

« انني ابعث اليك بهذه الضمّة عربوناً لمحبة الشعب المصري فكل وردة وكل زنبقة وكل زهرة ياسمين فيها تمثل قلب مصري والرائحة المنتشرة من كل زهرة منها انما هي بخور صيالة مرتفعة نحو السماء من اجلاك ايها الملكة القادرة ويا زهرة المكات »

ذلك ما روته جريدة الغولوى وقد فاتها ان المعاني التي نقلتها بعيدة عن معاني الشعر العربي بعد روايتها عن الحقيقة فان للجناب الخديوي عن الاشتغال بالشعر شغلاً بتدبير شؤون بلاده . انتهى كلام البصير ونحن اتماماً للملحة مكاتب الغولوى تقترح على حضرات شعرائنا الالباء ان يفرغوا ما رواه عن لسان الجناب الخديوي في قالب النظم لنشره على صفحات الضياء والمأمول ان يكون ما يُبعث به الينا من ذلك قبل انتهاء العشر الأول من الشهر القادم

~~~~~

## مِتَفَرِّقَات

انقراض الخيل — لا يخفى ان الخيل قد قلت الحاجة اليها في هذا العصر لان الآلات البخارية والكهربائية قد اغنت عن استخدامها في المعامل الصناعية والاسفار وغيرها مما كانت تستخدم فيه قبلاً ثم اخترعت الدراجات ولم تلبث ان راجت سوقها وشاع استعمالها بين جميع طبقات الناس حتى قدّر بعض اهل الولايات المتحدة انه عن قليل سيلغ عدد



المبيع منها الف دراجة في اليوم فقلت الحاجة اليها في الركوب ايضاً وزاد على ذلك اخيراً اختراع العربات التي تسير بالكهربائية والبخار فلم يبق للنخيل من عمل تستخدم فيه ولا من يرغب في مقتناها وعلى الخصوص انها معرضة لآخطار كثيرة مع اقتضاؤها نفقة مستمرة ولذلك ففي رأيه قوم انه عما قريب لا يبقى لوجودها معنى الا ان تساق الى المجازر

احتياط من الحريق — من غريب الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة في المانيا وسويسرا لتقليل حوادث الحريق انها امرت بان يعلق في كل كتاب من كتاتيب الصغار صورة ذات ستة مشاهد يمثل فيها صنيع اولاد كانوا سبياً في حريق احد المساكن بلعبهم بالنار وان يكتب في رأس الصورة « الحذر من النار » . ويقول مراقبو هذه الحوادث في بعض مدن سويسرا انه بعد تعليق هذه الصور نقص الحريق  $\frac{1}{7}$  ٦٢ ٪ من الحوادث المسببة عن عبث الاولاد

تاريخ الرخام الصناعي — جاء في بعض المجلات الافرنجية ان الرخام الصناعي اقدم كثيراً مما يُشوه اليوم فان العرب كانوا اول من استعمله ومنه جميع ما يُرى في قصر الحمراء بغرناطة من المنقوشات البديعة التي تظهر كأنها منحوتة من الرخام الطبيعي وهي باقية الى اليوم لم يظهر عليها ادنى تآكل وكان تمام بناء هذا القصر سنة ١٣٤٨