

محل ريزر ريزر وبندر * Reiser et Binder

مصور شمسي في الاسكندرية ومصور صور مائية وزيتية وعلى البلاتين
ويكبر الصور وتباع فيه مناظر وهيئات مصرية . وهو مورد لجملة اعضاء من
الاسرة الخديوية . وفيه سيدة لتصوير الحريم والاسعار محدودة ومحله تجاه
التلغراف الانكليزي بشارع الرمل

محل خياطة ج . باراكي * J. Barki

خياط وبائع اجواخ في شارع شريف باشا . ويوجد فيه صنوف الاجواخ
من محل هولندشري في لندن وهو يفصل الملابس تفصيلا لا يستطيع احد
مزاحمته فيه باسعار في غاية المهادنة

محل فيلبس وشركاه J. Philèpps et Co

يعلم هذا المحل انه بسبب اتساع اشغاله وارضاء لزيائيه المديدن انه
افتتح فرعاً في شارع شريف باشا وعين فيه خياطاً من الطبقة الاولى ثم ان
شهرة في صنع الكالسونات لا تبارى ولا يمكن المزاومة فيها

الشركة الاهلية المصرية لالسيكورتاه

The National Insurance Company of Egypt

راسمالها مئتا الف جنيه انكليزي والمبلغ الاحتياطي ٤٣٠٠ جنيه محال بالاسكندرية
وهي تضمن ضد الحريق وانفجار الآلات البخارية وما يحدث من تعطيل
اجور المحلات التي وقع بها الاضرار وكل ضرر تعترف به الشركة يكون
مضموناً بوجه الزامي من سائر شركات السيكورتاه الاجنبية ذات الراسمال
العظيم . ومكتب الشركة في مصر بشارع قصر النيل بملك النطون بك مشافه
بحوار البنك الاهلي

الاسكندرية

الجزء الثاني عشر — السنة الثالثة

الاسكندرية في ٣١ دسمبر (كانون اول) سنة ١٩٠٠

الموافق ٩ رمضان سنة ١٣١٨

القرن العشرون

يصل هذا الجزء الى قرائه الكرام وقد وصلت بهم دنياهم الى العام
الجديد . وبلغهم وقد بلغوا القرن العشرين بعد ان جازوا اليه ذلك المدى
المديد . ولقد اعتادوا ان يهنأوا باعوام تبلى ويجد مثلها ولكنهم الآن يهنأون
بعام مآثرهم مثله اعوام . ويتذكرون به مئة سنة قد جمعتها لهم ايام ولكن
ما جمعت لاسلافهم مثله ايام . وما اليوم الا من العام وما العام الا من القرن وانها
كلها لازمان متشابهات . وما الدهور جميعها الا متشاكلات ولكن هو الجد حتى
تفضل الاوقات اوقات بل ما كان الناس ليحددوا ازمانهم كيف تبدأ
وكيف تختم . وما كانوا ليفرقوا بعضها عن بعض حتى تعين عندهم وتقسم
وانما هي الحياة نشوء وفناء وقد قلدها الانسان بالجمع والتبديد . وانها لا لغة القديم