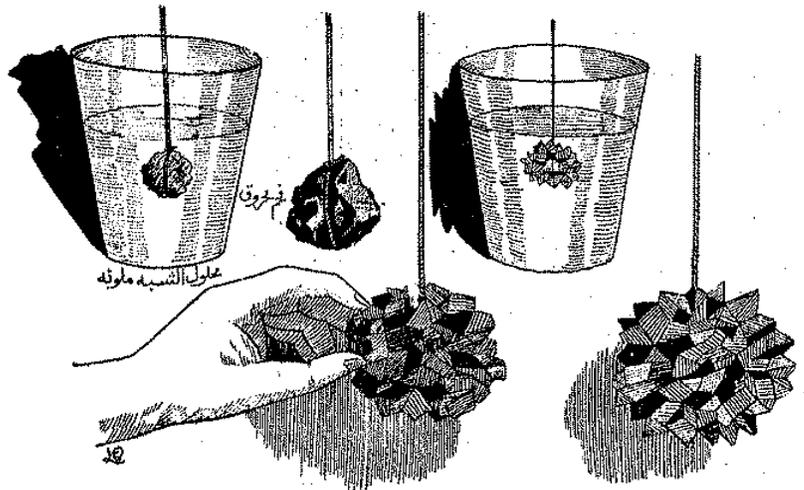
فريق «نادي حاشمو ناتي» للبيكرة القدم الذي قدم من فلسطين الى مصر ليتبارى مع انديتها

معلومات منزلية مفيدة مسلية مصورة

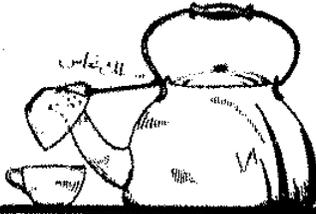


سوارخ
إذا جئت
بقشرة
برنقالة فنشرت
عصيرها على

لهيب الشمعة تساعد للحال سوارخ صغيرة كالنيماك
المروفة كما ترى في الصورة فوق هذا الكلام



عجول الشبة ملونه

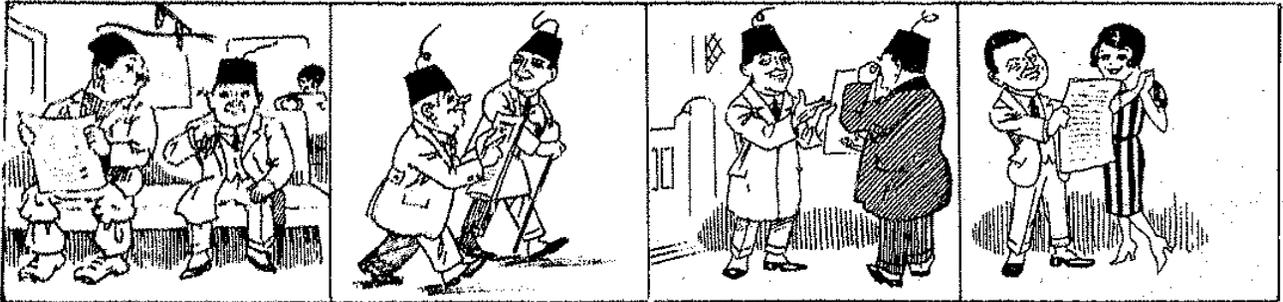


هناك وسيلة
بسيطة للشاية
يمكن بها عمل
جهاز وقي

للتقطير وذلك بان يوضع السائل المراد تقطيره في غلاية اعتيادية ويؤتي بقمح
فيقلب فوق صنبور (بزبور) الغلاية ويربط في موضعه هذا
بشكل ويوضع تحت القمح قديم آخر ويستحسن توجيه
الصنبور لحافة الموقدة حتى لا يرتكز القمح الثاني الذي سينزل
فيه السائل على الموقدة . وهذه الطريقة لا تنفع الا في تقطير
السوائل المتادة اما في الكحول فلا تفيد لانه قابل للالتهاب

يمكن الحصول على بلورات ملونة بديمة الشكل للفاية اذا أضفنا على محلول الشبة قليلا من صبغة
الانيلين وطريقة ذلك ان تجهز محلول الشبة في أوعية مختلفة وذلك إضافة أكبر مقدار من الشبة
يمكن اذا بته الى ماء في درجة الغليان ثم لون المحلول بصبغات مختلفة فتجمل وطاء منها ازرق
وتضيف على الثاني لونا احمر ، والثالث لونا اصفر وهكذا ، ثم تدلي قطعة من الفحم المحروق في
السائل الاحمر الى ان تتكون سلسلة من البلورات ثم اخرج قطعة الفحم من المحلول وانزع
منها البلورات الندية واركها حتى تجف ثم عد الى تدليتها في المحلول الازرق . وبهذه الطريقة
تتكون البلورات على سطح الاجزاء الخشنة من قطعة الفحم وتظهر بألوان مختلفة

حكاية فكاهية مصورة ذات ثمانية فصول غريبة



(١) الزوج : شوي سورتي محطوطه في (٢) الزوج : سمت سورتي اللي
اللطائف . الزوجة : يا حلاوتها يا حلاوتها . في اللطائف . أهني شوف
(٣) صديق : شعت اللطائف الاسبوع (٤) في انترام . ابتداء الزوج
ده . الزوج : ايوه .. سورتي فيها يتشايق من انتشار سورته !



(٥) اسمع .. شعت اللطائف . : (٦) صودتلك يا محمد افندي في (٧) محمد افندي . . صودتلك (٨) الزوج : (خارج من محل بيع السمير
حاطين فيها صودتلك . . اللطائف .. شعتها . . ؟ في اللطائف .. شعتها ؟ (الاستمار) صديق من قال الشهرة بلوة !

اغنى اغنياء العالم

من هو اول بليونير في الدنيا

تحدث الناس عن هنري فورد وأنه اخترع نوعاً جديداً من السيارات — ولا ريب في أن هذه السيارة الجديدة ستكون موضوع حديث الكثيرين بين متفائلين ومتشائم — فقد كانت سيارته المروفة السبب الوحيد في نجاحه وجماله اغنى اغنياء العالم في ٤ يونيو سنة ١٩٢٤ أتمت معامل فورد صنع عشرة ملايين سيارة وفي سنة ١٩٢٦ زاد عدد السيارات التي صنعها فبلغ ثلاثة عشر مليوناً وبلغ عدد عمال مصانعه مائتي الف رجل ، والعمال الذين يشتغلون بمعامل اخرى لصنع أدوات سيارات فورد اربعمائة الف عامل ، مع ان هذا العمل العظيم لم يتأسس الا من اربع وعشرين عاماً لا أكثر والارباح الناتجة من بيع مليوني سيارة وهو معدل ما يتيمه معامل فورد في السنة جعلت هنري فورد — اغنى اغنياء العالم — ثروته وثروة ابنه تقدران الآن بنحو ٢٤٠ مليون جنيه وهي ثروة لم يحل بها احد منذ عصر الفراعنة ، فاذا حسبتنا هذه الثروة بالدولارات الاميركية بلغت بليوناً ومائتي مليون دولار

ويأتي بعد فورد جون روكفلر ثروته وثروة ابنه تبلغان ثمانين مليون جنيه ، ولو اضفنا الى هذا المبلغ الهبات التي جادا بها للخير والمهاد المالية وغيرها وتقدر قيمتها بمبلغ مائة وخمسين مليون جنيه ، بلغت ثروته مائتين وثلاثين مليوناً من الجنيهات — ولا يخفى ان روكفلر اعظم المحسنين واعظم اغنياء انجلترا هو الدوق وستمنستر وتقدر ثروته بنحو اربعين مليون جنيه واكثرها عقارات منها ستائة فدان من اراضي البناء في اقلي بقعة في لندن ولكن ثروة الدوق وستمنستر موروثه عن آباءه واحداً — على عكس ثروة فورد وروكفلر فهي قد اكتسبت من عرق الجبين

وملك اندرو ملون الاميركي نحو ٤٠ مليوناً من الجنيهات احرزها من الاشتغال بالمصارف المالية ويأتي بعد هؤلاء السير ياسيل زخاروف في انجلترا وثروته من معامل النخائر . وهو الآن يمتلك نصف مونت كارلو وتقدر ثروته بنحو ٢٥ مليون جنيه ، ويمد السير ياسيل زخاروف اول رجل من الرعايا البريطانيين احرز مثل هذه الثروة بمجده ونشاطه ، اذا استثنينا كارنجي الذي بلغت ثروته ٧٠ مليون جنيه ولكنه انفق الجزء الاكبر منها على الهبات اما في الشرق فيمد جيوكار بارودا اغنى اغنيائه

بيانو هو فيان

بعل



لا داعي لذكر شهرته فلا يخلو منزل من هذا البيانو الشير الذي أصبح شهر من نار على علم فصوته رخيماً يجذب القلوب ونغماته شجية تمسح الألباب . وهو عخط آمال الاوانس والسيدات ومطمح الرجال ولا مغالاة

في القول ان الحصول على بيانو هو فيان الاصلي الذي يباع في محل عزيز بولس بشارع نوبار باشا نمرة ١٥ بمصر هو أوفر حظاً وأنسب واسطة لحلب السرور والأفراح الى المنزل فهناك تسمع اوركستر كامل وليس بيانو عادي لانه يتألف من خمسة نغبات وبينها يمزف شخص واحد عليه يظن السامع ان خمسة اشخاص يمزفون سوية وثمنه رخيص بالنسبة لهذه المميزات الكثيرة التي تفوقها بيانو هو فيان عن جميع

وهذا الامير يحكم مقاطعة بارودا وتقدر ثروته باكثر من ٢٥ مليون جنيه منها ثلاثة اجزاء كريمة من اللاس وسجادة مرصمة تساوي ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه ولديه مدافع من الذهب الخالص وزن المدفع منها اربعمائة رطل وهذا علاوة على دخله الكبير من خراج مملكته اما الاغنياء الذين يملكون عشرين مليون جنيه فقط فكثيرون . فهناك اربسة في اميركا — وفي آسيا البارون متسوي وفي بوليفيا سيمون باطينو الذي جمع ثروته الكبيرة من معامل التصدير

مجموعة خطب محمد طلعت بك حرب

عرفت مصر حضرة صاحب العزة محمد طلعت بك حرب مالياً عظيماً واقتصادياً كبيراً تم على يديه وضع حجر الاساس في بناء الاستقلال الاقتصادي في مصر وما زال يؤسس الشركات النافعة للبلاد حتى كمل عمله وخلد اسمه بإنشاء بنك مصر الذي اهتزت له البلاد خيراً وسروراً وعنده عملاً قومياً جليلاً ودليلاً ناطقاً بنهضة مصر وحياتها

ولكن قليلين من يعرفون في طلعت بك خطيباً قويا الحجة حلوا البيان وان الله وهبه فوق علمه المال وقدرة الخطابة وقوة الاقتناع وحذق الربى لطلعت بك خطب عديدة فيها صفحات من تاريخنا المالي والاقتصادي في الوقت الحاضر . وفيها آيات بينات من دروس الاجتاع والاخلاق يجب ان يتذكرها الخلف بمد السلف وفيها آراء وافكار هذا المالي الكبير والمصلح العظيم وقد جمعت مطبعة مصر هذه الخطب حتى لا

عزيز بولس

البيانات الاخرى لرخامة صوته كما ذكرنا ومناطة سنمه وجمال شكله وهذه الامور لا تدع شكاً في ان الحصول عليه هو ربح مزدوج فتفضلوا بتسريفنا لتتحققوا ذلك بأنفسكم دون ان تشتروا وبرهاناً لقولنا اننا تقدم

ضماناً لثباته كل بيانو لمدة عشرة سنوات الامر الذي لا يجراً أي عمل آخر على تقديمه كما وانه يمكن الحصول على هذا البيانو لمن الوجه القبلي والوجه البحري بواسطة الشحن بالسكة الحديدية على حسابنا وكل من يشارنا نرسل له التعليمات الكافية والنماذج بالبوستة وهكذا يحصلون على مطلوبهم دون عناء السفر ومصاريف الانتقال وتمطيل الوقت . وباللحل جميع اصناف الموسيقى من كنجيات وأعواد وأوتار الخ

تكون عرضة للنسيان والضياع وطبعتها طبياً نفيساً على ورق مستعمل ناعم مزين بالرسم الواضحة وفيها خطب فاه بها طلعت بك قبل تاسيس البنك بتبئين القاريء من سطورها تلك الروح النشطة الوابئة الحية واخرى ألقاها في مناسبات شتى بين سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٢٧ . وقد أضافت اليها مطبعة مصر اقوال الصحف في بنك مصر وقصائد أمير الشعراء الفيحاء . لجأت سفرأ جليلاً جديراً بأن يدرسه كل انسان ويقتبس منه روح الاقدام والنشاط والجهاد الصادق والارادة الثابتة وهو يقع في ٢٦٠ صفحة من القطع الكبير



المتهدون العموميون في مصر انولد شيني وشركام نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة

لكاوتشوك فيسك



تناول خطاب المرش الذي تلاه دولة تروت باشا عند افتتاح الدورة البرلمانية مسائل داخلية وخارجية وشمل وعوداً طيبة تفتح ابواب الامل والتفاؤل وترتاح لها الامة وترجو بها خيراً كثيراً. وقد ينجيل مصورنا الكاريكاتوري عن السبيل الذي اختطه سعد ولا يشذ عن القواعد التي وضعها .



سورة طهرا بك الفقير المعجيب في أثناء اجرائه احدي تجاربه في مسرح حديقة الازبكية في اواخر الشهر الماضي اذ اقام حفلة دفن في اثنائها نفسه حياً في تابوت واطمره الناس بالتراب فلبت تحته مدة مدينة وكان قد طلب منه الخاف ان يبقى مدفوناً عشر دقائق وفي ختام الدقائق المشر دفعوا عنه التراب واخرجوه من التابوت فاذا به صاحب الوجه جامد الحركة كاليت تماماً ولكنه من ان استعاد وعيه وطادت اليه الحياة . وتراه في الصورتين المنشورتين فوق هذا الكلام عند وضعه في التابوت وعند رفع التراب عنه واخراجه منه

ليس السيارات شفروليه أرخص وأوفر سيارات في العالم فقط بل ان وجاهتها وجمال شكلها قد اكسبها شهرة عالمية عظيمة

وأهيك عن الزمبلكات الصنوعة بطريقة فنية هندسية
لتخفيف تأثير الارتفاع .

ان شعار السيارة شفروليه هو السر الى الامام
في الطرق فاذا اضفت الى كل هذه المزايا
شكلها الرشيق ووجاهتها وما اتصف به دهانها
دوسكو الذي ينطع عليها، لعلت السبب في روجان
هذه السيارة وفي اطلاق عليها لقب « اعظم وامتن
سيارة ظهرت للآن »

قال عميل شفروليه اليوم واطلب منه ان يطلعك
على هذه السيارة وعلى شروط البيع بالتقسيط التي بها
تمكنك ان تحصل على هذه السيارة في الحال .

السيارة شفروليه

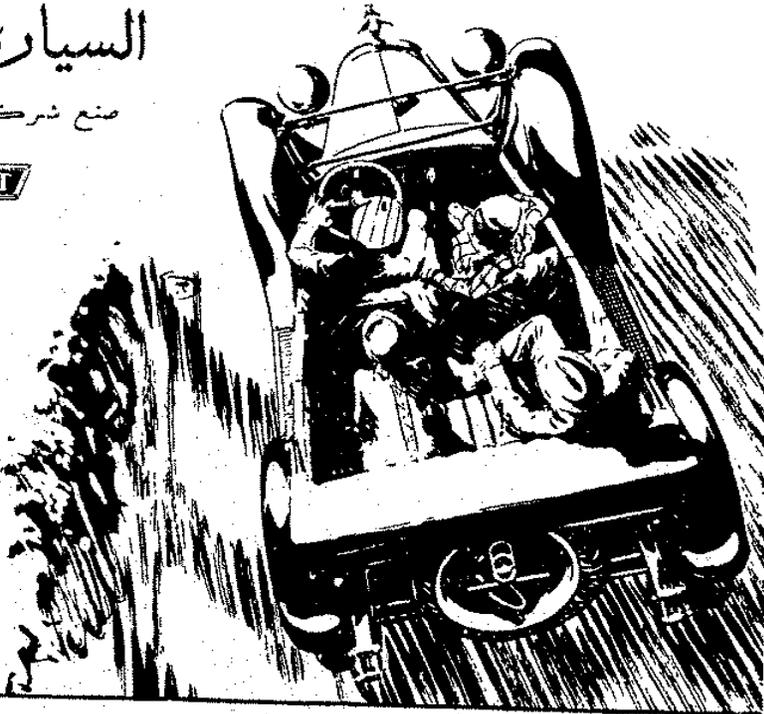
صنع شركة السيارات جنرال موتورز



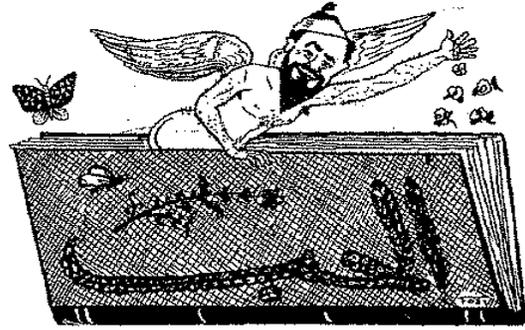
القاهرة وطنطا والمنصورة
شركة السيارات المصرية السويسرية
امسكتوريه ودمهور وني سويف
شركة نايل موتورز
اسيوط: لويس . قمار - نبي منار
مصطفى فهميم - فاقوس: زكي
عبد المسيح - اليوم: ماهر مجلي -
المنيا: مصطفى فهميم - بور سعيد،
والنويس: سويس قتال موتورز -
الزقازيق: ت . بايادا كس
واولاده وشركاهم

عن السيارة شفروليه ١٦٨ جنيه

لاشك ان عدد السيارات التي تباع يومياً من
السيارات شفروليه هو أعظم بكثير مما يباع
من السيارات الأخرى ويعود ذلك على ما
اقضت به سيارة شفروليه من المتانة وقد شهيد
لها كل من اشتراها بأنها تؤدي وظيفتها خير
اداء وحسبك دليلاً على افضليتها انها من صنع
شركة الجنرال موتورز ومن المواد الخام
الخاصة بهذه الشركة التي بلغت شهرتها
الآفاق . وهناك بجانب رخص ثمنها الوفر
والاقتصاد . . فانها طويلة العمر وقابلة للتصليحات
ومحركها ذو آلة لتنقية الهواء وفلتر للزيت — هذا



محاضرة علمية اخلاقية فلسفية



الفلاسفة قوم لا كبقية الأقسام . عقولهم لا كبقية العقول . في جمجمة كل منهم دماغ وضع لا كبقية الأدمغة والمخاخ . يحلقون في سماء غير سماننا . ويفوصون في بحار غير بحارنا . ولذلك تزام دائماً كأنهم في حلم لا نهاية له . ونسمعهم يتلفظون بأقوال لا تدرك عقولنا الضعيفة معناها ومفزاها . ولهذا الاسباب لا نغيرها يقال أنهم فلاسفة . فاذا ما جئتمكم أنا اليوم بأقوال لم تألفوا سماعها فأنما أحييتكم بفلسفة سامية لأنني منذ اسبوعين صرت فيلسوفاً صرت فيلسوفاً ؟ أجل . لأن فتاة جميلة بهية الطلعة راقية العينين ممتشقة النوم حسناء هيفاء طلبت مني ان اسير فيلسوفاً فصرت . فقد قالت لي في محطة الترامواي حيث التقينا : « اريد منك ان تشرح لي ما هو الحب وكيف يتملك من الانسان ويسيطر على قلبه ويقيد شعوره ويدفع به صاعراً طامساً لا يقوى على المقاومة . ولكن اريد منك شرحاً فلسفياً منطقياً سامياً . لا شرحاً بسيطاً يكون على متناول من الجميع . ويستطيع الجميع ابداءه وفهمه » وأنا من الناس الذين لا يرفضون لامرأة — ولا لفتاة بنوع خاص — طلباً أياً كان . أما سمعتم يقول القائل :

« نحن قوم نذيقنا الأعين التجل ونحن نذيب الحديد » ؟

طيب ! أنا من اوثاك القوم ، فاذا ما تسلطت على السهام المنطلقة من أقواس العيون التجل تصورها الي حسناء فتسائة . فاني اذوب كما يذوب الحديد على لمب النار

ولذلك ذبت عندي ما وجهت الي تلك الحسناء طلبها . مدعماً برشق سهام



« ... ما تسلطت على السهام المنطلقة من العيون أذوب كما يذوب الحديد على النار »

الحاظها . فقلت لها وقلبي يبيض — استغفر الله بل يرقص « وينط » في صدري « سمعاً وطاعة يا حفيذة حواء ! »

وعدت الى منزلي حيث اختليت في غرفتي وجعلت اقلب صفحات الكتب الفلسفية الأخلاقية لسكي اعلم اولاً ما هو الفيلسوف . وثانياً ما هي الفلسفة . وثالثاً كيف يجب على الفيلسوف ان يبرهن انه فيلسوف .

المسألة بسيطة يا ناس !

الفيلسوف لا ينبغي عليه ان لا يتكلم بكيفية اخوانه البشر ، وان لا يكتب مثلما يكتبون . وان يلبس افكاره ثوباً تمبيرياً غير الثوب الذي تلبسه تلك الافكار في احواء بقية ابناء آدم

وهأنذا اليوم اقدم الي حسناً في الجملة بمحاضرتي عن الحب كما يبر عنه ويشرحه اخواني الفلاسفة

فالجب جواد جوح — كما يقول الفيلسوف شوبنهاور . يجري في قلب الانسان كما يجري الجواد في ميدان السباق . هادئاً نائرة وثائرأ طوراً . فاذا ما كان



« اختليت في غرفتي وجعلت اقلب صفحات الكتب الفلسفية الاخلاقية ... »

الجواد هادئاً يسير ببطء ونظام فان الحب يكون مثله ساكناً عاقلاً وصاحبه يحكم العقل في جميع ما هو مقدم عليه في سبيل حبه . أما اذا كان ثائراً يسير بسرعة عظيمة وينهب ارض القلب منها ويشير الغبار في طريقه فان الحب يكون مثله هائجاً وصاحبه يحكم المواطف قبل العقل ويقدم في سبيل حبه على اعمال يسميها الجهلاء اعمالاً جنونية

والحب أيضاً جبل يربط به آله النرام قلب الانسان كما يربط الشيال طرد القطن في محطة القاهرة . فاذا ما اجاد آله الحب ربط القلب ربطاً وثيقاً فان عاطفة الحب تكون والحالة هذه قوية الى درجة يصبح القلب معها غير قادر على التحرك ويصير صاحبه ملسكاً لمن هو موضع حبه . اما اذا كان الربط غير محكم فان عاطفة الحب تكون ضعيفة ويستطيع القلب ان يتخلص منها وان يهرب ويفتح ابوابه ونوافذه لحب آخر . وهذا هو الفرق بين من يحب مرة واحدة او امرأة واحدة . وبين من يحب كل يوم مرة او كل اسبوع عدة نساء

وليس احب على الانسان من ان يفوص في محيط المواطف المتباينة فتتلاطم تلك المواطف في قلبه تتلاطم الامواج على سطح البحار . وقد اخطأ من قال :

« ان الامواج تتلاطم في قعر البحر » (البقية على الصفحة ٢٠)

هدية مجرم الى العلم الحديث

صدر العفو في النجاسة منذ عهد قصير على سجين محكوم عليه بالاعدام في جريمة قتل لأنه رضي بأن يجاس الى مشرط الطبيب لاجراء عملية جراحية خطيرة . وتفصيل الامر ان فلاحاً من أهل النجاسة حكم عليه منذ بضعة اشهر بالاعدام وسبق الى سجن « زاجنار » لانتظار تنفيذ الحكم عليه

وحدث ان الدكتور « كوكسينكوف » وهو طبيب نسوي من المهتمين بتجربة طريقة فوردونوف في تجديد الشباب بتلقيح الادميين بندق القرود كان يعالج مريضاً وكان هذا المريض زميلاً له في الصناعة وكان شيخاً ضعيفاً يخشى عليه من تلقيحه بندق القرود وكان المظنون انه اذا لقي بندق شخص آخر قد يتجو من المرض ولا يخطر للخطر

فخطر للدكتور كوكسينكوف ان يستخدم هذا المحكوم عليه بالاعدام لهذه الغاية ففاوض مأمور السجن في نيته تلك فكان جواب الأمور انه لا مانع لديه من ذلك اذا رضي السجن نفسه ولم يعارض ولما تحدثوا في هذا الأمر مع السجن وكان رجلاً قوي البنية وديماً أجب بأنه لا يمارض البتة لأنه يعلم ان غده لن يبق له طويلاً وأنه عما قليل سيساق الى المشنقة فلا حاجة له اذن بندقه

وكذلك اجريت العملية وعاد المريض الى العافية ورجع اليه شبابه وعوفي المجرم جزاء له على شهامته وتضحيته بندقه للعلم وأهله

انسدل الصحون والملاعق والآنية وازالة رائحة السمك منها اضيف الى الماء قليلاً من الخرد واغسل به ما تريد غسله

الذين يشربون البيرة وهم أقوىاء تبدأ عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا يستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران مما سيراً نافعاً وان البيرة الضميفة تقوى من تعود شرب البيرة لمدة سنة أكثر مما تقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة وقال الدكتور هرمنس : أيملون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشربون به على الناقمين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة ؟ وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قداماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لئسا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

مطعم التوفيق

بالمز التجاري نمرة ٤ بشارع نواد الاول امام محلات شيكوريل بمصر

احسن مطعم سوري في مصر

محلات متممة ، مأكولات سورية وافرنجية من احسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، امان معتدلة

صالون خصوصي للعائلات

تلفون ٣٨٢٩ هتية — صاحبه ومديره : اسكندر عبد المسيح

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

راس مالها ٣٠٠٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف «س» تلفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧

المخزن العمومي بشارع عماد الدين

حرف «س» تلفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة —

قالت الجريدة الطيبة : ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تفزو بنسبة الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتمودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها « البريد الطيب » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات الضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مفيدة جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد : ان للبيرة في تمضية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لندر : كلما فكرت في حالة الشبان

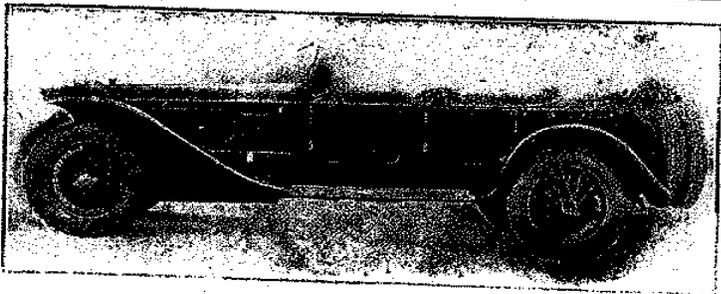
اتوموبيلات لانشيا

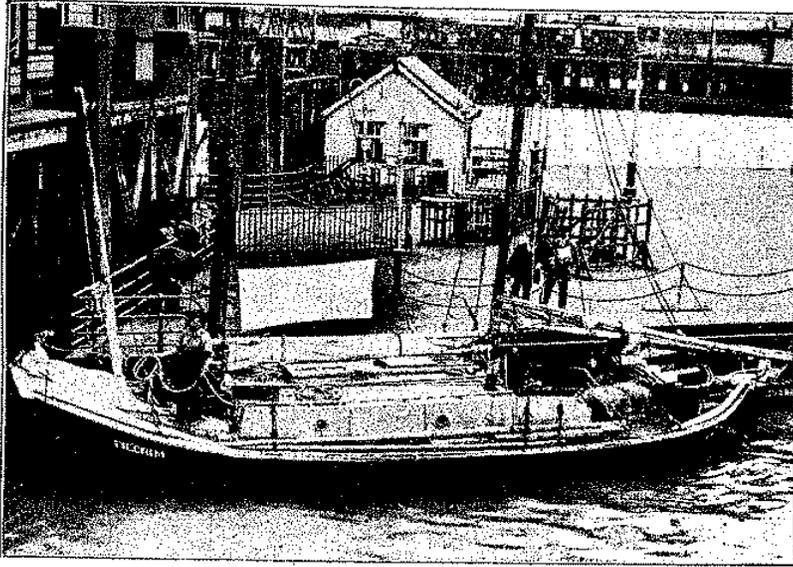
هي احسن الاتوموبيلات التي تضمن راحة الراكب أثناء السير

طوربيدو من ٤ الى ٦ محلات بالون (عرييات صالون) ثابتة ومتحركة

قوة ١٤ حصاناً سرعة ١٢٠ كيلومتراً في الساعة

زودوا محلاتنا وانظروا الشامي الخميعة لاتوبوس لانشيا (بنتابوتا) التي تسع ٣٠ شخصاً — قوة ٢٥ حصاناً . بكامل جهازها الكهربائي





فوق هذا الكلام صورة سفينة شرعية وقد وقف في مقدمها صاحبها المستر دريك وهو اميركي جرى شغف بالمجازفات وركوب متن الاخطار واداد ان يثبت للبلاد ان المحيط الاطلسي بأواجه الغاضبة وزواجه الهائلة لا يخيفه ولا يروعه فركب سفينته الصغيرة واجتاز بها المحيط من اميركا الى انجلترا ووصل الى سوثامبتون بعد ٥١ يوماً . ويبلغ طول السفينة ٣٦ قدماً وتراها في الصورة واقفة في ميناء سوثامبتون عند وصولها بعد هذه الرحلة الجريئة وقد وقف على ظهرها راكبها المجازف الشجاع

الكلونيل مانسفيلد الانجليزي الذي اصدر اخيراً دليلاً رتبته بصفة خاصة فأصبح من السهل ان يستدل الانسان على طرق المواصلات ووسيلة الانتقال من مدينة الى اخرى في انجلترا في اسرع وقت وتراه في الصورة مع زوجته شارلوت مانسفيلد الكاتبة الروائية

(تابع ما قبله من الصفحة ١٨)

واذا ما حدث ان طار عصفور من بين المصافير وسبح في الفضاء الواسع فانه يتجو من الصيادين طبعاً ولا يؤكل مع بقية اخوانه الساكنين . فاياكم ان تدعوا العصفور يفلت بعد اصطياده . واياكم ان لا تأكلوه كله بلخصه وعظامه . والا فأنتم الى الهلاك تركضون والى حتفكم تسمعون . لان الحب هكذا يكون »

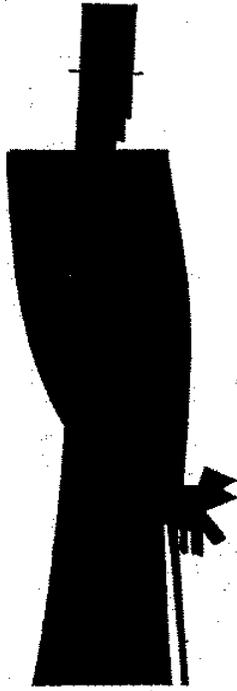
لمعري ان هذا التشبيه الفلسفي المنطقي ليلي متناول من الجميع . ومن منسلا يدرك المعاني السامية التي يحويها كلام هذا الفيلسوف العظيم ؟ وكان بودي ان استرسل في التحدث الى الحسناء عن الحب وعن فلسفة الحب . لكن الوقت قصير والمسكان ضيق والشرح يطول . فاذا كنت أيتها المسائلة الجميلة غير مكنتية بهذا الحديث الوافي فسا عليك الا ان تبتدى الكرة . واذا كنت لم تفهمي جملة من هذه الجمل ، او اذا كان فاتفك معنى واحد من تلك المعاني الفلسفية المنطقية ، فاني على استعداد لشرحها بكلام ابعد فلسفة ، واكثر سخافة من هذا . واقبل اعطرت انتحية والسلام من المحب الوطمان والماشوق الفيلسوف

« فوني »

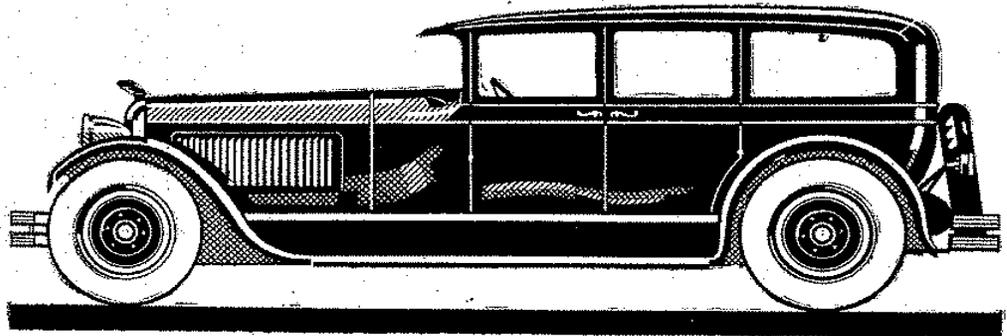
والشرفيون عامة لا يفرقون بين السهام والاشمة ولذلك ترى جهنم قتالاً أكثر من حب الغربيين المحرق . فقلوبنا تتحول الى ميادين قتال تتكسد فيها اشلاء القتلى والجرحى . اما قلوبهم اي قلوب الغربيين — فانها تتحول الى حرائق تندلع فيها السنة النيران . وذلك لانهم يطلقون عواطفهم اشمة بينما نحن نطلقها سهاماً

ولم اجد في الكتب التي تصفحتها شرحاً ينطبق على الحب كما ينطبق عليه كلام الفيلسوف العظيم الذي طبقت شهرته الا فاق وذاع صيته في العالمين والذي نسيت اسمه وقد قال بيض الله وجهه : « الحب عاطفة قوية تفرسها الميول في ارض القلب بذرة صغيرة فتتمو وتكبر وتتحوّل الى درجة هائلة متمسبة الاغصان كثيفة الاوراق وارفة الظل تمش في نواحيها المصافير المفردة ويستظل تحتها الناس من حرارة الشمس ويؤمها الصيادون فيطاردون المصافير ويقتلون منها الشيء الكثير ويشوونها على الاوراق اليابسة المتساقطة من الدوحة في ايام الخريف فيأكلون ويشربون هنيئاً مريئاً . ذلك بينا الانهائي يحمل رائحة الاحوم « المشوية » فيسفيها في الجهات الاربع

فهذا غير صحيح الا اذا كنا نتكلم عن القلب فان امواج الحب تتلاطم في اعماق القلب خلافاً لامواج البحار التي لا تتلاطم الا على سطحها . وهذا ظاهر بين لا يحتاج الى دليل وبرهان . وعاطفة الحب تنطلق من القلب اشمة وسهاماً ، تشبه تماماً الاشمة النبتة من الشمس والسهام النبتة من الاقواس . فالقلب اذن شمس لها اشمة . وكنانة لها سهام . فاذا انطلقت العاطفة من القلب شماماً فانها تصيب الحبيب وتحرقه فيرد على حب الحب بحب بمثاله . اما اذا انطلقت تلك العاطفة سهاماً فانها تخترق صدر الحبيب وترديه احياناً فلا يستطيع طبعاً ان يرد على حب الحب بحب بمثاله . ولذلك وجب عليكم ايها الناس ان تطلقوا عواطفكم بتأن وتؤدة لكي تتحول الى اشمة تحرق لا الى سهام تخترق وتقتل . اما علمتم لماذا قال الشاعر « فتكات لحظك ام سيوف ابيك ؟ » قال ذلك لان حب الفتاة التي علق بها قلبه كان ينطلق من عينيها — بالنيابة عن قلبها — سهاماً لا اشمة فأصاب تلك السهام الماشق للمسكين فتات في تته وسال حبه من الجرح الذي سالت منه دماؤه



امتيـاز قيم



ان لذوق السليم هو اليوم كما كان بالامس وكما سيكون بالغد، ويمكن الذي يقتني ستوديبيكر « بريزيدنت » ان ينتار الى التغييرات المهمة في تركيب وشكل اتموبيله وهو منشرح الصدر عارف ان جمال اتموبيله وامتيازه على غيره ثابتان

وامتياز ستوديبيكر لا يرجع فقط الى الذوق العالي وحسن الشكل بل ايضاً الى جودة المواد المركب منها فان تنجيده من أعلى طراز وأحسن انواع اللاكيه، وأنواع الصلب يجعل ستوديبيكر أجمل اتموبيل في العالم.

واولئك الذين يرغبون في حفظ المواعيد وطلب الراحة والترف الذي يوجد في العربات الغالية الثمن يجدون منلوهم في اتموبيل ستوديبيكر « بريزيدنت » وهو يسع سبعة أشخاص وفيه من القيمة ما لا يوجد في غيره من حيث القوة والترف والامتياز

الولاية العامة
سيارات ستوديبيكر

شارع طاهر أمام البوستان بمصر

STUDEBAKER



الصناعات الاميركية الغربية

قد يحسب القارئ انه يحيط علمياً بكل الصناعات التي يحترفها الناس في العالم ولكنه لو رحل الى امريكا لوجد من المهن التي يمتنها الناس ما لا يحيط له ببال . فمثلا مهنة « شام اللحوم » وعمله ينحصر في ان يشم اللحوم المحفوظة في المتاجر الكبيرة بان يفرز ابرة كبيرة في اللحم ثم يمررها امام انفه ويشمها فيقرر ان كان اللحم فاسداً او صالحاً ومن المهن الغربية الاخرى مهنة « معلم البيغاء » وصناعاته تنحصر في ان يعلم البيغاء لغة البلاد التي سيباع فيها بان يقضي امامه وقتاً طويلاً يكرر الجمل مراراً وتكراراً .

وقد توصلت امرأة من سكان نيويورك الى اكتشاف صناعة جديدة وهي :

ان تطلق على الاشياء اسمها . فاذا احتاج احد اصحاب المصانع ان يمرض في الاسواق شيئاً جديداً سواء كان آلة للحلاقة او نوعاً من الصابون او بسكويتاً او علب سردن او خلافة فانه يلجأ اليها لتختار لهذا الصنف اسماً لطيفاً جذاباً ويستعين بها الناس لا اختراع اسماء حلوة المعنى للمنازل والمزرعات وكثير من الرجال والنساء يقومون مقام تماثيل الشمع التي تراها في واجهات المحازن التجارية فيلبثوا جامدين لا يتحركون . وذلك بذكورنا برجل اسرائيلي في مصر نبيح في هذا الفن فكانت تستاجر الحلات التجارية التي تقسم (الاوكازونات) ليقف على كرسي مرتفع ساعات طويلة وهو جامد كالصنم لا يهتز ولا يتحرك ولا يبتلع اي جزء في جسمه ولا ترمش عيناه . ولا ريب ان الكثيرين من القراء شاهدوا هذا الرجل الذي كانت تزدحم الناس حوله . ولعل بعضهم فكر في ذلك التطور العجيب في وسائل الاعلان . فبعد ان كان التجار يأتون بتماثيل من شمع ويحاولون بان يجعلوها تشبه الانسان اتم شبه اصبحوا يأتون الانسان ويحاولون ان يجعلوه يشبه التمثال اتم الشبه !

المخدوم

والمستخدم

ليست بين مسائل العمل مسألة يهم بها صاحب العمل وتشغل باله اكثر من تعيين وترقية العمال الى المناصب ذات المسؤولية فان نجاح عمله يتوقف على مقدرته على اختيار العمال الاكفاء

ولكن كيف يستطيع الموظفون ان يكون لديهم المعرفة والكفاءة والاهتمام بالعمل حتى يعهد اليهم بعمل جديد كبير عند ما تدعو الحاجة الى ذلك

يستطيع صاحب العمل ان يعتمد على العامل المنتسب لمدارس المراسلة الدولية لأن في ذلك ما يثبت له انه نزاع لرقى والاجتهاد والثابرة . وفي توضحية ماله ووقته في سبيل الدرس اكبر دليل على اهتمامه بعمله وان قيمة واتساع نطاق الدراسة في هذه المدارس شهود به في كل انحاء العالم . فليس هناك للرجل الذي يريد ان يتفصح في حياته - سبيل مؤد للنتائج اضمن من دراسته في هذه المدارس

ففيها اكثر من ٣٠٠ منهاج تدريس وفروع جملة في الهندسة وادارة الاعمال والاعلان والدراسة التجارية والاساسي والتمويل وتفصيل الملابس للسيدات اطلب اليوم الكراسة المجانية لترى كيف نستطيع ان نساعدك لتحسن مركزك وتوسع نطاق عملك (هذه الدروس تعطى باللغة الانكليزية)

THE INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Sharfa Elmad-El-Din, - Cairo

المستوصف الحديث

الامراض السرية الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهري والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عناب

اوقات العيادة
من ٩ - ١ صباحاً ومن
٤ - ٧ مساءً
ومواعيد خصوصية

اسرع وسائل الانتقال

أي وسيلة من وسائل الانتقال هي اقصى من غيرها سرعة ؟ هذا هو السؤال الذي أدى في القرب الى جملة من المسابقات والمباريات . فتمكنت طائرة مائية انكليزية في مسابقة شنيذر الاخيرة من اجتياز ٢٨١ ميلاً في الساعة . واستطاع الماجور سيجراف ان يقطع بسيارته مائتين وثلاثة اميال في الساعة ويمكن احد ركاب الموتوسيكل من قطع ١٢١ ميلاً بدرجته

وقد قطعت احدي قاطرات السكة الحديد مائة واثنين ميلاً في الساعة وقطع زورق بخاري اربعة وسبعين ميلاً بينما بلغت سرعة الجواد الذي ربح الجائزة الاولى هذا العام في سباق دربي في إنجلترا خمسة وثلاثين ميلاً في الساعة ولكن سرعة كلب السيد في مضاد السبان وصلت الى خمسة وثلاثين ميلاً ونصف

وقد كانت سرعة راجع الجائزة الاولى في مضاد اقيم للدرجات الاعتيادية « البسيكت » لقطع خمسين ميلاً هي نصف المسافة في الساعة واقصى مسافة يستطيع الانسان ان يجتازها ماشياً نحو ٢١ ميلاً في الساعة . وفي البحر نحو اربعة اميال فقط سياحة على متن الامواج

عرس ينقلب ماتماً

اجتمع في أحد فنادق جلاسجو بمض المدعوين الى حفلة عرس . وبينهم العروس والقسيس والاقارب ولبثوا ينتظرون قدوم العريس . وكان العريس اذ ذلك راقداً في منزله الذي استأجره ليميش فيه مع عروسه وقد فاضت روحه

وكانت العروس وهي تدعى « نانسي ولسن » قد وصلت برفقة اخيها في الساعة المحددة للاكليل وكان العريس « اسكندر بوكنان » قد أعطى موعداً لاختيه ليقابله ويحضره سوياً الى حفلة الزفاف وأقام المدعوون ينتظرون . واستولى عليهم القلق وسألوا بالتليفون عن العريس فقيل لهم انه خرج من مسكنه وذهب الى المنزل الجديد ليشاهده ويرتب بعض شؤونه قبل ذهابه الى الحفلة

فذهب اخوه وأحد اسدقائه الى المنزل وطرقوا بابه مراراً فلم يجيبهم جيب وأخيراً كسروا الباب فوجدوا العريس جالساً في كرسيه وهو جثة هامدة وأثبتت الكشف الطبي انه مات بسكتة قلبية وهكذا تزلت العروس قبل ان ترف الى زوجها

﴿ أجل طبع ﴾

لبطاقات الزيارة

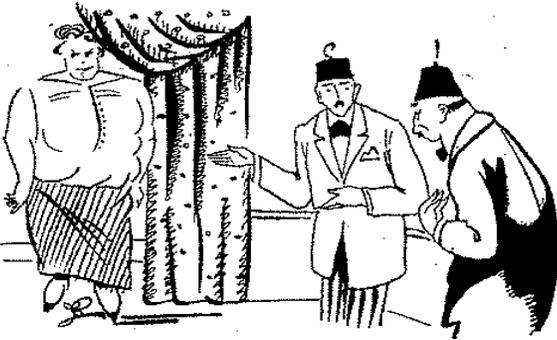
بالحروف الفارسية أو الرقعة أو الدقيقة
تجدد في مطبعة محمد مجدي بشارع
فؤاد الاول رقم ٤ وشارع الغربي رقم ٣



اليوم ترى هذا حتى في القطار والترو



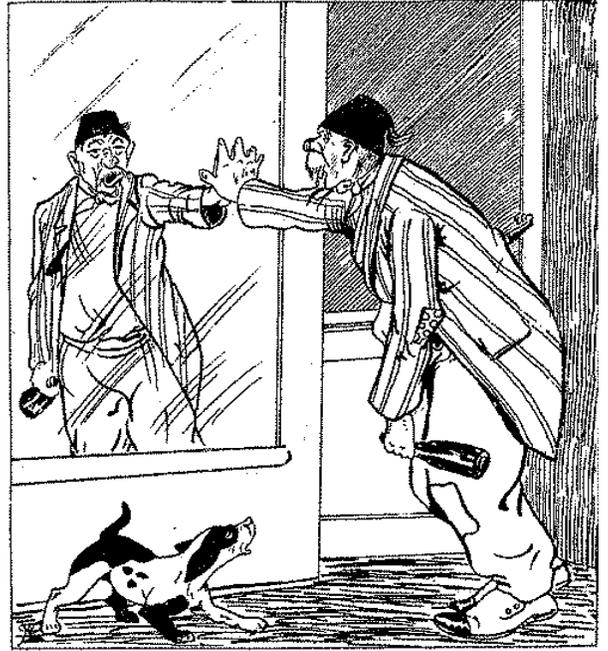
وغداً ترى هذا — حتى في القطار والترو



- ألا تعرف زوجتي ؟
- كلا . لم يحصل لي السرور بمرفها
- السرور ! آه ، يظهر تماماً أنك لا تعرفها

الحامي (للشاهد): أن الانسان
إذا اغمي عليه شحب وجهه
واسفر لونه أليس كذلك ؟
الشاهد : كلا
الحامي: كيف هل سمعت عن
اسد اغمي عليه فلم يصفر لونه
الشاهد : نعم
الحامي : هل رأيت بميفيك ؟
الشاهد : نعم منذ سنة تقريباً
الحامي : ومن كان ذلك الذي
اغمي عليه ولم يصفر وجهه ؟
الشاهد : عيد اسود !

تضحك الدنيا لك اذا ضحكت



السكران — ماشاء الله ! يظهر ان السكر انتشر جداً اليومين دول
خمسين واحد سكران قابتهم اللبلة دي وآدي الواحد والخمسين كان !



هي — ده جواب جاي لي من أي . بتبوسك الف بوسه
هو — طبعاً . . حاكم مستحيل تسبيني ساعه واحده
رايق . على القرب وعلى البعد لازم تضايقتي !

إذا اتسخ البلاط بالدهن فافركه بكاوريد الجير حتى
يزول الدهن ثم اغسله بالماء المسخن

٤٠ قرش صاع فقط ١٥٠ قرش صاع

هذا البلاء الزهيد صباركم ان تقفتموا
فانتم رجال بقشرة زلف ومجملناس وبرا
صبره ١٠٠ سنين سركل
عيط اخوان

تيلسون ٤٩ ٤٦ عتبه مشنوعه فضيونات الماس وبيرا - شارع المناخ بمكة عمارة زعبيص



صورة البارجة الهوائية المصنعة بالفولاذ التي صنعها مصانع فرنسا وترامها معرضة في مطار فلاكو بلاي في ضواحي باريس
وحواها فريق من المشاهدين يتأملون ضخامتها وشكلها العجيب

فوق هذا الكلام صورة طائرة جديدة اخرجتها مصانع فرنسا على طراز جديد فترى في مقدمتها مروحتين كبيرتين بينهما جرم الطائرة الضخم الكبير وهذه الطائرة المدرعة تستعمل لقذف القنابل من الجو ولكنها تختلف عن باقي طائرات القاء القنابل بأنها ذات سطح واحد (مونوبلان) وقد أصبحت المونوبلانات طائرات اليوم لأنها أكثر سرعة وأخف وزناً. وكانت الطائرة الإنجليزية التي ربحت كأس شنيدر في سباق البندقية مونوبلاناً. وترى في صورة



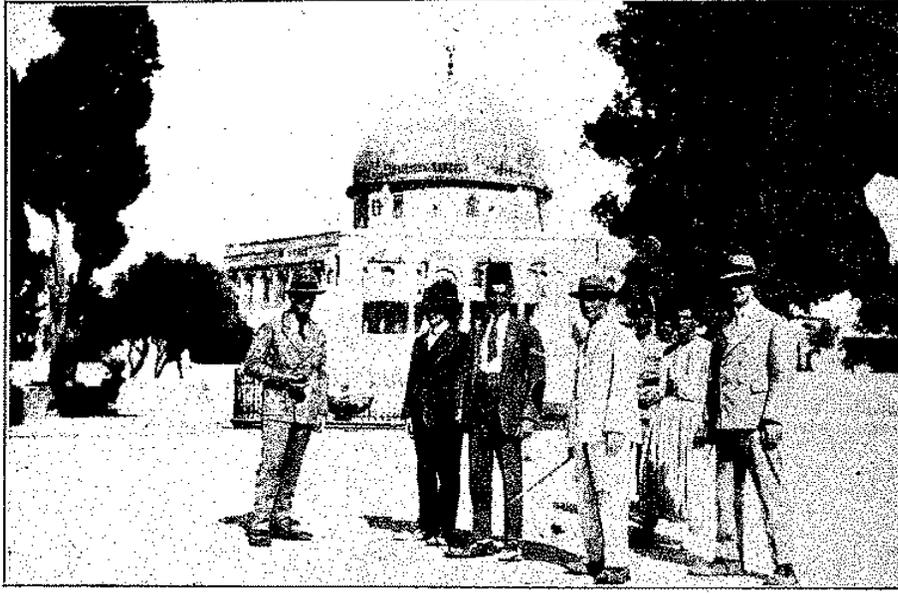
هذه الطائرة قررة واسمة مصفحة بالفولاذ بين الجناحين يجلس فيها الطيار ومساعدوه وتودع فيها القنابل ويبلغ عرض الطائرة من طرف جناحها الى طرف جناحها الآخر ثمانين قدماً ووزنها بمس ان تكمل حمولتها خمسة اطنان ونصف طن ويمكن ان يوضع فيها من القنابل ماوزنه طن ونصف وبالرغم من ثقل وزنها فانها تطير بسرعة ١٦٠ كيلو متراً في الساعة دون عناء وقد زودت بمحركين قوة كل منهما ٤٥٠ حصاناً فهي بحق اعجوبة الطائرات ومادتها



يقول احد علماء الكيمياء ان في كل «سبجار» من «سبجارات ماينلا» مايكفي من النيكوتين لقتل شخصين

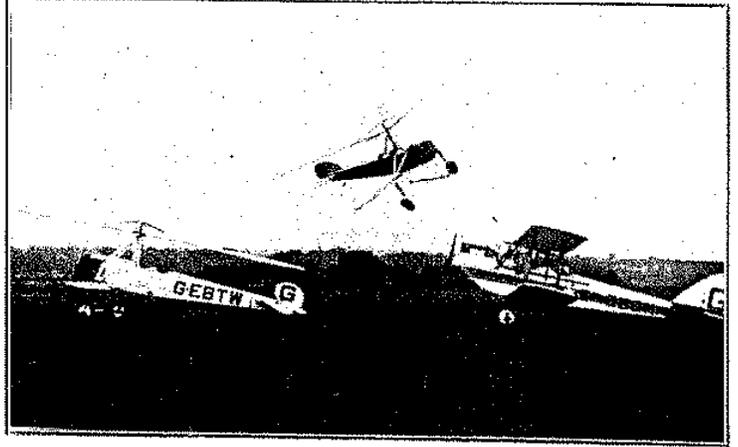
الافتتحت وبستر الطيار الانجليزي الذي فاز في سباق الطائرات المائبة بالبندقية وحاز كأس شنيدر وقد قطع مسافة السباق بطيارته بسرعة ٤٥٤ كيلو متراً في الساعة

الطيار الانجليزي ورسبلي الذي كان ثاني الفائزين في سباق الطائرات المائبة للحصول على كأس شنيدر

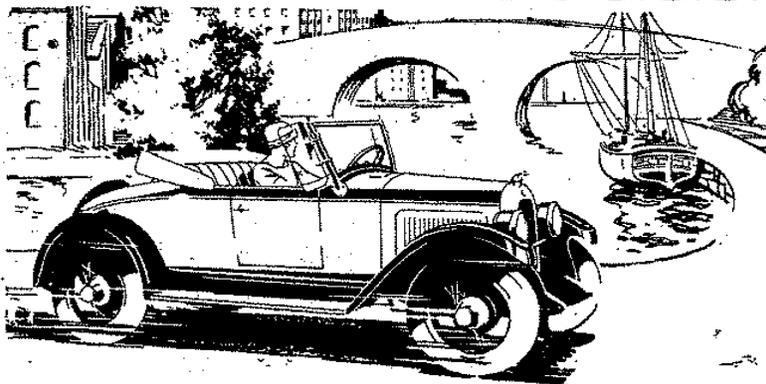


اللورد ماونتنباين ابن عم جلالة ملك إنجلترا امام المسجد الاقصى في القدس الشريف

لا يفتأ رجال الطيران في اوربا يسعون في كل يوم في ادخال التحسينات والابتكارات الجديدة في فن الطيران . وكأب آخر الاختراعات الهوائية ما قامت به وزارة الطيران البريطانية وهو آلة تركب في أعلى الطائرة فتتمكن الطائرة من البقاء في الجو في نقطة واحدة دون عناء . وقد اقيم استعراض للطائرات المزودة بهذه الآلة في مدينة هيل بانجلترا فاستطاعت الطائرات ان تبقى ثابتة في مكانها في كبد السماء مدة طويلة وترى الى اليمين صورة ثلاث طائرات مركب في أعلاها هذا الجهاز وقد ارتفعت احداها عن الارض ولينت معلقة في الفضاء . ومضى اتقن هذا الاختراع وأدخلت عليه التحسينات اللازمة كان ذا فائدة كبيرة في الشئون الحربية اذ ان هذه الطائرات تحمل حمل مناطيد (بالونات) الاستطلاع المفيدة



طيارة عادية واقفة في الهواء دون حراك بواسطة جهاز مدافع في اعلاها



او تومويل اوفرلند الجديد يوافق مائة كل واحد

الوكلاء في مصر : ارتولد وشيني وشركاهما
٢ شارع سليمان باشا
١١ شارع طوسون
وكيل الاسكندرية : ت . سكر

الطلاق في اميركا

كانت عدد عقود الزواج التي انقبت بحكم طلاق في ولاية الاينويس باميركا في السنة الماضية ١٤٠٠٠ من مجموع قدره ٨٠٠٠٠ . وأكثر من ألف طلاق من هذه « الطلاقات » حدثت بين زوجين تزوجا سراً بغير رغبة اهليهما وخمسون في المائة من اسباب الطلاق ترجع الى هجران الزوج او الرجة وبلي ذلك سوء المعاملة وتلقي سلطات الولاية التبعة في ازدياد الطلاق على عاهل المرأة . فان الاحصائيات دلت على ان ٨٠ في المائة من قضايا الطلاق كانت المرأة هي المدعية فيها

ماذا يشعر الانسان

عندما يمثل أمام آلة السينما؟

لجريدة الداييلي اكسبريس مكاتب خاص مقيم في هوليوود يرافها بانباء الحركة السينمائية و اخبار كواكب السينما . ومن مقالاته الشيقة التي ارسلها الى جريدته المقالة التالية :

الآن اصبحت اعرف ما يشعر به الانسان عند ما يكون كوكباً سينمائيًا حيث صنعت لي فرصة جربت فيها ذلك

وكان ذلك عند ما دعاني السيوي « ديبون » مدير شركة ناشيونال الى مكتبه واخبرني بانها اكتشف في امرين :

الاول — ان وجهي عن جنب حسن المنظر الثاني — اني اجيد لبس نوب السهرة وابدو فيه حسن الهندام رشيق القامة كأحسن خادم في فندق عظيم .!

وكان اول ما يجب عمله هو « الماكياج » وقد سلموني الى العامل الخاص بي فتولى طلاء وجهي أو قل مسخ سحنتي ! وهو رجل خبير في فنه من أمر صانعي الماكياج ويدعون في هوليوود « ملك الشعر المستعار »

كان اول ما صنعته بي ان طلا وجهي واذاي بالسكولد كريم ثم مسحه نائياً وكس على وجهي دهاناً دسماً احمر اللون يدعونه « دهان نمره ٦ » ووضع فوقه طلاء آخر بلون الرمل ثم زجج حاجبي بلون اخضر وكحل عيني بكحل ازرق . واخيراً نر على وجهي باكحه بوردرة قوية جعلتني اعطس عطاساً مستمراً

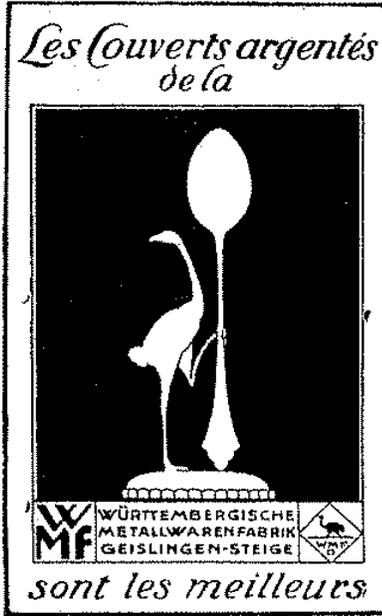
وكان الانقلاب مدهشاً ؛ فاني ما كنت انظر الى المرأة حتى كدت اصنع اذ خيل لي اني اصبحت غلاماً فاتناً لا كهلاً محروماً من الجمال . سرت بعد ذلك الى العمل حيث اُجسوتي على الواح من الخشب والورق المضغوط تمثل شرفة من الرخام البديع واخذ المصور ومساعدته ينظمان الانوار ولبنا يوجهان النور بحوي وبفحصان نسبه يخفضونه حيناً ويرفعونه حيناً آخر . وقضينا في عمل ثلاثة ارباع الساعة . ثم قال لي المصور :

وانك « جون باريمور » لكان لا بد لي من ان اتضي ثلاث ساعات في تنظيم النور وذلك كله لاخذ لا يستغرق عشرة نوان

نعد آ بعد ان كل ترتيب الصابيح واتجاه النور في احدق في مصباح قوته ٢٤٠٠ شمعة .

العروسة

هل يفوتك الاطلاع على صورها الجميلة ؟ هل يفوتك قراءة شذراتها الفريدة ؟ هل تهمل اخذها معك الى المنزل وتقديمها لامك او اختك او خطيبتك او زوجتك او ابنتك ؟ ..



احسن ماركة

واكبر فاوريقة في العالم لغضيات السفره (المائدة) تباع في جميع الحازن الكبرى . الوكلاء الوحيدون

محل خلفاء فونك

تليفون ٥٦٥ صندوق البوستة نمرة ١٠٣ مصر

وسمعت صوت رجل ينادي « كاميرا » وابتدأت أمثل أدت رأسي الى اليمين ثم الى اليسار . وكان دوري يزعم اني انظر الى صور معروضة على الجدار وانا أمل فها ممجياً بها

وصاح بي المخرج بصوت كزيم الرعد : انت الآن تنظر الى شيء جميل جداً . ابتسم ارتياحاً ! وكنت انظر اذ ذلك الى شيخ عجوز من عمال المعمل يتناول قسماً من الشاي ولكني تجاهلته وتوهمت انه شيء جميل جداً فارتسمت . ومثلت

وصاح بي المخرج — انا الآن افول لك نكتة مضحكة وانت لم تفهمها بسرعة . ثم تفهمها قليلاً فتنفج شفتاك مبتسماً . ولا تلبث ان تفهمها تماماً فتفرق في الضحك ... !!

وسمعت كما امرني وانا لا ازال انظر الى ذلك الشيخ وهو يغمس كعكة في الشاي وابتسمت ثم ضحككت مقهقماً حتى كدت استلقي على قفاي . وانا لا ادري علام اضحك ؟

ثم انتهى اخذ المنظر واطفىء النور وذهبت لأغسل وجهي مما يملوه من الطلاء وكان عن يميني لفيف من المثلين يمثلون رواية « مدام بمبادور » فرأيت نفسي بين نبلاء ونبيلات من بلاط لويس الخامس عشر . ودنت مني احداهن وقالت بخشونة :

هل انت ممثل ؟

اجبتها بمنتهى اللطف : كلا .. بل احد الهواة .. فابتسمت ابتسامة لطيفة فيها شيء من الاحتقار وقالت : أوه ! حمل في ثياب ذهب !

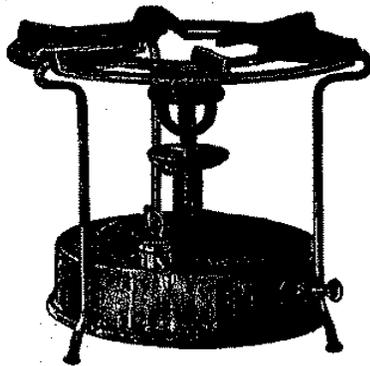
ولم ادر بماذا اجيبها ولكن سوف اجيبها يوماً ما متى اصبحت كوكباً سينمائيًا

وابورات الغاز « اوبتيموس » الاصلية

THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES

ننصح الجمهور باستعمال
وابور غاز

« اوبتيموس الاصلية »
فقط لان هذا الوابور هو
الوحيد من نوعه وذو
جزان متين جداً مضمون
من حدوث جميع الاخطار



اطلبوا دائماً وابور غاز
« اوبتيموس » الاصلية ولا
تستمعوا الا هذه الماركة



تباع في جميع محلات وابورات
الغاز بالقطر المصري والسودان

الرجل الذي باع أديث كافل

منذ اثني عشرة سنة لا تنقص ولا تزيد روع العالم المتمدن عدا ألمانيا بخير القاء القبض على المرصنة أديث كافل بتهمة إيواء الاسرى الهاربين وبمسد محاكمة موجزة بغير اهتمام ولا تدقيق ارغموها على الوقوف امام ثلثة من الجنود صوبوا اليها بنادقهم واطلقوها عليها ولكن تفاصيل هذه الحادثة وكيفية الفسدر بالمس كافل وابلاغ امرها الى الالمان ظلت من الامور الغامضة ولم يدر منها الجمهور شيئاً. وقد توصلت احدى المجلات الانكليزية الى معلومات عن تلك القضية نقلها الى القراء بإيجاز قالت : —

في شهر مايو عام ١٩١٥ قصد رجل جميل الطالمة يدعى نفسه كويان الى قرية لاندرسيس مرتدياً بذلة رثة وقد ارسل لحيته وطلب مكاناً يلجأ اليه في بيت احد المزارعين حيث اثر في قلب فتاة قروية وتوسل اليها بأن ترثي لحاله قائلاً انه كان ضابطاً في الجيش الفرنسي تركته القوات الفرنسية عند ما اكتسح الالمان شمالي فرنسا واخذ يقص تفاصيل موقعة شارل روا وكيف انه ابلى فيها البلاء الحسن وكانت أحاديثه وسلوكه وهيبته تدل على انه متملم ومثقف اما هو فكان سجيناً في سجن سانكتان وقد حكم عليه بثبوت تهمة التزوير عليه ودخل الالمان تلك البلدة قبلما يتمكن مدير السجن من نقل المسجونين الى المدينة اخرى

اما كويان هذا فكان من اسرة فرنسوية عريقة تعلم حتى اوشك ان ينال شهادة الحقوق ولكن ما طبع عليه من الكسل والخمول حال دون نجاحه لجنس الى الشرور والآثام وارتكب التزوير للحصول على المال بلاكد ولا تعب فوقع تحت طائلة القانون

ولما اطلق الالمان سراجه قدم نفسه لخدمتهم وطلب ان يلقوه بمصلحة الجواسيس العسكرية . وكانت السلطة الالمانية يومذاك تنلمت على معرفة سر النظام الموجود في البلاد الذي تسنى به ثلثات من جنود وضباط الخلفاء الذين قطع عليهم خط الرجعة عقب موقعة مونس التاريخية ان يتجوا من الاسر . فكلمت كويان بان يمثل دور ضابط فرنسوي يتمس النجاة من الاسر وبذلك يستطيع ان يعرف الوسائل التي يتخلص بها الضباط والجنود المتخلفين فقبل ذلك الخائن تلك المهمة الشائنة وحام حول تلك الفتاة القروية الساذجة ففتنها بجملها واعتدال

وحدث خطأ في مسألة ترحيله فبدلاً من ارساله الى حيث قصدت الجمعية ارسل الى قصر البرنس دا كروا حيث انظرته البرنيس ماري بنفسها وهي امرأة اميركية بارعة الجمال على باب القصر . وافضى اليها بقصة ملغمة مؤاذاها انه ضابط فرنسوي نجح مرتين من الاسر واطهرها امتنانه واثني اجل الشناء على المرأة الشجاعة البطلة التي ستساعده على الوصول الى هولنده

فاعطى درهماً وثياباً وزاداً وقيل له ماذا يفعل واين ينتظر فلاحاً يسوق عربة تملح على عربته وهكذا وصل هذا الماكر الى بلدة مونس . وهناك لقيه السيوكايو وهو مهندس فرنسوي اختص بتزوير جوازات السفر فأعطاه جوازاً وتذكرة تحقيق الشخصية وارسله مع المس كافل الى بروكسل فأخذته هذه الى منزلها في شارع كيلتور . وكان من المهم ان يبقى في بروكسل يوماً او يومين ولكنه تسكاً فيها نحو اسبوعين . وفي تلك الاثناء اذعج مضيقته ودوعها بسلوكة وحديثه فقد بدا عليه اشتياق عظيم الى التفلسف في اسرار ونظام

(البقية على الصفحة ٣١)

قامته وارتفاعه وزلاقة لسانه وانظرات الحب التي كان يوجهها اليها ومطارحتها الغرام . فقدسته الى السيوكايو الذي كان رئيس جمعية كروا في لاندرسيس التي اسماها رئيس اسرة كروا سلاطة الامراء وكان قصر هذه الاسرة على الحدود البلجيكية الفرنسية مركز رئاسة جمعية عجيبة غايتها مساعدة كل من يريد الفرار والتخلص من الاسر من رجال القوات الفرنسية والانكليزية وقد ارتاب للسيوكايو في حقيقة هذا الرجل وكاد يتخلص منه لو لم يذكر له اسماء عدد كبير من وجهاء سانكتان واعيانها ممن كان مايلارد يرفهم حق المعرفة فأرسله الى مزرعة في بلدة اخرى حيث كان موضوع الريب لدي الجمعية المحلية ولا سيما لانه ادعى ان جواسيس الالمان كلهم يتعمقون ويتفنون القبض عليه وترجح لدي الجمعية كذبه لان جواسيس الالمان لا يصعب عليهم وهم على ما هم عليه من المهارة والحذق ان يصلوا الى رجل كهذا يتميز بطول قامته ويصعب عليه التتكر والتخفي . وبمدا ما توسل اليهم كثيراً بأن يثقوا به ويصدقوه رحلوه الى بلدة مونس حيث يرحها الى الحدود الهولندية

يجب ان تواجه

مطالب مستودع النشاط
الحيوي الذي في جسمك
ان الحياة الحاضرة
تطلب منك أشياء كثيرة .

ولكن السعادة هي بين يديك اذا
قويت دماغك وعضلاتك باللبن ذي
القشدة الكاملة وشعير وقح البيرة
الذين في لبن هورليك

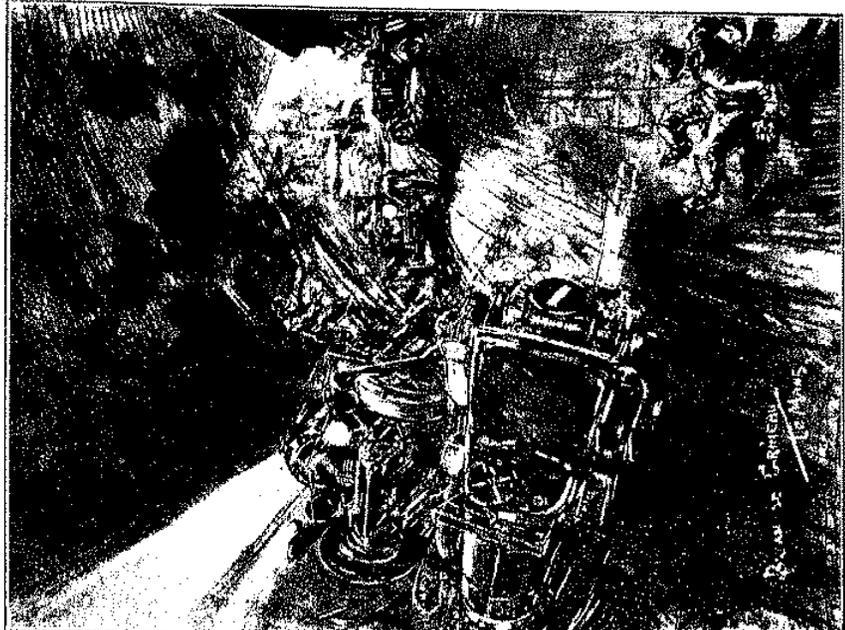
خذ فنجاناً من الهورليك عندما تشر
بالعناء من جراء متاعب الحياة . خذه
في الصباح لكي يطيق قوة في أثناء
النهار . وخذه في المساء ليكنك من النوم
تذكر ان هناك نشاطاً لاحد له في
لبن هورليك الاصلى
المالح بالشمير



HORLICK'S MALTED MILK
CO. LTD
SLOUGH, BUCKS. ENG.

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

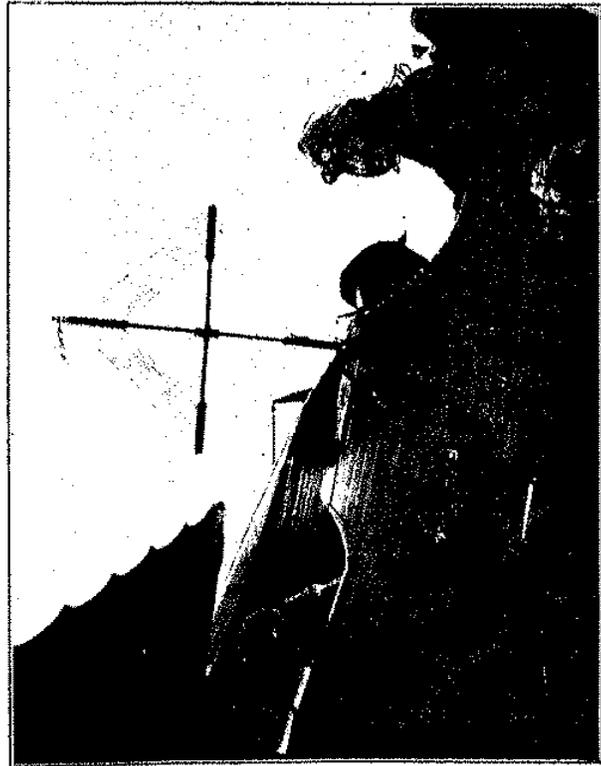
يصنع في
لحظة بمزجه بالماء
الساخن او البارد



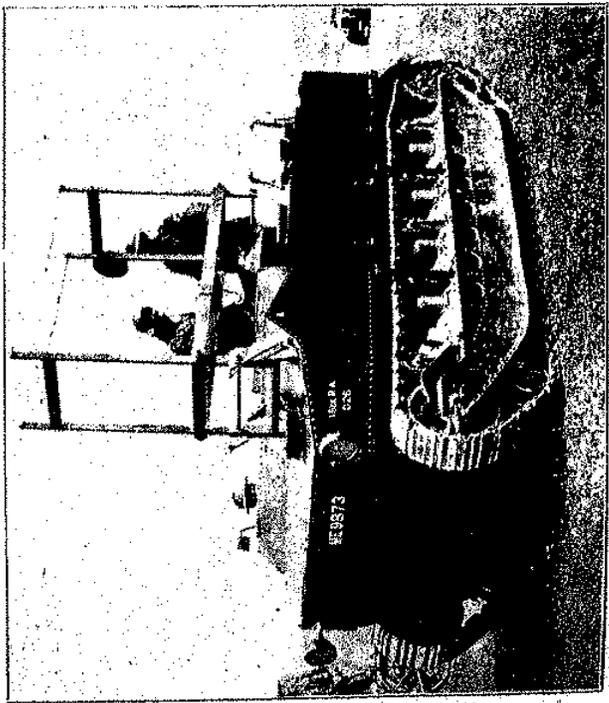
تمثل هذه الصورة حادثة تصادم بين اربع سيارات في ميدان السباق وقع في ١٨ يونيو الماضي ولم يسبق له مثيل في تاريخ سبق السيارات . فقد اُيِّمت مسابقة في « لبنان » احدى مدن فرنسا المحصول على كأس دووج ودورث وفي احد منحرجات الطريق حدثت عن الطريقى احدى السيارات فاصطدمت بالعمار واندمت الى الوراء وكانت في اثرها سيارة اخرى حولت ان تصطدم للاصطدام بها فالت الى جانب وسقطت في حفرة وقدفت رأ كلها الى الغواء واصطدمت بها سيارة ثالثة ولكن سائقها وثب من السيارة وقد رأى الخطر فلم يصعب اذنى . وقدمت السيارة الزابئة فرأت حطام السيارات امامها واوقفت سائقها بكل سرعة ولكنه لم يوفق في ايقافها قبل ان تصدك بعجلات السيارات امامها . وترى في الصورة سيارة الاولى الى اليمين وقد تحطم مؤخرها والسيارتين الاخرتين مشككتين ببعضهما وقد سقط سائق الاولى وثب سائق الثانية برحو النجاة بحياته وترى السيارة الزابئة قادمة في طريقها نحو حطام السيارات قبل ان يتمكن سائقها من ايقافها

الطيران واللاسلكي الى اليسار صورة الطيارين الفرنسيين جيراردو (الى اليسار) وكورنيوز (الى اليمين) الذين قاما برحلة جوية من باريس الى رباطمرا كن الوصول على بعض المعلومات العملية عن الاحوال الجوية ولائحتها الطيران في ذلك الطريق تميدا لتفتح طريق جوي للسفر بين اللذين وراهما في الصورة على ظهر طيارتهما التي طارا بها وهي ذات محرك قوة ٤٥٠ حصانا ولها جهاز لاسلكي يحملها جميع المحطات الفرنسية في أثناء الطيران . وقد نصب في أعلى الطائرة اطار ذلك الجهاز الذي يلتقط الاشارات ويهيمها في طريقهم ليلا

اقامت وزارة الحربية البريطانية استمراماً كبيراً في « شارك بت » تعرضت فيه ادوات الحرب والدمار الحديثة من الدبابات والزحافات والطائرات والى اليسار صورة محطة لاسلكية مقامة على دابة مدعمة تستخدمها الطائرات لتكون واسطة الاتصال بينها وبين الدفنية . وهكذا يتبين لنا ان الحرب القادمة ستكون حرب آلات اكثر مما هي حرب اشخاص فتحارب الدول بعضها بالدم والاختراع وهي احد فتك من السيف والدفع . وهكذا يكون أبطال الحرب القادمة علماء الكيمياء والمدنسة والصناعة



الطيران الفرنسيان جيراردو وكورنيوز في طيارتهما التي طارا فيها من باريس الى مراكش



فتك النساء الفاتنات



(المرکز دایرنفیلدیار أمام باب الكنيسة الكبرى تعرف بجرائمها قبل نطق أسماها)

عصرها. ولكن القس الذي كانت تعترف له، يصنفها بأنها تجهل قواعد الدين ولا تهتم كثيراً بمعرفة الفرق بين الخير والشر

ولما خرجت عن سلطة والديها بازواج واطلق لها زوجها الحرية التامة ليبرهن لها على إخلاصه لها وثقته الشديدة بها اخذت تمتع نفسها الخبيثة بنصب مكائد الحب وشباك الغرام. فعلت ذلك في بادئ الأمر سرّاً ثم خلعت العذار وصارت تأتي تلك للشكرات جهاراً. فكانت تلعب بمشاقها الواحد تلو الآخر. ومضى أنست منهم الرضوخ لأمرها والسبوة لجمالها وقتتها تنبذ الزواة ولا تعود يتلى بهم أكثر من مبالاسها باحدثها التي تخامها وتهجرها

ولكن الدهر ابى الا ان يكون جزاؤها من جنس عملها فاقومها في حب ضابط فتجمل الطلعة كالم يتردد على منزل زوجها يدعى «جودين واساتكروا» هامت به من اول نظرة، واقلعت من يومها عن السكيد لسائر الرجال. وقد كتب عليها وعلى معشوقها من الحوادث مالم يكتب لمشاقين سواهما في تاريخ الحب والخيام

ولا تعلم ألكونها احبت لأول مرة في حياتها حباً صحيحاً صادقاً؟ ام لكونها اعتادت مع مخفي الزمن الا تبالي باقوال الناس؟ لم تر الماركيزة موجياً للستر في غرامها وعشقها لهذا الضابط. وما لبث سلوكهما وملاؤمتهما بعضهم بعضاً ان آثار الاقاويل

والاشاعات حتى بلغ صداها مسامع والديها ولما كان والدها دائماً يخشى ان يؤدي سلوك ابنته الطائشة الى فسح عقد قرانها بالماركيز، اخذ يفكر ويبحث عن طريقة يزيل بها ذلك الخطر الجديد من سبيل ابنته. وكان ذلك العصر من المصير التي لا يعرف فيه الناس من الحرية سوى اسمها - العصر الذي كانت فيه مساوىء الحكام ومظالم الجهور آخذة بالتفاعل والتحول الى حمل في احشاء الامة الفرنسية وتمخضها عن تلك الثورة التاريخية الهائلة. لم يكن يومذاك من الصعب على اصحاب المكائد ان يمشوا بجمام القضاء

ولما كان والد الماركيزة يخاف على سلامة ابنته وان تبدل تلك السعادة بالشقاء بسبب حبها لذلك الضابط الفقير. اخذ يسمى بجد واجتهاد لفصله عن ابنته وكانت نتيجة مجهوداته ان اتى القبض على ذلك الضابط. وزج في غياهب سجن الباستيل

(البقية على الصفحة التالية)

واذا كان المنتظر من الزواج خيراً للفتاة فان اقتران ماري دوبراي بالمركيز دايرنفيلديار افضل زواج يرجى منه الخير. فقد كان عريسها من نخبة النبلاء وفي مقدمة اشراف فرنسا. ولديه من المال ما ينيلها كل ما تشتهي وتتمناه. وكان هذا الزواج من (الريجات الصالحة) كما يدعوه الفرنسيون. وكان طرق مرام اهل المروس ولكنه لم يكن نتيجة حب وغرام ولم يعلم احد علماً أكيداً هل احبت تلك الفتاة المشتهرة زوجها الماركيز في بدو عهد زواجها ام لم تحب على انها وان كانت احبته فهي لم تكن من النساء اللواتي يسمح لقلبن ان ينسفل مدة طويلة بشخص واحد

وقد جاء ضمن اعترافها الاخير انها قبل زواجها بالمركيز اشغلت بكثير من الحوادث الغرامية. ونقلت فؤادها في الحب مرات كثيرة. ومما لا ريب فيه ان رضاهما الاقتران بالماركيز لم يكن الا وسيلة لدخول عالم ازياء باريس والاندماج في طبقة نبلائها التي كانت اجتماعهم ونقطة التقائهم بيلاط لويس الرابع عشر

امرأة في مقتبل العمر تثب من وسط مجهول الى عالم الشهرة والظهور. كيف تكون حالتها؟ لقد اجتمعت اقوال الكتاب والؤرخين الذين وصفوا جمالها الفتان على انها كانت فتنة اهل زمانها وشغلهم الشاغل. فلون بشرتها ناصع البياض وشعرها كشيء جوزي اللون وعيناها تردديان زرقة السماء ممتدة القائمة متناسبة الاعضاء تحط في مشيتها بأنفة كأنفة اللسكات، سرية الخطاير تحفظ من المولم والمبارف ما يتمشى مع مركزها ومقامها. ويقول احد المؤرخين ان رسائلها كانت خالية من الخطأ في التهجي. وذلك نادر جداً في رسائل نساء

قال الفيلسوف الالماني «نيتشه»: ان المرأة تفوق الرجل شراً الى حد لا يمكن التعبير عنه - وليس المرض من مقاتلتنا هذه ان تؤيد هذا التصريح الفظ الخالي من الشهامة. ولكن لسكي تلقى شيئاً من النور الجديد على تلك المعضلة المدلعة القديمة - اعني بها معضلة الفتنة التي كانت لبعض النساء على جميع انواع الرجال واحوالهم

وقد عد احد الكتاب المصريين الروائيين الماركيزة دايرنفيلديار اعظم النساء حباً واكبرهن قلباً. فاذا كانت زعات العواطف المتمردة والقسوة القاتلة مرادفة لتلك العاطفة الرقيقة السامية - الحب - جاز لنا ان نؤيد ما قاله هذا الكاتب عن تلك المرأة الفظيمة. واذا شئنا الا نخالف الحقائق التاريخية وجب علينا ان نعد تلك الماركيزة امرأة فاجرة خالصة العذار لا قلب لها ولا عواطف

واول ما عرف عن تلك المرأة التي كانت تدعى «ماري دوبراي» قبل زواجها بالمركيز دايرنفيلديار وهي في السابعة عشرة من عمرها انها كانت بنتاً خبيثة لموباً ومصدر تمب وقلق لوالديها. ولم يؤثر فيها ما كانت تصاقب به من ضرب وحبس بل كان يزيدا عناداً وتمرداً. وان عوملت بالحسنى وقدمت اليها الهدايا اعتقدت ان ذلك من الواجب على الوالدين نحو البنت الجميلة. وبدأت ماري وهي في العاشرة من عمرها تمارس سحرها الانثوي فتونها على جميع رفاقها ومعارفها الذكور، فتبسط بين غلمان القرية بدور الفساد، وتحدث بينهم المنازعات، وتضحك على ما يمانونه من اجملها، كأنها امرأة ناضجة من نساء العالم وكان والداها يؤملان لها زواجا مبكراً لاعتقاد اهل ذلك العصر ان الزواج يصون الفتاة وية سدها عن زهات الطيش وجهل الصبا

بمده هو الذي حداها الى هذا الاعتراف وانها لولا تفضيلها للوت السريع بفأس الجلاذ لانتهزت بالسهم وقد صدر حكم المحكمة عليها بأن توضع على عربة نقل وتوضع في عنقها حبل ويطاف بها في شوارع باريس ثم يذهب بها الى باب الكنيسة الكبرى حيث يجب ان تعترف جهاراً بأنها هي التي قتلت اباهما واخويهما انتقاماً منهم وطمعاً في التركة وبعد هذا الاعتراف يقطع رأسها وتجرق جثتها ويندر رمادها في الهواء وهكذا كانت آخره ماري دوراي الماركيزة دابرينغليارد الزوجة الخائنة والبنت العاقبة والاخت العظيمة

الس فاني واورد ممثلة انجليزية حسنة لا يظن من يراها ان عمرها يزيد على خمس وعشرين سنة ومع هذا فهي تنامي بكونها الآن في الستين من عمرها وهي انشط ممثلة معروفة في العالم

صدر الامر بفتحته بحضور لجنة من الموظفين والاطلاع على ما يحتويه قبل تسليمه الى صاحبه وكانت النتيجة اذانة صاحب الصندوق للتوفي وعشيقته الماركيزة اذ تبين لهم انها تسببا في موت ثلاثة افراد من منزل دوراي او بمباراة اخرى انهما قتلوا رجال تلك العائلة بدس السم لهم وكان تنفيذ حكم الاعدام في تلك الماركيزة الجميلة عظيماً جداً فقد عذبوها اشد العذاب حتى اعترفت بجرائمها كتابة تلخصه فيما يلي :

اعترف اني دسست السم لآبي فقتلته وانا حاقدة عليه لانه سعى لاعتقال حبيبي وزجه في السجن وفوق ذلك فاني كنت في حاجة الى تركته وكذلك سببت قتل شقيقي بالسهم . وكثيراً ما تمنيت الموت لآبي وطلبت الى الله اكثر من ثلاثين مرة ان يقبض اخوتي . وكنت مزمنة تسمم اخوتي وأمي ويقال ان ياسها بعد وفاة عشيقها وكرها للحياة

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

سجن ذلك الضابط بغير عاكمة ولا استجواب ويقبر ان يأتي جريئة او مخالفة للقانون . وكثيرة جداً كانت الحوادث التي من هذا القبيل . ومع هذا لم ينفجر بركان الثورة حتى مضى قرن من ذلك التاريخ وقد أسقط في يد الماركيزة للسكينة ولم تدر ماذا تفعل ولم يكن في وسعها ان تطلب الى زوجها المساعدة على اطلاق سراح مزاحمه فيها ولكنها سألت والدها واخويها ان يساعدها . ولكن توسلاتها لم تجرد نفماً . وكاد اليأس يقتلها فاضمرت الشر والانتقام من كانوا سبب محنتها هذه

عرف ذلك العهد بمهد الاغتتيال بالسهم واتفق ان عشيق الماركيزة وضع في غرفة سجين ايطالي في سجن الباستيل . وكان ذلك الايطالي كيميائياً ماهراً يحنق صنع السموم ، فأخذ يعلم سانت كروا مبادئ الكيمياء ولا سيما استخراج السموم القتالة . وبعد ما قضى عدة سنين في سجنه اطلق سراحه وعاد الى حوادثه الفرامية مع الماركيزة

كان لا يتقصمها سوى المال ليعيشها معاً العيشة التي يريتها متممة لسعادتهما . واذا اجتمع الاحتياج الى المال ، والتمعش للانتقام في شخص . كونا معاً عملاً كافيًا لانت يدفع بالره الى ارتكاب افظع الجرائم ولم يطل الأمر حتى اصيب والد الماركيزة بمرض خفي . ذلك في اثناء وجود ابنته الماركيزة في بيته ولم يستعلم الاطباء تشخيص المرض ولكنهم اجمعوا على ان الماركيزة كانت ارق ممرضة عرفوها شديدة الحنان على والدها لازمتها كل مدة مرضه ومات ابوها بعد ما قاسى اشد الآلام وبعد وفاته بلغها خبر وفاة اخيها الاكبر من تأثير الفيتريول الذي مزجه احد الخدم بنبيذ ذلك الاغ المنكود خطأ وبقي من عائلتها اخوها الاصغر واختها ووالدتها ولا يمكن ان تؤول اليها تركه ايها الا اذا ازيلوا من سبيلها . وبعد خمسة اشهر من وفاة شقيقها الاكبر مات اخوها الاصغر بذات المرض الذي مات به ابوها وقد شرحت جثته ولكن الاطباء لم الى شيء ولم يشبهوا في ان الوفاة جنائية

وقبلما يصل منجل فزرائيل الى عنق الاخت توفي عشيق الماركيزة سانت كروا . وترك صندوقاً خفياً كان شديد التحفظ عليه . اوصى بأن يسلم للماركيزة بعد وفاته

احوال الطقس المتعبدة لكي تحافظ على نشاط

عند ما يكون الطقس رديئاً متعباً يجب ان تجعل « اوفالتين » مشروبك اليومي المغذي . يعني ان تأخذ فنجاناً من هذا المشروب صباح كل يوم لتكتسب نشاطاً وعافية واتشاشاً تكفل راحتك وسرورك في عملك طول ذلك اليوم . أما لو اخذت الفنجان في المساء فانك تشعر براحة وتضمن نوماً هادئاً لذيذاً

ان « اوفالتين » يعطي الجسم غذاء لا يعطيه اي غذاء او مشروب آخر . فالفنجان الواحد من « اوفالتين » يكسب الجسم غذاء اكثر من ١٢ فنجان من خلاصة اللحم او ٣ بيضات او ٧ فنانجين كالكافو . وهذا الطعام اللين يحتوي على خلاصة المواد المغذية في القمح المكرر المزوج باللبن الفاخر الذي يحتوي قشدة وايضاً بيضاً وهذه كلها اكثر انواع الاطعمة تمضية وفائدة

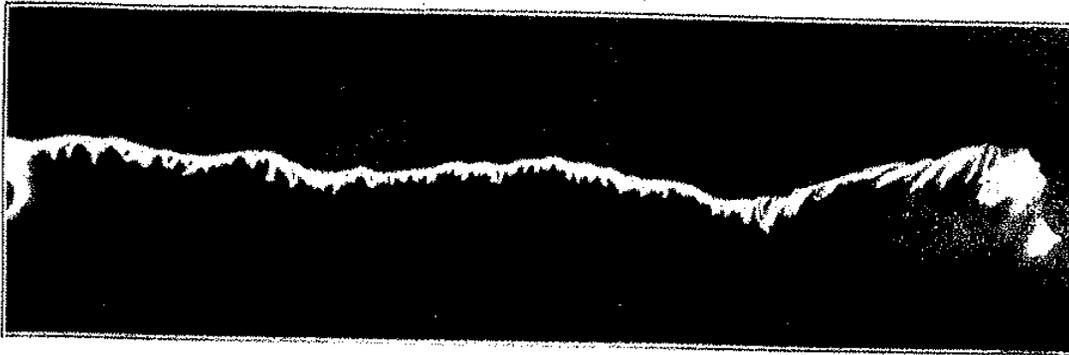
OVALTINE

مشروب مغلي مغلي

يفيد المعقول والاعصاب والاجسام
(الوكلاء في مصر الخواجات اليفثيرس وشركاهم)
(شارع الجزائر ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤)
يباع في جميع الصيدليات ومحازن الادوية
يصنع بمجل ١ . واندر لند بلندن انكلترا

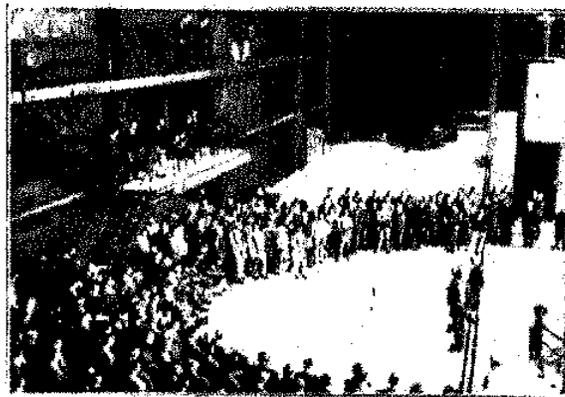


صنع وإطلاق أعظم تموجات كهربائية عرفت الى اليوم

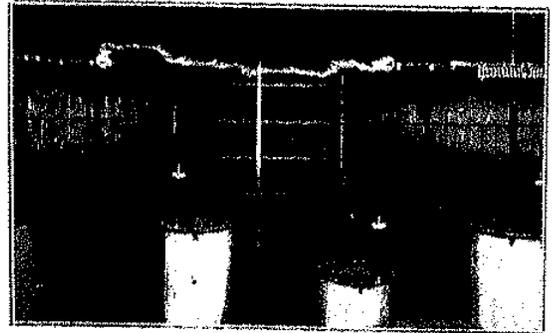


آفة الجلود هي في قضائه السريع على المريض به . ولو كان في قبة العلم مكانه . ويكفي الاميركيين فضلاً أنهم يقومون اليوم بالاعمال العظيمة لخدمة الانسانية ولا يجمدون أمام الحياة التي هي كل يوم في شأن . ولا يترددون عن ركوب الاخطار حياً في العلم وخدمة المدنية والعالم . فقد قام معمل التجارب المعروف باسم مصنع « هاريس ريان » في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا بتجارب ذات

أهمية عظيمة فاطلق تياراً كهربائياً بقوة مليوني فولت ليتمكن من اختيبار الاجهزة البخارية المختلفة خصوصاً الموصل الكهربائي الذي يستعملونه في نقل التيارات القوية لئلا كدوا الاسباب التي تدعو الى تعطيل هذا الموصل عند ما يسلب عليه تيار قوي ، ولمعرفة بعض الامور التي تتعلق بالكهرباء . ومن الأمور التي أوجبت عمل هذه التجارب تحسين حالة الموصل الكهربائي وتقليل كمية القوة التي تضيع في أثناء النقل . واصلاح الاجهزة التي تنقل التيارات



الشديدة . لان الحسابات الرياضية لا يعتمد عليها وحدها في مثل هذه الامور الخطرة . ولذلك اقيمت هذه التجارب العظيمة الالهية لانه ثبتت من مسائل اصبحت الآن ممكنة لاختبار منها . وقد نشرنا هنا بعض الصور التي تظهر فعل التيار وشكله في ادوار مختلفة . في الصورة العليا



التيارات أثناء سيره وفي اسفل الصورة ترى البطاريات التي قوة كل منها ٣٥٠٠٠٠٠ فولت ويجمع قوتها مليوني فولت مسافة ٢٠ قدماً . وقوة هذا التيار مليوني فولت وهو اعظم تيار ولده الانسان من الكهرباء . ترى منظرًا للتيسار يمتدح بهور المهندسين غاية المدح من عمل التجارب

وفي الصورة اليمنى التيار الكهربائي في أثناء سيره . وفي اسفلها بطاريات ست متصلة ببعضها جميعاً قوتها مليوني فولت . اما البنشاء الفولاذي الذي اجريت فيه هذه التجارب فيبلغ طوله ١٧٣ قدماً وعرضه ٦٥ قدماً وارتفاعه ٦٥ قدماً . وهكذا يتمكن العلماء من درس مظاهر الآلة الكهربائية وسيرها . وفي الصورة اليسرى . ترى الدكتور « داي ليان ولبود » رئيس الجامعة يشرح لجمهور المهندسين ورجال العلم الغاية التي من أجلها أنشئ العمل المجهز بأعظم قوة



كهربائية . وبعد انتهائه من كلامه ابتداء في عمل التجارب العظيمة . وفي الصورة الاخيرة ترى التيسار بعد انطلاقه وقد ارتفع نحواً من ٢٠ قدماً ، وقد سورت هذه الصورة في الغلام وظهر في بادئ الامر شرارات كهربائية كانت تخرج من الاسلاك وتبدو على شكل هالة من النور . وما هذه الشرارات الا القوى الضائلة أثناء انتقال التيارات الكهربائية الى مسافات بعيدة

التيار أثناء سيره . وقد ارتفع ٢٠ قدماً . وقد عملت هذه الصورة في انظام الدامس . وترى الشرارات ظاهرة على شكل هالة من نور وهذه الشرارات ليست الا قوى ضائلة أثناء انتقال التيارات الكهربائية الى مسافات بعيدة