

عرينة الشاعر

نظمها بالفرنسوية الموسيو ادمون رويستان الشاعر الفرنسي الشهير
وقد عربها احد الادباء فنظمها حضرة الاديب امين افندي الحداد
بتصرف

فديتك ماذا تأمرين لشاعر
يحاول ان يغدو بوصفك شاعراً
متى تنظريه تنظري ذا بداوة
تقولين هذا جاء يعرض حبه
ووالله لولا الشاعرية كان لي
ولكنني جم التصور شارد
اذا قلت يدني لك الشعر لم اجد
اعذب في حبيب نفسي ولم تكن
وما انا الا شاعر قد سمت به
يقيد شراد المعاني بشعره
اذا ماترات روضة جادها الندى
ويحسب ان الطل فيها مدا مع
وان سجت فوق الغصون حمامة
يتيه ببيداء السماء فواءه

راك فلم تملك جوانحه القلب
مجيذا ولكن ما تركت له لباً
ولكنه لم يعرف البدو والعربا
وهل مثل هذا يعرف الوجد والحب
فواءك اذ ناديت للموسى لي
ارى الوهم حقاً والحقيقة لي كذبا
سوى البعيدني لي وينئي لي القربا
قد اقترفت جرماً او ارتكبت ذنباً
معانيه حتي صار ينتظم الشبها
ويرسلها تحتال في قيدها عجباً
لناظره ظن الندى لوءاً رطباً
وقد بسمت بشري في حسيبها غصبي
تغني سروراً ظنّها تنثر العتبا
ولا اسداً يخشى هناك ولا دبا

يظن الثريا في يديه خواتماً
تخل عن الدنيا فلا هو مقسم
اذا ماراه الناس ظنوه معجباً
ولكنه ينأى عن الناس حاذراً
وقد تعكس الدنيا له الحال اذ يرى
واكبر ما فيه من العيب انه
غني بهواه فهو ان يسأل الهوى
فهل لك في ذا المال يصبح كله
يضيف اليه من معانيه ثروة
وما الشعر الا يافلانة روضة
فلا تزدربي اني لحديدة
واني وان كان القريض ملازمي
لمنفرد معه بدونك عاجز
فان يرتضي بي يصبح العجز قدرة
يراني الورى من بعد ذلي معزراً
وتبدو عيوي الكاذبات محاسناً
يقولون هذا كان حيران فاهتدي
وما شكروا الاك اذ يشكروني
انال بك المدح الذي كنت اصله

وقد زعم الشعري لاشعاره تربا
ولا واعد فيها ولا مرتج كسبا
لوحدته مع انه مادي العجبا
يحملهم من سوء حالته كربا
كطفل يحب الزهو والهوى واللعبا
فقير وقد زاد الهوى خطبه خطبا
تدفق لاعداء يريد ولا حسبا
متى تأمرني ملكاً وانت له ربا
من الشعر تستبقي لديه وتستربي
اذا نفحت شيخاً روائحها شبا
تصير متى احزنتها مرهناً غصبا
كثيراً وقد كانت معانيه لي حزبا
وما العجز الا ان يكون الفتى صبا
وبعد المنى قرباً وداء الهوى طبا
وانظر اعدائي وقد اصبحوا صحبا
وقد كشفت عنها محاسنك الحجباً
واهدي وقدماً كان يصبو وقداصي
وما كنت الا السيف كنت له ضرباً
ومن مدح الازهار قد مدح السجا