

وزعيمها الكبير عباس الثاني حتى يطول عمرها بطول عمره ويتأيد فخرها
بتأيد فخره انه السميع المحيب

وصف جمال واحتفال

هكذا هكذا والا فلا لا
اي جيد كجيدها او ثانيا
واذا ما دلت علينا رأينا الد
ذا قوام اعجب به من قوام
فهو مثل الرماح طولاً ولكن
أقبلت تشتي مساء لدى النا
فدرت انها لقد يتمهم
وبهذا درت مكانتها في الحسن حتى غدت تتيه دلالات
فعلينا انا نذل انكساراً
وعلينا ان نضمحل اشتياقاً
وعلينا انا نقاسي جروحاً
وعلينا ان ننثت الدم كدماً
وعلينا ان لانام الليالي
وعليهن ان ينمن على مهد
ودعيني يا غيد قبل التناي

ليس كل الجمال يدعى جمالا
كثنايا فيها لدن تسلالا
ل من ذلك القوام حلالات
قامت الارض حين قام ومالا
فاق في بطشه الرماح الطوالا
س فأنواشوقاً انين الثكالى
واذابتهم جوى واشتعالا
وعلى الغايات ان تحتللا
وعليهن ان يزدن جمالا
وعليهن ان يرشن النبلا
وعليهن ان يكن كسالى
من شجون تراكت اجبالا
هناء ولسن يقلقن بالا
عن قريب انا اشد الرحالا

واتركي لي آثار فتكك في قلبي حتى اشتاق ارجع حالاً
زوديني من ذا الجمال فلالاً حتى له بعد هجره امثالاً
اسرتني الدمي بمصر فلا اسطيع بعدا عن ارضها وارتحالاً
ابن القى التليان لو بنت عنها للفرنسيس قد اقاموا احتفالاً
فتبارت غادات رومة مع غايات باريس اعياناً واكتحالاً
وتمايلن كالغصون وقد فقن غصون الربى انشأ واختيالاً
وتشئين عند صدح ومن دون صداح بان المعاطف مالا
زين بالورد هامهن وما احتجج زين الورد ان يزين الرفالا
كل فتاة تميز وورد الروض حسناً وحمرة واخضلالاً
وتطين بالغوالي ولا تحنج ناج من تشر الارجح اغتلالاً
واحتفال يخلو من الغيد يخلو من جمال ولا يسمى احتفالاً
فلو ان الحسان لم تبسم لم نجد انفس الحضور جذالى
ولو ان الحسان لم تنجلي لم يعرف بدرقد انجلي وتلالاً
لا ولا الكهرباء نابت عن الغيد اذا الغيد لم ينرب الحجالا
ولو ان العبير من صدرها لم يسر لم نستطب صباً وشمالا
يا أخالكرب زرمغاني ذي الغيد فتلقى عن قلبك الكرب زالا

رشيد مصوبع

صاحب جريدة الطرائف بالقاهرة

