اموال الحكومة بايديهم والمال معدن الشر واصل الفساد ولانهم ادرى من سواهم بطرق الاذى والنجاة من العقاب. والغريب ان هذا الشأن على صدقه في اوربا وغيرها ليس له بيننا من اثر يذكر لان موظفي الحكومة عندنا من اعف اهل البلاد واكثرهم وفاء وامانة لحكومتهم مع ان اموالها بين ايديهم وعهد الاختلال عنهم غير بعيد . ولعل ضيق وسائل الرزق في بلادنا هي التي تحمل الموظفين على الخوف الشديد من فقدان وظائفهم لو خانوا ان لم يكن عدم الخيانة فيهم طبيعة

*

يعجب الكثيرون لكون القطن غالياً مع انه من النباتات الشائعة في كل الارض فضلاً عن انه كثيراً ما يزيد عن حاجات اهلها حين النظر الى مقدار محصوله ومقدار عددهم ولكن الذي ينفي العجب هو استخدام القطن لغير كساء الانسان فانهم تدروا ما ينسجه الشعب الانكليزي من الرايات بنحو ١٢ مليون راية كل عام ولكن هذا المقدار قد يزيد حين حدوث الحروب والانتصارات فانه حين انتصر الانكليز على الترانسفال وخلصوا مدينة مافكن من الاسر لم تبق دكان ولا منزل في انكلترا كلها الا رفع راية علامة لابتهاجه وسروره. فاذا حسبنا كل راية ذراعين فقط وحسبنا ان سائر الممالك تجري هذا المجرى لكان ما تستهلكه الدنيا من القطن لكساء الاجسام معادلاً لما تصنعه من الرايات لكساء الهواء ....

*

لقد تفنن الاوربيون في اقامة التماثيل لموتاهم تفنناً غريباً حتى ما تركوا شيئاً يؤسى على فقده الا نصبوا له تمثالاً يذكرهم به متصلين بذلك الى الكلاب

والقطط . ولكن من غريب ما روته احدى الصحف عنهم هو اقامتهم تمثالاً للغة ماتت من لغاتهم وذلك انه كان في فرنسا بالقرن الثامن عشر لغة شائعة مستقلة عن اللغة الفرنسوية فاخذت تضعف بالتدريج حتى لم يبق احد يعرف التكلم بها الا امرأة واحدة . فلما ماتت تلك المرأة حسبوا موتها موتاً لتلك اللغة فاقاموا لها تمثالاً وكتبوا عليه انه تمثال لتلك اللغة الميتة . على اننا ما قرأنا هذا القول حتى ذكرنا لغتنا العربية في الحال فانها قد تموت (لا سمح الله) كما تموت الان اللغة المالطية وتستبدل بالانكليزية ولكن ترى في اي عصر يتشرف آخر ناطق بها باقامة تمثال له عنها

رسوم الازياء

لئن نكن تريد الشقيقة الصغرى لهذا الانيس وهي مجلتنا الفرنسوية « اللوتس » ان تنال من المزية ما تسحب معه عليها ذيل التيه والدلال فنحن نأبى الا المساواة بينهما بل نأبى الا مراعاة كرامة العهد للقديم وان يكن لكل جديد طلاوة وللصغير ادلال على الكبير . فقد وجدنا ان المجلة النسائية في عهدنا هذا اذا خلت من باب الازياء الذي يهم كل امرأة على العموم فكأنها الحسناء عاطلة من حلاها بل وجدنا الازياء للمجلة النسائية ضرورية ضرورة باب القطن في المجلة الزراعية . لذلك اقمنا للمجلة الفرنسوية مراسلاً خاصاً في باريس وهو من ادراهم بهذا الشأن يواصلنا شهرياً بمقالة يودع فيها كل ما يهم من الكلام عن الازياء وما يستحدث منها ويزودها بالرسوم الناطقة مع مزيد البيان والايضاح . ولكنا لم نرد ان تستأثر المجلة الفرنسوية بهذه الميزة على الانيس فعولنا على نشر هذه الرسوم في المجلتين

مساواة بينهما وقياماً بحق الخدمة لجميع حضرات قارئاتنا الكريمات . وها نحن نبدأ بنشر هذه الرسوم من هذا الشهر واعدين بمتابعتها فيما يلي باذن الله

دوقة بوربون = زي يلبس لحضور حفلة تقام نهاراً . فالثوب من **اللويزين بومبادور** على ارضية بيضاء بشرائط من القطيفة السوداء المرصوفة

بين صفين من نسيج ابيض بكلفة من الدنتيلا المشغولة بابر لندا والتول الابيض = اما القبعة (اي البرنيطه) فمن القش المكسو بالتول والمزين بزهر **الحشخاش الوردي** = اما المظلة التي تفكك فهي من التفتا السوداء المرصوفة **بالدنتيلا السوداء** ولها بطانة بيضاء شفافة

زي يلبس لحضور حفلات السباق — الثوب من الباتيسته الكريما (المائلة الى الصفره) المرصوفة بفالانسيين وفي ادنى الجوب باقات عريضة من زهر الشقيق فوق شفاف من الحرير لونه اصفر قطى وعند الخصر من الوراء ربطة من القطيفة السوداء وفي اليد مظلة تفكك عند اللزوم اذا فتحت كان منها شبه باقة من زهر الشقيق

اما هذا الرسم والذي قبله فلا يحتاجان لشرح لان شكلهما الظاهر يدل عليهما