

الحمد في الشد ولعل المشد المطاطي الحديث يأتي بالفائدة الحسنة ولا
يسبب اضراراً كالأضرار الناتجة من المشد الذي داخله (بالين) لانه كما تبين...
يمنع الاعضاء عن القيام بوظائفها قياماً حسناً يضمن لصحة البدن وصونها

جورج انطون عرقتنجي

تلميذ طبي في المدرسة الكلية السورية

بيروت

﴿ خطرات افكار ﴾

(منقون)

الحياة في العمل تعد نجاحاً اذا جري فيه على موجب العقل
ما خفت مصائب الدهر بمثل عشرة الصديق
الوحدة شؤم ولكن اشأم منها معاشره السفه
اذا عد الانتقام واجباً عد نسيان الذنب اشد منه وجوباً
اكثر الناس يستفيدون بالنكاح ولكن اكثرهم استفادة من يصفي
من توقع المصيبة ثم جاءته فقد ضاعفها عليه
ما التذ احد في شيء مثل لذة صانع المعروف مع مستحقه
مثل اللئس عن اقبح اخوته فقال الشك
توشك المرأة ان تكون الها اذ لم يدرك منها احد



﴿ نتيجة التهذيب ﴾

او

﴿ عقد القصة التي جاءت بالجزء الثاني ﴾

« من مجلة السيدات »

القبلة ذات المحاسن تنفر وتصد عن ود الخطيب وتهجر
لا ريب ان العلم هذب طبعها فعدت عواطفها لذا تتأثر
لكنها بعد النفور تصالحت معه بفضل رئيسة لا ينكر

* *

ركب القطار فتسيره الهوى عمداً فيسمع ما يقول ويأمر
وبقلبه امنية كم يرتجي تحقيقها وبها يفوز ويظفر
هي ان يكون الى خطيبة خدنه بعلا بحسن الخلق منها يفخر
في يوم صفو بالمسرة اصبحت رايته فوق البسيطة تنشر
والناس في البرية انتشروا به حتى تخيل ان هذا المحشر
هذا يسير بصاحب متأبطاً يده وتلك مع الرفيقة تخطر
هذا يروح الى الرياض وهذه تغدو وعود الانس زاه مزهر
ظبي تكامل حسنه وغزاة فتنت عقول اولي الغرام وجوذر
وشذا الخدائق فاح نشرأ عرفه من طيب انفاس الحسان معطر
والشكل مبتهيج باكمل منظر لم يحكه بين المناظر منظر
يستقبلون من الربيع عروسه وبها قد ازدان الرداء الاخضر

والغصن يرقص والزهور تبسمت
والنهر صفق والحمام تهدير
شكل يروق نواظراً وخواطراً
من حسنه الباهي ومرأى يهير

* *

سار القطار وقد حكي صبا غدت
نار الغرام بقابه تسهر
لا يشنقر قراره من لوعة
ومدامع حرى بدت تتحدر

* *

حتى اذا وصل الفتى اضحى الى
بيت بشرقى المحطة ينظر
فرآها في روضة منه وقد
اضى فؤادهما اسى وتكدر
جلسا على الكرسي ولكن ظهرها
في ظهره وكلاهما يتفكر
«لما» تضايق صدرها مما جرى
اسفاً وفكر «اميل» منه معكر
قال الفتى في نفسه متبسماً
مما رآه وصفوه متوفر
«لم يبرحاً بتنافر مثل الذي
كانا به بل ان هذا اكثر،

* *

واتى الى تلك الحديقة زائراً
هذا الصديق وقدمشى يتبختر
والزهر اضحى باسمه بقدموه
واربجه الفياح اصبح ينشر
والطير يخطب فوق منبره الذي
ما مثله بين المنابر منبر

* *

لما رآه «اميل» اسرع نحوه
والوجه منه عابس متغير
قال الفتى هل جد شيء قال لا
واذن فمسخني خطيبي بي اجدر

* *

بينهما يتجادلان وقد غدت
لهما بالخط اختلاس تبصر

اذا سرعت للباب في لهف وقد
عادت بسيدة لها تشكر
وتقول كاد اليأس يقتلني وها
فكري لفرط كآبتي متحير
فروث لها تلك الرئيسة مذرأت
بحدودها در المدامع ينثر
وغدت تقول لها دعني النوح الذي
اخشى على عينيك منه واحذر
تلميذتي ماذا دهالك وما الذي
اضناك من اسف غدا لا يحصر

* *

فتنهبت «لما»، وقالت باكتئاب
ب والمدامع كالعيون واغزر
اواه خطيبي مع خطيبي فادح
ومصيبي عظمى وحزني اوفر
قالت ولم هذا ابنتي قالت لها
سهما لما اتلو عليك واذكر

* *

هذبت بالعلم الشريف طباعنا
وبشتت في ارواحنا ما يؤثر
حلم وتربية وآداب سمت
حتى غدونا بالفضائل نشهر

* *

و«اميل» امس اراد تقيي لي فلم
اسمح وماء حياء وجهي يقطر
فغدا لذا متكدرًا مني وها
قالي له بالبغض اوشك يشمر

* *

قالت واين «اميل» قالت واقف
مع خدنه مما جرى يتضجر
تجدينه بالجانب الثاني غدا
منا باغصان النقا يستتر

* *

قالت سادعوه واسهب لومه
وازيد في تعنيفه واعزر

ودعت فلباها اميل، وقد اتى خجلاً باذيال الاسى يتعثر

* *

فالحنه عما كان منه فاصبحت في وجهه سيما التندم تظهر
واقر بالخطأ الذي كادت له دليماً، لركة طبعها لا تقفر
وتصافيا بعد النفور بفضل من في الفضل مشبهها يمز ويندر

* *

لما رأى هذا الفتى الصلح اشنى من فوت مأربه لذا يتحسر
ويقول لله الفضائل انها بذر الفرام بكل قلب تبذر
ولكم سبت صبا واصبت مفرماً عن وجده الدمع المورد ينفر
هذا هو الحسن الذي يعنى به لاقامة نضرا وطرف احور
علي علي العزبي

بديباط

كتب السحر وجرأته

المنتحل — هو سفر جليل من تأليف الامام ابي منصور الثعالبي تولى
طبعه بعد شرحه وتصحيحه حضرة الشاعر الكاتب المشهور الشيخ احمد ابو
علي الازهري بعد ان عانى في اصلاحه وارجاعه الى اصلاحه عناء شديداً دل
به على وفور عقله وكثرة تدقيقه وبعد نظره . والكاتب يقع في خمسة عشر

باباً في فنون شتى واغراض مختلفة وكلها مما لا يستغني عنه كاتب ولا شاعر
ولذلك يعد نشر الشيخ لهذا الكتاب وكد ذهنه في اصلاحه ووضع على هذه
الصورة من اجل الخدم التي تؤدي الى اللغة العربية . ولهذا نشي على حضرته
كل الثناء ونرجو ان يكون كتابه قنية كل مترسل وسمير كل متأذب . اما
ثمنه فعشرون غرساً صاعاً وهو يطالب من حضرة صاحبه في الثغر ومن اكثر
المكاتب المشهورة وهو ثمن يقل جداً في جنب فوائد الكتاب وما بذل لاجله من
العناء والمال

ديوان الرافعي — في هذا القطر الان عدة شعراء يعيدون للشعر العربي
رونقه القديم وحلاوته المشهورة التي يمتاز بها عن كل شعروفي جملتهم الشاعر
الشهير مصطفى افندي صادق الرافعي الذي نشر ديوانه من ايام خفاء كانه
نشر الكبا لكثرة ما اودعه من جيد الشعر ومحكمه وهو منظوم في اغراض
شتى تدل على شاعرية هذا الناظم المجيد وما اوتيته من صفاء الذهن وغزارة
القرينة وحسن الذوق ولو كان المقام يتسع لبيان ما جاء فيه من القصائد الطنانة
والمقطعات التي تحلى بها الكنب لذكرنا من ذلك شيئاً كثيراً ولكننا نكتفي في الان
بالاشارة الى هذا الديوان النفيس وبراعة ناظمه مع الثناء الوافر عليه والاعجاب
الكثير بادبه

جدول تحويل العملة — كتاب وضعه حضرة الاديب ابراهيم افندي
زيدان صاحب مكتبة الهلال وهو يتضمن تحويل العملة المصرية والفرنسية
والانكليزية والاميركانية والسورية بعضها الى بعض فنحنض المتاملين على
اقتنائه والاستفادة منه

السحر الحلال في شعر الدلال — تولى حضرة الفاضل قسطنطين بك