

جداً ولا فضل لنا بابتداعها ولكنه اذا كان من فضل يذكر في ابتداع انواع
السباق فيكون في استباق اولي الاقلام الى سرقة ما قاله سواهم ونسبته اليهم
واستباقهم في ميادين المهارة والسباب ونشر الوية التعصب الدني والجنسي
او فوضى الادب بتماءها والاستباق الى الشهرة بغير اسبابها ولا حول ولا
قوة الا بالله

﴿ نسيمات السحر ﴾

اتيت الحديقة وقت السحر وقد فاح من جانبيها الزهر
ومن كل غصن تدلى ثمر وهاجت الطير فوق الشجر
بقايا الكرى في عيون البشر

وقفت الى روضها الناضر وناجيت في وصفه خاطري
برغم هوى قلبي الثائر ومن حسد القلب للناظر
تعمده باريح الزهر

كاني وقفت الى معبد من النبت للمبدع الا وحده
فكم راكم باسط لليد وكم خاشع وجهه او ندي
وداع دعا ربه بالنظر

وكم من مصبل ومن هشد على غصن يانع ام ولد
وكم سامع ذاكر مهتد يفكر في اليوم دون الغد
مطيعاً له القضا والقدر

وحيداً كاني في صومعه اسبح في الروض من ابدعه
اذود عن الطير ما روعه اذا طار طار فؤادي معه
وحلق فوق اعالي الشجر

كان الشذا في حواشي النسيم غرام اصيب به من قديم
فعاش صحيحاً واكن سقيم يحاول كتمان سر عظيم
ومنه عليه ينم الاثر

فيا نسيم الصبح قولي بمن شغفت وما سر هذا الشجن
كلانا اصابنا صروف الزمن كلانا على سره مؤتمن
اذا فضح الصب سر ظهر

اراك مقيمة بالجمال جمال الخليفة ذات الجلال
تحينه في رواسي الجبال وفي السهل بين الربى والظلال
وحيث تجلي ضياء القمر

تحينه في شطوط البحار اذا الموج أن انين انكسار
وقد ودعته عروس النهار وفي الماء ينبع وسط القفار
ويهبط منها الى مستقر

تحينه حين يبدو الصباح فيلقي على الارض اسنى وشاح
عليه لآلى عز صحاح فتكسى الروابي به والبطاح
وتجلى الرياض بتلك الدرر

بربك يا نسيمات الحديقة اذا كنت عاشقة او عشيقة

أجبي محباً أضل الحقيقة فانت بكشف الخبايا خليفة

وقد قيل عند النسيم الخبر

إذا كنت عاشقة فاذهي من البر والبحر في موكب

بجملك من نفس طيب ومن نعم معجب مطرب

ومن قطرات الندى والمطر

إلى منزل جاد رب السماء عليه فكان جليل العطاء

باجل غانية في النساء إذا برزت فقلوب تساء

على الرغم من كل عين تسر

هناك في وقفة العاشقين وكوني الرسول إلى الساكنين

فأنك نعم الرسول الأمين لعلك ما بيننا تصلحين

وتحيين من أمل ما اندثر

الأذكري من أحب القواد بعهد أضاعوه بعد البعاد

فقد كان موعد ذكر الوداد كما يشهد الله رب العباد

إذا خطرت نسائم السحر

عسى أن تجدد تلك العهد وعلّ زماناً تولى يعود

فترغم بالوصل أنف الحسود ولا رحم الله ماضي الصدود

فتد نالنا منه ضرٌّ وشر

وأما إذا كان حظي الجفاء وعيش القنوط وموت الرجا

فسدي عليّ مهبّ الهواء لعلّ أموت شهيد الوفاء

ويعذر حب قضى فاعتذر

نقولا رزق الله

القاهرة

﴿ علموا الفتاة ﴾

من الوالدين من يقتصرون على تهذيب الفتاة تهذيباً تنال عليه أجل
ثناء غير أنه لما كان هناك واجبات أخرى تحلي كل آنسة بأجل الأشياء وأثمنها
فأنا إذا كرون هنا اخص هذه الواجبات لعلها تراعى ويعمل بها فنكون قد
قنا ببعض ما هو مطلوب منا نحو الأمة والبلاد

كثيرات هن الأمهات اللاتي يقمن بأعباء ترتيب المنزل غير ملتهفات
إلى بناتهن مع علمهن تمام العلم بأنهن سيصبحن يوماً ما مثلهن وسيكون من
جملة المفروض عليهن نحو أزواجهن القيام بهذا العمل الجدير بهن واللائقات
به ليرضين شركاء حياتهن

والحق يقال إن هذا إهمال لا يصح التغاضي عنه لأنه عدا عن أنه من
مستلزمات كل فتاة فإنه من أسس التعاليم التي يجب أن تأخذها عن أمها
وأما التهذيب وحده فغير كاف لإرضاء الزوج الذي لا قبل له بالأتیان
بخدمته تقوم بأمر ترتيب المنزل . وإذا الأمر كذلك فأنا نتقدم إلى الأمهات
بلا استثناء ونطلب اليهن أن يبذلن جهد المستطاع في تعليم بناتهن هذا
الترتيب الذي يترفع عنه البعض كبرياء وخيلاء

إن الكبرياء عادة ممقوتة والخيلاء لصفة مذمومة تذهبان بنفس من
يحلان به إلى عالم وهم لا حقيقة له وسؤدد باطل لا أساس له

ولما كانت هاتان الصفتان موجودتين لدى الغالب في الانسات أكثر
مما هما في الفتيان اعتماداً على ما وهبهن الله من الجمال والدلال وكانتا لا