

تجنت بهذا العصر أي العدالة
وأصرع روض العلم واخضر دوحه
وقد رفع العلم النقاب عن الذي
فقامت فتاة العصر تطالب حقها
تنسق دعواها بقول منق
وما كانت الانثى باذنى مكانة
لها من ذكاء الذهن اقوى مساعف
يعززها خلق ايق ومنطق
ترى خلقاً سهلاً اذا ما انتجعت
وسيمة مرأى منذ مهد ذكية
نخذ من دليل الحسن حسن خلائق
اذا احتاج يوماً تربها لعبارة
واكرم اخلاق الرдах حياؤها
وهل غيرها أس يكون كلامه
وهل نعمة جلت كنعمة والد
وقد رضعوا في المهد فاكتسبوا على
وهل ينجب الشهم الهمام وعرسه
تلحن سخف الرأي في المهد طفلاً

شموساً مضئيات دياجي الغواية
وغنى به بشراً هزار الهداية
تغيبه من قبل مسح الجهالة
من الرتب العليا بأوج الكرامة
يريك من الصهباء طعم الخلاوة
من المرء لو تحبى ببعض العناية
يكشف ما تكتسبه كل غاية
رشيقي وفكر المعى البدهاة
فأسهل ما فيه الدهاء في الدماثة
اوان الصبا خرعوبة في الحداثة
مهذبة مقرونة بالنقاوة
فيزكر معنى تكتفي بالاشارة
فاكرم بمجموع الحياء والطهارة
لمكلم دهر بلسماً للجراحة
يرى ولده تسمو مراقي النجابة
لباب الحجي في نسبة ورواية
تبيع لجهل في اسار الغباوة
وتروي له اذ شب قول خرافة

فينمو على اخلاقها خابت النهى
كهام حسام الفكر مولى فهامة
وما جهد ما يسعى ابوه وامه
تخالقه في مبدأ ونهاية
اذا فعلى الانثى انيط نجاحنا
بتهديب اولاد وتحسين حالة
فان نحن لم ننظر اليها بصالح
جنينا على الابناء شر جنسية
ألا أحسنوا تعليمها ثم فاطلبوا
نجاحاً تصيدوا منه أسنى مكانة
امين ظاهر خير الله

﴿الشجاعة الادبية﴾

لحضرة الكاتبة الفاضلة السيدة فريدة موسى عفيش احدى تلميذات
مدرسة البنات الاميركية في بيروت

وهي خطبة القتها في تلك المدرسة

ذكرت الشجاعة ايها الكرام وانا اخشى ان يحفل سيداتي عند ذكرها
ويقان عجباً الدار مسرح الارام والزمان زمان سلام والمقام مقام ادب واحتشام
فما شأن هذه والشجاعة فانها فتاة ضئيلة الجسم خوارة العود قد تعدت
طورها وتجاوزت حدها وتلبست بالاليق بها فان للشجاعة اهلاً تعرفهم
ويعرفونها ووقتاً تليق به ويليق بها
مهلاً سيداتي فلا يروعن ذكر الشجاعة وما تجر اليه بائتلاف الافكار
من قراع المكتائب ودوي المدافع ووميض القواضب وصياح الابطال
وتقريب الاجال فلا بأس عليكم فما ذلك الا خيال