

هذه المدة تتلون كل خيوط الصوف بلونٍ اصفر واما خيوط القطن فتبقى على بياضها فتُغسل القطعة وتجفف وبفحصها بالعين المجردة او بالمدسية يمكن تمييز خيوط القطن من خيوط الصوف وعدّها اذا أُريد . اما اذا كان النسيج مصبوغاً فتطال مدة نغمه في الحامض النترك الى ان ينحل الصبغ وتظهر الخيوط على اصلها



ازالة الشمع عن الثياب — افضل طريقة اصطلاح عليها ان يُجعل فوق الشمع قطعة ورق نشاف ويكوى فوقها بالحديد المحمى الا ان هذه الطريقة لا تخلو من آفةٍ لانه كثيراً ما يتفشى شيء من الشمع بسبب الحرارة الواقعة عليه ويخرق في باطن النسيج ثم يتجمع عليه الغبار بعد حين ويلتصق به فتعذر ازالته . ولذلك ارتأى بعضهم ان لا يكوى النسيج والحالة هذه الا بعد ترطيبه بالماء لان خلايا النسيج تمتلئ به فيمنع تفشي الشمع في الاماكن التي لم يصل اليها ويدفعه الى الورق النشاف . قال وهذه الطريقة لا تخطئ ولا يبقى معها شيء من الشمع على الاطلاق

آثار ادبية

الف ليلة وليلة — لا حاجة الى وصف هذا الكتاب مع ما بلغه من الشهرة التي طبقت الخافقين حتى تُرجم الى اكثر لغات اوروبا وعدّ في مقدمة هذا النوع من التأليف الموضوعه . الا انه مع ما يتضمنه من الفكاكة وطلاوة الحديث والفوائد الادبية والتاريخية لا يخلو من مواضع

تنقبض لاجلها الوجوه الحبيبة وتنفر منها نفوس ذوي الصيانة والغيرة ولذلك انتدب بعض ادباء هذا العصر لاسقاط تلك الشوائب منه رغبة في تعميم مطالعته وحرصاً على آداب القراء فجاء كتاباً سائغ المشرب حرياً بان يتفكه به في الخلوات والمجالس وتطالعه العاتق والغلام

وقد ارتأت ادارة مجلة الهلال في هذه الايام ان تستأنف طبعه منقياً على الوجه المذكور وتزينه بالرسوم التي تمثل بعض ما فيه من الوقائع زيادة في طلاوته وتتميقه وقد اصدرت الجزء الاول منه وهو يشتمل على حكايات اثنتين وستين ليلة في نحو ٢٢٠ صفحة كبيرة وستصدر بقية الاجزاء تباعاً وهو يباع في مكتبة الهلال وفي سائر مكاتب مصر المشهورة وثمان الجزء ١٠ غروش اميرية فنحضر جمهور المطالعين على مقتناه ونرجوله مزيد الرواج

قاموس الجغرافية — هو عنوان مؤلف لطيف وضعه حضرة الفاضل الالمعي احمد زكي بك الكاتب الثاني لاسرار مجلس النظار والمعاون لكاتب اسرار الجمعية الجغرافية الخديوية اودعه طائفة كبيرة من الاعلام الجغرافية الواردة في تواريخ الاقدمين من مصريين واشوريين وروم وعجم وغيرهم رتبها على حروف الهجاء العربية ووضع بازاء كل اسم منها ما يقابله بالفرنسوية مع ما يرادف الاسماء القديمة عند المتأخرين وبالعكس . فجاء كتاباً جامعاً جزيل النفع يشتمل على كثير من الفوائد النادرة . فشني على حضرة المؤلف الفاضل لما يتحف به القراء حيناً بعد آخر من هذه الطرائف النفيسة ونرجو لمؤلفه هذا الرواج والانتشار