

بين يقظة وحلم

احبها وهي تخفي حبه ادباً وظنهما جهات نجواه فانتجبا
يشكو اليها تباريح الغرام فلا تجيبه فيبيت الليل مكتئباً
حتى اذا خاف ان يقضي اربى وجوى امضى اليها كتباً فيه قد كتب
(حبيبة القلب ما هذا الجفاء وقد ابكى اليم بكائي الترك والعربا)
(انن بقيت على الهجران قاسية اضنى اثرى بدمي يا هند محتضبا)

تلت رسالته حرّ الجوانح لا ترى اليه لتبدي شجوها سدا
وبعد ما هجعت هبت فاوقدت المصباح مملوءة من وجدها لها
وابدعته جواباً لا ينادر في فؤاد مفتونها خوفاً ولا ريباً
(قلبي بحبك مشغول كجك لي فلا ترعني بعتب زاذني تعبا)
(فان لبثت مسى الظن متعباً كدرت عيشي بل اوردتني المطبا)
واودعته بريد الليل آمنة لا تعرف الحذر المعتاد والرهبا
واستيقظت وهي لا تدري بما صنعت ولو درت فضلت من خوفها الهربا

تلا الرسالة فاشتدت عزائمه مستبشراً وتشنى عطفه طرا
وظنهما جهرت بالسر واعترفت في يقظة فمادى يرسل الكتابا
ولم تجبه فكاد الغيظ يقتله وبات بين الهوى والداء منتها

وعاده والد الحسناء وهو طيبه فادرك سر الداء فاضطربا
وكان طالع بيتي بئسه وهما امام عاشقها الوطمان فانقلابا
واباغ الام هذا الامر يكبره فاستعطفته فاخفى الغيظ والغضبا
واطلعها على البيتين فانتفضت تقول ما ذلك الا حادثاً عجبا
الخط خطي ولا ادري وحقكما متى كتبت ولا ادري متى ذهبنا
قالا انهوينه قالت وقد خجأت نعم وان كان هذا عنكما احتجبا
فزوجاها بمن تهواه فاتحدا منعمين برغد العيش واصطحبا

احمد الكاشف

بالقرشية



موت لويس الخامس عشر

وحلمه الاخير

بقلم حضرة الكاتب الاديب فليكس افندي فارس

عند انتهاء الصلاة اذ رنت آخر كلمة من مشحة الاموات ارتخت عزائم
الملك ووهنت قواه فاستغرق في نوم ثقيل

وكان الكاهن الشيخ ساجداً امام السرير بخشوع فرفع يده ورسم اشارة
الصليب على وجه الملك الماتى فرق وسادات الخريز البيضاء وشخص متألاً
في تلك الجلالة المذعنة لاحكام المنون وسطوة الاقدار . فاندفع من صدره