

على ان في الارض عدة مناجم تبلغ هذا العمق وقد تقوته منها منجم
في بلاد البلجيك يبلغ عمقه نحو ١١٠٠ متر وهناك مناجم اخر تبلغ من
٨٠٠ الى ١٠٠٠ متر . وفي اسپرنبرج من المانيا بئر يبلغ عمقها ١٣٩٠ متراً
وفي ويلنغ من قرجينيا الغربية ثقب من منجم يهبط الى ١٥٠٠ متر واعمق
بئر وجدت الى الآن بئر شلدباخ من بلاد المانيا وعمقها ١٩١٠ امتار
اما الحرارة على هذه الاعماق فقد وجدت في منجم النجم في پوارياي
وعمقه ٩٤٠ متراً بين ٢٨ و ٢٩ درجة وفي اسپرنبرج على ٤٩ وفي شلدباخ
على ٥٧ ، ٥ . وقد استقروا درجات الحرارة في بئر ويلنغ لمقصدي علمي مدة
صيف كامل فوجدوها في اسفل البئر على ٤٣ ، ٥ ولم تكن عند فوهتها
تزيد على ١٠ ، ٥ . وكانوا كلما هبطوا في جوف الارض ازداد ارتفاع الحرارة
سرعة فبلغت زيادتها في الاسفل درجة في كل ٣٠ متراً واما معدّلها الاجمالي
فهو درجة في كل ٤٠ متراً

فوائد

اخراج الفضة والذهب من مناطس التصوير الشمسي — ذكرت
احدى المجلات المختصة بهذه الصناعة طريقة سهلة لنسيب الفضة والذهب
في المناطس العتيقة قالت يكفي في ذلك ان يحمّض المحلول بمقدار كاف من
الحامض الكلورديريك ثم يوضع فيه قطعة من الالومينيوم فعند ملاقة
المعدن للسائل يتولّد هناك نفاّحات دقيقة تزداد شيئاً فشيئاً حتى يجيش

السائل برمته فيرسب الذهب على الالومينيوم بشكل هباء اسمر فيزال
بشعرية لينة الى قعر الاناء ويكرر ذلك الى ان يرسب جميع الذهب
فيكون هباء معدنياً خالصاً واما الفضة فتترسب على شكل كلورور

طلاء للحديد والفولاذ — لوقاية الحديد والفولاذ (الصلب) من
الصدأ تُطلى القطعة منهما بمحلول حار من الكبريت في خلاصة التربينينا
فان الكبريت بعد ان تبخر الخلاصة المذكورة يمتد منه على المعدن طبقة
رقيقة اذا عُرِضت للهب مصباح من روح الخمر (السيپرتو) تتحد بما تحتها
ويكون عنها طلاء اسود شديد اللمعان وفي غاية الصلابة

حفظ الفواكه — نشر بعضهم طريقة لحفظ الفواكه توصل اليها اتفاقاً
فكانت كافلة بالمراد وذلك انه وضع عناقيد من العنب في اواخر شهر
اكتوبر في قبو مغلق نشرها على مشبك من الخشب وكان في القبو انايا من
الزجاج فيه نحو ١٠٠ سنتيمتر مكعب من روح الخمر ووضع مثل ذلك في
قبوين آخرين خاليين من روح الخمر احدهما مغلق والاخر مفتوح وكانت
الحرارة في الاماكن الثلاثة من ٨ الى ١٠ درجات . وبعد نحو عشرين يوماً
افتقد العنب فوجده في القبوين الخاليين من بخار روح الخمر قد تهرأ وفسد
وفي القبو الآخر كان كانه قد جني لوقته حافظاً كل نضارته ثم افنته بعد
ذلك بعشرين يوماً اخرى فوجده على حاله وعند الذوق وجده لذيذ الطعم
سليماً من كل آفة

وعليه فقد اشار بعضهم باستعمال هذه الطريقة في كل نوع من
الفاكهة بان يوضع في مكان بارد يُقَلَّ ويُجَعَل فيه اناة من روح الخمر حتى
يتبخر منه او يُرَشَّ به الخشب الذي توضع الفاكهة عليه مرة بعد اخرى

اسئلة واجوبتها

القاهرة — انشدنا شاعر في مجلس من قصيدة

ولم اترك من السودان قهراً ولم اصبغ بتربته ادبي

فقال بعض الحاضرين ان الواو في اول الشطر الثاني زائدة لان المعنى
يتم بحذفها ويضيع ببقائها فاجاب ان ذلك جائز في كلام العرب الا انه لم
يأت بشاهد من كلامهم على قوله واقتربنا على ان نستفتيكم في الامر فما
رايكم ولكم الفضل

د * ع

الجواب — الظاهر ان هذا التركيب جائز والمعنى فيه صحيح لان الواو
فيه تكون للحال اما عن الضمير المستتر في اترك ولا حاجة فيها الى الشاهد
لانها جاءت على حكمها كما في قولك جاء ولم يركب واما عن قهر وجاز
مجيء الحال عنه لتقدم النفي عليه كما قالوا في بيت المنقري

وما حلَّ سعدي غريباً ببلدة فينسبُ الا الزبرقان له اب

على ان لمجيء الحال في البيت مسوغاً آخر وهو قوله من السودان الذي
هو حال من قهر مقدمة من وصف اذ الاصل قهراً من السودان ومعلوم
ان النكرة متى تخصصت جاز لمجيء الحال عنها . ومثل هذا المسوغ