ينبغي للشباب ان يكون «صندوق توفير»

المسرف يبذر الذهب كالسباخ والبخيل يلم السباخ كالذهب

انما الاشغال اموال الغير

مما يحبه الانسان ان يعاود رؤية الاماكن التي قاسى فيها العذاب

الاسراف في الوقت اكثر مايلام عليه المرء في اسرافه

كتب الشهر وجرائده

قصائد — اهدانا دولتلو البرنس ارفع الدولة ميرزا رضا خان دانش سفير دولة ايران العلية في بطرسبرج قصيدة نظمها باللغة الفارسية ورفعها الى جلالة القيصرة الروسية مع عدة قصائد اخرى وفي جملتها قصيدة نظمها في وصف يوبيل جلالة اوسكار الثاني ملك اسوج ونروج وقد اطلع جلالة الشاه مظفر الدين على هذه القصيدة والقصيدة الانفة الذكر وهو في اوستند مدة سياحته الاخيرة في اوروبا فاعجب بهما كثيراً حتى كتب استحسانه لهما بخط يده . وقصيدة اخرى نظمها ليوبيل جلالة سلطاننا عبد الحميد الاعظم وقد وجدنا بين ما طبع ونشر عن هذه القصائد عدة رسائل ثناء واعجاب من علماء وعظماء اوربا واكابر كتابها منها رسالة من البرنسس غاليتزين رئيسة نساء الشرف لدى جلالة القيصرة ورسالة من دولتلو طرخان باشا وزير

خارجية دولتنا العلية سابقاً وهو يبلغه بها ثناء جلالة السلطان وشكره . ولا غرو اذا رأينا العظماء قد اجمعوا على تقريظ كتبه ومديح اقواله فانه في طليعة بني قومه تهذيباً وعلماً وقد جمع كل ما يتحلى به الرجال من علوم الدنيا وسياساتها نفعنا الله بادبه واكثر في شرقنا من امثال دولته

رواية حمدان — هي الرواية الذائعة الصيت في بلادنا بهذا الاسم وفي اوروبا وسائر العالم باسم رواية هرناني وقد وضعها الشاعر المشهور فيكتور هيكو في خمسة فصول ومثلت لاول مرة في ٢٥ فبراير سنة ١٨٣٠ فاعتبر تمثيلها كحادث عظيم في تاريخ الروايات وذلك لكثرة اعجاب الناس بها وما كان لها يومئذ من تحدث الجمهور بها واقبالهم عليها . ومما جرى لهذه الرواية انه حدث من اجلها نزاع شديد بين الحزب الروائي الذي يود الجري على النسق القديم والحزب الذي يريد الاختراع والتجديد فجرى على اثر ذلك في الملعب اشتجار واختصام شديدان بين فترات الفصول . الا ان ذلك لم يمنع كثرة اقبال الناس عليها ولم يمنع ايضاً اتصال اختصامهم من اجلها وذلك من اكبر الادلة على ثنائهم في العظمة والجلالة . ولقد عرب هذه الرواية البديعة فقيدنا المأسوف عليه الشيخ نجيب الحداد وجعلها باسم حمدان كما غير بعض الاسماء الاعجمية فيها باسماء عربية مجاراة لذوق بلادنا وتوسل لذلك بكون الرواية حدثت في بلاد الاندلس التي كانت للعرب ولذلك جاءت الرواية على اتم ما يكون من جمال الديباجة وفصاحة البيان وحسن الاسلوب مضافاً كل ذلك الى جمال وضعها الاصلي وجودة السرد في تقدير وقائعها وحوادثها . وقد تولى طبعها حضرة الذكي الاديب

جرانت افندي اسكندر احد ادباء القاهرة الذي تولى طبع رواية السيد من قبلها فنثني على حضرته وافر الثناء ونرجو لهذه الرواية ما تستحقه من اقبال المتفكهين والادباء

والرواية تطلب من حضرة طابعها في القاهرة ومن ادارة هذه المجلة وثمنها ثلاثة غروش صاغاً

قاضي الغرام — وصلت الينا هذه الرواية وهي الثانية من الروايات الشهرية التي يتولى تعريبها حضرة الكاتب الفاضل خليل افندي جاويش ويباشر طبعها حضرة الاديب يعقوب افندي جمال وقد وجدناها كسابقتها في جودة التعريب وحسن البيان والاختيار كما اعتدنا ذلك من حضرة الكاتب المشار اليه وثمن الرواية غرشان صاغاً وهي تطلب من حضرة طابعها في القاهرة

مجلة المجلات العربية — صدر العدد الاول من هذه المجلة في القاهرة منشأة بقلم عز تلو الفاضل محمود بك حسيب وهي حاوية لكثير من فصول العلم والصناعة والسياسة والزراعة وكل ما يهم الاطلاع عليه في هذه البلاد . وهي تصدر مرة في الشهر وقيمة اشتراكها ٧٠ غرشاً في العام فنمتدح حضرة منشئها على هذه الخدمة الوطنية ونرجو لمجلته الانتشار في جميع النوادي الادبية

الثريا — هي المجلة القديمة التي كان يصدرها في القاهرة حضرة الكاتب الاديب ادوارد افندي جدي ثم انقطعت مدة وعادت في هذه الايام لابسة حلتها الجميلة الماضية وهي بادارة حضرة الاديب موسى افندي رودیتي وقيمة اشتراكها خمسون غرشاً في العام فندعو لها بالنجاح والتوفيق

الارغول — وقد صدر الجزء الاول من هذه المجلة القديمة التي مضى على انشائها ست سنوات لصاحبها ومحررها حضرة الاديب محمد افندي النجار وهي حاوية لكثير من لطيف المباحث والاشعار باللغتين الفصحى والعامية وقيمة اشتراكها ٤٠ غرشاً في العام وهي تطبع في القاهرة فندعو لها بالتوفيق ومعاودة نجاحها القديم

مضحك الرفيق — كراس وضعه حضرة الاديب الياس افندي سابا الانطاكي وقد جمع فيه كثيراً من اللطائف والفكاهات والملح المضحكة التي تسر تلاوتها ساعة الفراغ وثمن النسخة منه غرش صاغ وهو يطلب من حضرة جامعه بالاسكندرية

[redacted]

فجعنا في اليوم السادس والعشرين من هذا الشهر بفقد التقية المبرورة المرحومة تقلا يارد امرأة عمنا المرحوم عبد الله خوري ووالدة حضرات الافاضل الخواجات جبرائيل وروفائيل وكاروبيم ويوسف خوري وكانت وفاتها بالثغر عن ٧٦ سنة انفقتها في اصطناع المعروف ومواظبة التقوى والبر حتى اشتهرت بذلك ايما اشتهار . ولقد انجبت بمن نجلت من اولادها المشار اليهم فجاؤا اوفى دليل على محاسن صفاتها وما انطبع فيهم من مكارم اخلاقها وورثوه من نبيل سجاياها تغمدها الله بوافر الرحمة والرضوان والهمنا على فقدها جميل العزاء والسلوان

[redacted]