

## الفصل الثالث عشر

- النقة \_\_\_\_\_ ابات
- الصناعات الصغفيرة
- إهتمام جمهورية مصر العربية
- بالصناعات الصغفيرة
- الحرف التراثية



## النقابات

وقد كان للنقابات فى العصر العثمانى ناحية إجتماعية تهذيبية ، فأوجدت بين أهل الصناعة نوعاً من الارتباط والتعاون ، وكانت تحرص على أن تحفظ لهم مستوى معيناً من الأخلاق والحياة ، وكانت هذه الجماعة تدير شئونها بنفسها وتتولى تأديب المخطئ من بين أصحاب الصناعة . وفى بعض الأحيان أشرف رجال الانكشارية على بعض الصناعات والمهن فى مصر . وعلى الرغم من أعمال الإشراف والتنظيم التى قامت بها النقابات فإنها كانت عاملاً من عوامل الجمود . ومانعاً للابتكار .

وتعتبر النقابات (التي كان يسميها الجاحظ بالأصناف) من أبرز المؤسسات فى العصور الوسطى . وقد كان لكل حرفة نقابتها وتقاليدها وقانونها الذى يدور حول حماية الصانع والمستهلك على السواء فيحقق للأول سهولة الحصول على المواد الخام ويمنع الاحتكار ويعمل على رفع مستوى الصانع الإجتماعى ، ويضمن للثانى جودة المصنوع ويضرب بيد من حديد على الغش والتدليس .

وكان شيخ الصناعة هو المهيمن على أفراد نقابته والموجه لهم فى فنهم ويليه النقيب ثم المعلم ثم الأوسطى ثم الصبى . ولم يكن دخول أى شخص فى حرفة ما من الأمور السهلة ، إذ كان لا يسمح بممارسة المهنة إلا إذا كان معترفاً به فى النقابة ، ولا يعترف به فى النقابة إلا إذا مر بالخطوات الضرورية لتكوين الصانع ، وقد كان رجال كل حرفة لا يبرنون أحداً على صنعتهم إلا من يكون من أبنائهم أو ممن يمتنون لهم بصلة وثيقة ، وكانت أسرار كل صنعة تلقن شفويّاً وتدرس عملياً بين جدران المصانع ، وكان على الصبى الذى يتمرن على صناعة ما أن يتقن صنعته ويحصل من شيخ الصناعة على إجازة بأنه حذق الصناعة وينادى به شيخ الصناعة "أسطى" فى صنعته ويصبح بالتالى عضواً فى نقابته .

وكان أرباب الحرف يسيرون فى المهرجانات الشعبية .  
وكانت فى البلاد مصانع أهلية للنسيج (أو طراز العامة) تمد القصر بما قد  
يحتاج إليه من أقمشة إلى جانب ما ينتجه طراز الخاصة .  
وكان بيع المواد الخام للمصانع الأهلية من خيوط وأصباغ وذهب وفضة ،  
كان خاضعاً لرقابة الحكومة . ولم تقف هذه الرقابة عند هذا الحد بل كانت  
الحكومة تراقب أيضاً ما تخرجه المصانع الأهلية من أقمشة بفحص المنتجات  
وتجيز تداول المستوفى للشروط ، أما غير المطابق للمواصفات فتصادره وتوقف  
بيعه .

وإلى جانب الزراعة قامت صناعات ريفية مرتبطة بها ، وخاصة  
المنسوجات التى تنوعت على حسب إنتاج كل إقليم .  
وفى المدن وجدت أيضاً صناعات متنوعة . وانقسم أصحاب الصناعات  
الرئيسية إلى طوائف . وغدا أصحاب الصناعة الواحدة يكونون نقابة تشرف  
على كل ما يتعلق بشئون تلك الصناعة . فنقابة النساجين مثلاً تضع شروط  
الصناعة وتفصيلها وتحدد أنواع الأنوال والصبغة المستعملة . والصفات التى  
يجب أن تتوافر فى النسيج ، ثم تضع الأسعار . وكذلك تشرف النقابة على  
المشتغلين بهذه الصناعة .

ومن الصناعات القديمة فى مصر والتى وجدت فى العصر العثمانى  
صناعة النسيج والسجاد . فوجدت مصانع لنسيج الكتان والحريير والقطن  
والسجاد فى بعض الأماكن فى مصر مثل القاهرة والمحلة الكبرى وسمنود  
ودمياط والفيوم وبنى سويف . ووجدت بعض المنسوجات الدقيقة من الحريير  
والكتان والصوف فى القاهرة وإمبابة والجيزة وطنطا . وقد وجدت صناعات  
أخرى فى أماكن مختلفة من مصر .

وقد وجدت طبقات فقيرة من الصناع ، وكان معظمهم يتناول أجوراً  
منخفضة ، ولم يجدوا ما يكفى حاجتهم الضرورية وسكنوا أكواخاً ، وكانت  
نساؤهم يؤدين بعض الأعمال لمساعدة أسرتهن الفقيرة .  
وقد اهتمت جمهورية مصر العربية بالصناعات الصغيرة . وأنشئ

الصندوق الإجتماعى للتنمية ويتبع رئاسة مجلس الوزراء .  
وقد أنشئ بالقرار الجمهورى رقم ٤٠ لعام ١٩٩١ بهدف المساهمة فى حل  
مشكلة البطالة من خلال توفير فرص عمل لشباب الخريجين .

ولقد ترسخت تجارب وخبرات المشروعات الصغيرة فى العديد من الدول  
المتقدمة والنامية على حد سواء منذ عشرات السنين . وأصبحت تمثل رافداً  
أساسياً لخدمة الإقتصاد القومى ، وزيادة الإنتاج وتنوع تشكيلة المنتجات إلى  
جانب نشر روح وملكات العمل الحر لدى مواطنيها من خريجي الجامعات  
والمعاهد الفنية والعمال المهرة من الجنسين .

كما أن اقتحام ميدان العمل الحر فى ظل اقتصاديات السوق يفتح آفاقاً  
جديدة لزيادة الدخل والكسب للأفراد والجماعات بما يساهم فى حل مشكلة  
البطالة ويحد من التضخم الوظيفى .

لذلك تركز إستراتيجية عمل وحدة دعم وتنمية المشروعات الصغيرة  
بالصندوق الإجتماعى للتنمية على تهيئة المناخ المناسب لقيام ونمو مشروعات  
صغيرة فى شتى المجالات الصناعية . عن طريق توفير الدعم لهذه المشروعات  
تتمثل فى توفير القروض الميسرة إلى جانب الدعم الإدارى والفنى والتسويقى  
فى مراحل دراسة وإقامة وتشغيل المشروعات الصغيرة .

وبجامعة حلوان أنشئ مركزاً لدعم مشروعات الصناعات الصغيرة  
وتشغيل شباب الخريجين عن طريق تقديم دراسة جدوى للمشروع وإذا تم الموافقة  
على ذلك يقدم الدعم لهذا المشروع ويساهم هذا المركز مساهمة فعالة لخدمة  
شباب الخريجين .

وترى المؤلفة أنه توجد لدينا فى مصر حرقاً كثيرة كادت تندثر . ومنها  
التلى ، وشغل (السيرما) وشغل الخيامية وغير ذلك . وحان الوقت أن نحافظ  
على هذا التراث القومى . علماً بأنه قائم الآن بصورة محدودة ولكن ليس على  
نطاق واسع . والذي نرغب فى انتشار واستثمار هذه الحرف والتي تدر على  
مصر قيمة كبيرة للاقتصاد القومى بمصر .

ومن الحرف المهمة جداً والتي لازالت باقية إلى الآن - هى فن

الخيامية Tent Work هو المزج بين الألوان والأقمشة تجميع لتلك القصاصات من أقمشة مختلفة تخطط ببعضها البعض فى تناغم وتجانس بديع لتخرج لوحة جمالية تعبر عن أحد الآثار المصرية القديمة أو الإسلامية يتخاطفها السياح باعتبارها من الأعمال اليدوية التى ما زال العالم يهفو إليها فى عصر الآلة .

وجاء إسم الخيامية نظراً لإستخدام هذا الأسلوب للخيام ولا تزال تستخدم إلى يومنا هذا . ويستخدم لهذا النوع زخارف متنوعة .  
ويستخدم هذا الأسلوب لزخرفة الملابس والمفروشات بتصميمات زخرفية متنوعة .

ويستخدم هذا الأسلوب أيضاً للمعلقات والتى تستخدم فيها الزخارف الشعبية والتى تحمل دلالات . ويقبل عليها السياح . إلى جانب استخدامها كصناعات صغيرة وتستوعب أيدي عاملة كثيرة . وتعتبر تراث قومى .  
أما أسلوب رشت فينسب إلى إيران وقد استخدم لزخرفة الملابس والمفروشات . ويمكن استخدامه كالاتى :

ترسم الزخرفة المضافة على قطع الزخرفة . ثم ترسم على أرضية القماش ثم تثبت القطع المضافة بحيث تتطابق على الرسم بالأرضية ثم تحدد هذه الزخرفة بالخيط المعدنى السميك عن طريق تشبيته بغرز بسيطة (اللفق) على أبعاد حول التصميم الزخرفى وينتج عن ذلك شكل متميز جميل .  
وأساليب الإضافة أخذت أشكالاً وأسماءً كثيرة منها الخيامية والرقع والموزاييك ورشت .

ويعتبر شغل الإضافة Applied Work من أقدم الحرف منذ العصر المصرى القديم ثم العصر اليونانى والعصر الرومانى والعصر القبطى والبيزنطى ثم العصر الإسلامى والذى ازدهر فيه هذا النوع إزدهاراً كبيراً .  
وإذا بدأنا بهذا الأسلوب فى العصر الرومانى فنجد أنه كان عبارة عن أشرطة رأسية تضاف إلى الأزياء وكانت تسمى أشرطة أغسطس نسبة إلى الامبراطور الرومانى أغسطس . وكانت هذه الأشرطة يختلف وضعها على القمصان فكان منها :

## ١ - الشريط الجانبى :

وهذا الشريط يختلف من حيث اللون والنسيج وعرضه من ٥ إلى ٧ سنتيمترا . وكان اللون البنفسجى هو المفضل ويتدرج اللون الأحمر إلى البنفسجى حتى يصل إلى الأزرق القاتم . وكان هذا الشريط إما أن يكون منسوجاً أو نسيجاً مضافاً Applied وقد لبس هذا النوع أعضاء البرلمان .

## ٢ - شريط أغسطس :

ويكون عرض الشريط من ٥ ، ٢ إلى ٣ سنتيمتراً ويكون هذا الشريط منسوجاً أو مضافاً Applied على جانبى الصدر والظهر ماراً بالكتف ، ولبسه عليية القوم ، ولبسه أيضاً الشباب الذين كانوا يقومون بخدمة المعابد . واستخدمت أشرطة كلافى فى تزيين الملابس البيزنطية وأيضاً الجامات بأسلوب الإضافة Applied Work .

أما فى العصر القبطى فقد استخدمت هذه الأشرطة على القميص Tu-nie . وكان يزين القميص بشريطين ملونين ينسدلان من الكتفين فى كل من الأمام والخلف بالنسبة للرجال كانت القمصان بألوان الرمادى الفاتح أو الأخضر والأشرطة بألوان أخرى .

أما بالنسبة للنساء فكانت ألوان القمصان زاهية وعلى الأخضر الأحمر والبنفسجى أما الأشرطة المضافة فكانت سوداء .

أما فى العصر الإسلامى فقد أنشئت مصانع نسيج وكانت تسمى دور الطراز . وكلمة طراز أطلقت على الشريط المحتوى على كتابة منسوجة أو مطرزة . وكان لإنشاء دور الطراز فى جميع البلاد الإسلامية أهمية كبرى .

علماً بأن الطراز كلمة إيرانية معربة . وكان من عادة ملوك إيران قبل الإسلام أن يزينوا ملابسهم بصور ملوكهم .

وأول من نقل الطراز إلى العربية من ملوك المسلمين عبد الملك بن مروان

الأموى، ولكن بدلاً من استخدام الصور كتبوا أسماء الخلفاء مصحوبة بصيغ الدعاء أو المدح . وكانت هذه الكتابة تنسج أو تطرز بخيوط من الذهب أو الفضة أو الحرير بلون يخالف لون الثوب . وكانت تضاف أشرطة الطراز بطرق الإضافة Applied Work . وكانت أشرطة الطراز هذه تعتبر شارة من شارات الخلافة لأنها كانت تتضمن اسم الخليفة وعصره والتاريخ الذى صنعت فيه هذه الأشرطة مع توقيع صناع هذا الشريط . وكانت هذه الأشرطة تخضع لرقابة مشددة .

واستخدم شريط الطراز هذا فى تزيين كسوة الكعبة المشرفة . ويكون مطرزاً بآيات قرآنية وزخارف عربية - إسلامية بأسلاك الذهب ويوقع على هذا الشخص الذى قام بالإشراف على هذه الأشرطة .

تم انتقلت هذه الصناعة إلى مصنع الكسوة بمكة المكرمة وسمى بحزام الكعبة . ويستخدم فى تطريز حزام الكعبة أسلوب (السيرما) ثم يضاف هذا الشريط إلى كسوة الكعبة من أعلى فتظهر فى أبهى صورة ويكتب إسم الملك مع توقيع لمن أشرف على زخرفة وتطريز هذه الأشرطة .

وبطبيعة الحال الأشرطة هذه فى العصر الإسلامى تكون فى وضع أفقى نظراً للآيات القرآنية التى تتضمنها هذه الأشرطة .

مما سبق يتضح لنا أن الأشرطة فى جميع الصور التاريخية تم تثبيتها بطريق الإضافة Applied Work وكانت زخارفها تتبع الزخارف السائدة فى كل عصر من العصور . وكما سبق وأشرنا أنها كانت فى العصور التى سبقت العصر الإسلامى فى وضع رأسى . أما فى العصر الإسلامى فكانت فى وضع أفقى ولا زالت إلى الآن فى كسوة الكعبة المشرفة .

## الفسيفساء Mosaic

استخدم الفنان المسلم الفسيفساء فى الزجاج المعشق بألوانه الرائعة  
وإستخدم أيضاً الصدف ببراعة بطريقة فنية دقيقة .

والفسيفساء كلمة مشتقة من اللغة اليونانية . والمقصود بها الموضوعات  
الزخرفية بواسطة جمع أجزاء صغيرة ومتعددة الألوان من الزجاج أو الحجر أو  
الصدف وتثبيتها بعضها إلى جانب بعض بحيث ينتج عن هذا قطعة فنية رائعة  
. وقد تكون هذه الموضوعات عبارة عن زخرفة هندسية أو نباتية أو رسوم  
لكائنات حية . والأغلب أن تكون تلك الأجزاء الصغيرة مكعبات دقيقة .

وقد إمتاز الفن الإغريقى المتأخر والفن الرومانى بالفسيفساء الحجرية  
ذات الموضوعات التصويرية . وأكثر ما استخدمت فى الرسوم على الأرضيات  
. بينما إمتاز الفن البيزنطى بالفسيفساء الزجاجية التى إستعملت فى رسوم  
الجدران .

وقد استعمل الفنانون فى العصر الإسلامى المكعبات الزجاجية الصغيرة .  
وقد جمعوا معها فى بعض الأحيان المكعبات الحجرية والصدفية .

ومن أبداع أنواع الفسيفساء فى العصر الإسلامى من فن رفيع هى  
فسيفساء قبة الصخرة . وتغطى الفسيفساء الجدران الخارجية فى قبة الصخرة  
بشكل هندسى جميل . ومثل رائع أيضاً فسيفساء المسجد الجامع فى دمشق .

وبالمتحف الإسلامى بالقاهرة يتجلى فن استخدام الفسيفساء بتطور عظيم يدعو للاعجاب .

وقد انتقل أسلوب الفسيفساء ليستخدم لزخرفة الملابس والمفروشات وذلك بأستخدام قطع صغيرة جداً بألوان وزخارف متنوعة وينتج عن هذا نتائج متميزة . وفى هذا الأسلوب يمكن استخدام قصاصات من الأقمشة المختلفة الألوان . إلى جانب استخدام الأقمشة السادة والمنقطة والمخططة والمربعات والمشجرة فى قطعة فنية واحدة ولكن يجب اختيار الألوان بحيث تكون متناسقة . ويجب الأخذ فى الاعتبار أن تكون الأقمشة من نوع واحد . حتى لا يحدث أى انكماش فى بعض القطع عند تنظيفها . وأن تكون ثابتة اللون وبخاصة عند استخدامها للملابس .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا النوع يستخدم بكثرة للألحفة . وينتج عن هذا قطعاً فنية جميلة . ويسمى هذا النوع الزخرفى والذى يحتوى على رقع وقطع صغيرة من القماش Patch Work ويمكن استخدام هذا الأسلوب أيضاً فى زخرفة الملابس ويجب اختيار الألوان المتناسقة حتى ينتج عن ذلك قطعة ملبسية متميزة .

# المصطلحات الفنية



## المصطلحات الفنية بالأبجدية الإنجليزية

<b>Art</b>	الضن
<b>Artist</b>	فنان
<b>Artistic</b>	فنى
<b>Antique art</b>	الضن العتيق
<b>Abstruction</b>	التجريد فى الضن
<b>Arabe sque</b>	الزخارف العربية
<b>Applied art</b>	الضن التطبيقى
<b>Art critic</b>	ناقد فنى
<b>Art historion</b>	مؤرخ الضن
<b>Abstract ornament</b>	زخارف مجردة
<b>Acanthus</b>	نبات شوكة اليهود (الأكانتس)
<b>Art of Painting</b>	فن الطباعة
<b>Aubusson</b>	أبيسون
<b>A work of art</b>	عمل فنى
<b>Back ground</b>	أرضية - خلفية
<b>Border</b>	إطار - حافة
<b>Brick-Red</b>	أحمر طوبى
<b>Brocade</b>	وشى الحرير

<b>Brown</b>	البنى الفاتح
<b>Buff</b>	البرتقالى
<b>Baroque Style</b>	طراز باروكى
<b>Byzantine art</b>	الفن البيزنطى
<b>Carmine red</b>	القرمزى الزاهى
<b>Chain Stitch</b>	غرزة السلسلة
<b>Chevron</b>	الزخارف المسنة
<b>Claret red</b>	أحمر نبيذى
<b>Cobalt blue</b>	أزرق زهري
<b>Composite Palmette</b>	المروحة النخيلية المركبة
<b>Contrast</b>	تباين - تضاد
<b>Couched work</b>	الغرزة البارزة
<b>Crimson</b>	القرمزى
<b>Cursive Letters</b>	الحروف اللينة
<b>Contemporary art</b>	الفن المعاصر
<b>Copt art</b>	فن قبطى
<b>Spectral colours</b>	ألوان الطيف
<b>Complementary colours</b>	الألوان المتممة
<b>Cool colours</b>	ألوان باردة
<b>Creation</b>	إبداع

<b>Creative</b>	إبداعى
<b>Crescent</b>	هلال
<b>Cross</b>	صليب
<b>Canvas</b>	شغل الكانافاه
<b>Civilization</b>	المدنية - الحضارة
<b>Darning stitch</b>	غرزة الرفى
<b>Decorative motives</b>	تعبيرات زخرفية
<b>Decorative Schemes</b>	التنسيق الزخرفى
<b>Deformation</b>	تحرير
<b>Drawing</b>	رسم
<b>Doric</b>	طراز دورى
<b>Decorative art</b>	الفن الزخرفى
<b>Element</b>	عنصر زخرفى
<b>Embroidered</b>	مطرز
<b>Embroidery</b>	تطريز
<b>Escutcheon</b>	شعار
<b>Empathy</b>	الجاذبية البديعية
<b>Early cristian art</b>	الفن المسيحى البدئى
<b>Fine art object</b>	عمل فنى
<b>Fine art</b>	الفنون الجميلة

<b>Folk art</b>	الفن الشعبى
<b>From nature</b>	عن الطبيعة
<b>Fashion</b>	موضة
<b>Harmony</b>	الانسجام
<b>History of art</b>	تاريخ الفن
<b>Handicrafts</b>	عمل يدوى - فنون شعبية يدوية
<b>Horizontal</b>	أفقى
<b>Inventor</b>	مبدع أو مخترع
<b>Interior - decorator</b>	مزخرف ، منسق
<b>Ionic</b>	طراز أيونى
<b>Lotus</b>	اللوتس (زهرة مصرية)
<b>Museum</b>	متحف
<b>Middle ages</b>	العصر الوسيط
<b>Moslem art</b>	الفن الإسلامى
<b>Mythology</b>	علم الأساطير
<b>Miniature</b>	منمنمة
<b>Motive subject</b>	عنصر
<b>Modern art</b>	الفن الحديث
<b>Mastery</b>	براعة
<b>Naturalism</b>	الطبيعة

<b>Neolithic age</b>	العصر النيوليتي (قبل التاريخ)
<b>Needle</b>	إبرة
<b>Needle Work</b>	شغل الإبرة
<b>Open work</b>	شغل مفرغ
<b>Ornamentation</b>	الزخرفة
<b>Painting Picture</b>	لوحة فنية
<b>Pattern</b>	عنصر زخرفي
<b>Primitive art</b>	الفن البدائي
<b>Plastic art</b>	الفن التشكيلي
<b>Quality</b>	القيمة الفنية
<b>Rococo</b>	أسلوب الروكوكو
<b>Roman art</b>	الفن الروماني
<b>Renaissance</b>	عصر النهضة
<b>Rhythem</b>	إيقاع
<b>Style</b>	أسلوب - نمط - طراز
<b>Symbolism</b>	الرمزية
<b>Symmetry</b>	التقابل - التناظر
<b>Spiral design</b>	لولبي الشكل
<b>Structural</b>	تركيبى
<b>Syndicate of crafts men and artists</b>	نقابة الحرفيين والفنانين

<b>Silk Screen</b>	الطبع بالقماش (الشاشة الحريرية)
<b>Shade</b>	درجة اللون
<b>Shaded</b>	مظلل أو موشى
<b>Textiles</b>	المنسوجات
<b>Tonality</b>	التدرج اللوني
<b>Transparent</b>	شفاف
<b>Type</b>	نموذج - نمط
<b>Tone value</b>	قوة اللون
<b>View</b>	منظر

## مراجع وأبحاث للمؤلفة

الدكتورة / ثريا سيد أحمد نصر

- المنسوجات الإيرانية : مجلة منبر الإسلام - أكتوبر - ١٩٧٤ .
- تاريخ النسيج وأنواعه فى العصر الإسلامى : مجلة منبر الإسلام - ديسمبر - ١٩٧٤ .
- الملابس والمنسوجات الإيرانية : مجلة منبر الإسلام - إبريل - ١٩٧٥ .
- الزخارف الإيرانية : مجلة منبر الإسلام - يونيه ١٩٧٥ .
- المنسوجات والملابس الأسبانية : مجلة منبر الإسلام - أغسطس ١٩٧٥ .
- أثر الحضارات الشرقية والإسلامية على دول أوروبا : مجلة منبر الإسلام - يونيه ١٩٧٦ .
- طباعة المنسوجات فى العصر الإسلامى وعلاقتها بطباعة المنسوجات المعاصرة: مجلة منبر الإسلام - سبتمبر ١٩٧٦ .
- النسيج فى العصر الإسلامى فى مصر والبلاد العربية : مجلة منبر الإسلام - فبراير ١٩٧٧ .
- التصوير فى العصر الصفوى : مجلة منبر الإسلام - ١٩٧٧ .
- النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر : رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٧٢ .
- الأزياء المصرية للنساء فى العصر العثمانى وأثرها على الأزياء الحديثة "دراسة مقارنة تطبيقية" رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ١٩٧٧ .

- دراسة للأزياء الشعبية فى سيناء والواحات الداخلة والواحات الخارجة والواحات البحرية وسيوة - بحث - جامعة حلوان ١٩٧٨ .
- الأزياء الشعبية فى الأقصر وأسوان والنوبة (دراسة ميدانية) بحث بالمؤتمر العلمى الأول للإقتصاد المنزلى - إبريل ١٩٧٩ .
- أثر المخطوطات على الأزياء والفنون التركية - بحث بالمؤتمر العلمى الأول للإقتصاد المنزلى - إبريل ١٩٧٩ .
- الأزياء التركية للرجال : بحث منشور بمجلة الإقتصاد المنزلى - العدد الثانى - ديسمبر ١٩٨٠ .
- الأزياء فى بلاد الإنجليز ١٩٧٩ - تحت الطبع .
- الأقمشة فى بلاد الفرس : دراسة مقارنة بين الأقمشة المنسوجة والأقمشة المطرزة - ١٩٧٨ - تحت الطبع .

### Wool the Protective Fiber - 1987

- الرسم الزخرفى : صناعة التريكو الآلى والتطريز - وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية - ١٩٩٠ / ١٩٩١ .
- الرسم الزخرفى : صناعة الملابس الجاهزة - وزارة التربية والتعليم - ١٩٩٠ / ١٩٩١ .
- تاريخ الأزياء : مكتبة الإسكندرية - ١٩٩٤ .
- تاريخ الأزياء : عالم الكتب - ١٩٩٦ .
- تاريخ أزياء الشعوب : عالم الكتب - ١٩٩٨ .
- أزياء النساء فى العصر العثمانى : عالم الكتب - ٢٠٠٠ .
- النسيج المطرز فى العصر العثمانى : عالم الكتب - ٢٠٠٠ .
- التصميم والتطريز : تحت الطبع .

## المراجع العربية

- ١- أبو صالح الألفى : الفن الإسلامى - أصوله - فلسفته - مدارسه - الطبعة الثالثة - دار المعارف - ١٩٨٤ .
- ٢- أحمد رضا - محمود خليل النحاس : توت عنخ آمون - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٤ .
- ٣- أحمد فخرى: مصر الفرعونية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٨٦ .
- ٤- أسامة النحاس : التصميمات الزخرفية للرسم على الزجاج والسيراميك والخشب والقماش - مكتبة النهضة المصرية (د.ت) .
- ٥- أندريه ريمون : فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية - ترجمة زهير الشايب - كتاب روز اليوسف - العدد السابع عشر - مطابع مؤسسة روز اليوسف - ١٩٧٤ .
- ٦- أكرم قانصو : الرسم الشعبى العربى - مجلة المآثرات الشعبية - السنة الرابعة - العدد السادس عشر - مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية - الدوحة - قطر - ربيع الأول ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م .
- ٧- السيد أحمد حامد : الدرعى - بحث انثروبولوجى فى المعتقدات النوبية - المآثرات الشعبية - السنة السابعة - العدد السابع والعشرون - مركز التراث الشعبى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية - الدوحة - قطر - المحرم ١٤١٣هـ - يوليو ١٩٩٢م .
- ٨- بورجوين : الزخارف الهندسية العربية - مكتبة مدبولى - القاهرة - ١٩٨٩
- ٩- ثريا سيد أحمد نصر : النسيج المطرز فى العصر العثمانى فى مصر - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان ١٩٧٢ .

- ١٠- ثريا سيد أحمد نصر : الأزياء المصرية للنساء فى العصر العثمانى وأثرها على الأزياء الحديثة - دراسة مقارنة تطبيقية - رسالة دكتوراه - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٧٧ .
- ١١- ثريا سيد أحمد نصر : دراسة للأزياء الشعبية فى الواحات الداخلة والواحات الخارجة والواحات البحرية وسيوة وسيناء والنوبة - قسم الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٧٨ .
- ١٢- ثريا سيد أحمد نصر : المخطوطات التركية وتأثيرها على الفنون والأزياء التركية - بحث منشور - المؤتمر العلمى الأول للإقتصاد المنزلى - إبريل ١٩٧٩ .
- ١٣- ثريا سيد أحمد نصر : الأزياء الشعبية فى الأقصر وأسوان والنوبة - دراسة ميدانية - بحث منشور - المؤتمر العلمى الأول للإقتصاد المنزلى - إبريل ١٩٧٩ .
- ١٤- ثريا سيد أحمد نصر : الأزياء التركية للرجال - بحث منشور - مجلة الإقتصاد المنزلى - العدد الثانى - ديسمبر ١٩٨٠ .
- ١٥- ثريا سيد أحمد نصر - زينات أحمد طاحون : تاريخ الأزياء - مكتبة الإسكندرية - القاهرة - ١٩٩٤ .
- ١٦- ثريا سيد أحمد نصر - زينات أحمد طاحون : تاريخ الأزياء - عالم الكتب - ١٩٩٦ .
- ١٧- ثريا سيد أحمد نصر : تاريخ أزياء الشعوب - عالم الكتب - ١٩٩٨ .
- ١٨- ثريا سيد أحمد نصر: أزياء النساء فى العصر العثمانى - عالم الكتب - ٢٠٠٠ .
- ١٩- ثريا سيد أحمد نصر : النسيج المطرز فى العصر العثمانى - عالم الكتب - ٢٠٠٠ .

- ٢٠- ثروت عكاشة الفن المصرى - ج ٢ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٥ .
- ٢١- جاذبية صدقى : فى بلاد الشمس المشرقة وزهور الكرز - (اليابان) كتاب اليوم - أخبار اليوم - العدد ٢٦١ - القاهرة - أكتوبر ١٩٨٦ .
- ٢٢- جلال الحنفى : الصناعات والحرف البغدادية - بغداد - ١٩٦٦ .
- ٢٣- جمال التونى : أطلس الوحدات الزخرفية - الجزء الأول - مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - مطبوعات المركز المصرى للتوثيق والمعلومات - ١٩٨٦ .
- ٢٤- حسن على حمودة: فن الزخرفة -الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٩
- ٢٥- جيمس هنرى برستد : انتصار الحضارة - تاريخ الشرق القديم - نقله إلى العربية أحمد فخرى - جامعة الدول العربية -الإدارة الثقافية - الأنجلو المصرية - ١٩٦٢ .
- ٢٦- ديماندا : الفنون الإسلامية - ترجمة أحمد محمد عيسى - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٢ .
- ٢٧- ديورانت : قصة الحضارة - ترجمة محمد بدران - الجزء الثانى من المجلد الأول - لجنة التأليف والترجمة والنشر - الإدارة الثقافية - جامعة الدول العربية - القاهرة (د.ت) .
- ٢٨- رايح لطفى جمعة : ألوان من المآثورات فى التراث العربى الإسلامى - مجلة التراث الشعبىة - العدد السابع عشر - السنة الخامسة - الدوحة - قطر - يناير ١٩٩٠ .
- ٢٩- رشدى صالح : الفنون الشعبىة - المكتبة الثقافية - دار القلم - القاهرة ١٩٦١ .
- ٣٠- زكى محمد حسن : فنون الإسلام - الطبعة الأولى - مكتبة النهضة

- المصرية - القاهرة ١٩٤٨ .
- ٣١- سعاد ماهر محمد : منسوجات المتحف القبطى - المطبعة الأميرية -  
القاهرة ١٩٥٧ .
- ٣٢- سعاد ماهر محمد : مشهد الإمام على فى النجف وما به من الهدايا  
والتحف - دار المعارف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٦م .
- ٣٣- سعاد ماهر محمد : الخزف التركى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية -  
١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٣٤- سعاد ماهر محمد : الفن القبطى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية -  
١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٣٥- سعاد ماهر محمد : النسيج الإسلامى - الجهاز المركزى للكتب الجامعية  
- ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٣٦- سعد الخادم : تاريخ الأزياء الشعبية فى مصر - دار المعارف - مصر -  
١٩٥٩ .
- ٣٧- سعد الخادم : الأزياء الشعبية - المكتبة الثقافية - دار القلم - القاهرة -  
١٩٦١
- ٣٨- سليمان محمود حسن : الأوانى الخشبية التقليدية عند عرب الجزيرة -  
مدخل لدراسة الفولكلور العربى - الطبعة الأولى - نادى جازان الأدبى -  
المملكة العربية السعودية ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .
- ٣٩- سيد توفيق : معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية - دار النهضة العربية  
- القاهرة - ١٩٧٧ .
- ٤٠- سليم حسن: مصر القديمة - ح ٢ - مطبعة الكوثر - القاهرة - ١٩٦٢ .
- ٤١- صبرى عبد المنعم - رضا صالح شرف - معجم المصطلحات النسجية -  
جمهورية ألمانيا الديمقراطية - ١٩٧٥ .

- ٤٢- ضياء الدين أبو غازي : موجز في وصف الآثار المصرية العامة بالمتحف  
المصرى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٠ .
- ٤٣- عامر رشيد السامرائي : الصناعات اليدوية في العراق - وزارة الثقافة  
والإعلام - بغداد - ١٩٧٠ .
- ٤٤- عامر رشيد السامرائي : لمحة على الأزياء الشعبية العراقية - السلسلة  
الفنية - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٧٠ .
- ٤٥- عبد الحميد يونس : معجم الفولكلور - مكتبة لبنان - ساحة رياض  
الصلح - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٧٣ .
- ٤٦- عفيف البهنسى : موسوعة تاريخ الفن والعمارة - الفنون القديمة - الطبعة  
الأولى - المجلد الأول - دار الرائد العربى - لبنان ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٤٧- عفيف البهنسى : موسوعة تاريخ الفن والعمارة - الفن فى أوروبا من  
عصر النهضة حتى اليوم - الطبعة الأولى - المجلد الثانى - دار الرائد  
العربى - لبنان ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٤٨- على حسنى الخربوطلى - مصر العربية الإسلامية - السياسة والحضارة فى  
مصر فى العصر العربى الإسلامى منذ الفتح العربى إلى الفتح العثمانى -  
مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٦٣ .
- ٤٩- عيسى سلمان : الأزياء العراقية - الأزياء الأشورية - الحلقة الثالثة فى  
سلسلة الأزياء العراقية - مديرية الآثار العامة - بغداد - ١٩٧١ .
- ٥٠- فريال داود المختار : المنسوجات العراقية الإسلامية من الفتح العربى إلى  
سقوط الخلافة العباسية - وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية - ١٩٧٦ .
- ٥١- محمد إبراهيم بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم - ط ٢ - دار  
المعارف - القاهرة - ١٩٧٨ .
- ٥٢- محمد أنور شكرى : الفن المصرى القديم ، المؤسسة المصرية العامة

- للتأليف والنشر - القاهرة (د.ت) .
- ٥٣- محمد الجوهري : علم الفولكلور - دراسة فى الإنثروبولوجيا الثقافية -  
الطبعة الثانية - دار المعارف - ١٩٧٧ .
- ٥٤- محمد الجوهري - الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية - الجزء الأول -  
الطبعة الأولى - دار الكتاب للتوزيع - القاهرة - ١٩٧٨ .
- ٥٥- محمد عبد السلام كفافى - الحضارة العربية - طابعها ومقوماتها العامة -  
دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٧٠ .
- ٥٦- محمد عبد العزيز مرزوق : الزخرفة المنسوجة فى الأقمشة الفاطمية - دار  
الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٢ .
- ٥٧- محمود البسيونى : العملية الإبتكارية - عالم الكتب - ١٩٦٤ .
- ٥٨- محمود البسيونى : التربية الفنية بين الغرب والشرق - دار المعارف -  
١٩٨٤ .
- ٥٩- محيى الدين طالو : الفنون الزخرفية - الطبعة الأولى - دار دمشق  
للطباعة والنشر - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٦٠- هولتكرانس : قاموس الإثنولوجيا والفولكلور - ترجمة محمد الجوهري -  
حسن الشامى - دار المعارف - ١٩٧٣ .
- ٦١- و.ج. أودزلى - الزخرفة عبر التاريخ - ترجمة بدر الرفاعى - مكتبة  
مدبولى - القاهرة (د.ت) .
- ٦٢- وليد الجادر - ضياء العزاوى : الملابس والحلى عند الأشوريين - السلسلة  
الفنية رقم ٥ - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد - ١٩٧٠ .
- ٦٣- وليد الجادر : الأزياء الشعبية فى العراق - وزارة الثقافة والإعلام - دار  
الرشيد للنشر - بغداد - ١٩٧٩ .
- ٦٤- يحيى حمودة : نظرية اللون - دار المعارف - مصر - ١٩٨١ .

٦٥- يونس الشيخ إبراهيم السامرائي: الأزياء الشعبية في سامراء - بغداد -  
١٩٦٩ .

٦٦- ف.ن. بريس F.N.Pryce - القسطنطينية في عصر جستنيان - طابع  
عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية في أزهى أيامها وحياة الناس فيها:  
بحث منشور للأمين المساعد لقسم الآثار الإغريقية والرومانية بالمتحف  
البريطاني - ضمن كتاب تاريخ العالم (د.ت) .

### مطبوعات الصندوق الإجتماعي للتنمية:

١- وحدة دعم وتنمية المشروعات الصغيرة الصندوق الاجتماعي للتنمية -  
١٩٩٩ .

٢- المهمة والأهداف - الصندوق الاجتماعي للتنمية - ١٩٩٩ .

## References

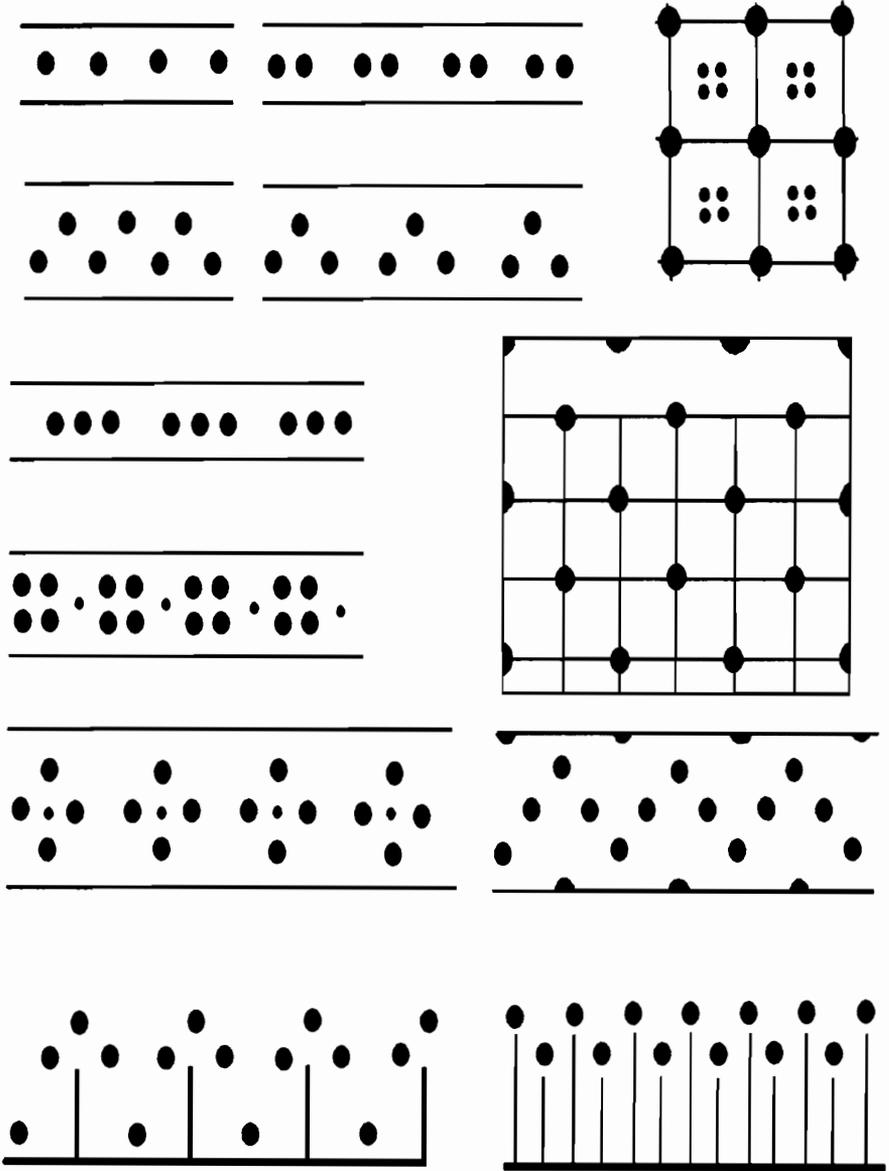
1. Abbot. N: Rise of the North Arabic script with description of Qur'an Manuscript in the Oriental Institute - Chicago 1939.
2. Ahmed Kamil: Risâlei - Lâ (Bibliothèque de l'Université d'Istanbul) (No. 2707).
3. Applied Work and Patch Work (Victoria and Albert Museum) London 1938.
4. Berry. B.Y. Art Bulletin, XIV, Brief Bibliography 1932.
5. Calbun Catherine - Egyptian Designs. Stemmer House. U.S.A. Second Edition 1989.
6. Claude Humbert : Islamic Ornamental Design Faber and Faber - London - Boston (W.D).
7. Elizabeth Wary : Dress Design. First Published. The Studio Publications. London 1953.
8. Galal Arsevan : Le Arts Décoratifs Turcs - Istanbul. (W.D).
9. Gladys. Windosr Fry : Embriodery and Needle Work. Fourth Edition - London 1953.
10. Head dresses of Chinese Minority Nationality Women. China Nationality Publication. Hong Kong 1989.
11. Heather Colyer Ross : The Art of Arabian Costumes. A Saudia Arabian Profile. First Published. Switzerland 1981.
12. John Baines, Jaromir Malek : Atlas of Ancient Egypt. Phaidon. Oxford - London 1958.

13. Kendrick, A.F: A Book of Old Embroidery - London 1921.
14. La Tapisserie Française : La Decomentation Française Illustrée No. 12. December 1947.
15. Lucas Alfred, Ancient Egyptian Materials and Industries. Third Edition 1948.
16. Mary. G. Houston : Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume and Decoration. Second Edition. Adam and Charles Black - London 1947.
17. Ondori : Embroidery Patterns. Fifth Edition. Tokyo - Japan 1983.
18. Ondori : Easy Embroidery - New Revised Edition. Kokyo - Japan 1983.
19. Robert Harrold and Phyllidalegg - Folk Costumes of the World Bland - Ford Pross - London 1978.
20. Stephanie Thompson : Clothes and Ornaments - Spain 1977.
21. Thérèse De Dillmont : Encyclopedia. Needle Work. Société à responsabilité Limitée Mulhouse France (W.D).
22. Wace, A.J.B. Mediterranean Near Eastern Embroideries - London 1935.
23. William Lawrence : Catalogue of an Exhibition of Old Embroideries of the Greek Island and Turkey Introduction 1914.
24. Wilson, Eva : Ancient Egyptian Designs - Museum Publications. Third Impressions, 1990.



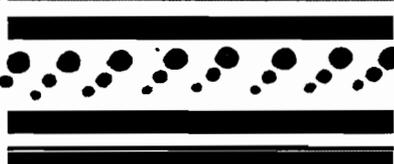
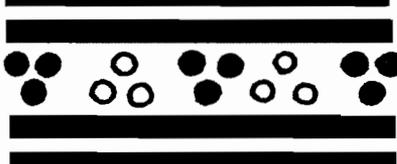
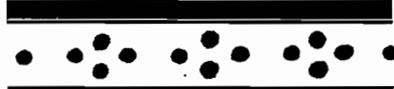
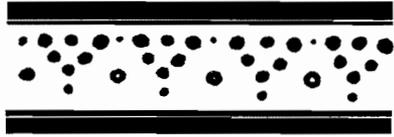
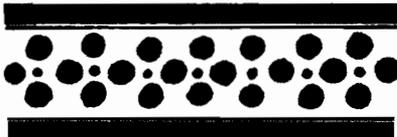
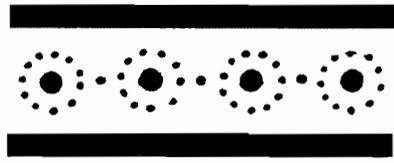
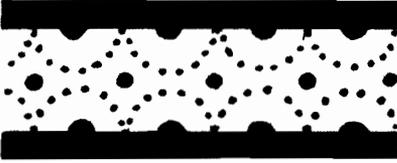
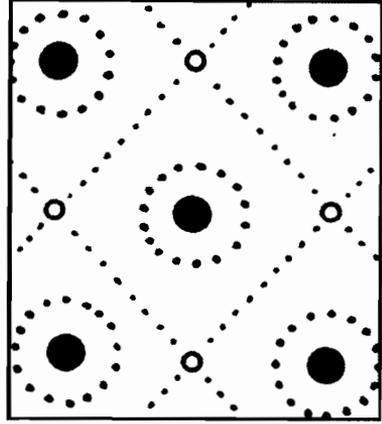
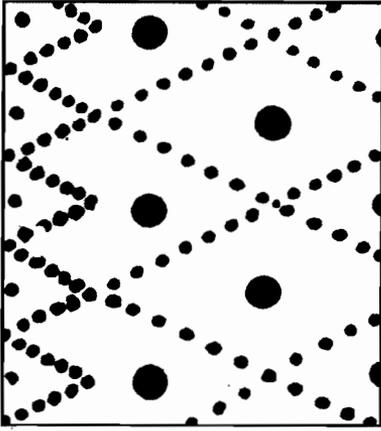
الأشكال





شكل (١)

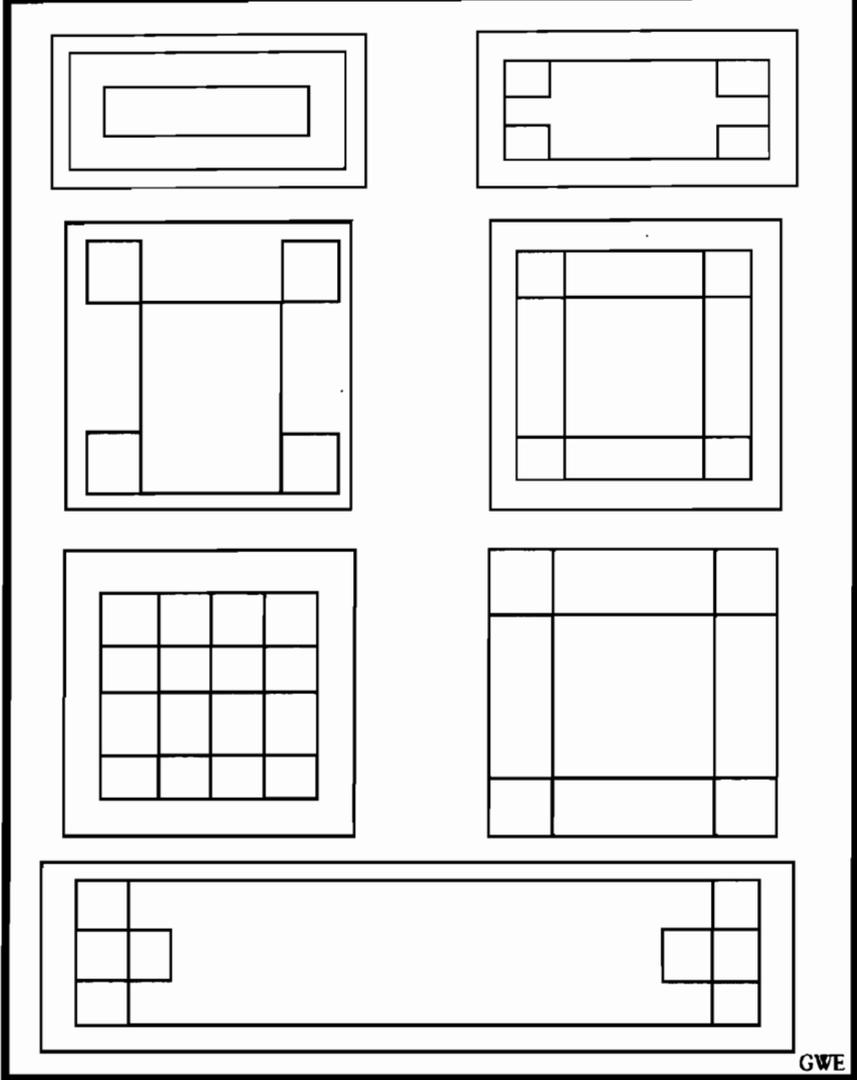
تشكيلات هندسية للربط بين النقطة والخط ويتضح الحظ الأفقى والخط الرأسى والنقطة بأوضاع متنوعة



شكل (٢)

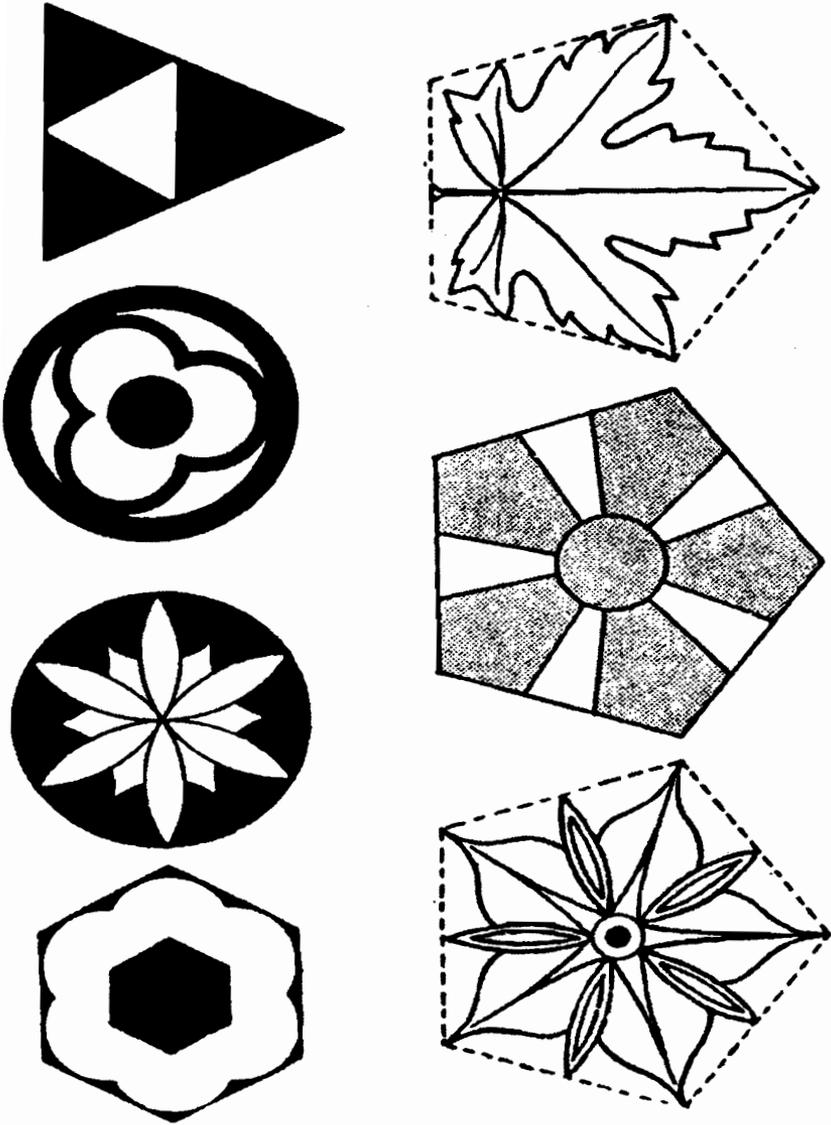
تشكيلات هندسية توضح الربط بين النقطة والخط . وتأخذ النقط أشكال  
الدائرة ونصف الدائرة والمثلث والمعين

## STRAIGHT LINES AS DECORATION



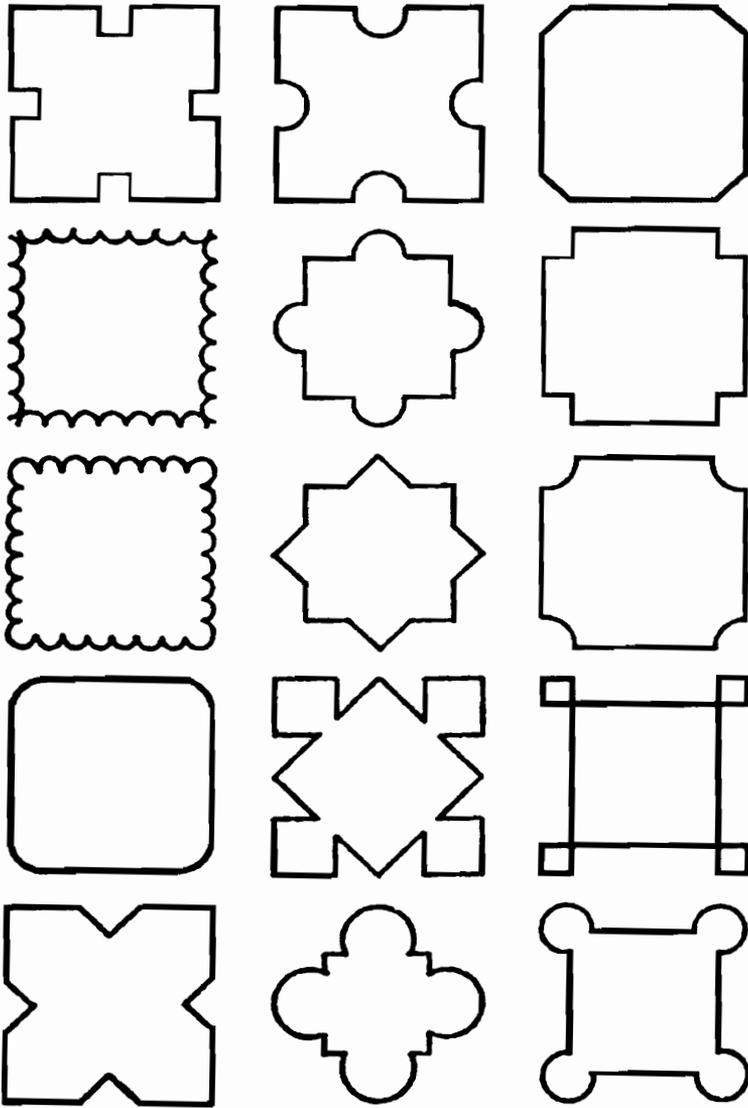
شكل (٣)

توضيح للخطوط المستقيمة كزخرفة - وينتج عن ذلك المستطيل والمربع.  
ويمكن استخدام هذه النماذج لتصميمات زخرفية متنوعة



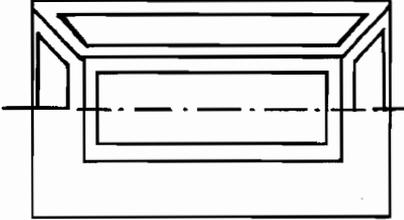
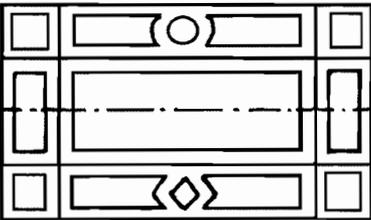
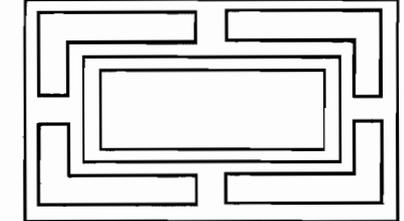
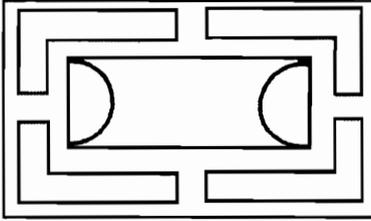
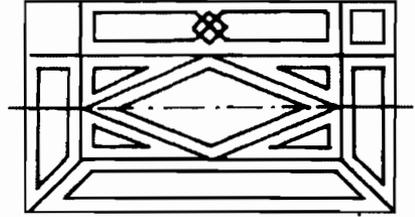
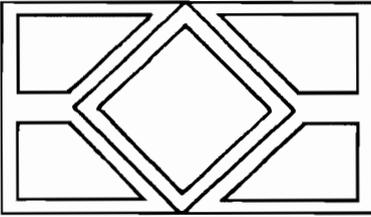
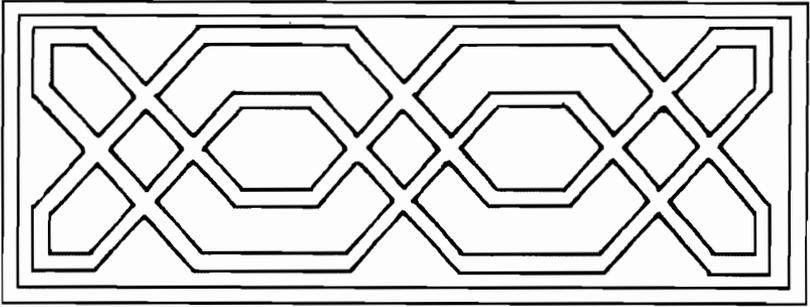
شكل (٤)

وحدات هندسية ونباتية متنوعة - يمكن استخدامها كتصميمات زخرفية .



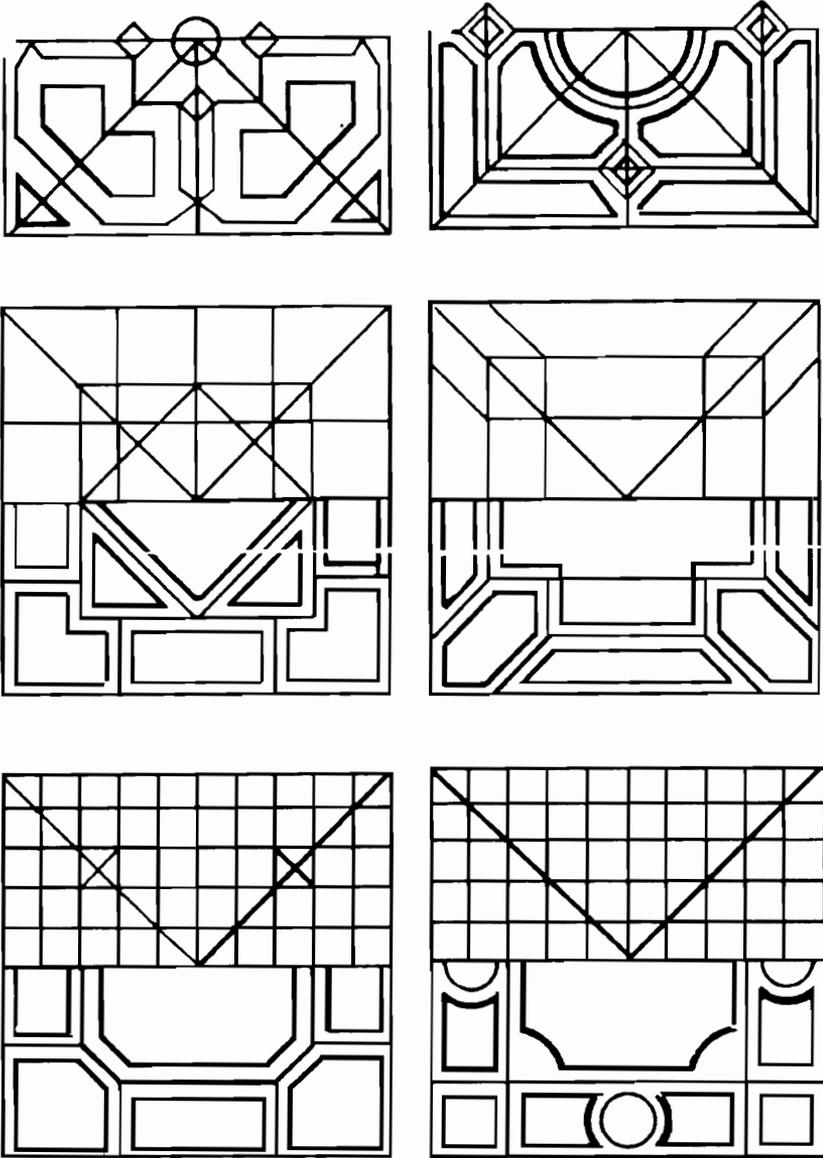
شكل (٥)

تشكيلات هندسية متنوعة يمكن إستخدامها بعد تكبيرها كإطارات خارجية للوحات أو مفارش



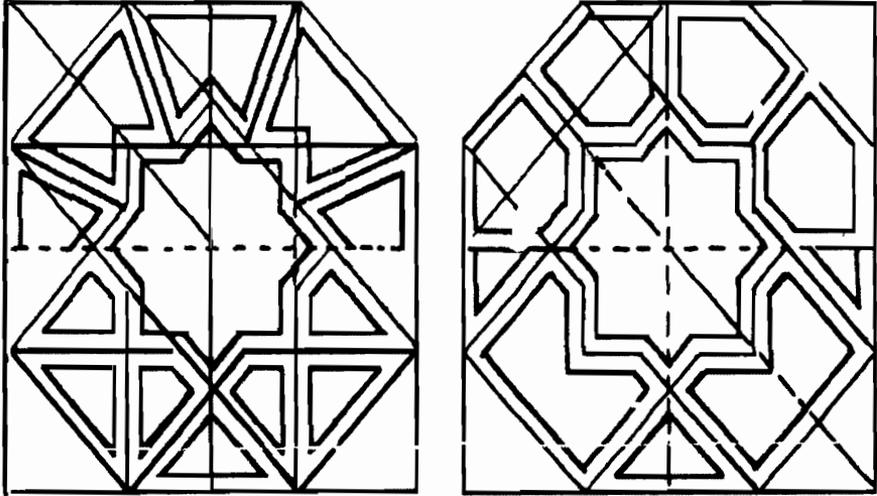
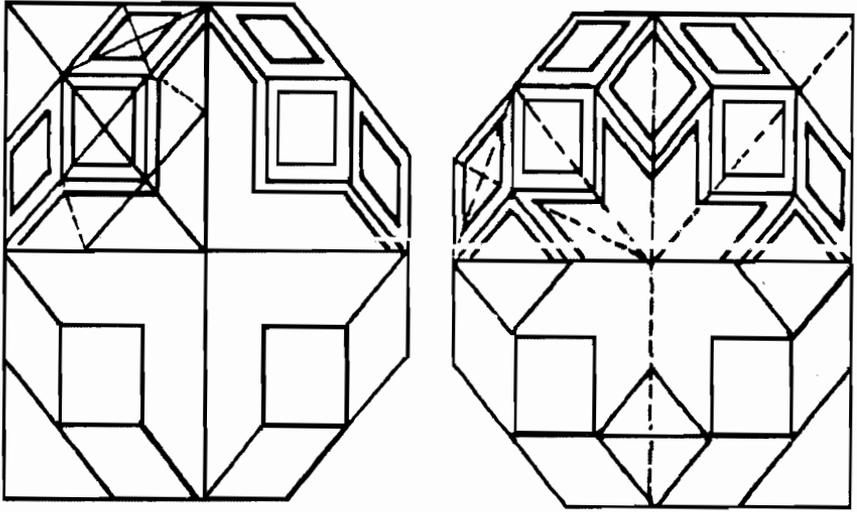
شكل (٦)

تكوينات زخرفية هندسية تصلح لإستخدام التقسيمات الداخلية  
لتصميمات زخرفية مختلفة - وتتضح المضلعات والدائرة وأنصاف الدائرة.



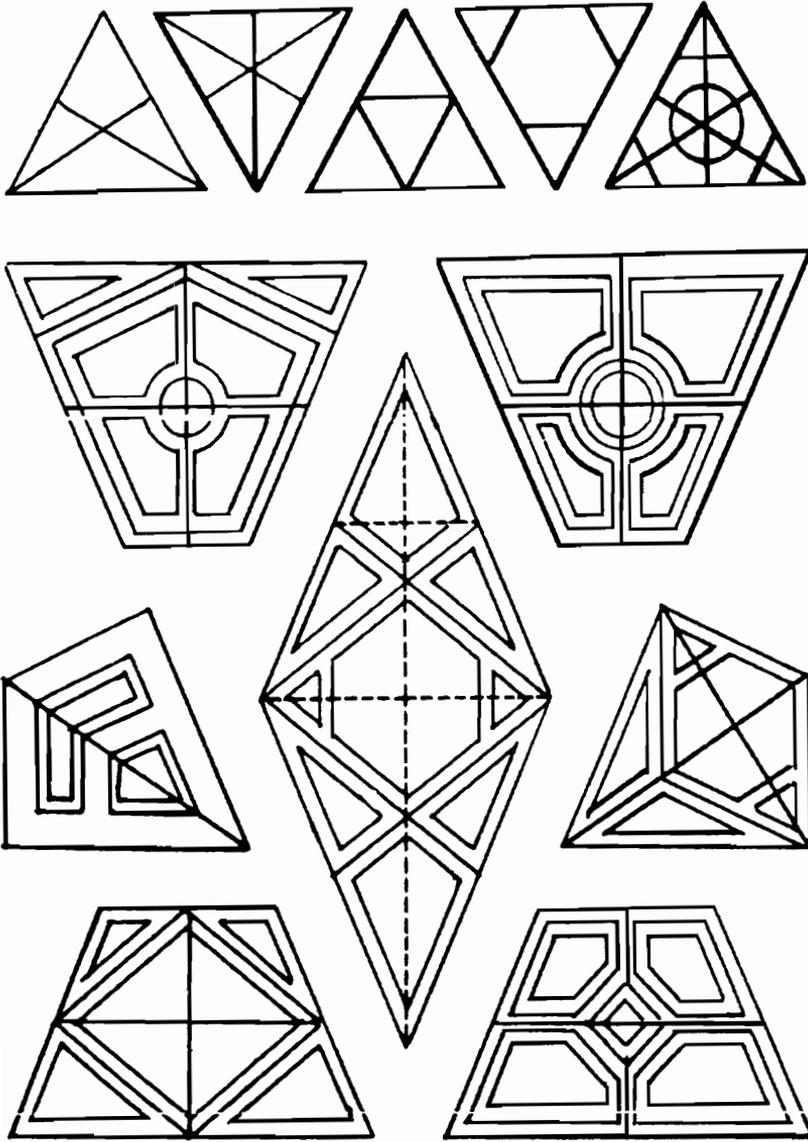
شكل (٧)

تشكيلات هندسية لمضلعات ودوائر مقسمة تصلح لإستخدامها لوحات  
أو مفارش



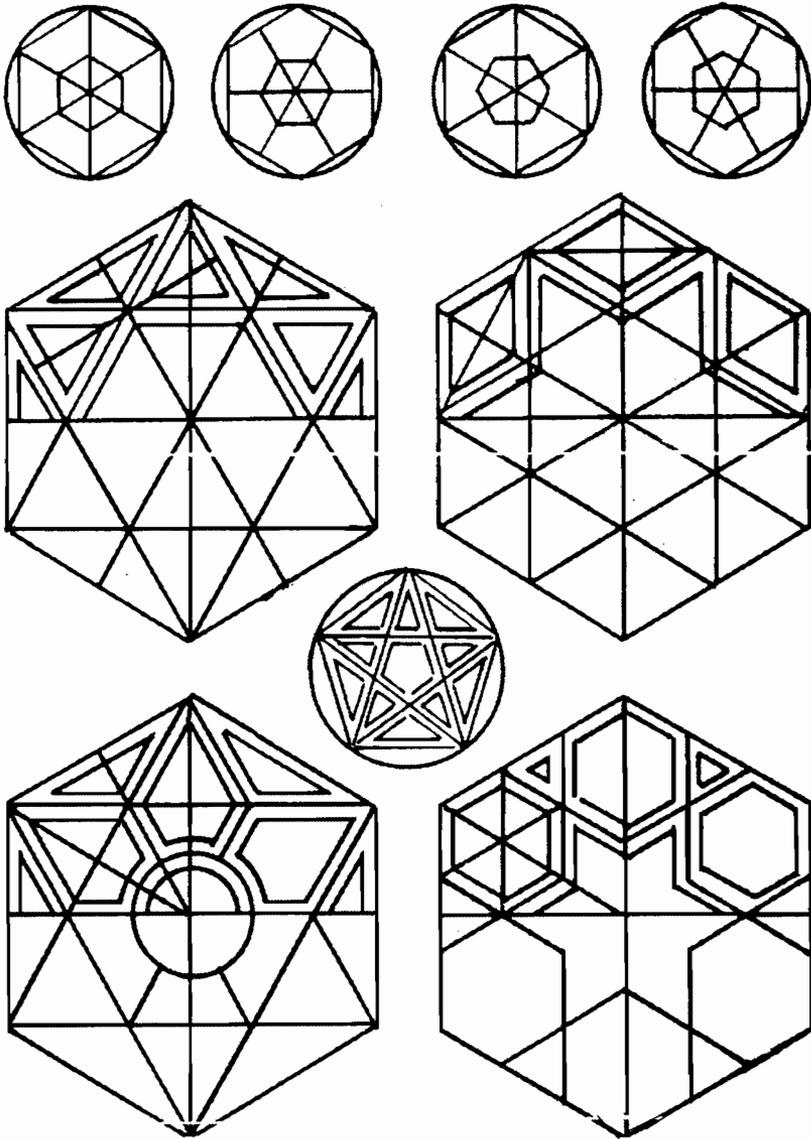
شكل (٨)

تشكيلات هندسية توضح المربعات والمعنيات والنجوم وتصلح للمفارش واللوحات



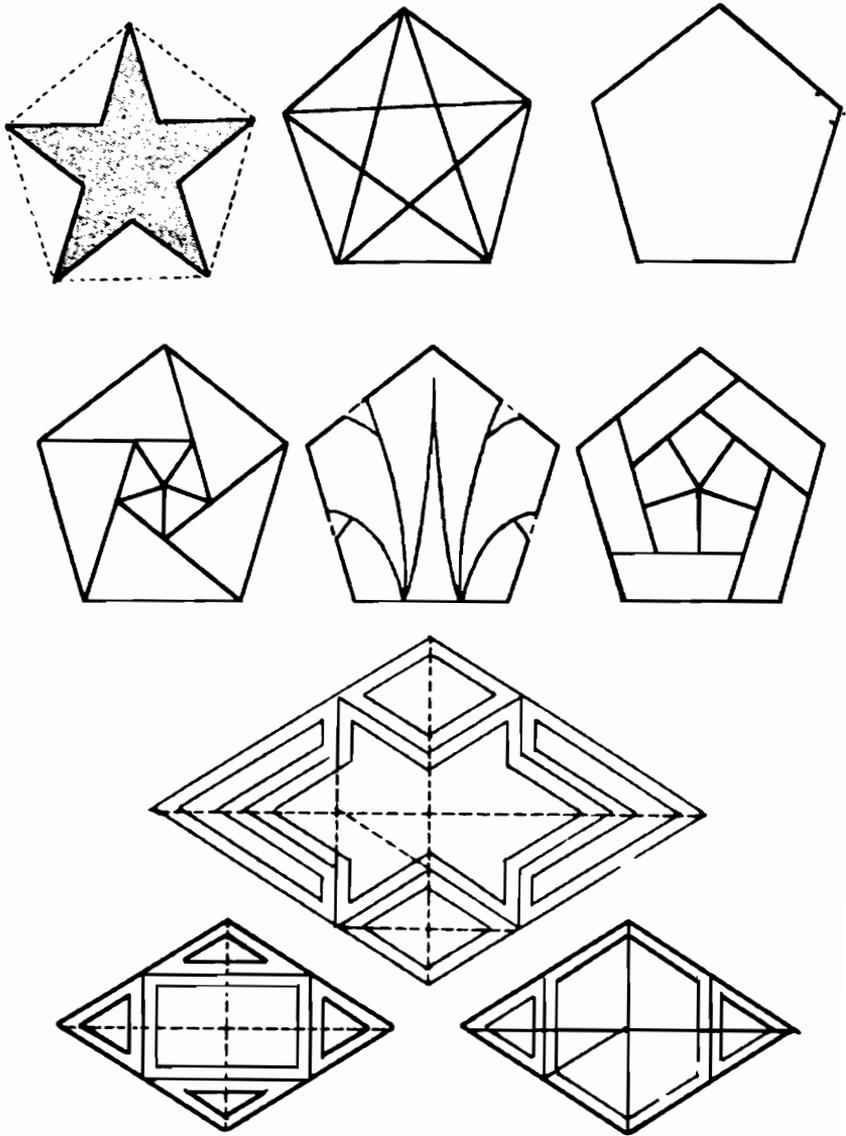
شكل (٩)

تكوينات زخرفية هندسية للمضلعات والدوائر



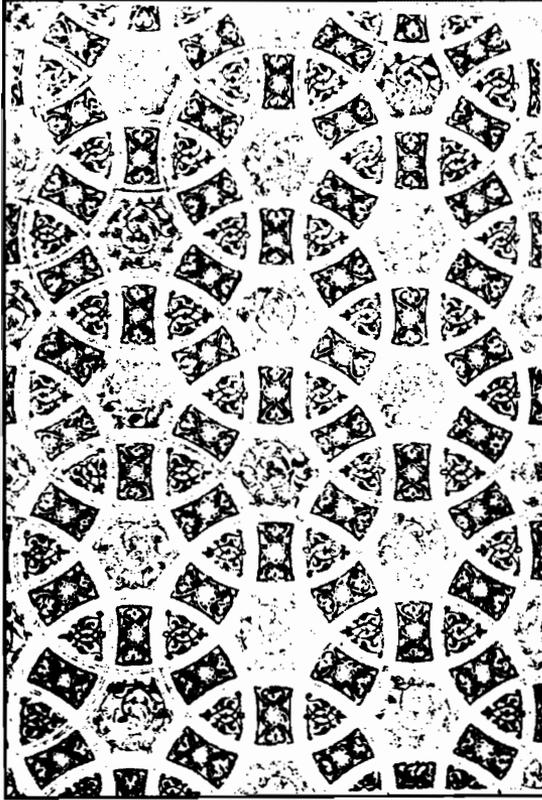
شكل (١٠)

تشكيلات هندسية من الدوائر والمجسمات والمضلعات تستخدم كأطر خارجية  
لتصميمات زخرفية تصلح للوحات أو مفارش



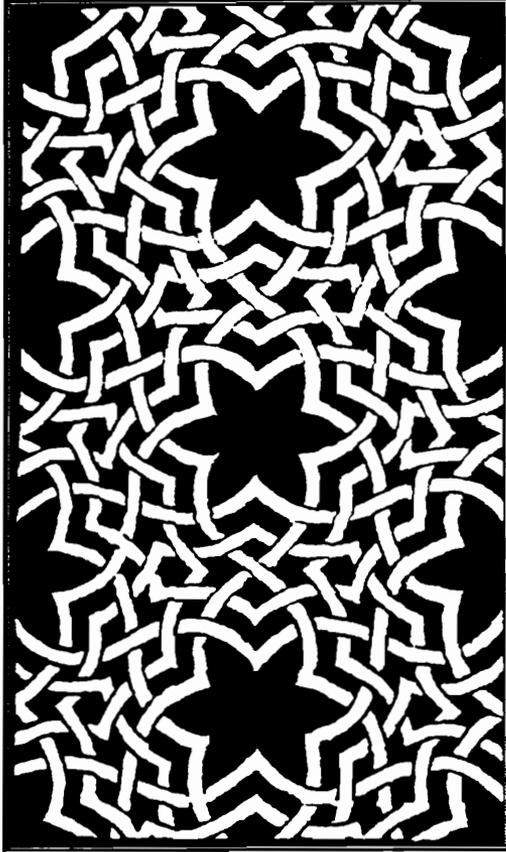
شكل (١١)

تكوينات هندسية توضح المستطيل والمثلثات والمعينات والنجوم -  
والخطوط المتنوعة



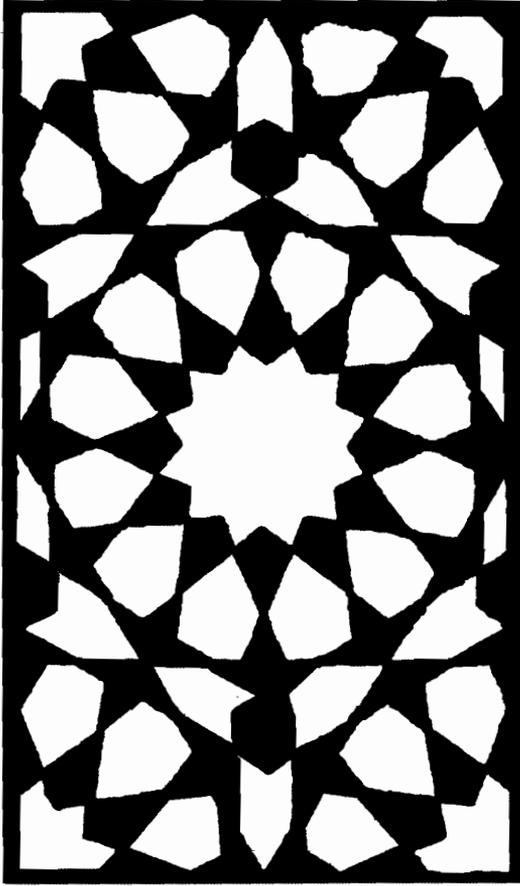
شكل (١٢)

تشكيل زخرفي للدوائر المتقاطعة وبها زخارف دقيقة



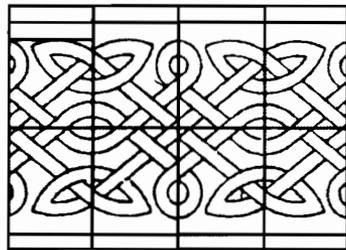
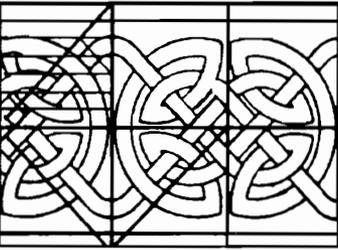
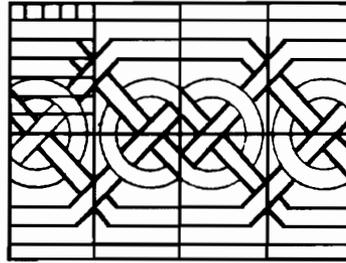
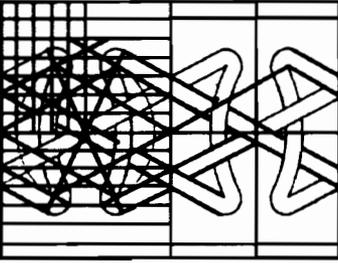
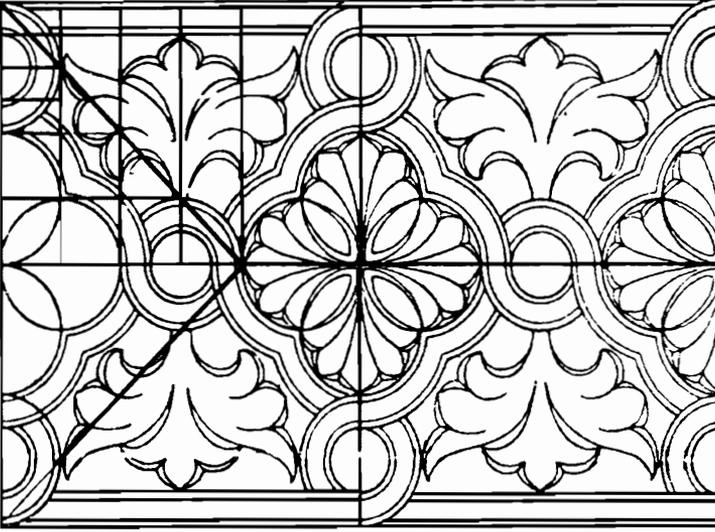
شكل (١٣)

رسم لزخارف هندسية مأخوذة عن رسم للفنان الإيطالي (ليوناردو دافنشي) . وتبدو فيه عناية بدراسة الزخارف الإسلامية وتوضيح التشابك الذي ينتج من خلاله الأشكال النجمية



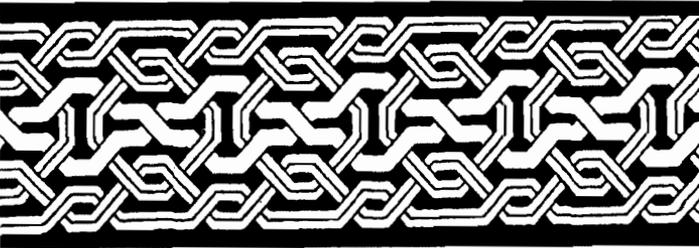
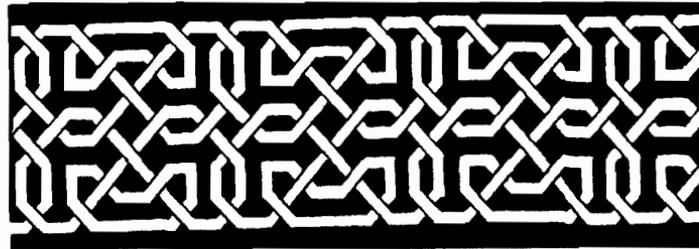
شكل (١٤)

زخرفة هندسية قوامها ترتيب بديع لنجوم إثني عشرية . رسمت داخل  
أشكال مسدسة الأضلاع



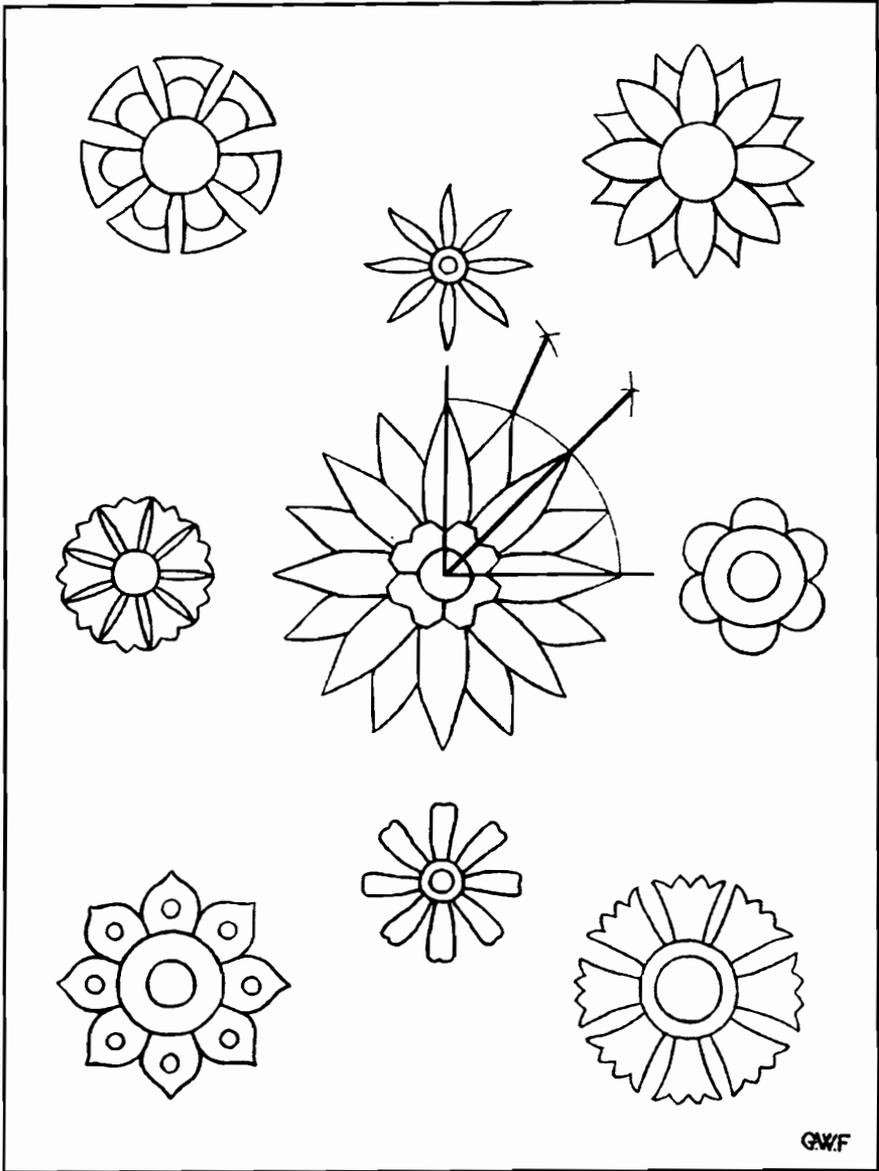
شكل (١٥)

تشكيلات زخرفة هندسية توضح التشابك وتصلح لزخرفة الملابس أو  
المفروشات



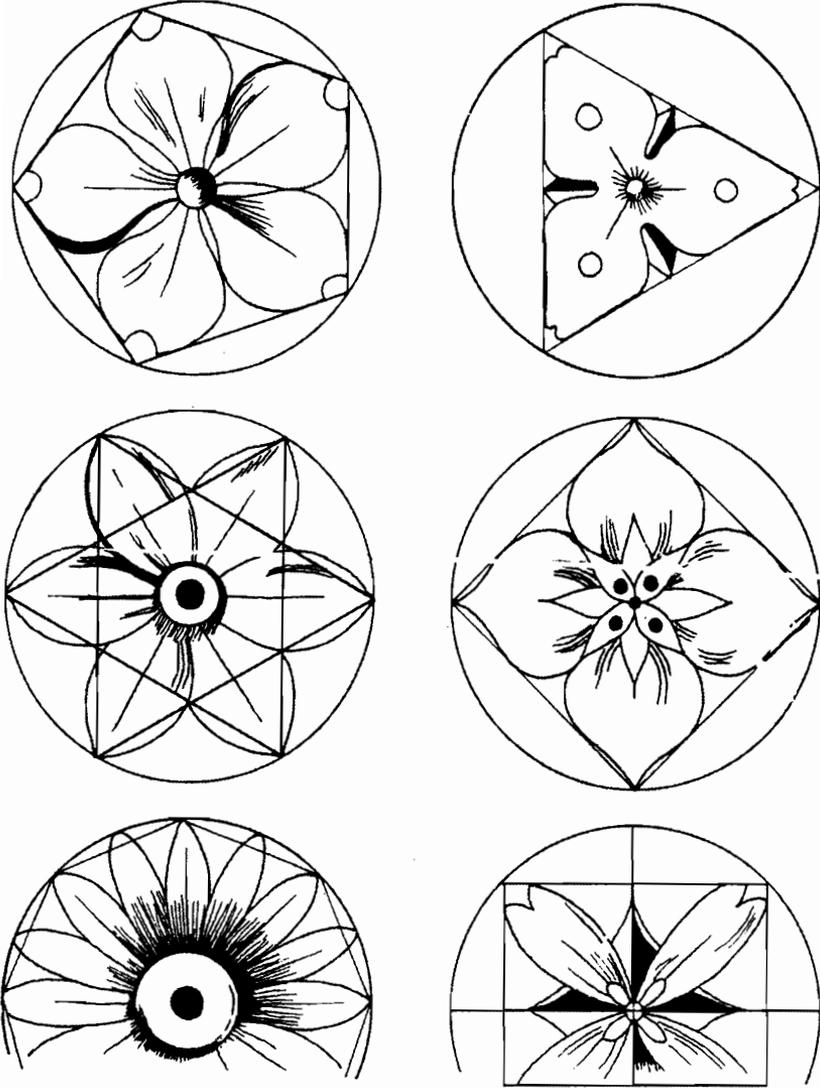
شكل (١٦)

إطارات مختلفة توضح التشابك وتصلح لزخرفة الملابس أو المفروشات



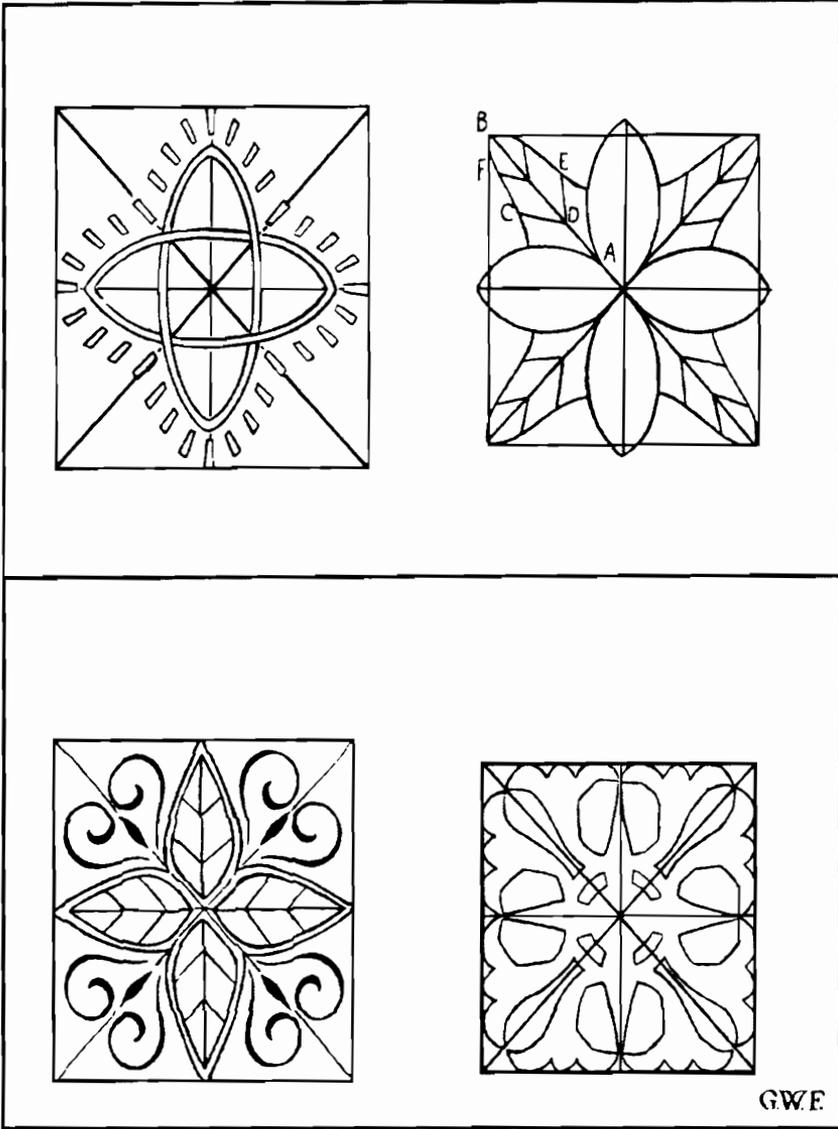
G.W.F

شكل (١٧)  
توضيح لزخارف متنوعة تصلح لإستخدامها فى زخرفة الملابس أو  
المفروشات



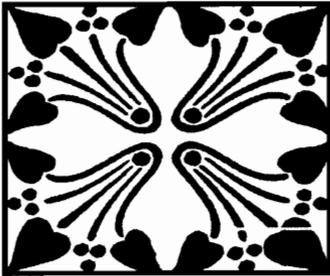
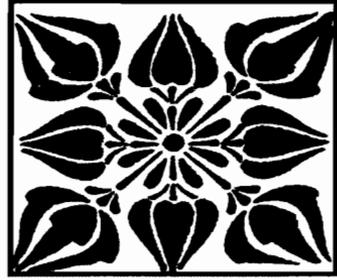
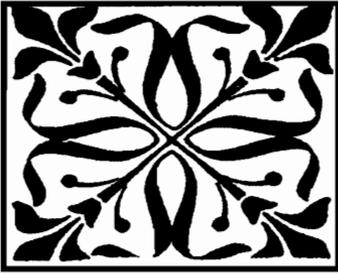
شكل (١٨)

الدوائر بتشكيلات هندسية وبداخلها الوحدات الطبيعية للأزهار المحورة



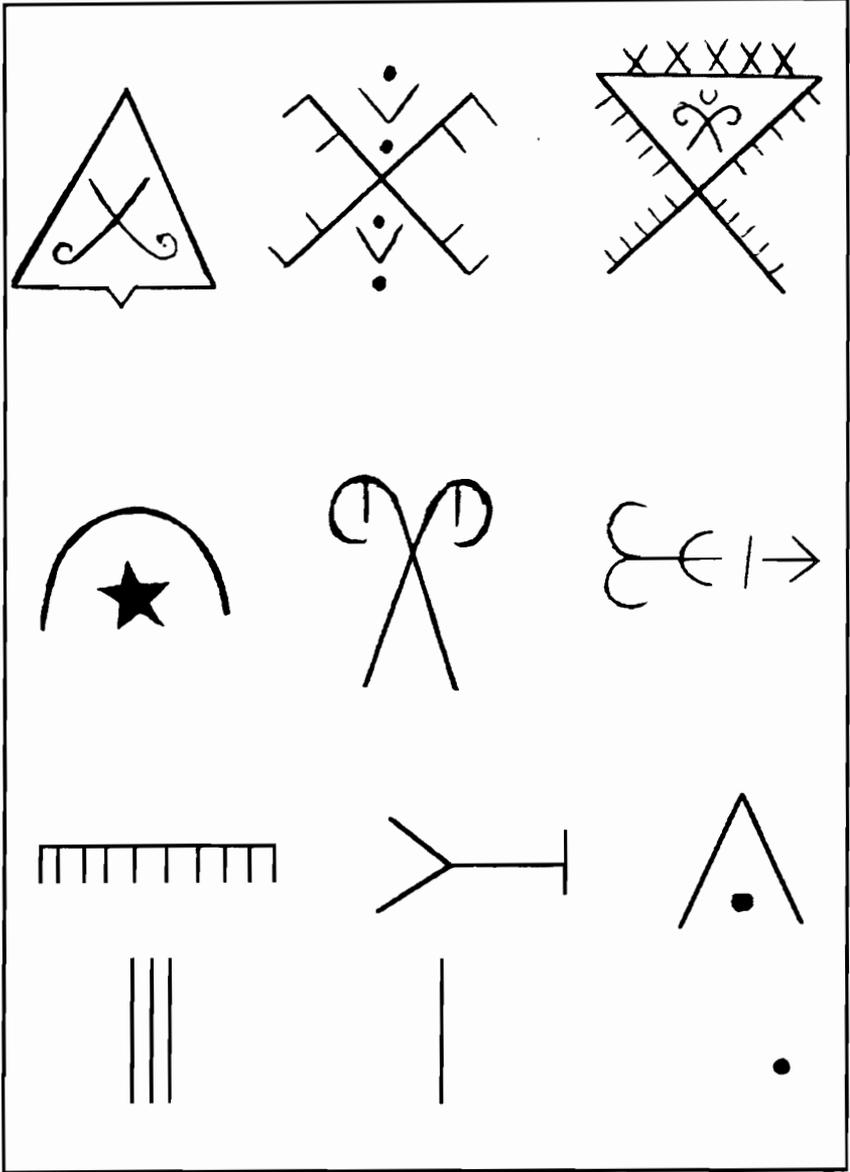
شكل (١٩)

استخدام الخطوط التي تساعد على إيجاد زخارف متنوعة



شكل (٢٠)

توضيح للتماثل والاتزان فى النظم الزخرفية



شكل (٢١)

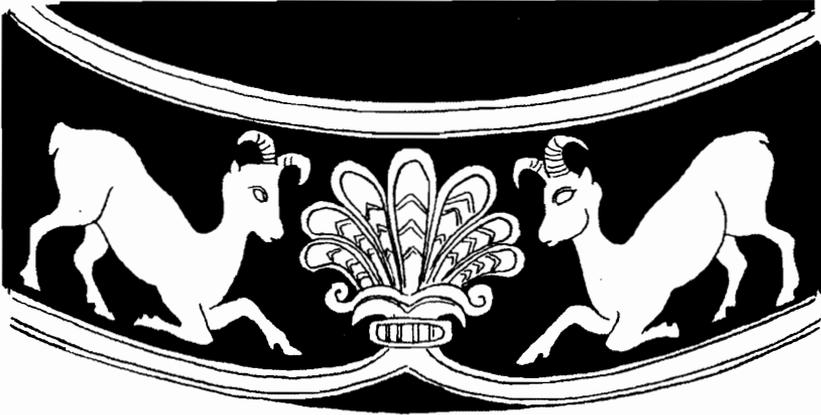
الزخارف الرمزية : بعض رسوم رمزية تستخدم فى الوشم وفى الحناء .  
ويمكن استخدامها لزخرفة الملابس



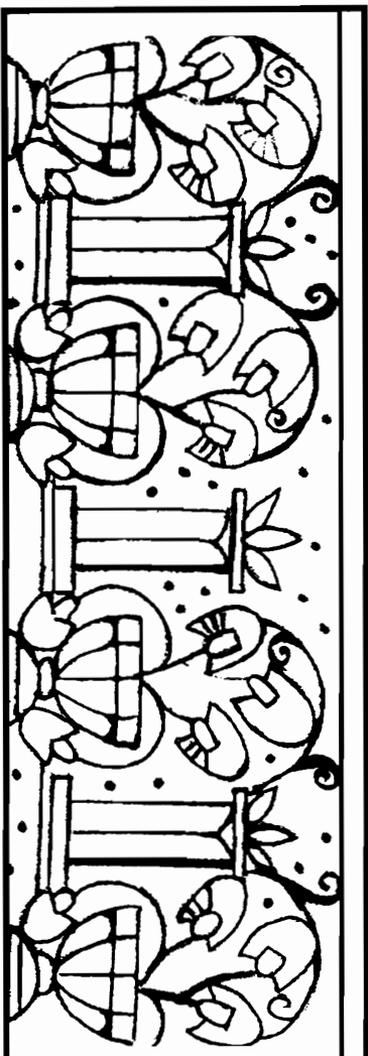
شكل (٢٢)

زخارف أزياء تقليدية

(أ) زخارف نباتية وهندسية وطيور

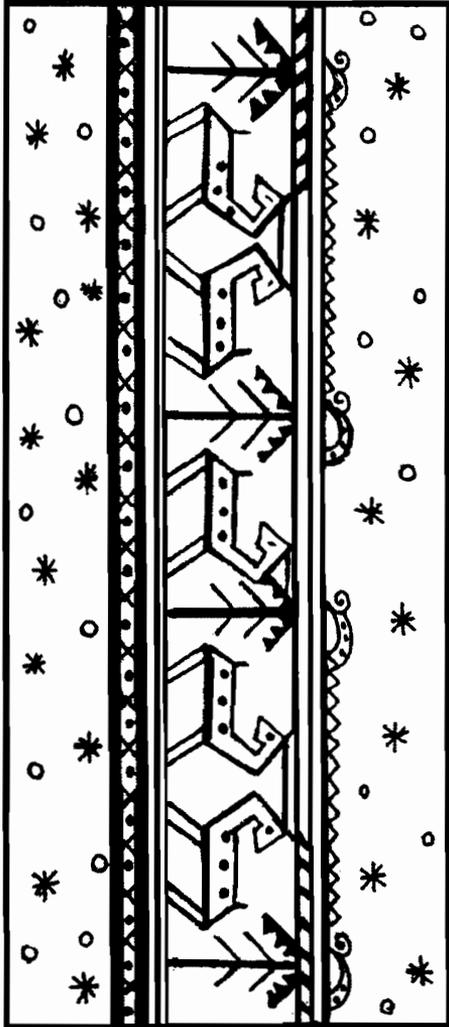


(ب) زخارف نباتية وهندسية وحيوانية



شكل (٢٣)

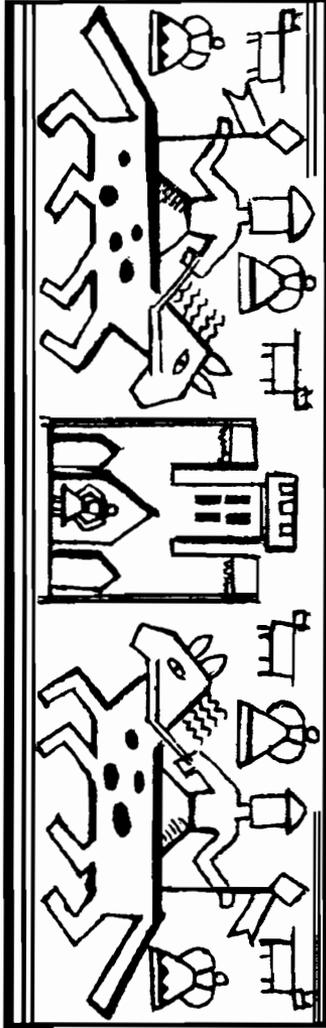
زخارف أزياء تقليدية عبارة عن أشكال لورهباء تخرج منها الأزهار  
وتظهر المنحوتة الرأسية والأفقية والمنحنية والنقط



شكل (٢٤)

زخارف أزياء تقليدية

زخارف حيوانية معمرة نباتية وهندسية

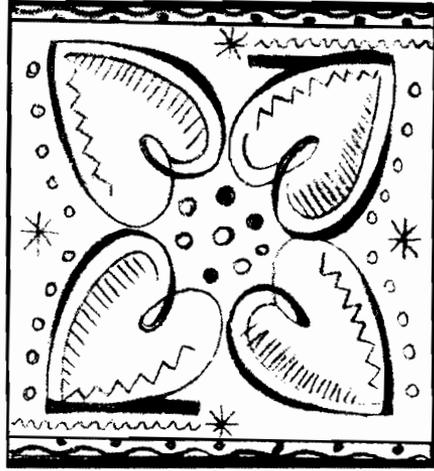
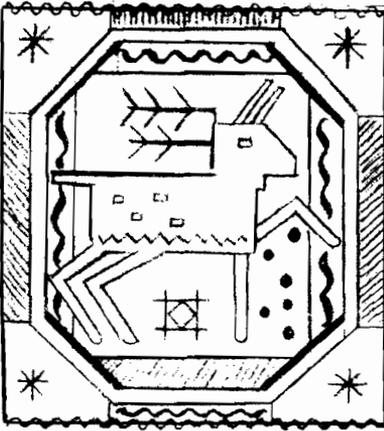


شكل (٢٥)

زخارف أزياء تقليدية

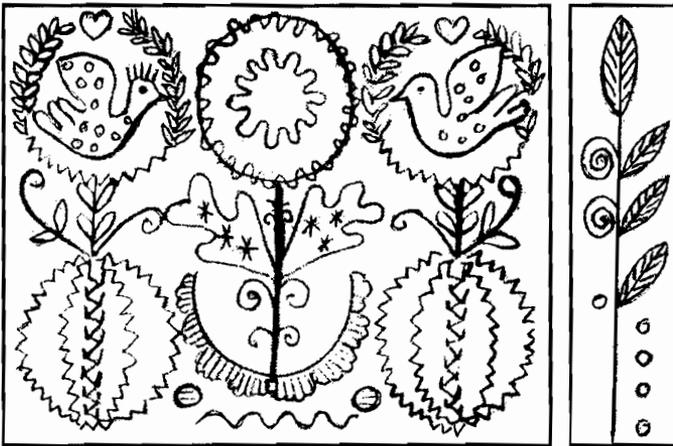
زخارف آدمية وحيوانية محورة وهندسية

شكل (٢٦)  
زخارف أزياء تقليدية



أ) شكل لزهرة محورة وخطوط ونقط

ب) زخارف هندسية وحيوانية محورة

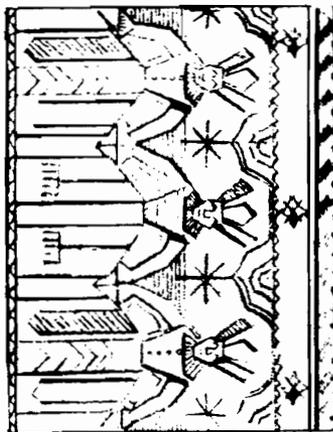


ج) زخارف طيور محورة وهندسية ونباتية

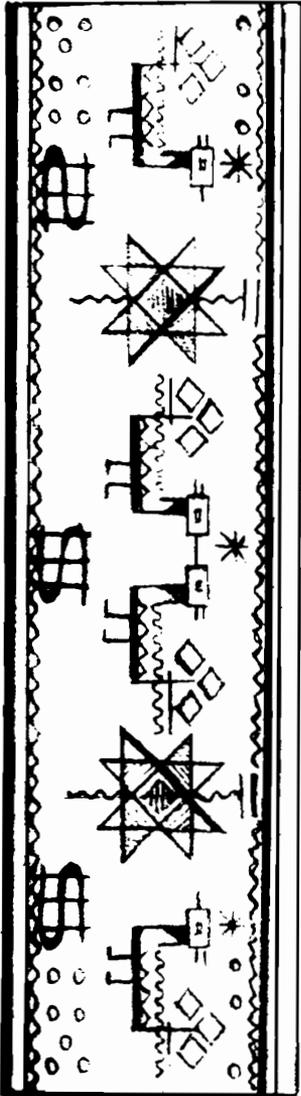


ب) زخارف هندسية وحيوانية محورة

شكل (٧٧)  
زخارف أريا - تقليدية



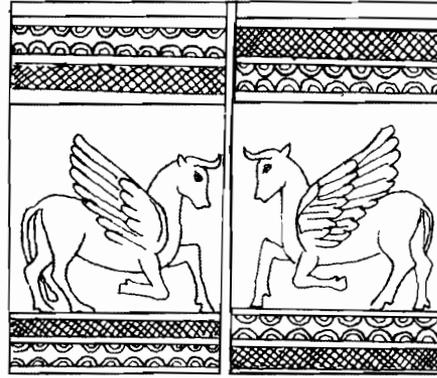
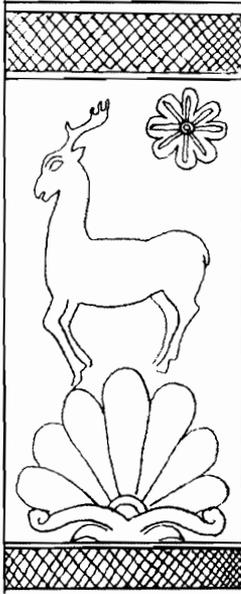
أ) زخارف هندسية وآدمية محورة



ج) زخارف هندسية وطيور محورة

شكل (٢٨)

زخارف أزياء تقليدية

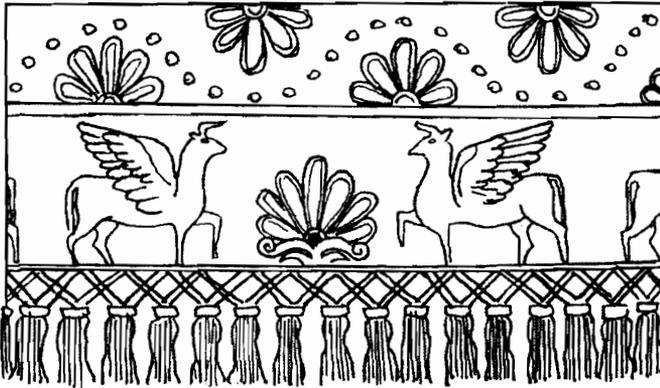


أ) زخارف هندسية وحيوانية مجنحة

ب) زخارف هندسية ونباتية وحيوانية

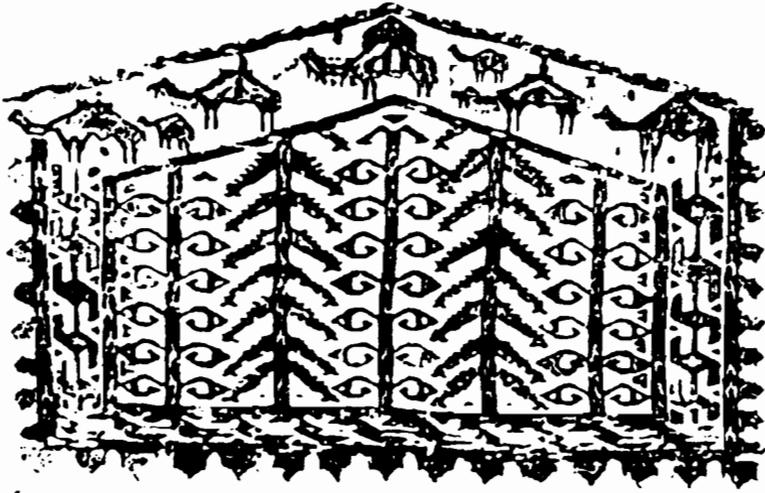


ج) زخارف هندسية ونباتية وحيوانية

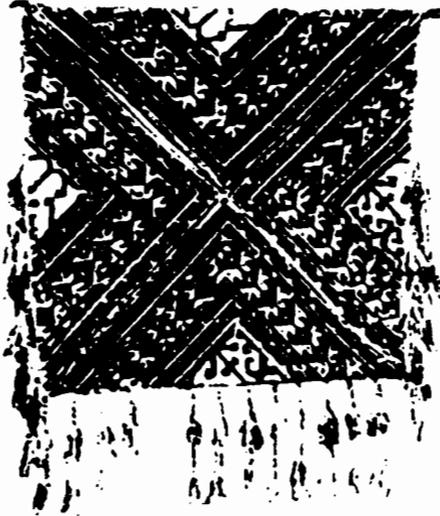


د) زخارف نباتية وهندسية وحيوانية مجنحة مع إستخدام الشراب

شكل (٢٩)



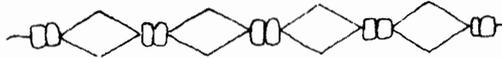
أ) نسيج مزخرف بزخارف نباتية وهندسية - والجمال تظهر إلى أعلى  
وفي الجانبين.



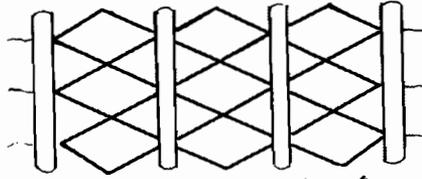
ب) زخارف هندسية ونباتية تزخرف السرج بأشكال دقيقة وتتسدل الشرايات .

شكل (٣٠)

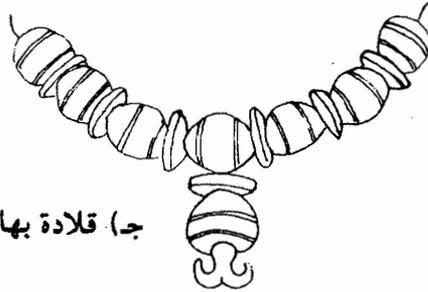
أشكال زخرفية تقليدية



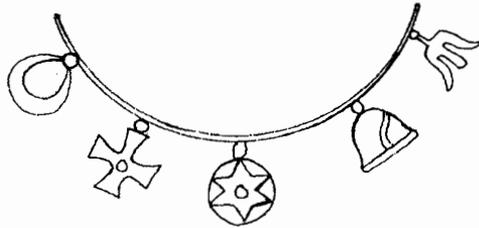
أ) معينات وبين كل معين وآخر خرزتين



ب) أشكال معينات ومستطيلات



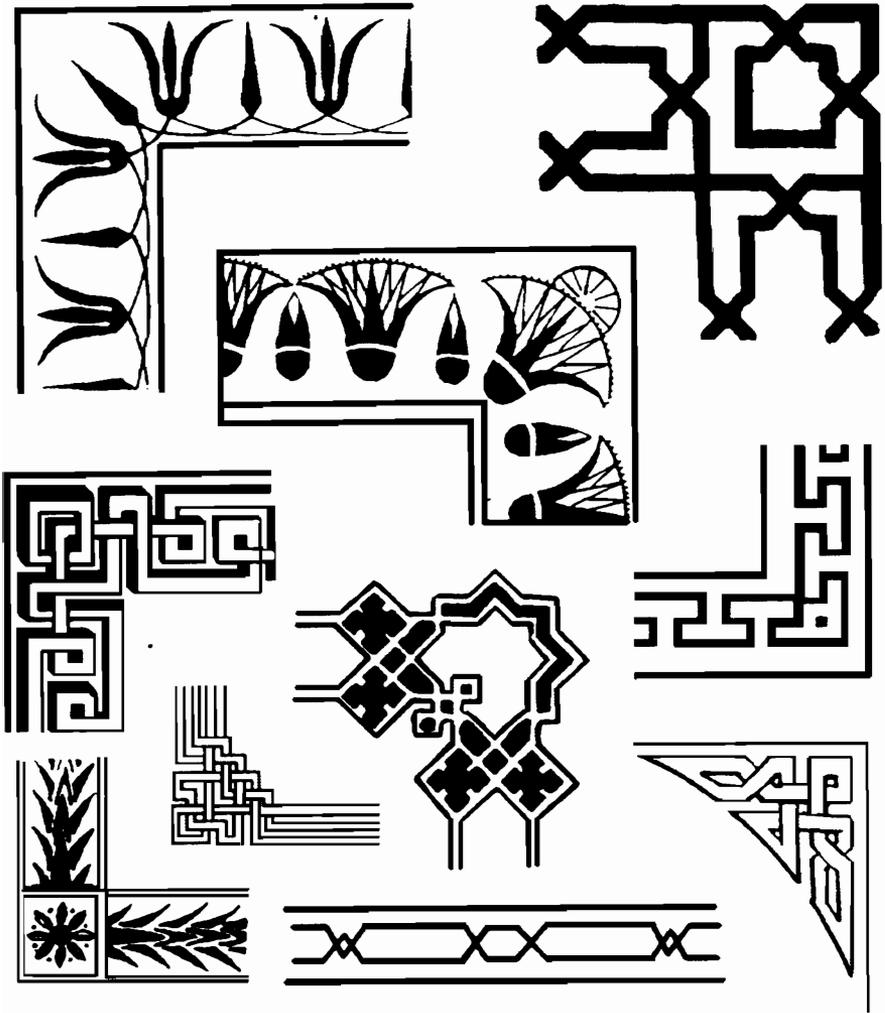
ج) قلادة بها أشكال بيضاوية مزخرفة



د) معلقة ينسدل منها شكل هلال وشكل نجمة وشكل صليب

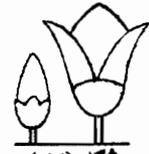
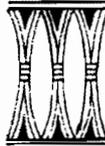
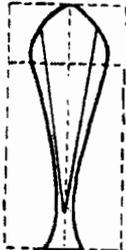
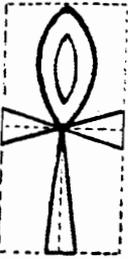
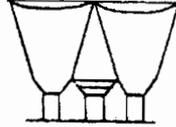
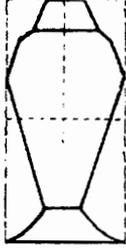
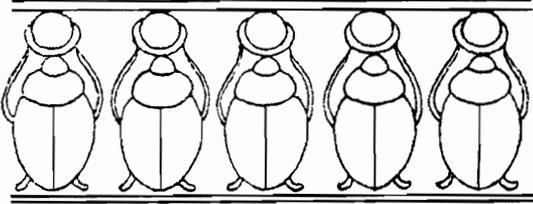
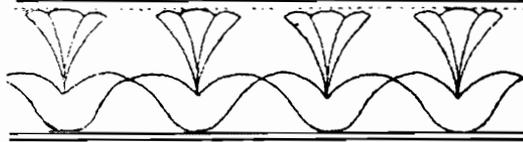
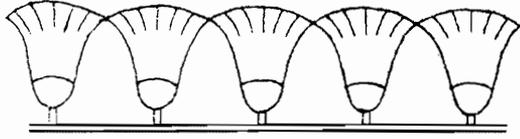
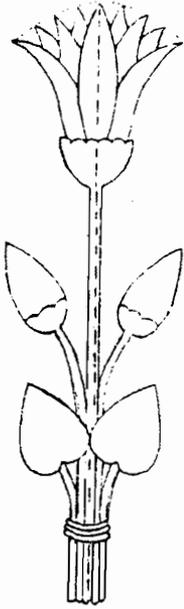


هـ) أشكال زخرفية تتمثل فيها الزخارف النباتية والخطوط المتنوعة



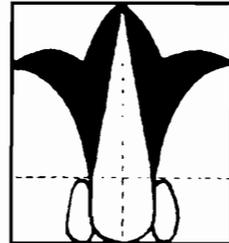
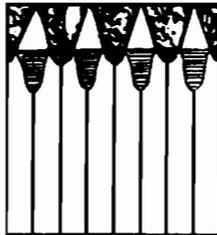
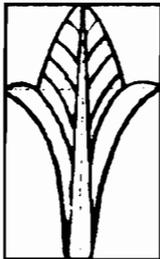
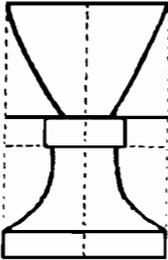
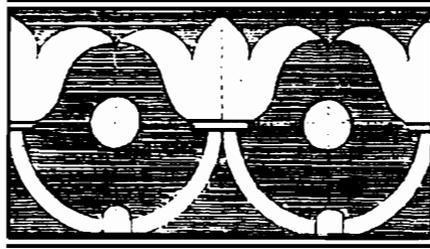
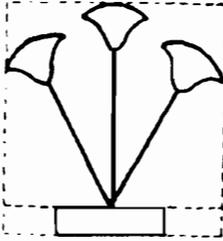
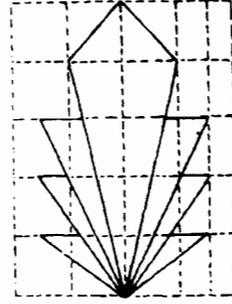
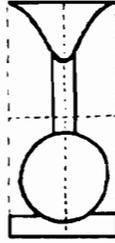
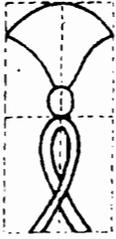
شكل (٢١)

أشكال زخرفية متنوعة يمكن إستخدامها كأركان لمفارش ولوحات



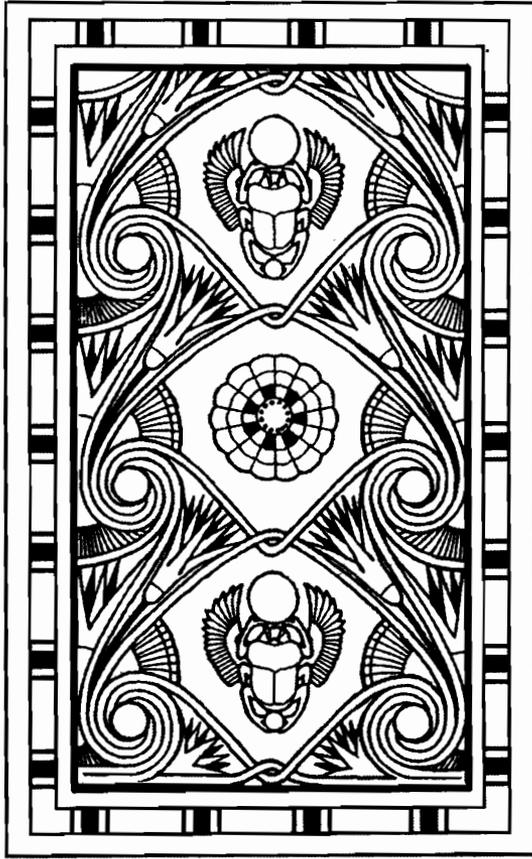
شكل (٣٢)

زخارف متنوعة من العصر المصري القديم - زهرة اللوتس والبردى والجعران ومفتاح عنخ



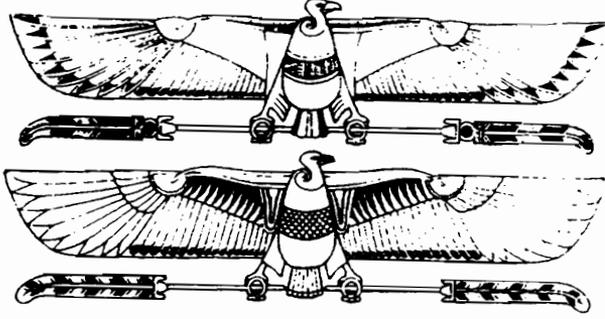
شكل (٣٢)

تشكيلات زخرفية من العصر المصرى القديم



شكل (٣٤)

زخرفة من العصر المصرى القديم - وبها الجعران وزهرة اللوتس وتنوعات الخط . ويظهر التناسق والإتزان ويمكن استخدامها كلوحة بغرفة المعيشة



شكل (٣٥) أ

الزخرفة من العصر المصرى القديم عبارة عن نسر فارد جناحيه وتتجلى فيه  
الزخارف الهندسية المتنوعة



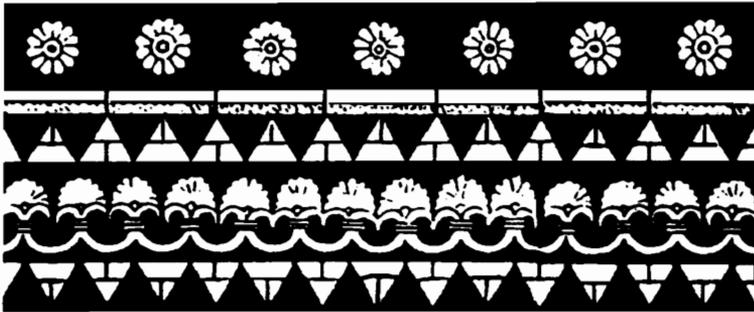
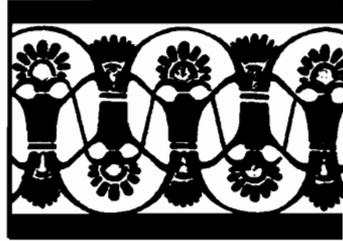
شكل (٣٥) ب

المخراطيس توضع الشارات الملكية - وتصلح كزخرفة للملابس أو المفارش



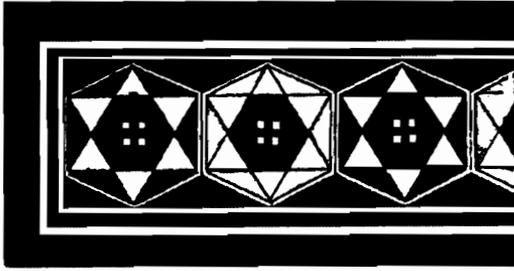
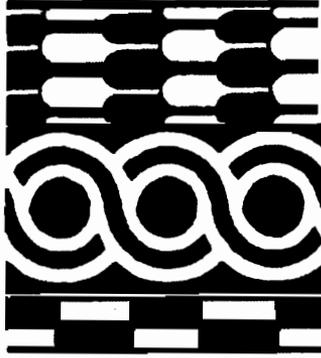
شكل (٣٦)

الزخرفة من العصر المصرى القديم . يمثل شكل الصقر المجنح مزخرفاً  
بالزخارف الهندسية . ويحمل فوق الرأسى قرص الشمس . وعند الأرجل  
ترى مفتاح الحياة (مفتاح عنخ) . وترى التماثل بالنسبة للأجنحة وترى  
أيضاً التكرار



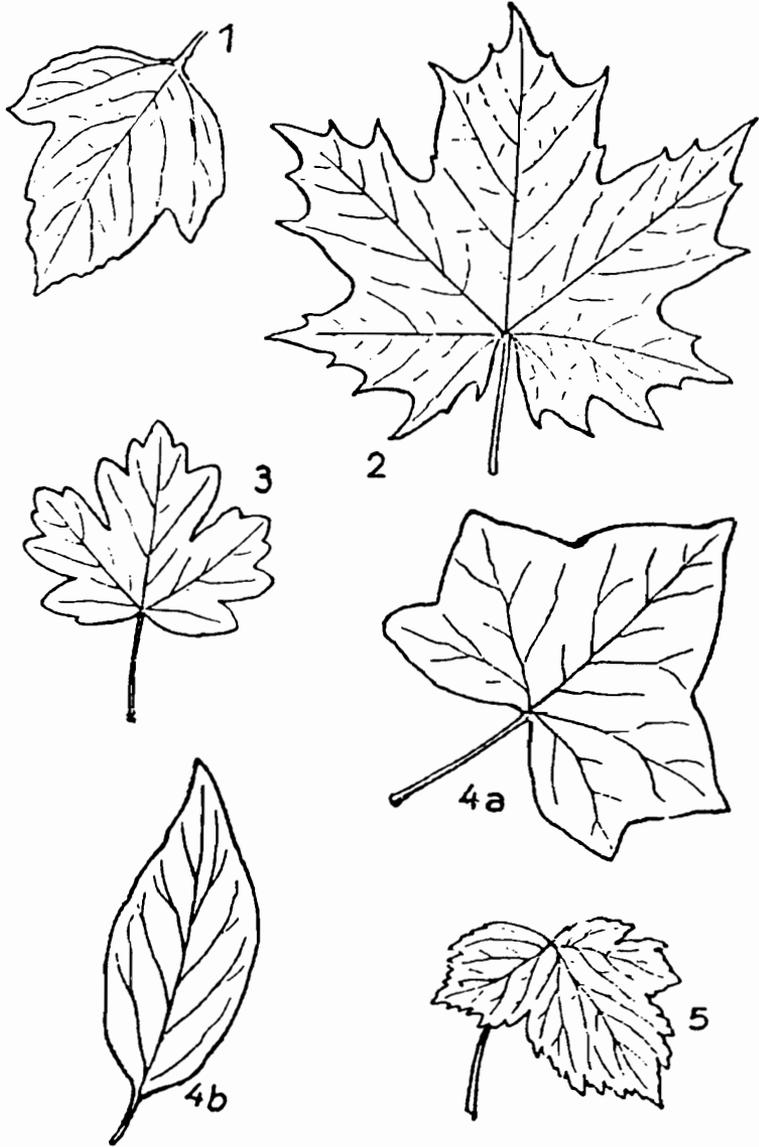
شكل (٢٧)

زخارف من العصر اليوناني - وزهرة اللوتس مأخوذة عن العصر  
المصري القديم



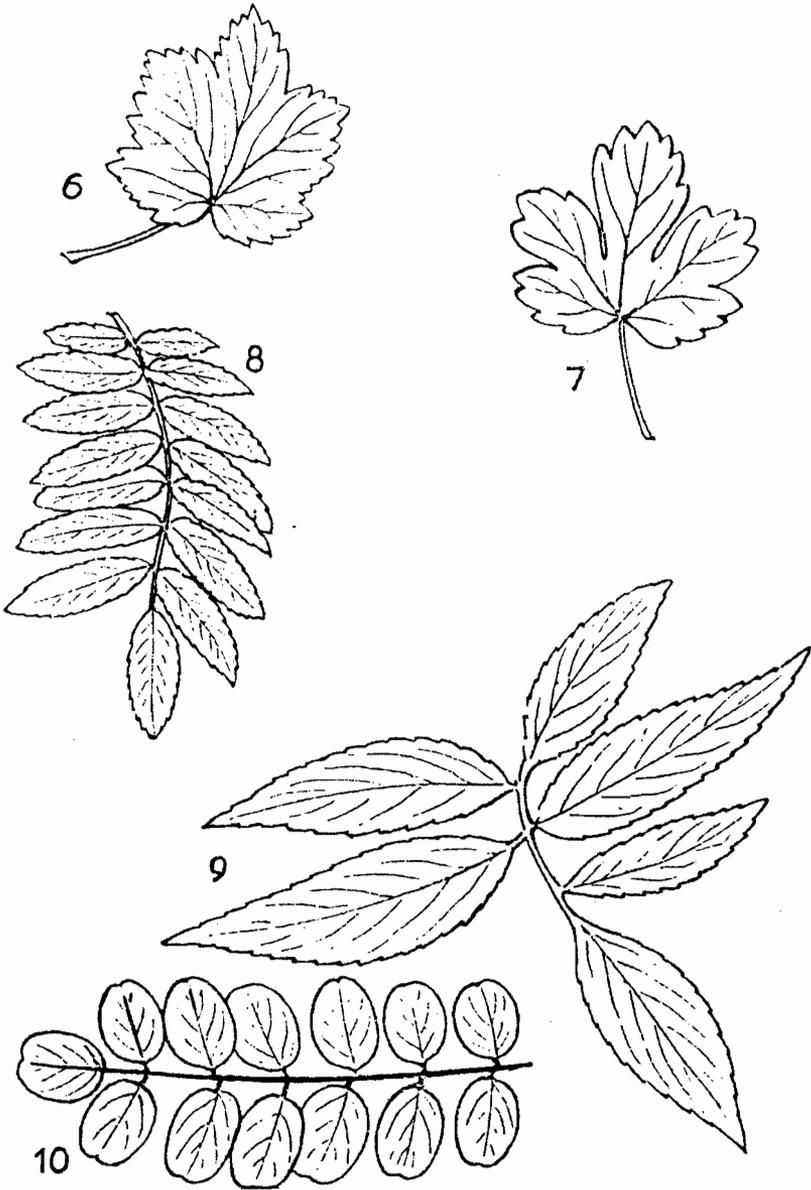
شكل (٢٨)

زخارف من العصر اليوناني والروماني



شكل (٣٩)

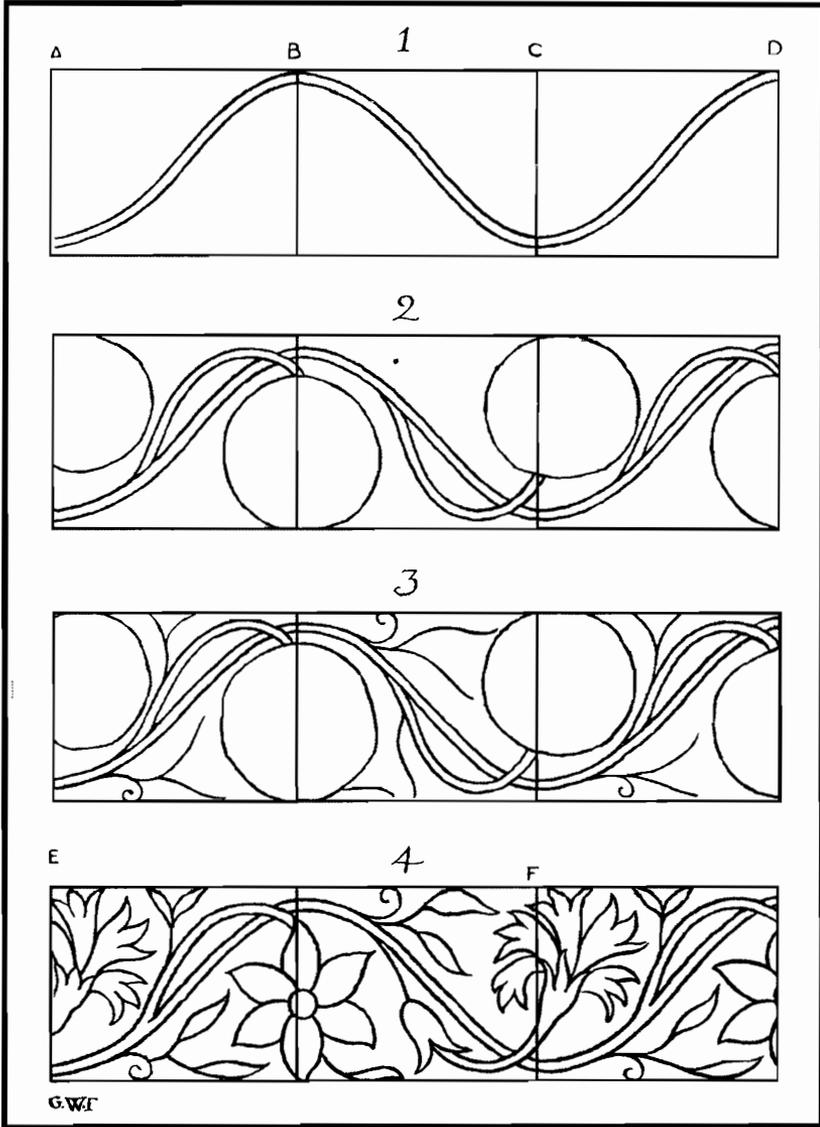
تشكيلات لأوراق الأشجار المختلفة وتوضع فيها التشعب من الخط



شكل (٤٠)

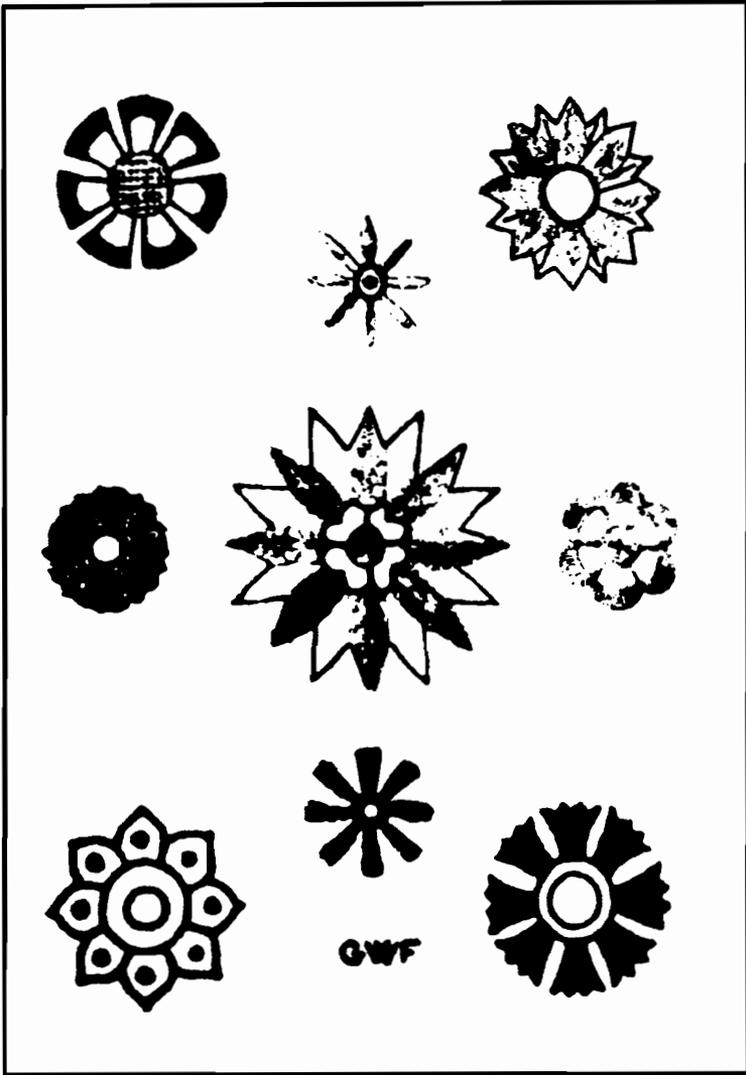
تشكيلات لأوراق الأشجار المختلفة ويتضح فيها التشعب من الخط





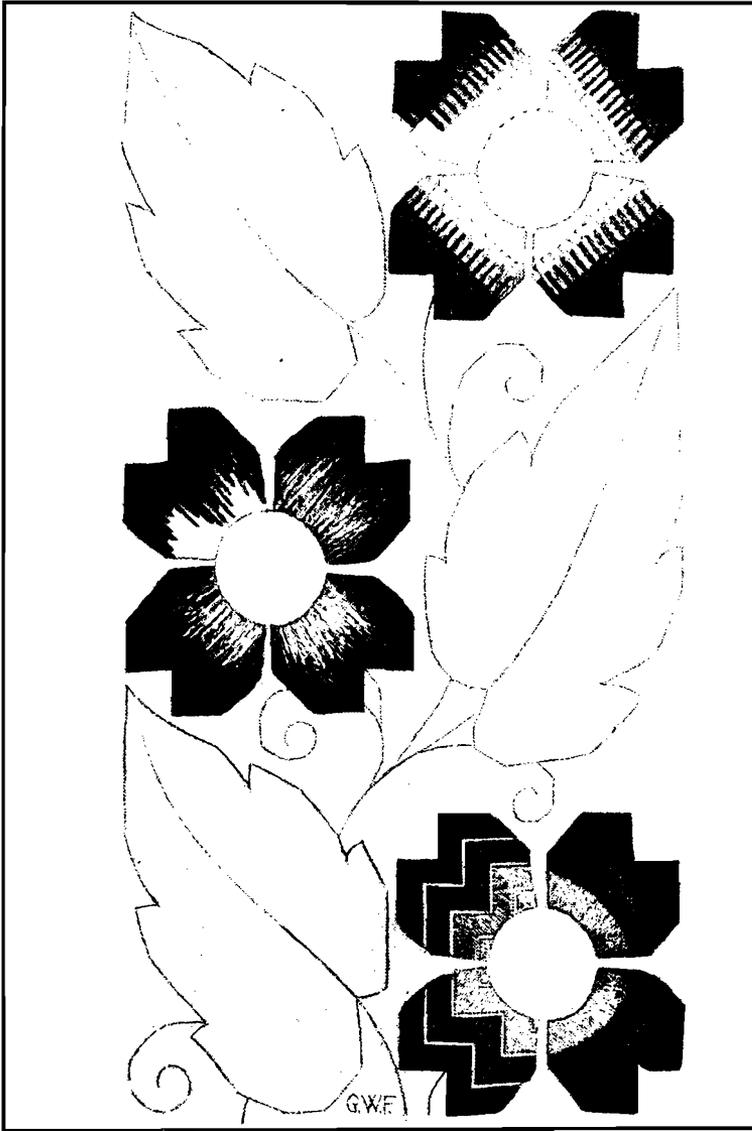
شكل (٤٢)

إطارات توضع الخطوط المنحنية والدوائر والأزهار ويتضح فيها التكرار



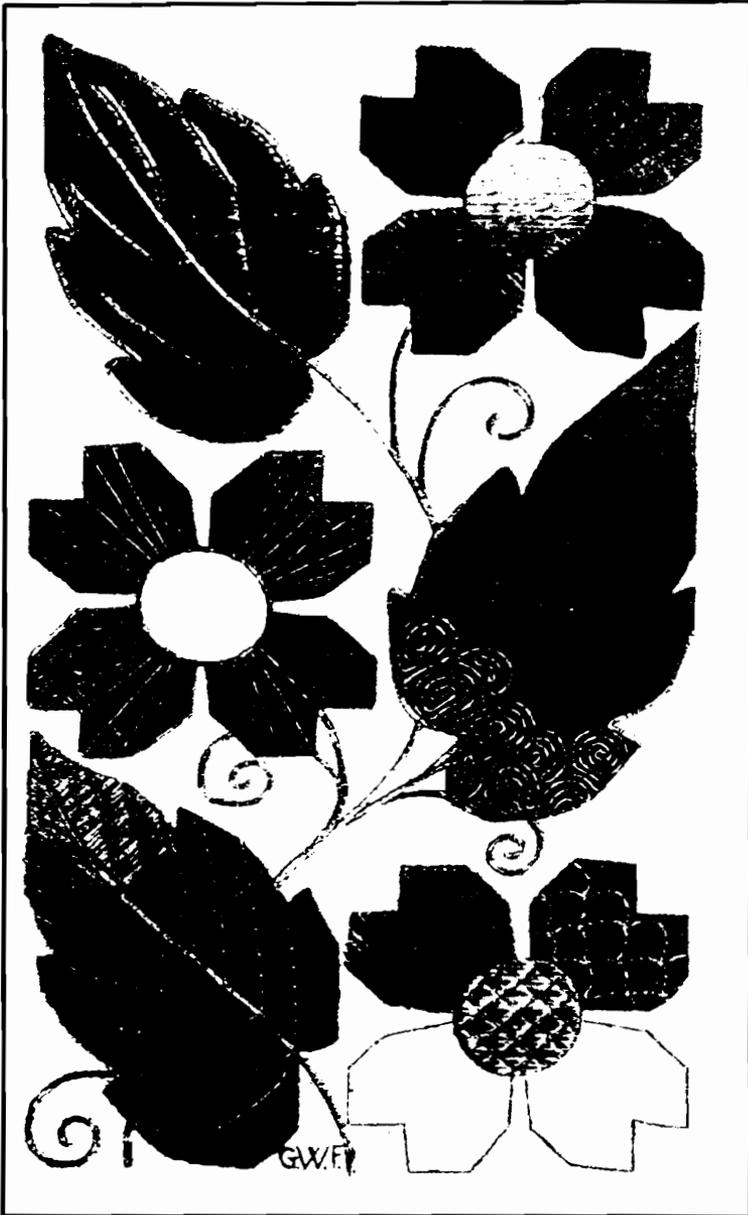
شكل (٤٣)

وحدات توضع الأشكال المتنوعة للأزهار



شكل (٤٤)

الزخرفة توضح كيفية التدرج في الألوان - فيمكن استخدام أسلوب غرزة  
الساتان (Short and Tall Stitch) في الأزهار بخيوط متدرجة  
(شانجا) - ويستخدم هذا الشكل كلوحة



شكل (٤٥)

استخدام الأوراق والأزهار بأساليب التطريز المختلفة وتستخدم كلوحة



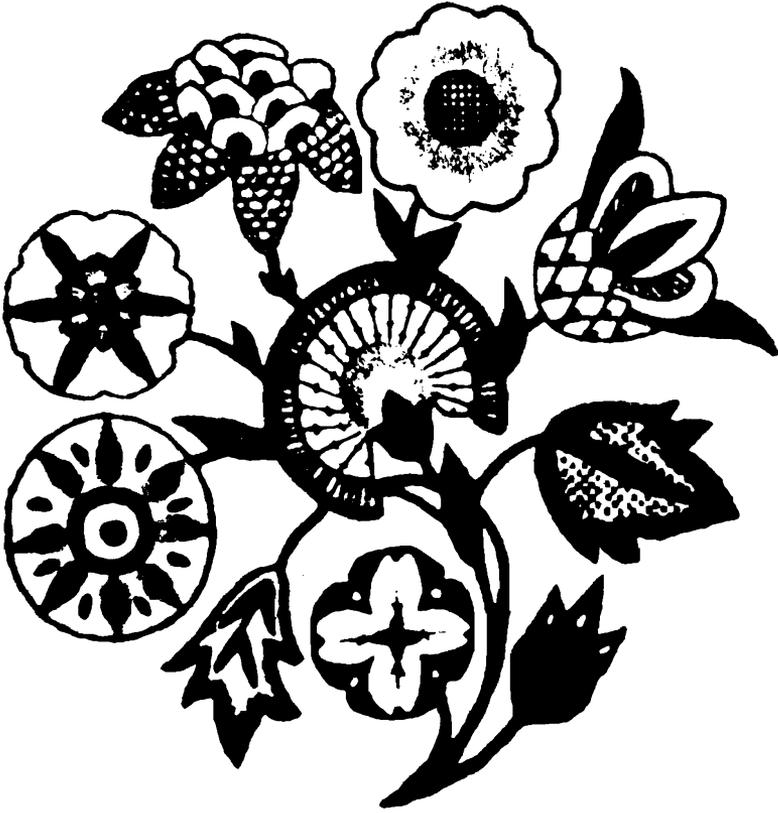
شكل (٤٦)

تشكيلات للأوراق والشمار



شكل (٤٧)

جزء من ملانة سرير - الزخرفة عبارة عن فروع نباتية وثمار - من القرن  
السابع عشر الميلادي



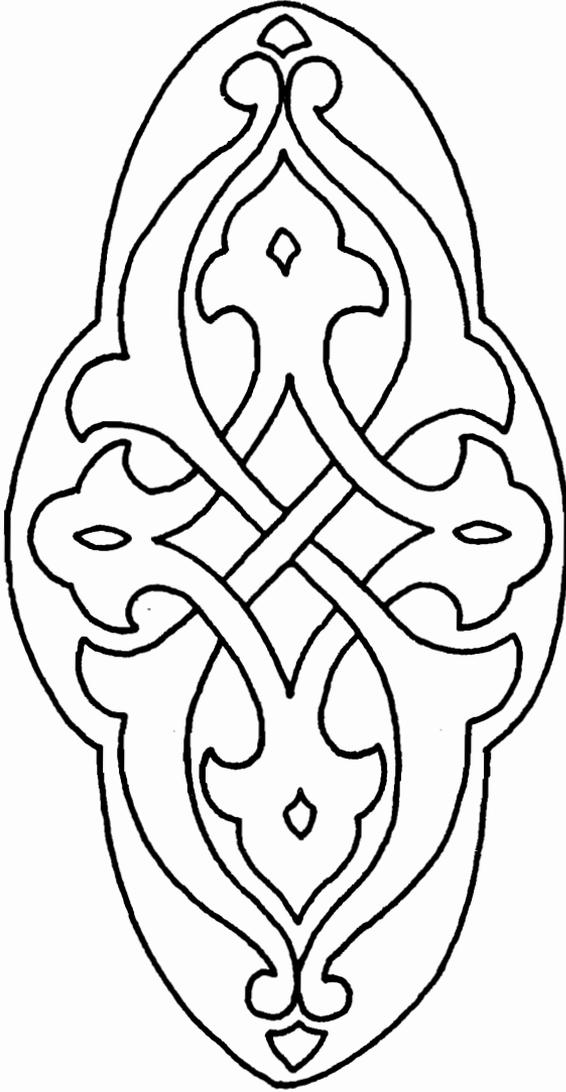
شكل (٤٨)

زخارف متنوعة للأزهار والأوراق المختلفة



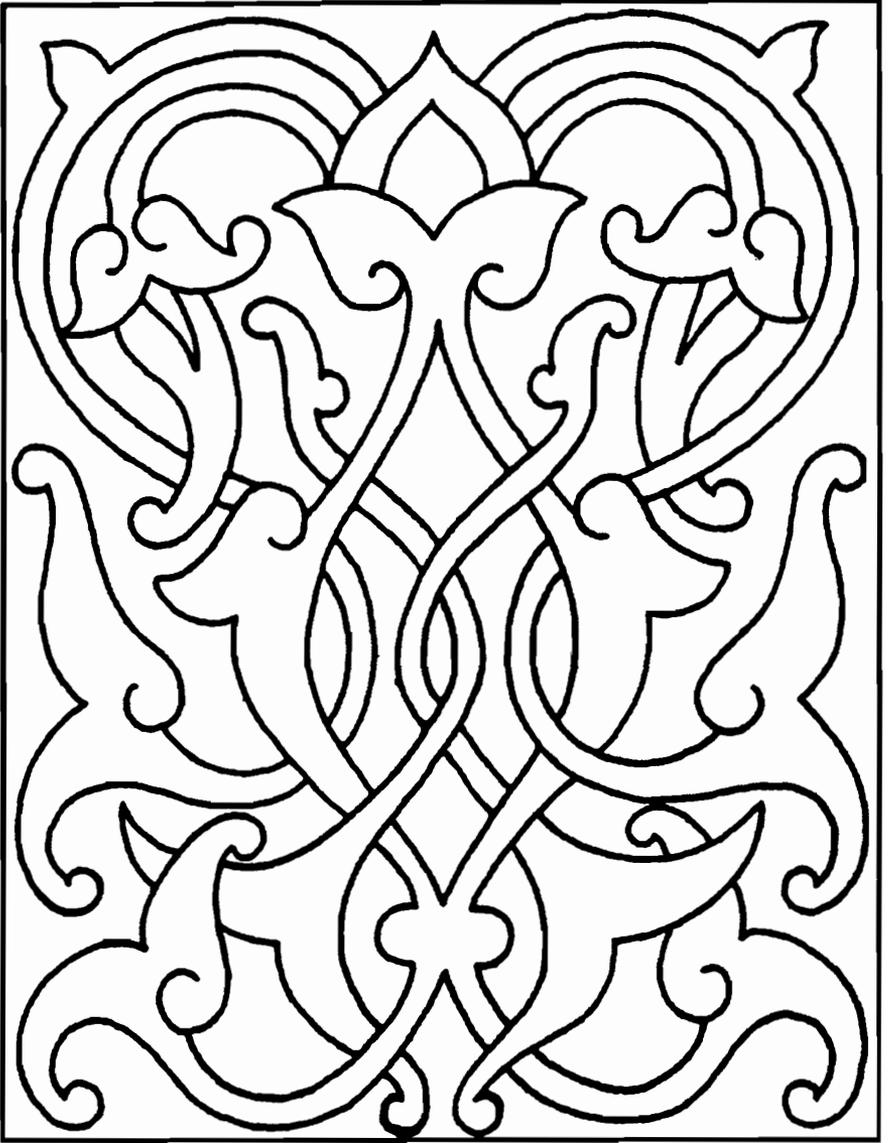
شكل (٤٩)

الزخرفة عبارة عن الأزهار والبتلات والفروع - ويستخدم أسلوب غرزة  
الساتان (Short and Tall Stitch) باستخدام ألوان الخيوط المتدرجة  
(شانچا) وتصلح كلوحة



شكل (٥٠)

الزخرفة العربية (الأرابيسك) يمكن استخدامها كلوحة بأسلوب الإضافة (Applied Work) مع استخدام الألوان المتناسقة.



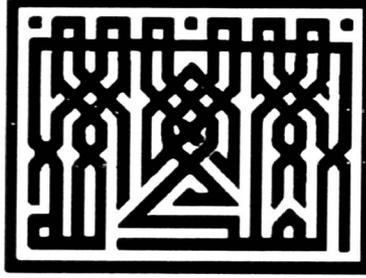
شكل (٥١)

الزخرفة العربية (الأرابيسك) يمكن استخدامها كلوحة بأسلوب الإضافة



شكل (٥٢)

صفحة من مصحف بالخط الكوفي ، من مصر أو العراق - فى القرن ٥ هـ  
(١١م) وكان محفوظ بالقسم الإسلامى من متاحف برلين .

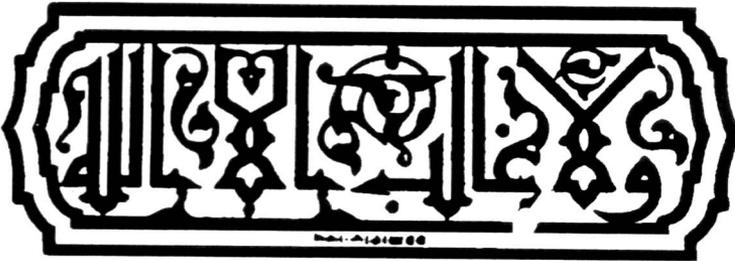


المسك

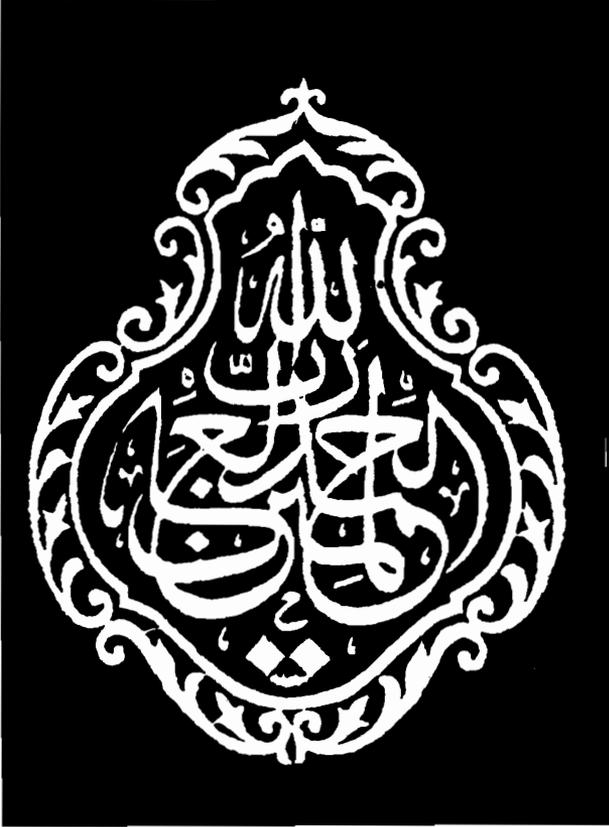


المعزة شك (٥٢) الشكر

الكتابة العربية تمثل قمة الزخارف - تستخدم كلوحات مع استخدام  
أساليب التطريز المناسبة واختيار الألوان المتوافقة

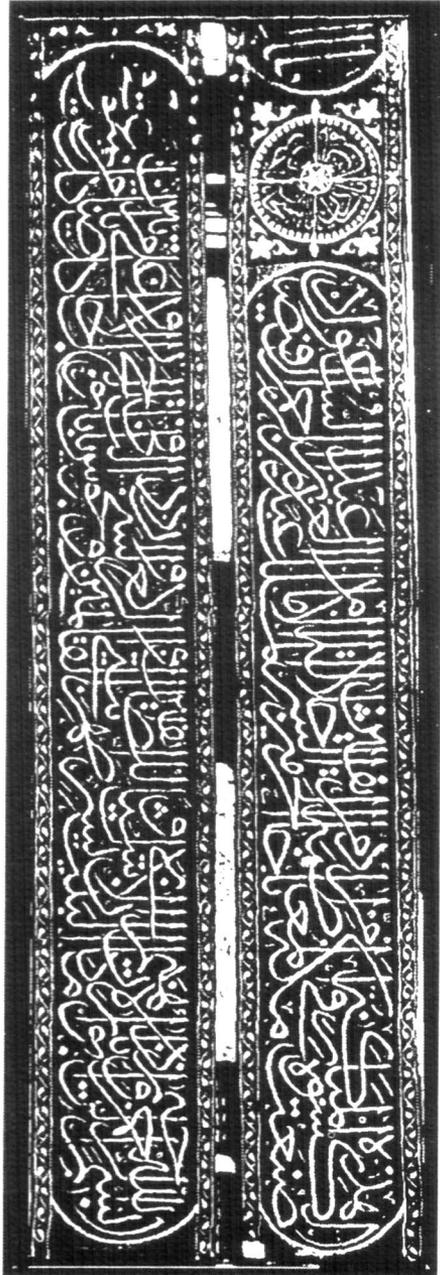


ولا غالب الا الله



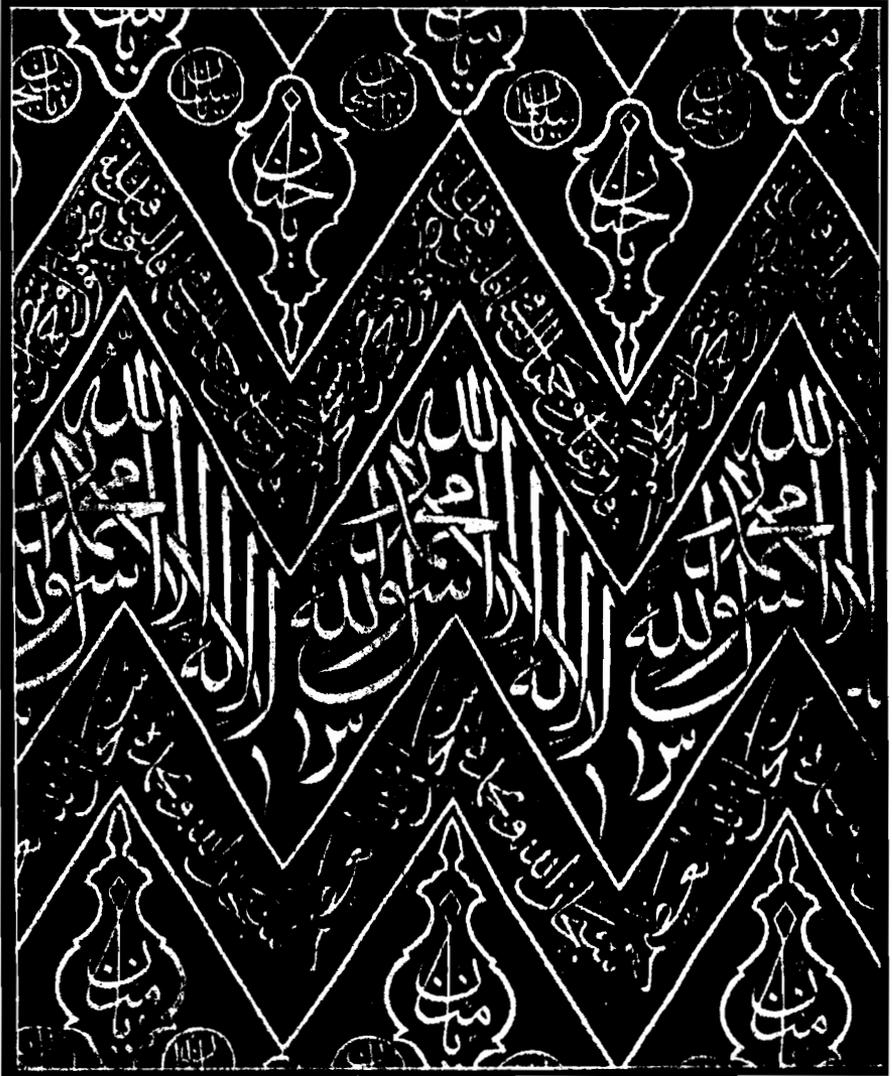
شكل (٥٤)

الحمد لله رب العالمين تتجلى في هذه الزخرفة كقنديل استخدام في أركان  
كسوة الكعبة المشرفة بالتطريز بالخياطة المعدنية بأسلوب (السيرما)



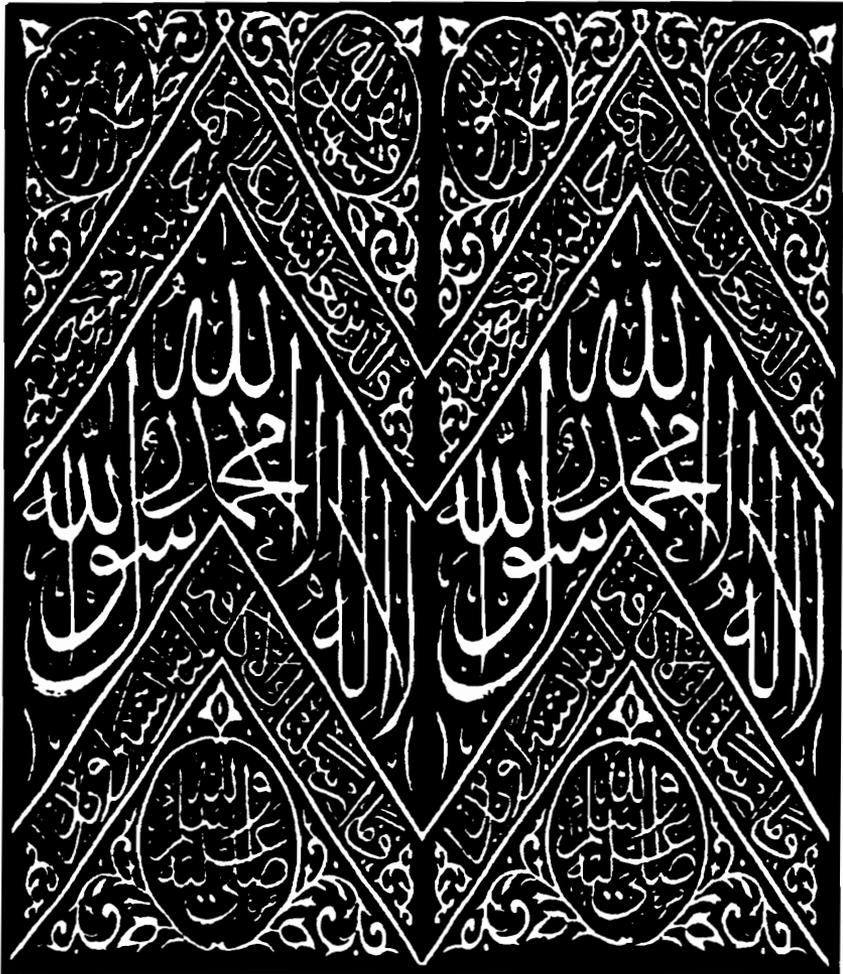
شكل (٥٥)

قطعتان من حزام الكعبة المطرز بعمل الكسوة بركة المكرمة مطرزتان  
بالقصب المثلث باللحج وأسلان الفضة ويظهر في إحداهما اسم جلالة الملك  
عبد العزيز آل سعود



شكل (٥٦)

كسوة الكعبة المعظمة الحمراء التي كسيت بها من داخلها من السلطان  
عبدالعزیز خان العثماني



شكل (٥٧)

قطعة من كسوة بمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة

وَكَلَّمَ اللَّهُ نَارًا هَامِزًا  
وَمِنْ نَارِ الْعُلْيَا

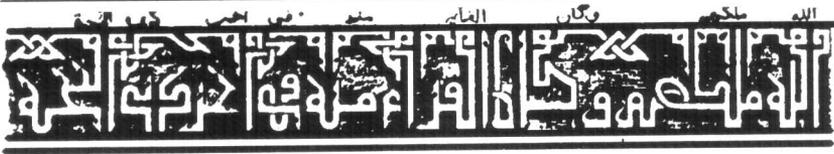
شكل (٥٨)

الحظ العربي كزخرفة ويتجلى فيه (وكلمة الله هي العليا)



شكل (٥٩)

كتابة على شكل طائر القرن ١٢ هـ (١٨م)



شكل (٦٠) أ

كتابة بالخط الكوفي المضفر في مدينة شلا براكش . القرن ٨ هـ (١٤م)



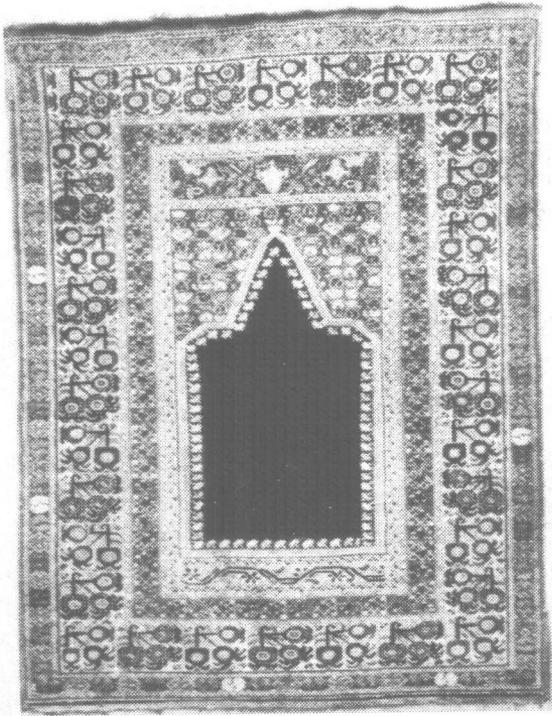
شكل (٦٠) ب

كتابة كوفية على أرضية نباتية . في قبر محمود الغزنوي . القرن ٦ هـ (١٢م)



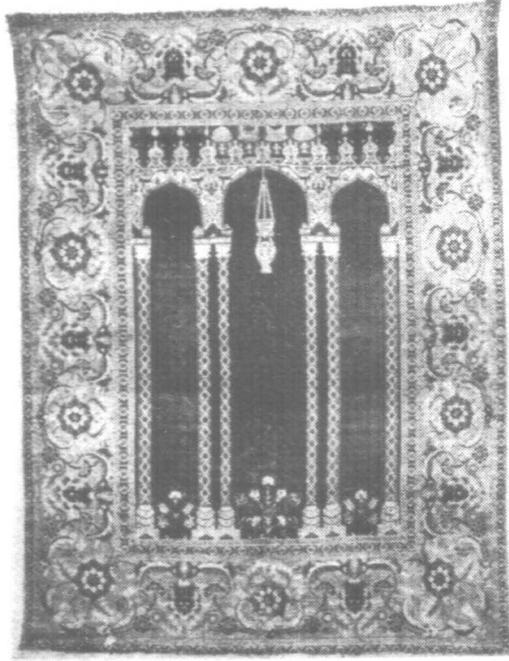
شكل (٦١)

زخارف هندسية وزخارف من الخط الكوفي المربع يحمل ترديد وتكرار لإسم  
(الله) في ضريح الشيخ صفي الدين بمدينة أربيل القرن ١٠هـ (١٦م)



شكل (٦٢)

سجادة تركية من كوردهس وتحمل زخارف نباتية وهندسية وتنتهى  
بالشراب . تركيا القرن (١٨م)



شكل (٦٣)

سجادة تركية مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ويظهر القنديل والأقواس  
وينسدل منها أشكال السلاسل . تركيا القرن (١٧م)



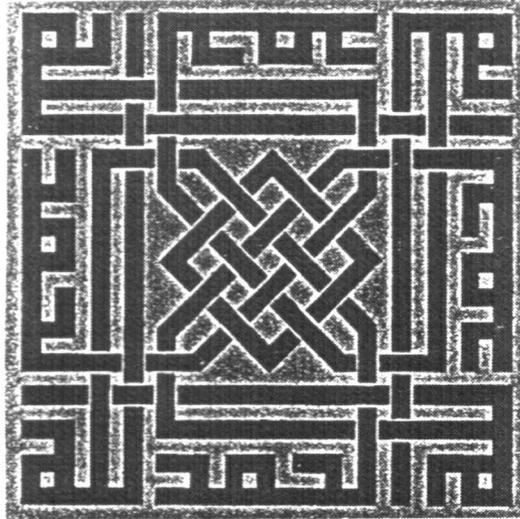
شكل (٦٤)

سجادة تركية يتجلى فيها الجمال الزخرفي من زخارف نباتية وهندسية . من  
لازيق تركيا . مؤرخة من (١٧٩٥ - ١٧٩٦م)



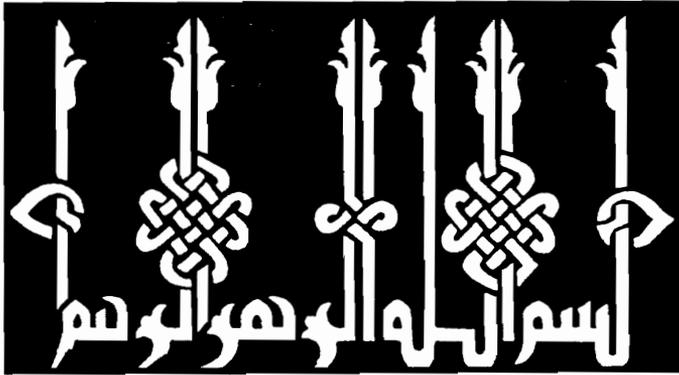
شكل (٦٥)

أ) الخط العربي : يتجلى الخط الكوفى المربع فى هذا الشكل الهندسى  
المشمن . يصلح كلوحة .



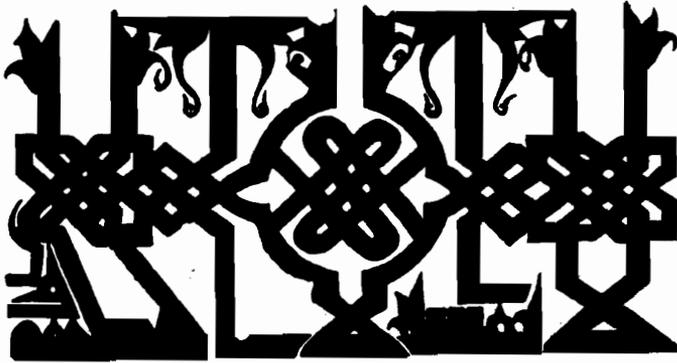
شكل (٦٥)

ب) الحمد لله : يتجلى الخط الكوفى المربع فى هذه الزخرفة الهندسية  
العربية الرائعة . وتصلح كلوحة .



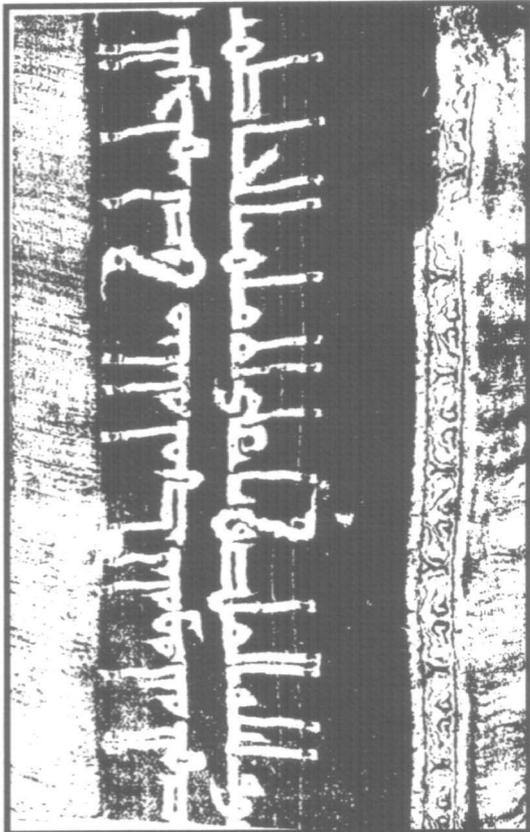
شكل (٦٦)

أ) بسم الله الرحمن الرحيم - تتجلى فى الزخرفة الكتابية العربية



شكل (٦٦)

ب) الزخرفة الكتابية المضفرة



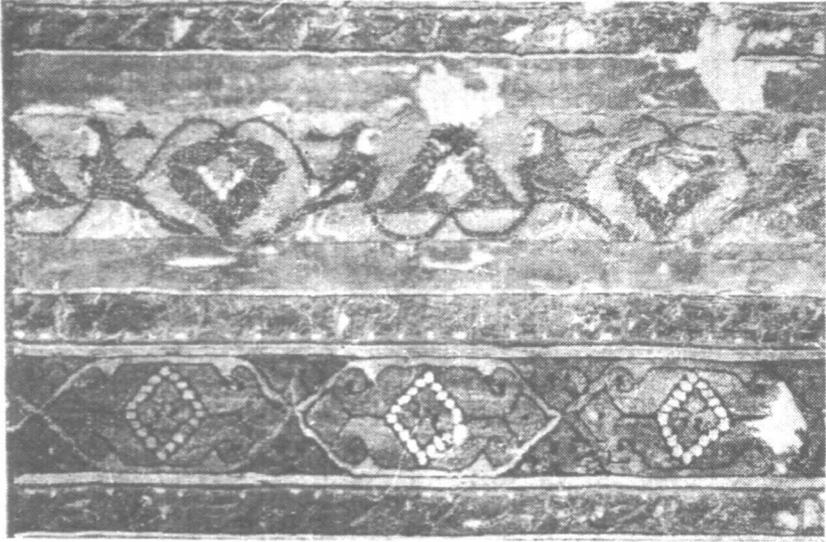
شكل (٢٧)

قطعة من النسخ الأسود وعليها كتابات كوفية بحروف كبيرة في سطرين  
متوازيين . وأحدما يقرأ في عكس اتجاه الآخر . العصر الفاطمي  
٥١١هـ (١١١١م)



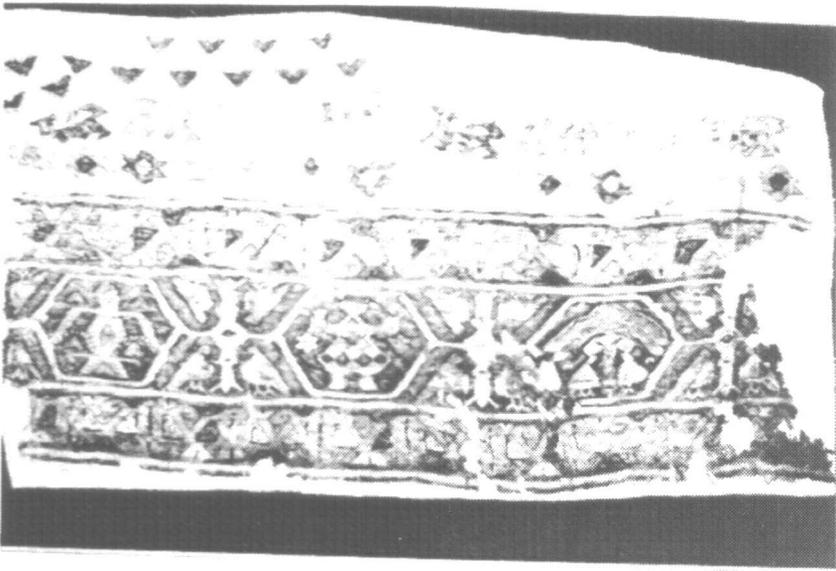
شكل (٦٨)

قطعة نسيج من الكتان بزخارف منسوجة - مصر في العصر الفاطمي  
(١٠٢١ - ١٠٣٦ م)



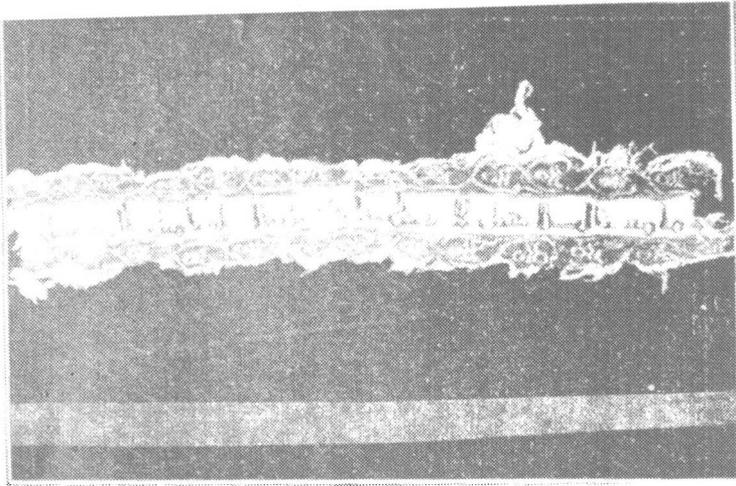
شكل (٦٩) أ

قطعة نسيج من الكتان بزخارف منسوجة - مصر في العصر الفاطمي  
القرن ٥ هـ (١١ م)



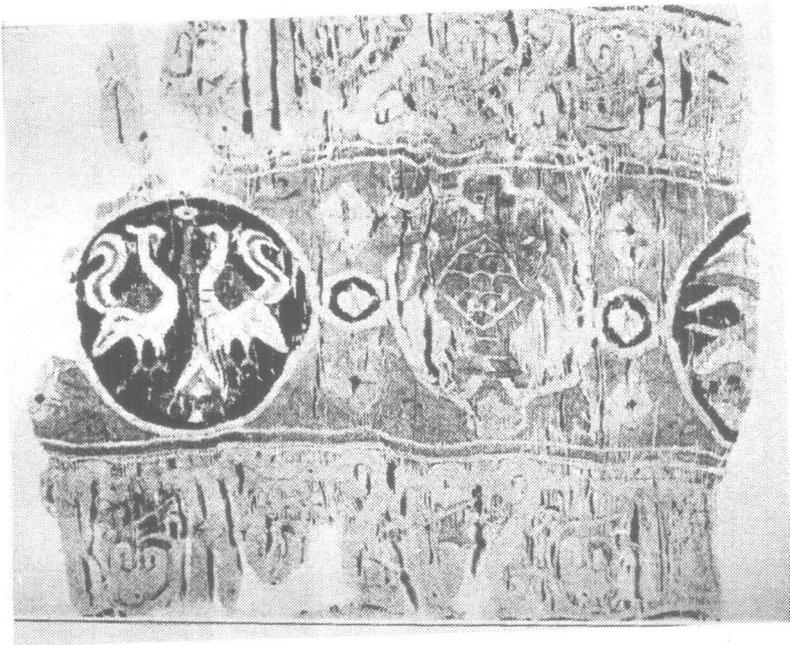
شكل (٦٩) ب

قطعة نسيج من الكتان بزخارف منسوجة من الحرير - القرن ٥ هـ (١١ م)



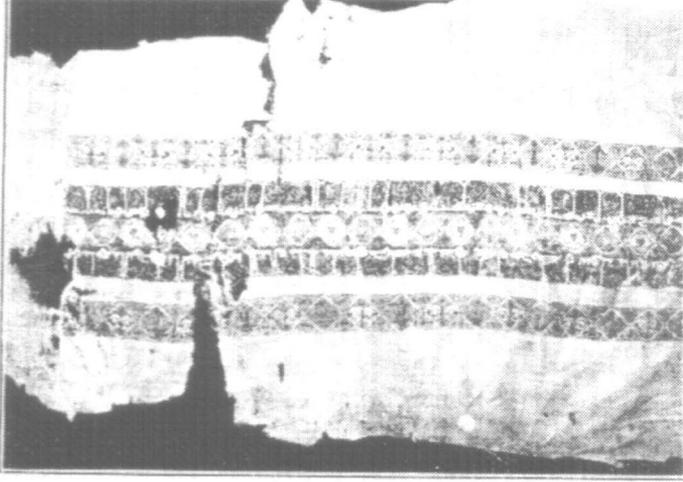
شكل (٧٠) أ

قطعة من نسيج القباطى من الكتان - القرن ٣ هـ (٧٩ م)



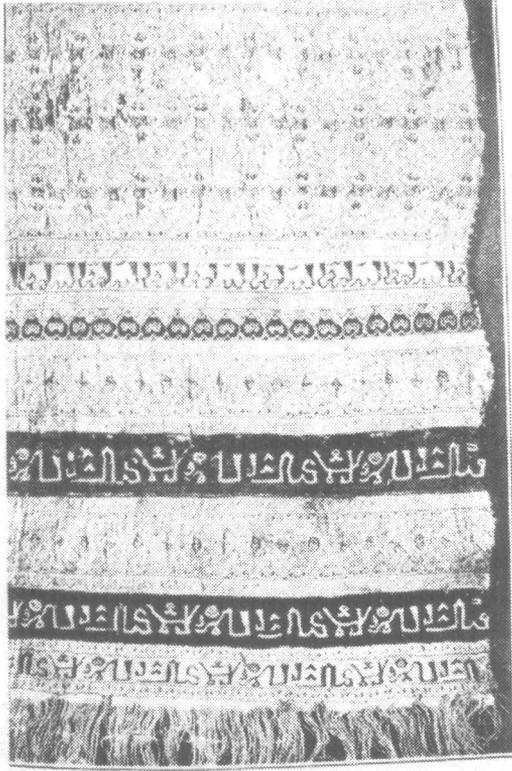
شكل (٧٠) ب

قطعة من نسيج القباطى من الحرير - القرن ٣ هـ (٧٩ م)



شكل (٧١)

الأشرطة الزخرفية - قطعة نسيج دقيقة عبارة عن ثلاثة أشرطة . الأول والثالث يضمان زخرفة من جامات بشكل معين . وفي كل جامة طائرين متقابلين بألوان مختلفة من أحمر وأزرق وأصفر وأسود . والشريط الأوسط - مثل هذه الجوامات محصورة بين سطرين من الكتابة الكوفية . العصر الفاطمي القرن ٥ هـ (١١م)



شكل (٧٢)

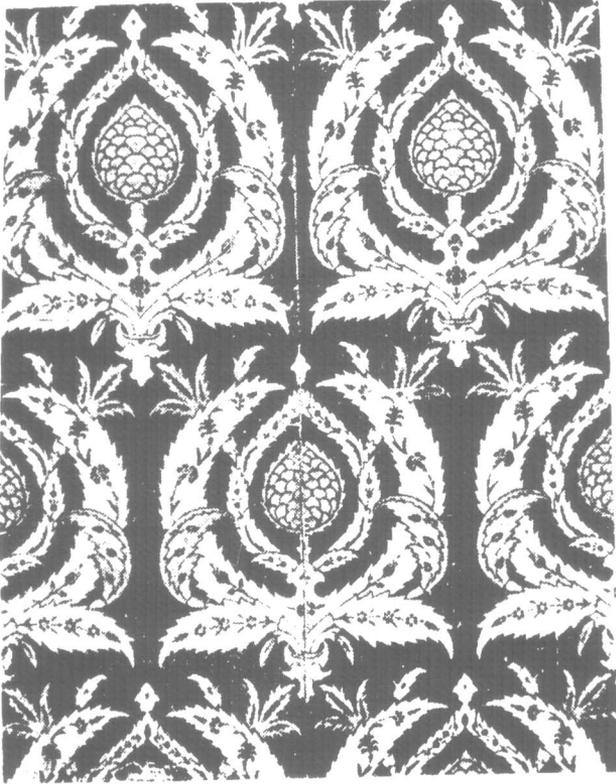
أشرطة من الزخارف تغطي قطعة النسيج - منسوجة من الكتان والحريز ذات لون أصفر ذهبي وينتهي أحد طرفيها بشراريب - وتزينها زخارف - بشكل معينان يتخللها سطران من كتابات ذات حروف حمراء وبيضاء على أرضية زرقاء وحمراء والكتابة نصها اليمين والإقبال - من العصر الفاطمي - القرن ٦ هـ (١٢م)



شكل (٧٣)

زخرفة المنسوجات في العصر العثماني :

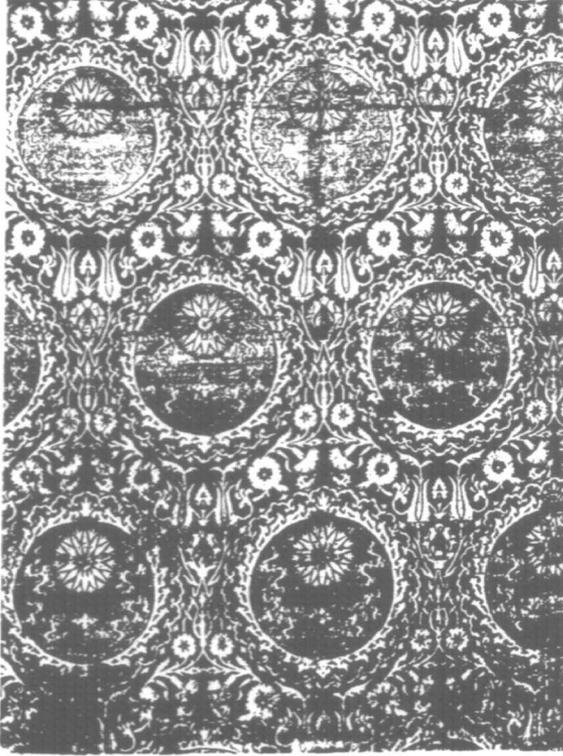
تتكون من زخارف متكررة لأوراق على شكل مراوح بداخلها زهرة اللاله  
وزهرة القرنفل بالتبادل وبين هذه المراوح يظهر طراز الركوكو (متحف  
ثكتوريا وألبرت بلندن)



شكل (٧٤)

زخرفة المنسوجات في العصر العثماني :

الزخارف عبارة عن وحدات من كيزان الصنوبر والأوراق الرمحية المدببة  
التي تكسوها الفروع الدقيقة وأزهار القرنفل والورد: القرن (١٦م)  
(متحف المتروبوليتان بنيويورك)



شكل (٧٥)

زخارف المنسوجات في العصر العثماني :

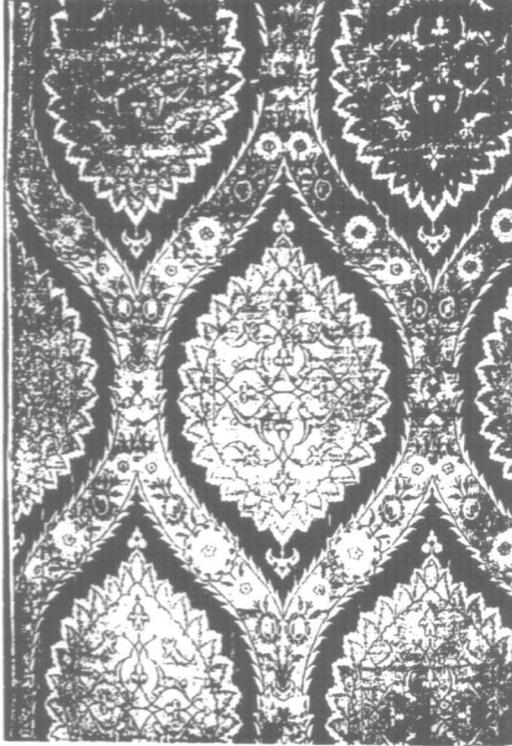
تتضمن زخارف هندسية عبارة عن دوائر وبداخلها وردات . وفي الفراغات  
تظهر زهرة اللاله والقرنفل والورد . القرن (١٧م) (متحف فكتوريا  
وألبرت بلندن)



شكل (٧٦)

غطاء وسادة - تركيا

قوام الزخارف رسوم نباتية متفرعة من (زهريّة) . ويوجد إطارين كل منهما يحتوى على زخارف لزهرة القرنفل وزهرة اللاله والأوراق القرن (١٩م) (متحف فكتوريا وألبرت بلندن)



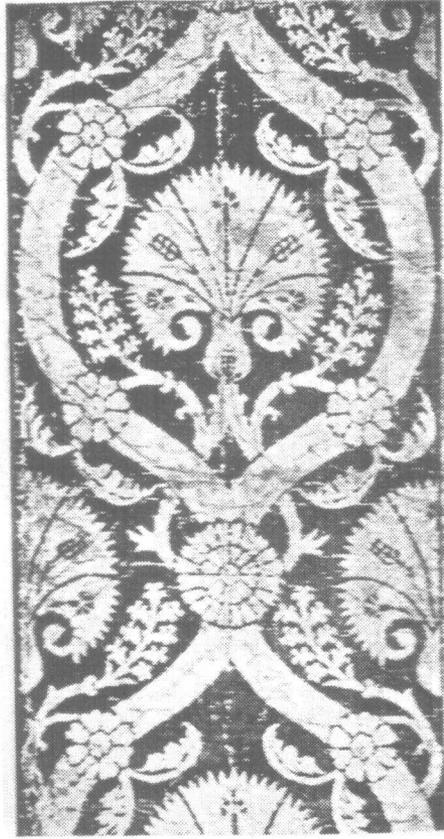
شكل (٧٧)

قماش من الحرير المنسوج - تركيا

الزخارف تتكون من جامات بيضاوية مسننة وبها زخارف دقيقة والجامات

محاطة بإطارات بها زخارف نباتية دقيقة جداً . القرن (١٦م)

(متحف فكتوريا وألبرت بلندن)



شكل (٧٨)

**قطعة نسيج من التطيفة من العصر العثماني**

تتكون الزخارف من جامات بيضاوية عبارة عن إطارات تزخرفها الأزهار والأوراق وبداخلها زهرة القرنفل المحورة والتي تشبه المروحة ومزخرفة بزخارف دقيقة . وتزخرف الأرضية بالورد والأوراق والفروع النباتية .  
القرن (١٦م) (متحف فكتوريا وألبرت بلندن)



شكل (٧٩)

زخارف متنوعة تملأ قطعة النسيج - بشكل جميل ومتناسق عبارة عن  
أزهار القرنفل والورد واللاله والأوراق والفروع النباتية يتمثل فيها التماثل  
والتكرار



شكل (٨٠)

جزء من ستارة بلون فاتح - التطريز يشغل الإضافة Applied Work

بالقطيفة الحرير باللون الأحمر والأبيض - عصر النهضة - إيطاليا

القرن (١٦م)



شكل (٨١)

جزء من ستارة من التيل الأخضر مطرزة بنسيج الساتان يشغل

الإضافة Applied Work المحدد بالكردون :

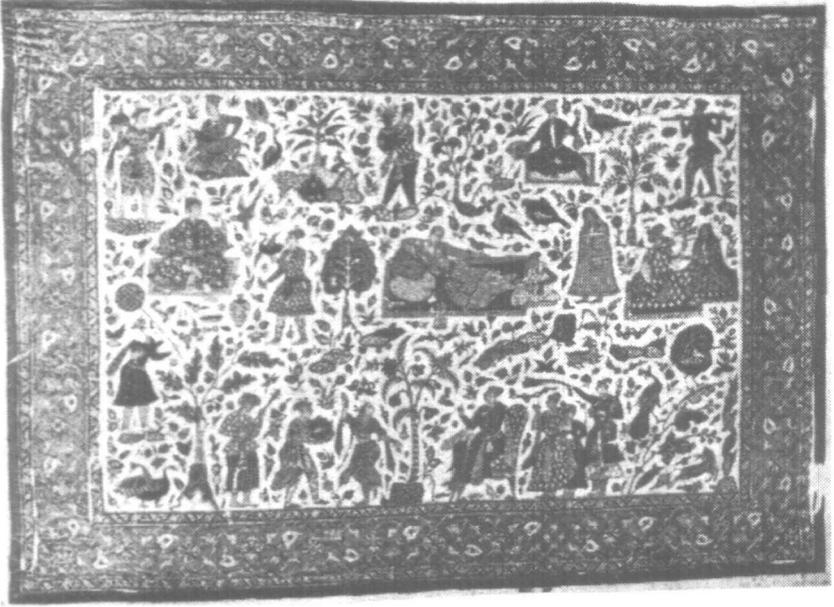
الزخارف عبارة عن الورد والأوراق والفروع النباتية .

أسبانيا القرن (١٦م)



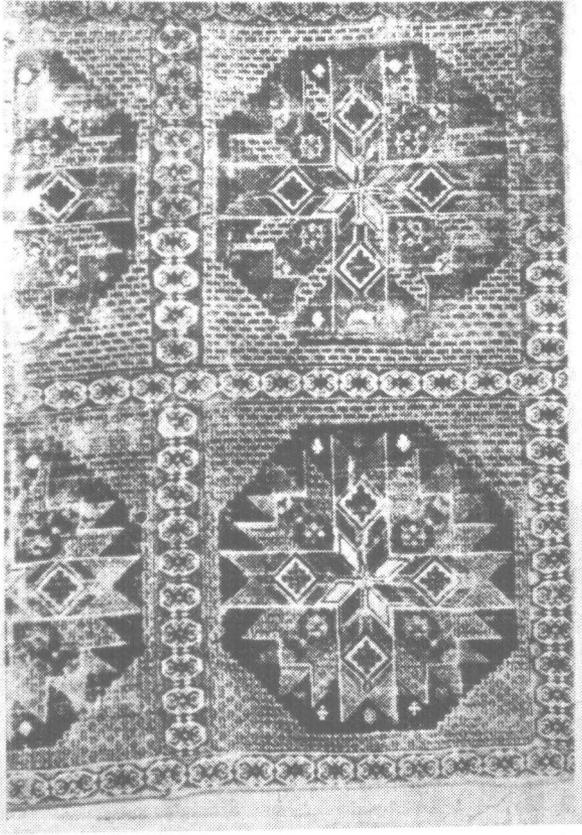
شكل (٨٢)

معلقة فارسية من نسيج الديباج تحتوى على الزخارف الآدمية والحيوانية  
وأوراق الأشجار والورد والفروع النباتية . تمثل الأمير خسرو على جواده .  
فارس القرن (١٦م)



شكل (٨٣)

- غطاء من القماش القطنى الملون المطبوع .
- وتظهر الزخارف الآدمية ويتضح فيها الملابس التقليدية الهندسية . إلى جانب رسوم الأشجار والأوراق والفروع النباتية والأزهار .
- الهند - القرن (١٧م) .



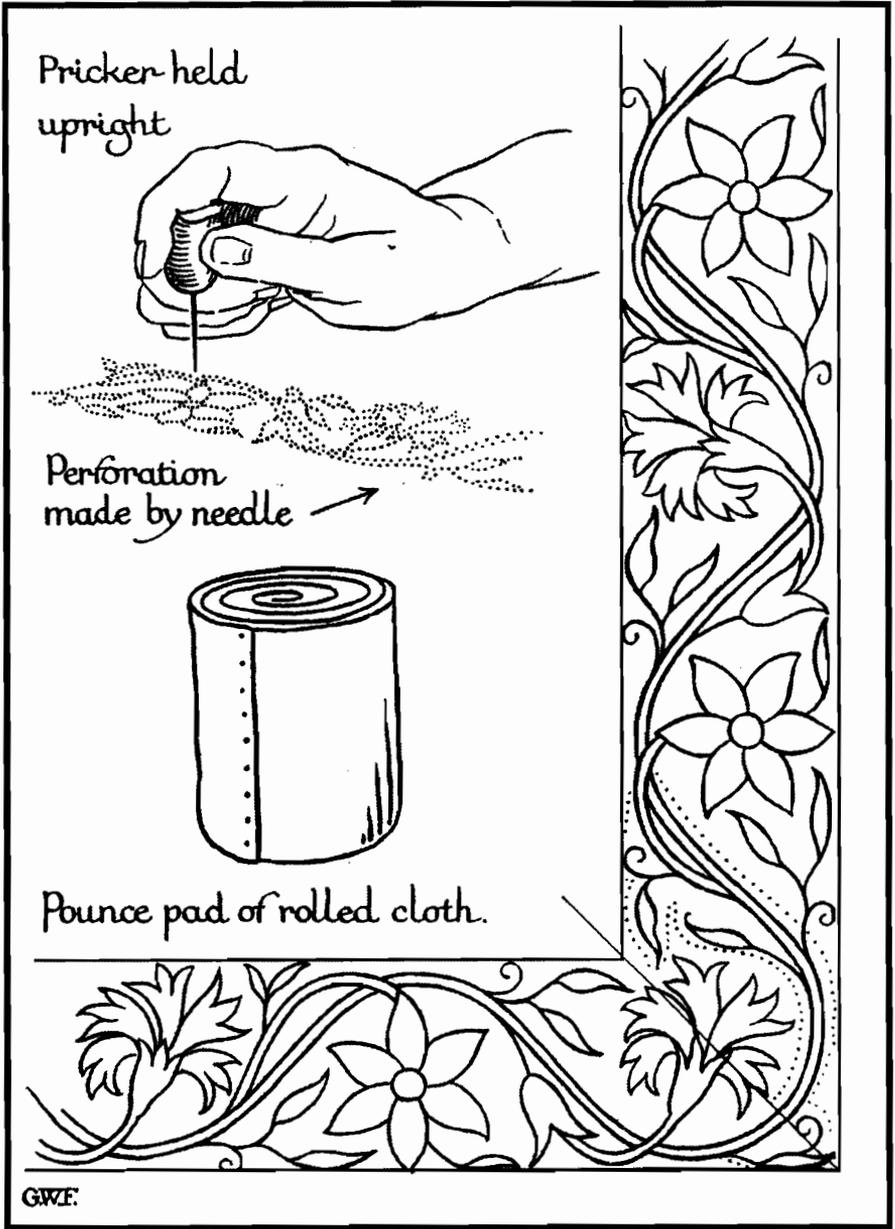
شكل (٨٤)

جزء مفصل من بساط - وتظهر الزخارف الهندسية الدقيقة جداً - من  
الطراز الأسباني المغرب - القرن (١٥م)



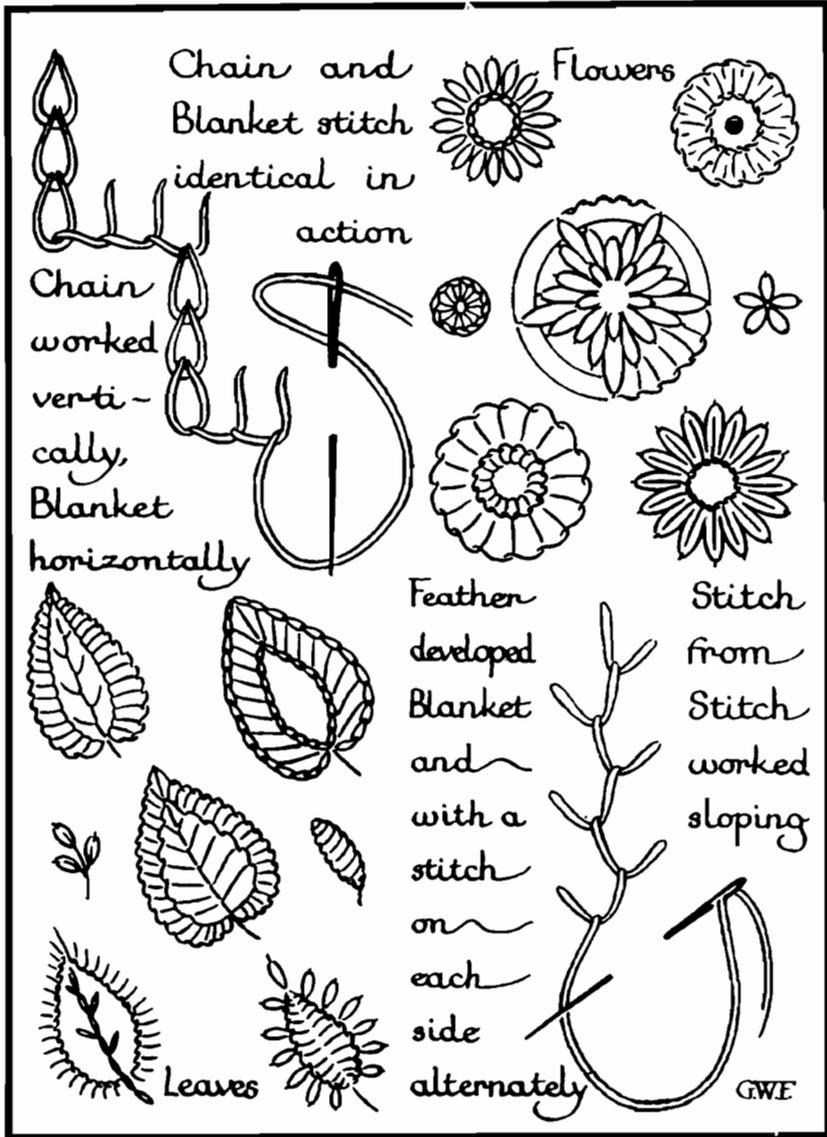
شكل (٨٥)

غطاء من التيل المطرز بالوان الأحمر والأزرق والأخضر والأسود والأبيض . تتضمن الزخارف الأدمية والزخارف النباتية والأزهار وأوراق الأشجار . وبالإطار زخارف لأزهار القرنفل . التطريز بهيوط الحبر بغرزة ضلع السمكة والفرز الأخرى البسيطة



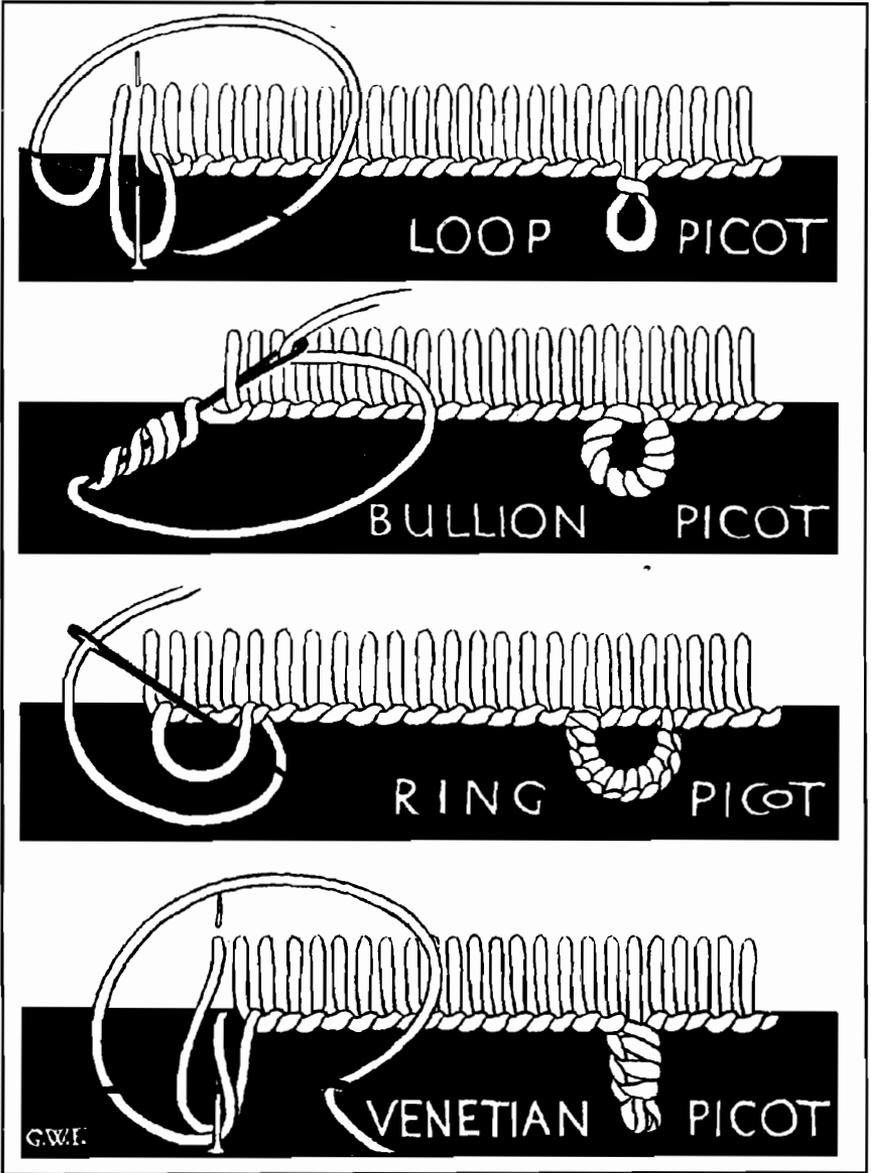
شكل (٨٦)

طريقة نقل الزخرفة إلى القماش



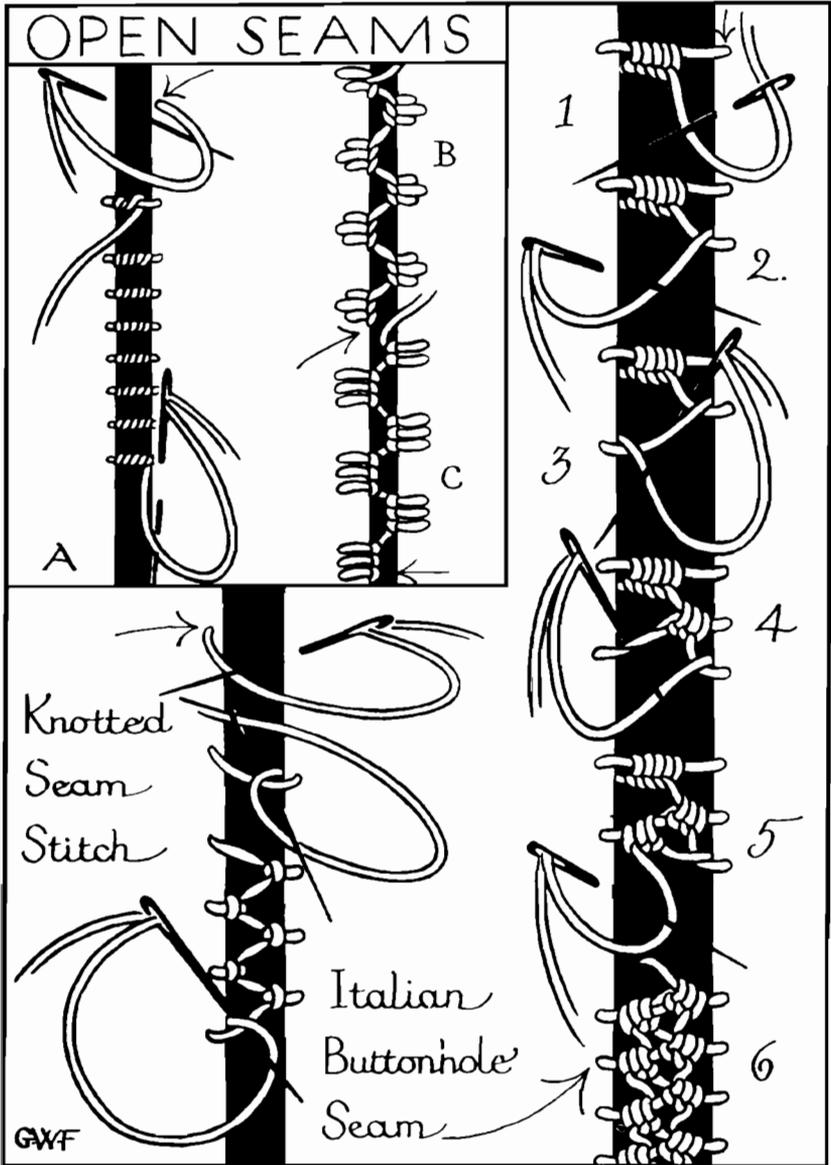
شكل (٨٧)

الوحدات الزخرفية مطرزة بفرزة السلسلة والسلسلة المفردة وفرزة البطانية بتشكيلات متنوعة



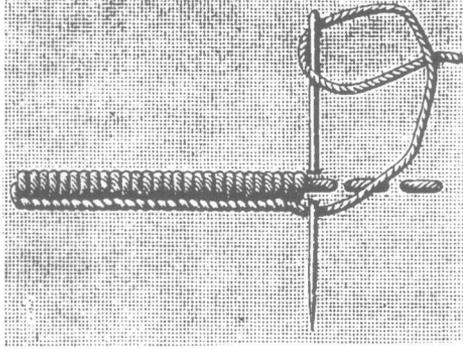
شكل (٨٨)

غرزة البطانية وبها (بريدات) بأساليب مختلفة



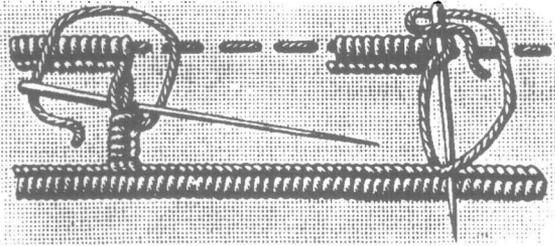
شكل (٨٩)

استخدام غرزة الكردون والبطانية بأساليب مختلفة



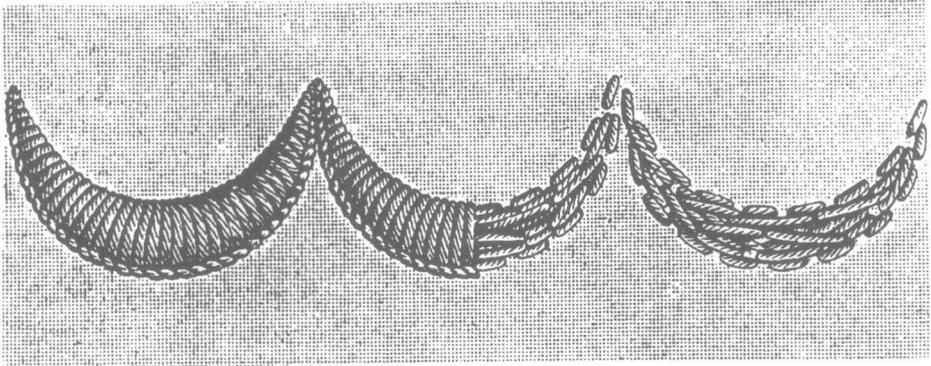
شكل (٩٠) أ

استخدام غرزة الفستون في خط مستقيم

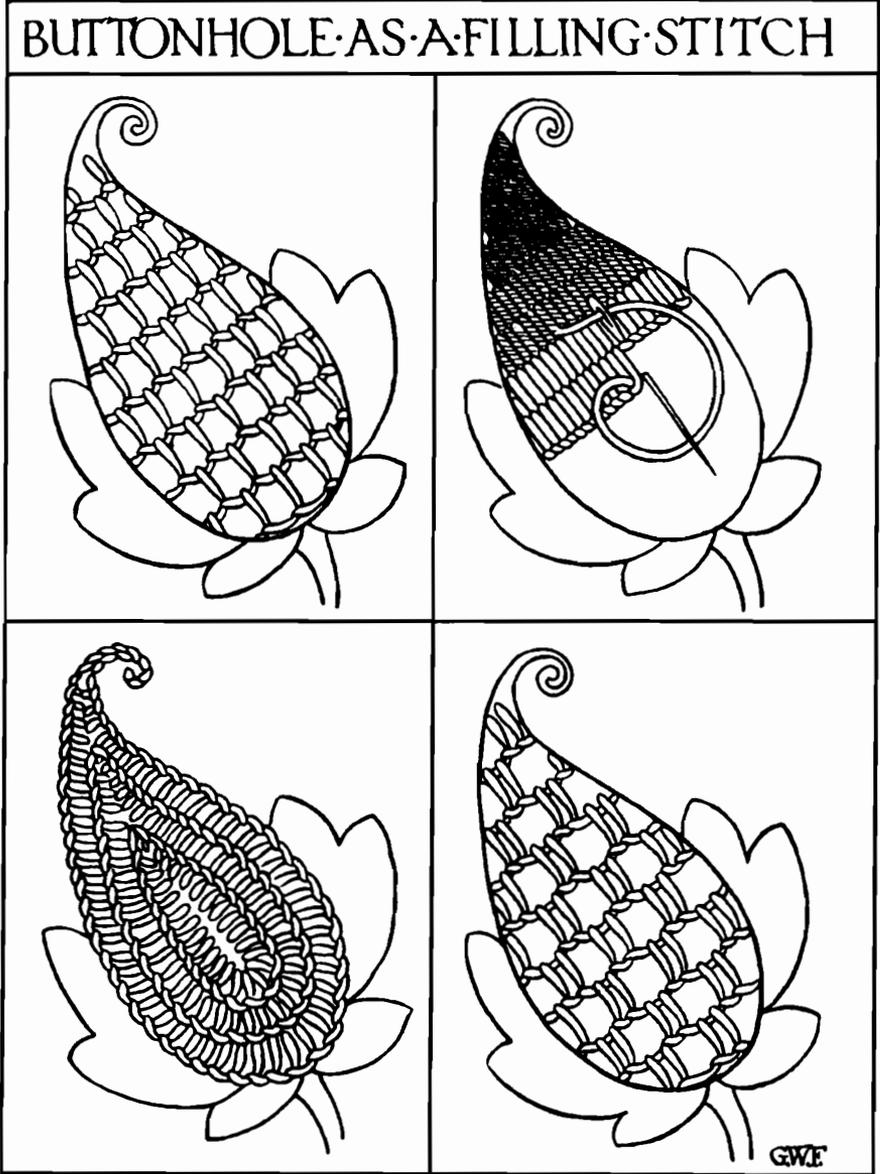


شكل (٩٠) ب

استخدام غرزة الفستون وعمل (بريدات) أسلوب (الريشليو)



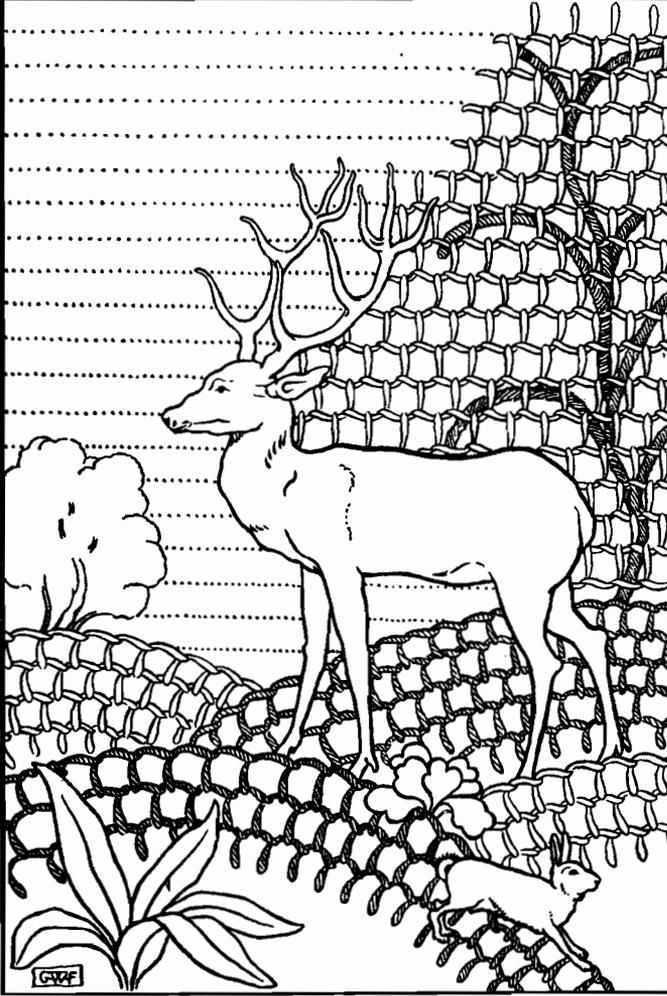
(ج) عمل أسلوب الفستون المتدرج



شكل (٩١)

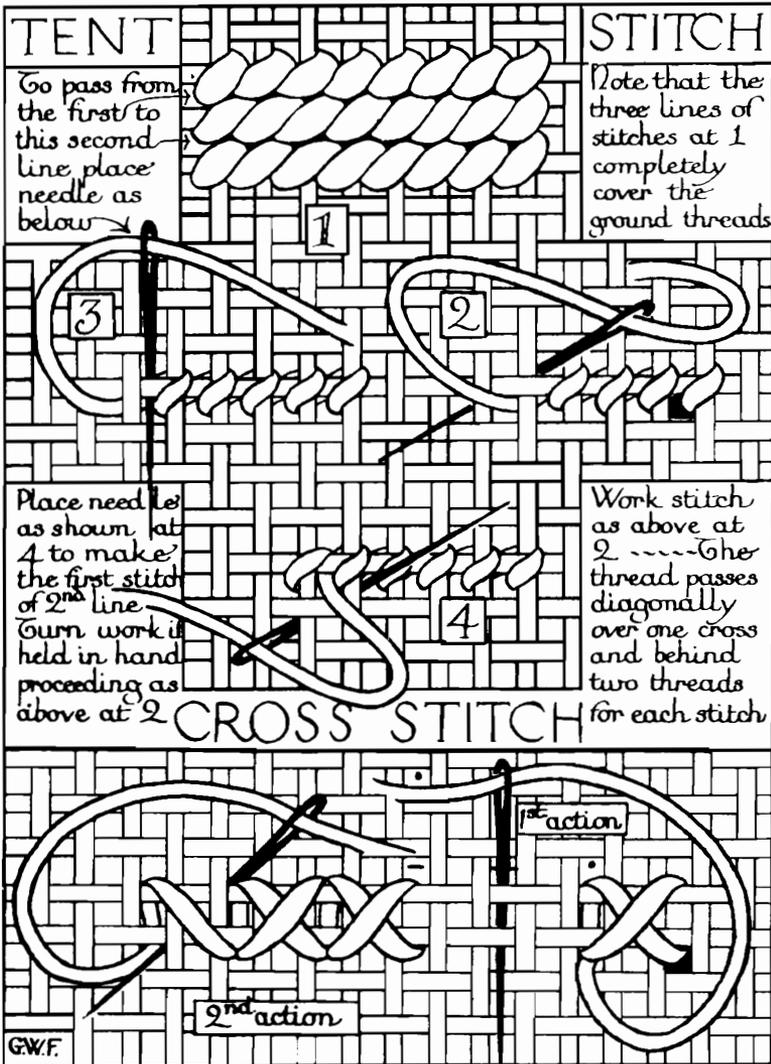
استخدام غرزة البطانية بأساليب زخرفية متنوعة

BUTTONHOLE AS BACKGROUND STITCH



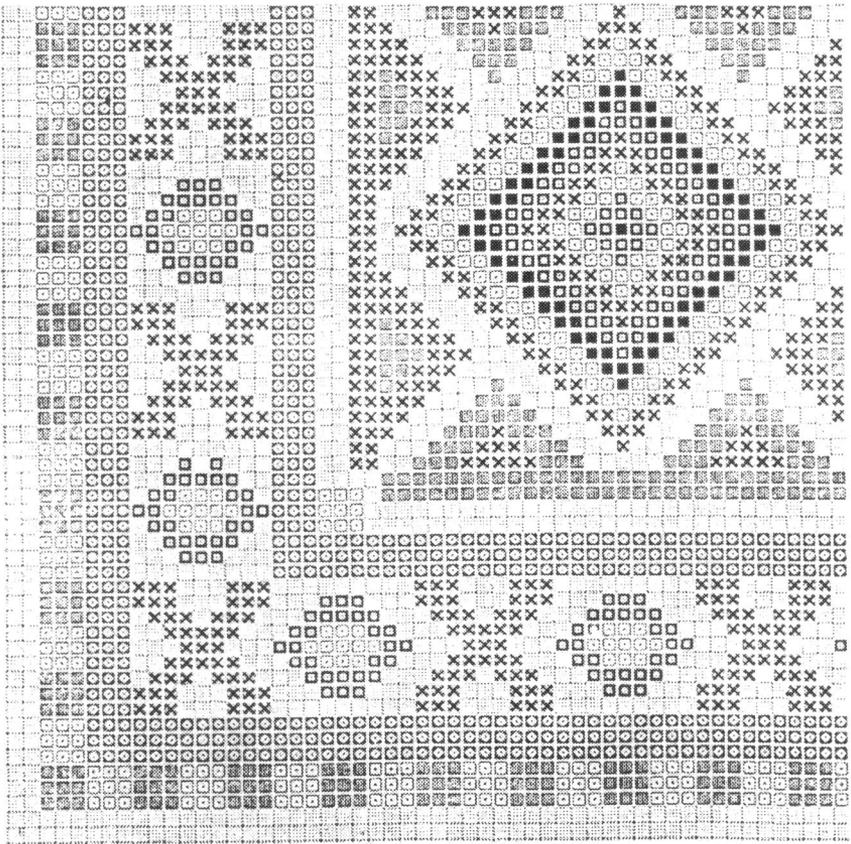
شكل (٩٢)

الصورة توضح للغزلان والأشجار والأوراق . والأرضية مشغولة بخرزة  
البطانية بطريقة زخرفية ويمكن إستخدامها كلوحة بغرفة الأطفال



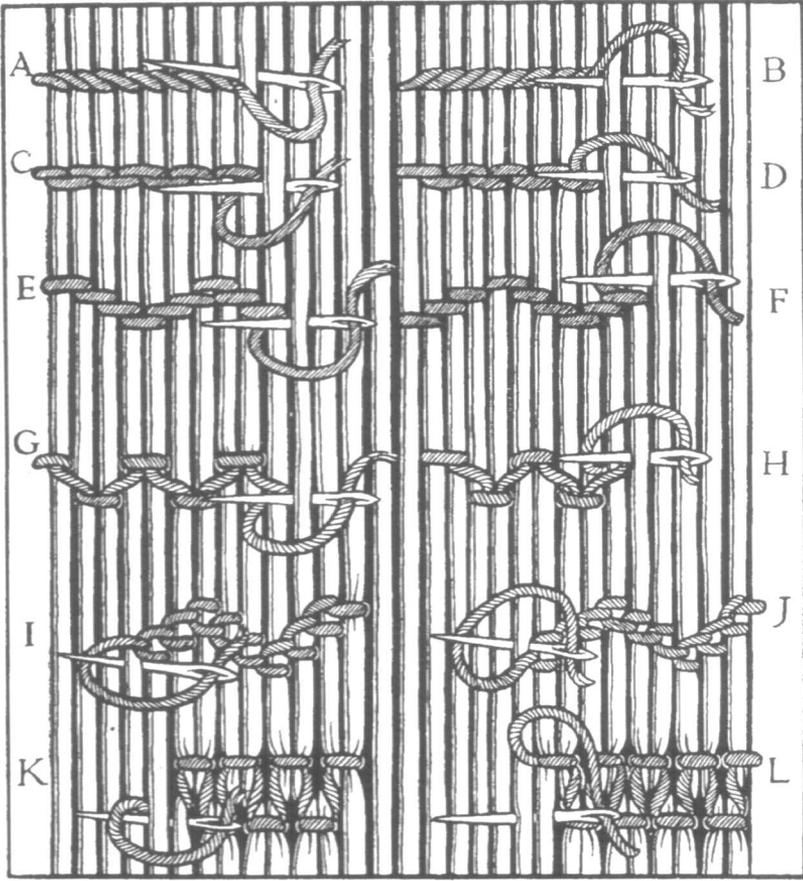
شكل (٩٢)

أ) ويطلق عليها Tent Stitch وتعني غرزة الخيمة  
ب) ويطلق عليها غرزة الكائنات أو الصليب Cross Stitch  
وهي الغرزة المتصالبة أي المتقاطعة



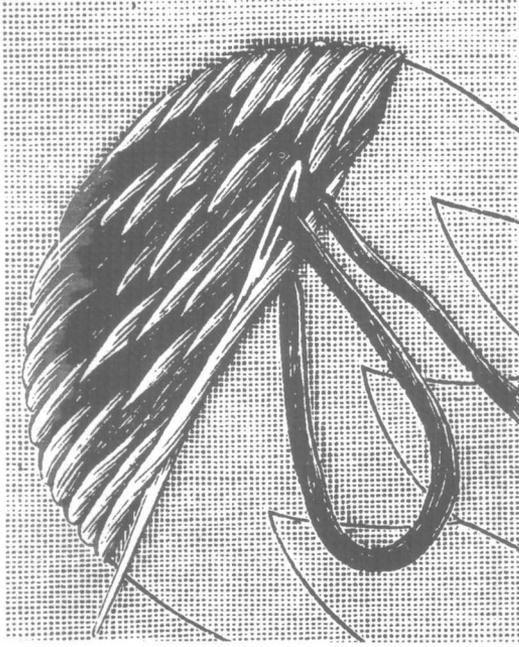
شكل (٩٤)

زخارف هندسية تمثل ريع مفرش التطريز بالغرزة المتصالبة Cross Stitch



شكل (٩٥)

غرزة الاسموكس بتشكيلات مختلفة - وتستخدم لزخرفة ملابس الأطفال  
وقمصان النوم - ويجب اختيار ألوان الخيوط المتناسقة مع لون القماش

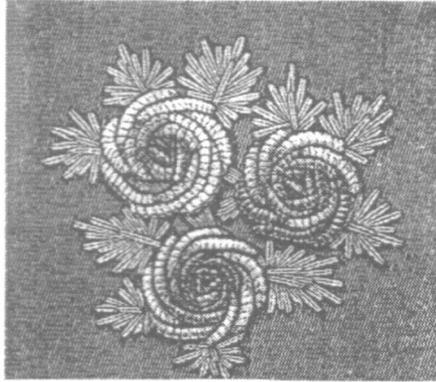
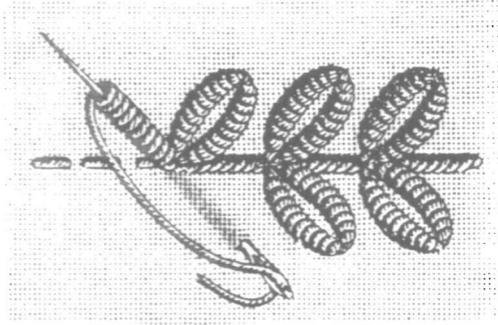
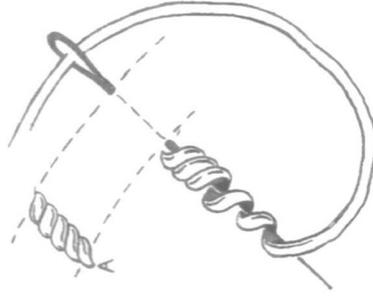


شكل (٩٦)

الغرزة المسطحة Plain Stitch (العجمية) تستخدم إذا كانت الزخارف

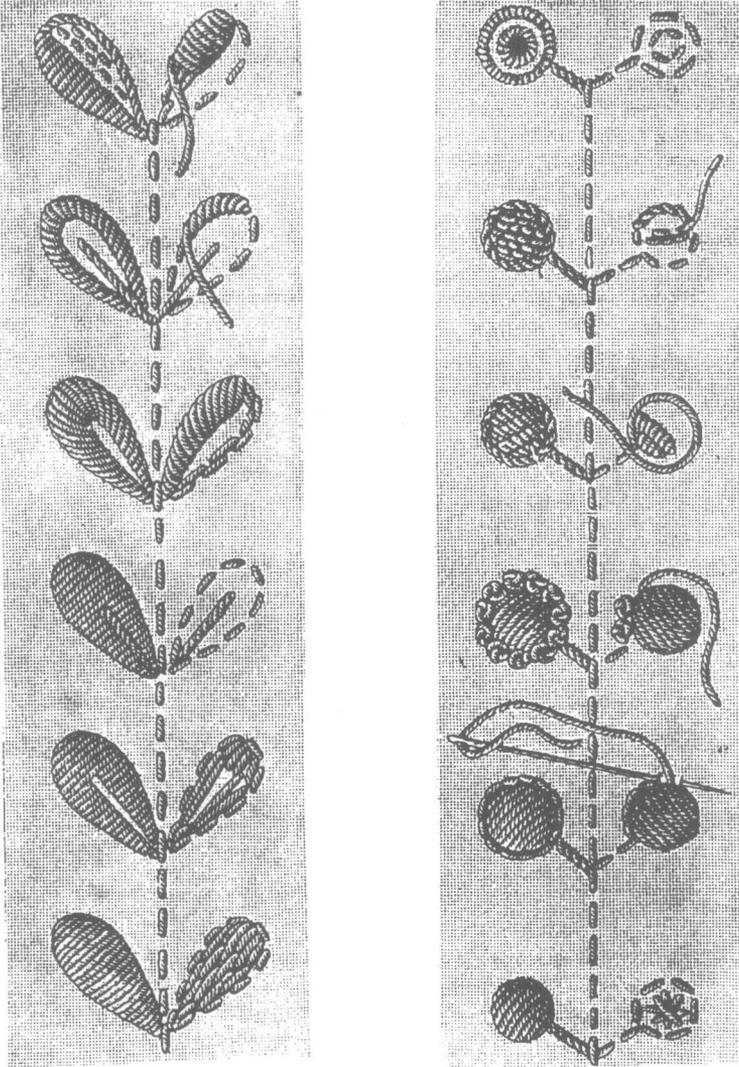
صغيرة أما إذا كانت المساحة كبيرة نوعاً فتستخدم الغرزة

البارزة Couched Stitch



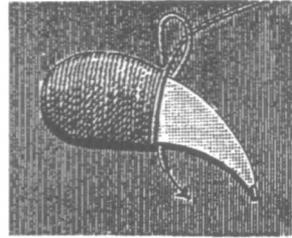
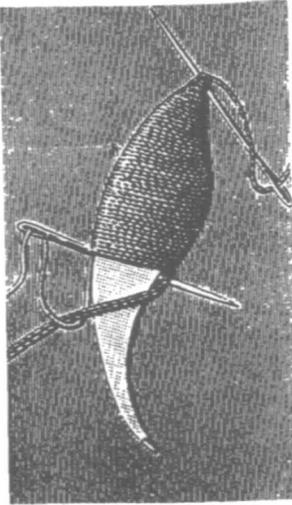
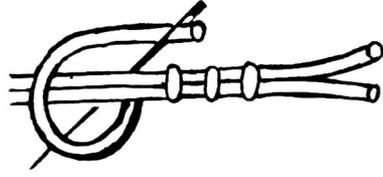
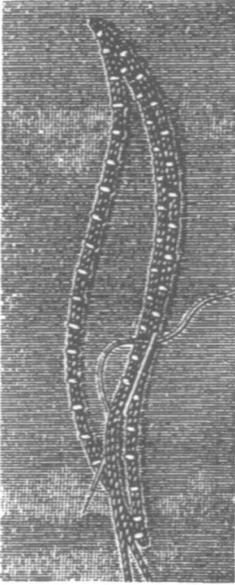
شكل (٩٧)

أسلوب الركوكو والذي انتشر في القرن (١٨م) في عصر الملكة ماري  
انطوانيت - ويعطى هذا الأسلوب نتيجة متميزة لاستخدامه لزخرفة  
الملابس مع الاهتمام باستخدام الألوان المتناسقة



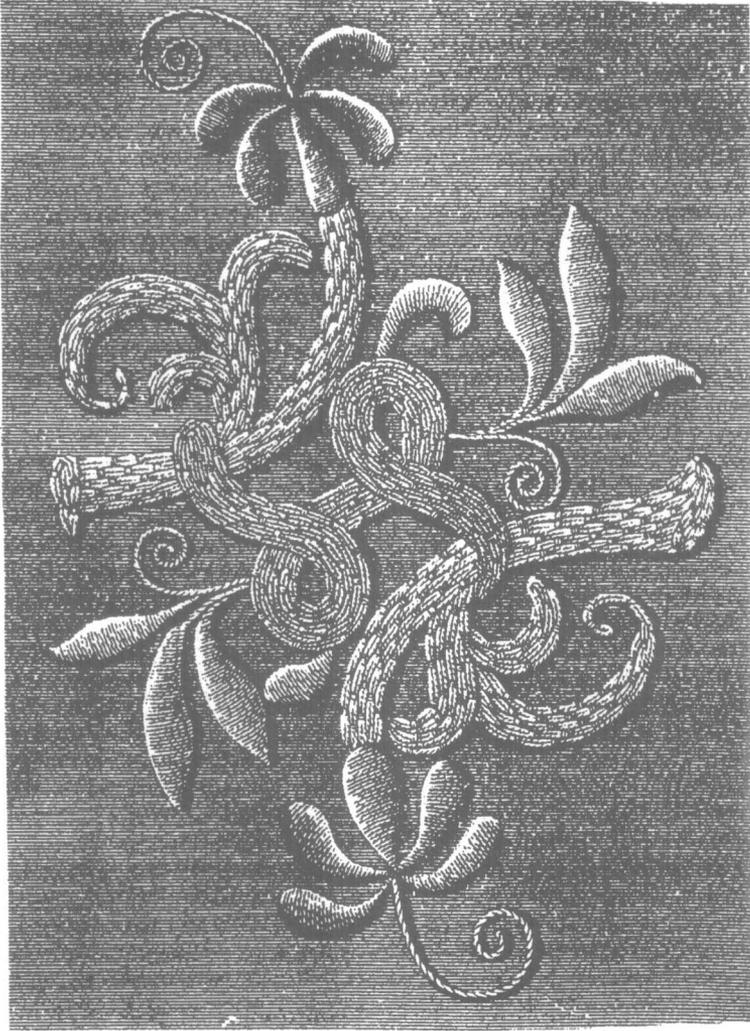
شكل (٩٨)

استخدام غرزة الحشو بأساليب وزخارف مختلفة



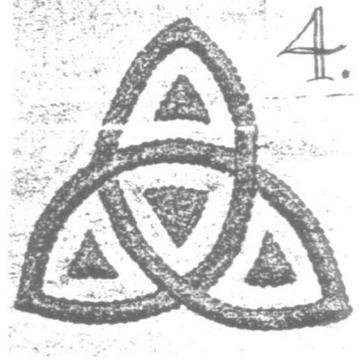
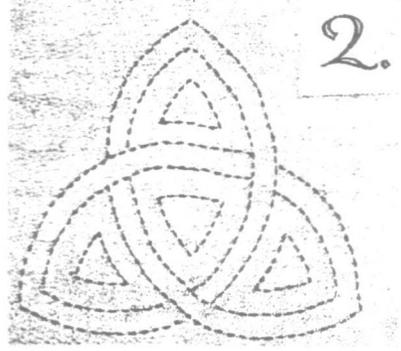
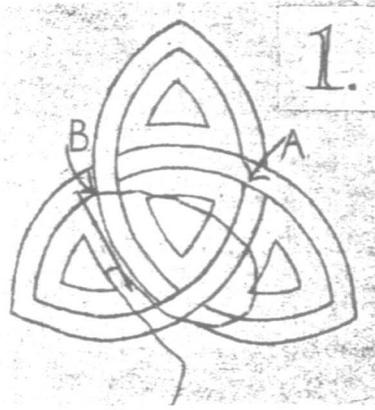
شكل (٩٩)

أسلوب (السيرما) بأساليب وخطوط مختلفة



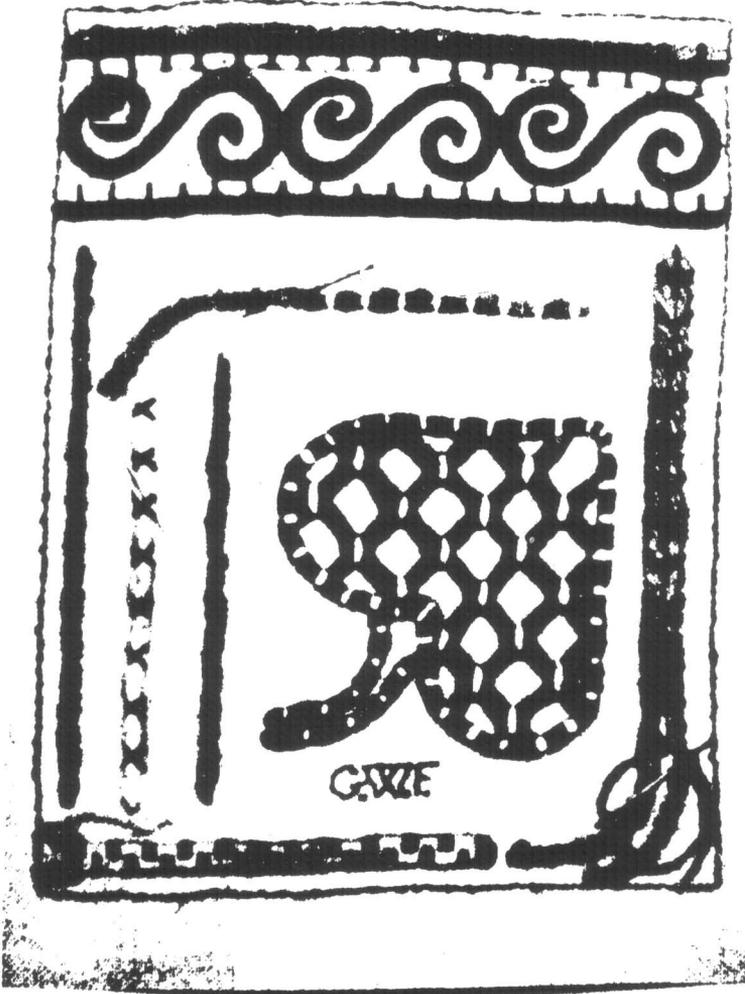
شكل (١٠٠)

استخدام الخيوط والخامات المعدنية في زخرفة الملابس



شكل (١٠١)

استخدام أسلوب التضريب بطرق مختلفة - ويستخدم بكثرة في  
المفروشات- ويستخدم أيضاً لزخرفة الملابس



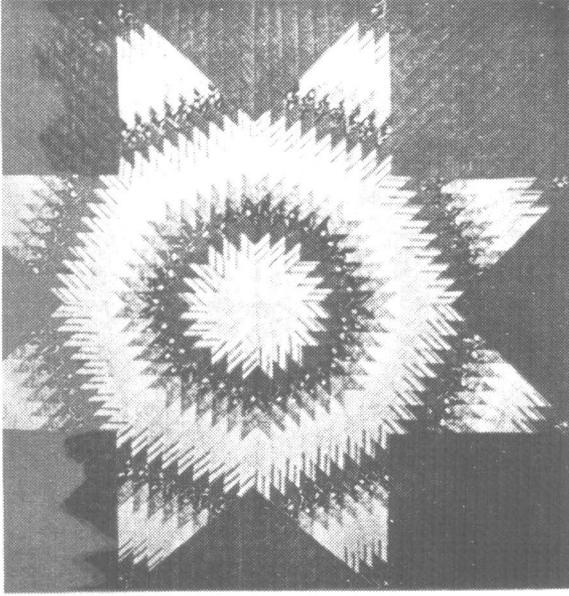
شكل (١٠٢)

تثبيت الخيوط المختلفة بأساليب متنوعة مثل أسلوب (رشت) مع الاهتمام  
بتناسق الألوان



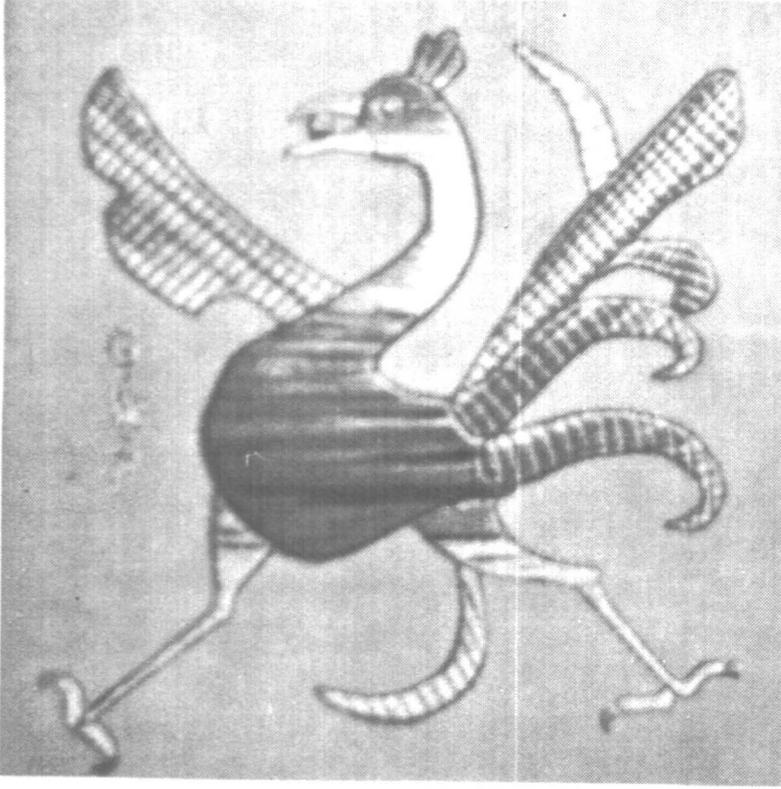
شكل (١٠٣)

مفرش بزخارف عربية (أرابيسك) أما الإطار فبواسطة شغل (الأوية)



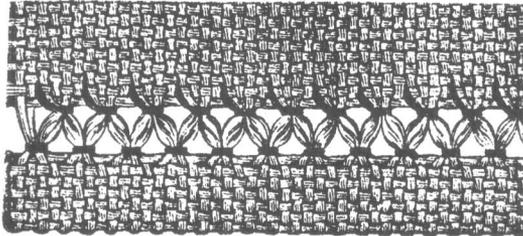
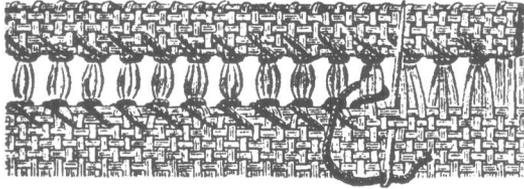
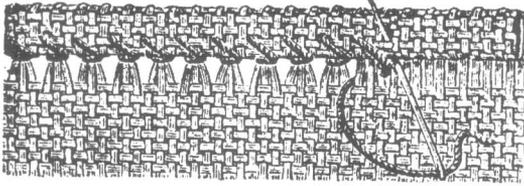
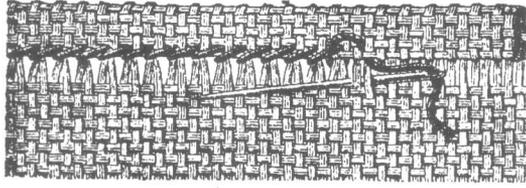
شكل (١٠٤)

استخدام أسلوب الرقع Patch Work فى هذه القطعة الفنية وينتج عن ذلك شكل نجمى متميز مع استخدام الألوان المتناسقة - من القرن (١٩م)



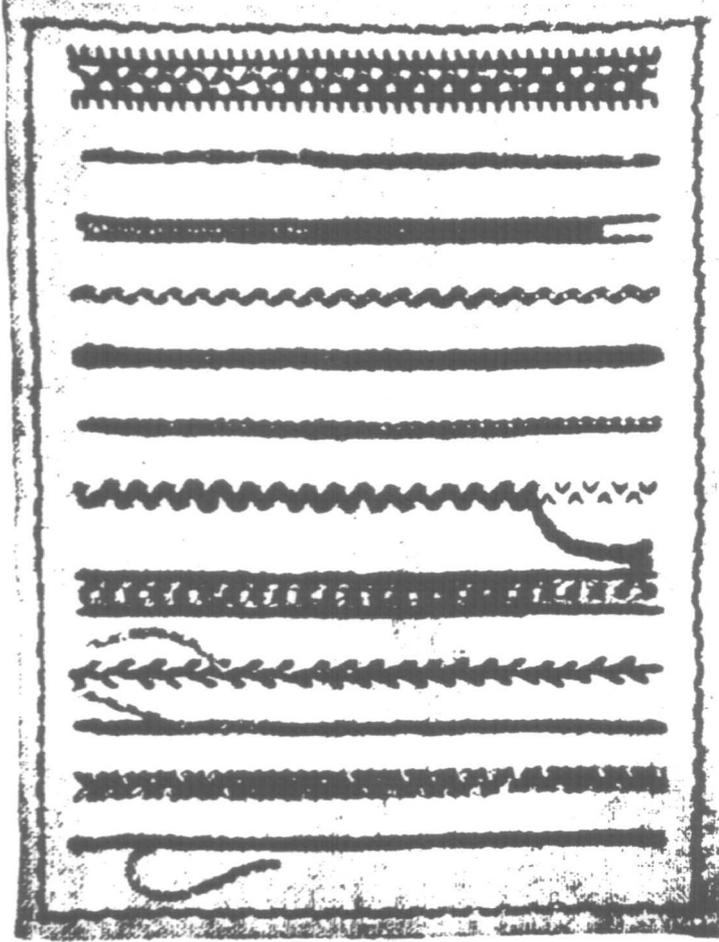
شكل (١٠٥)

شكل زخرفى لطائر بشغل الإضافة Applied Work مع إستخدام  
أقمشة وخيوط متناسقة - ويصلح كلوحة بغرفة الأطفال



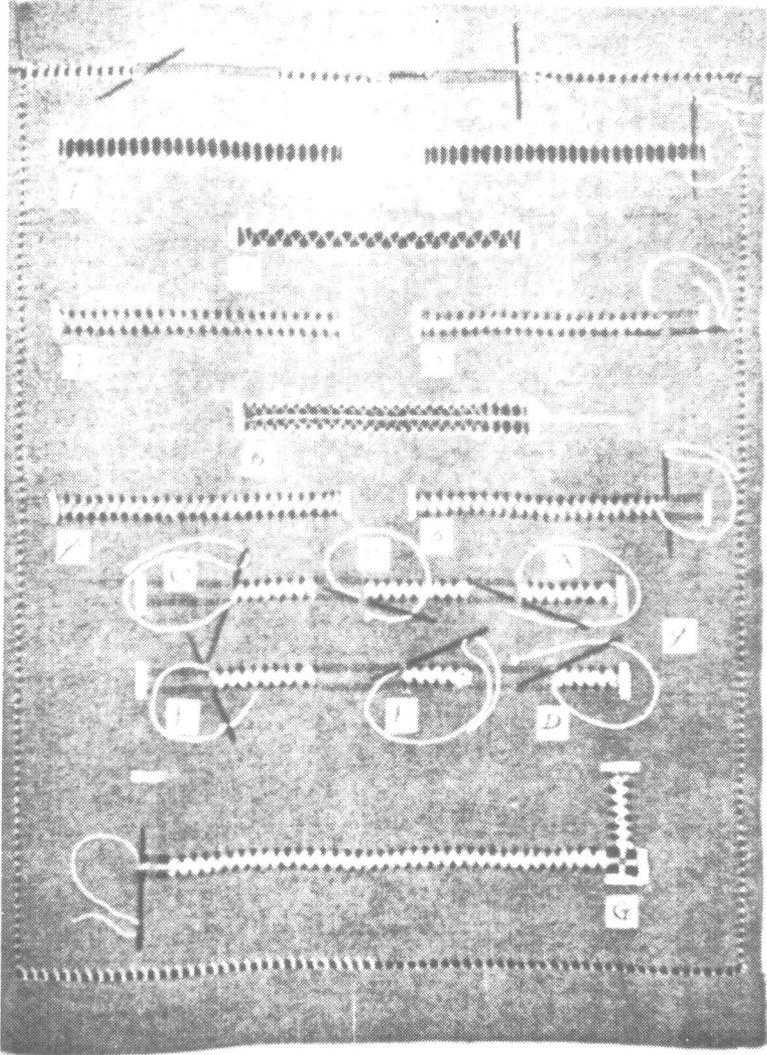
شكل (١٠٦)

الأجور البسيط والأجور بأعمدة والأجور الزجاج

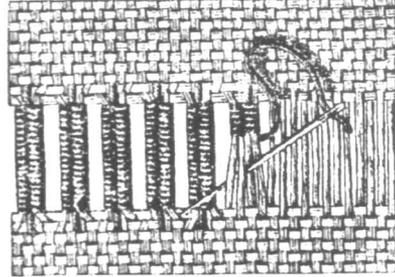
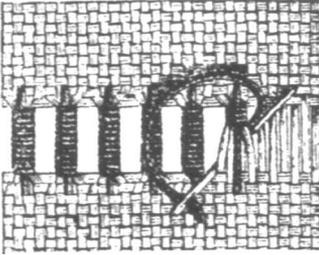
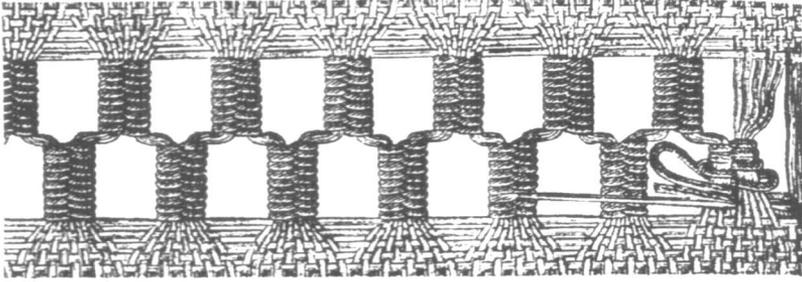
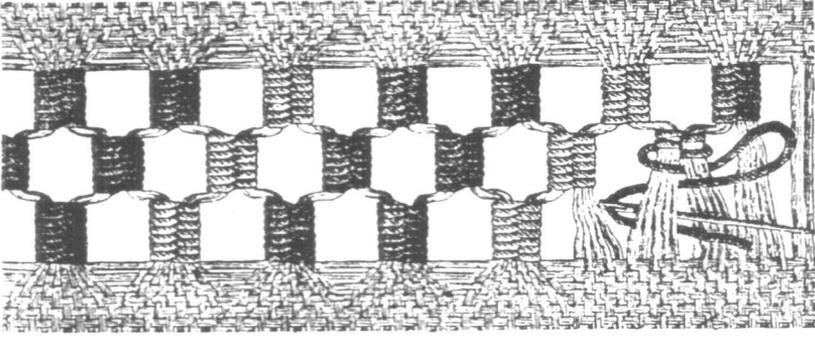


شكل (١٠٧)

استخدام نماذج للخطوط المستقيمة كزخرفة بأساليب تبرز مختلفة -  
تصلح لزخرفة ملابس أطفال

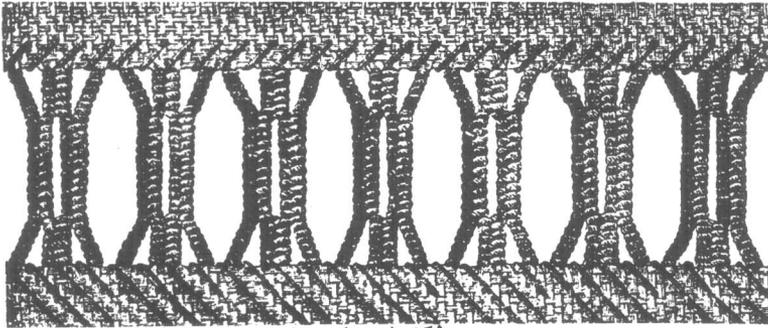
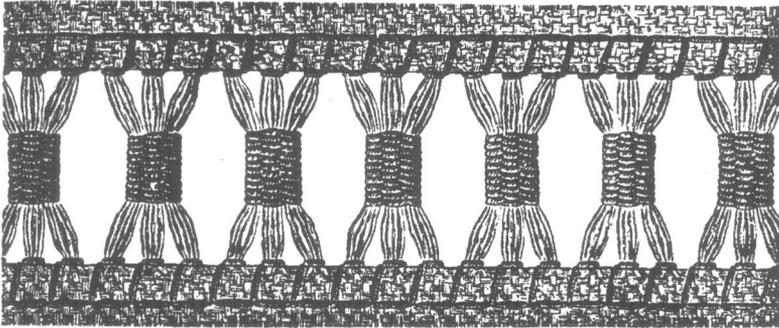
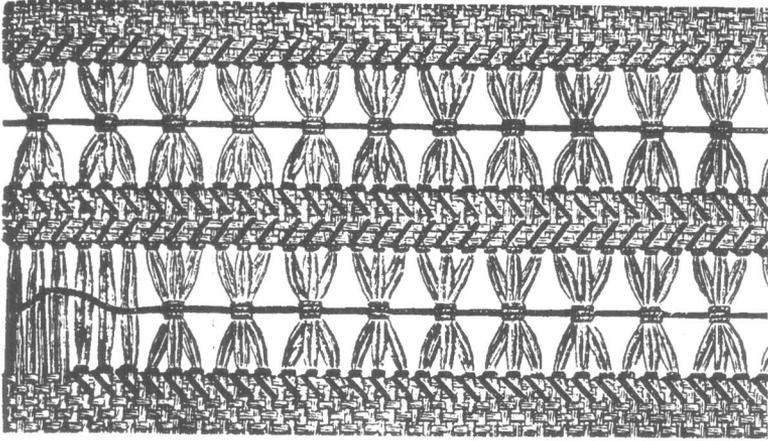


شكل (١٠٨)  
أنواع مختلفة للأحور



شكل (١٠٩)

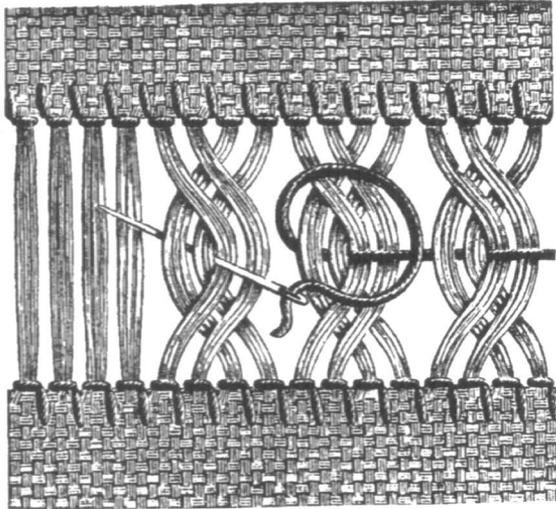
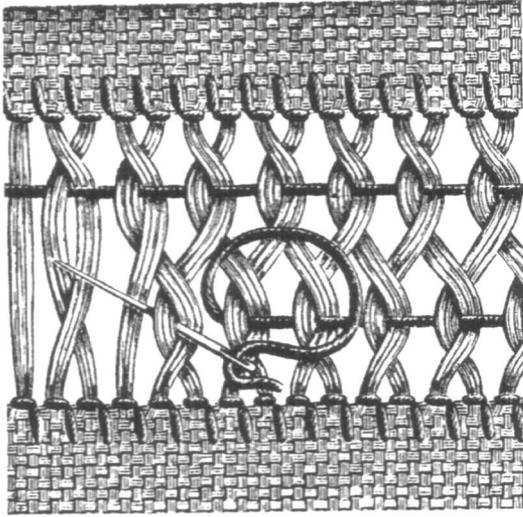
نماذج مختلفة للزخرفة بطرق النسيج بالإبرة Needle Weaving ويظهر  
هنا تقسيم خيوط السدى تبعاً للشكل المطلوب . ويصلح هذا الأسلوب  
لزخرفة وتطريز الملابس والمفروشات مع الحفاظ على أنواع الخيوط  
وملائمتها لسبك النسيج



شكل (١١٠)

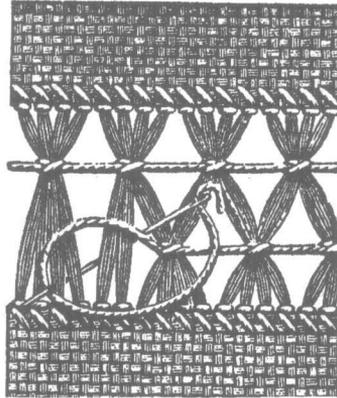
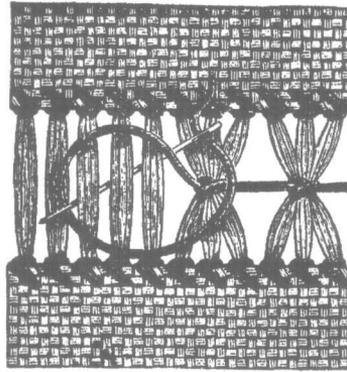
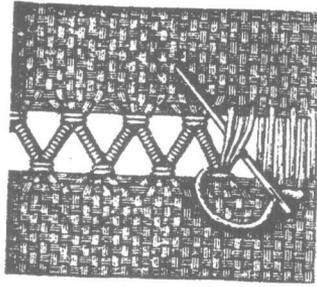
نماذج مختلفة لأنواع الزخرفة باستخدام الأجر والنسج بالإبرة

Needle Weaving



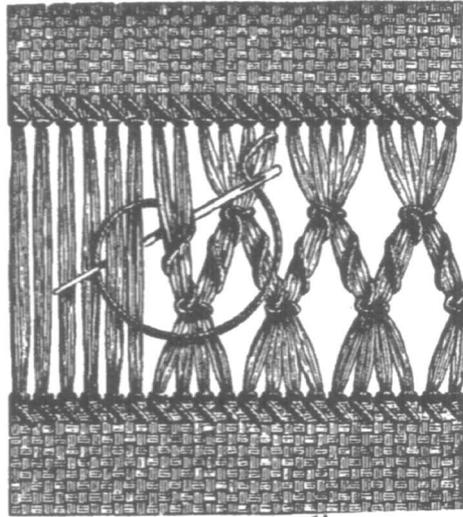
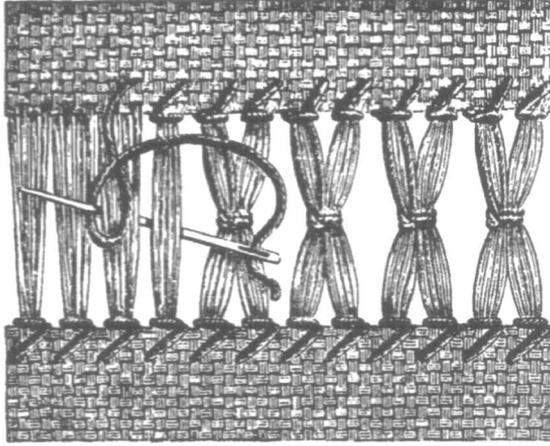
شكل (١١١)

تشكيلات مختلفة للأجور وطرق التصفير فتظهر بزخرفة جميلة



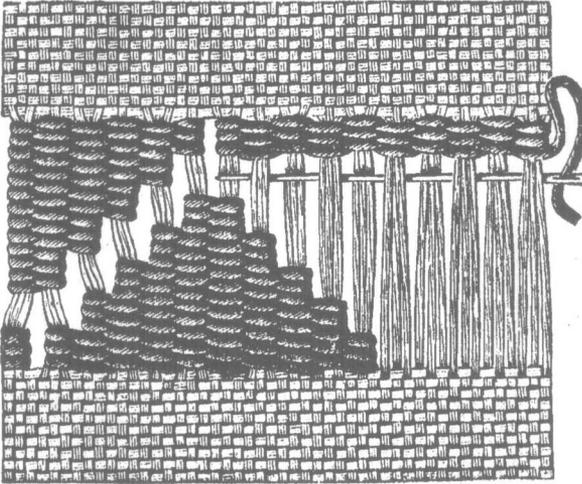
شكل (١١٢)

تشكيلات متنوعة لأنواع الأجرور وزخرفتها بالتصنيف



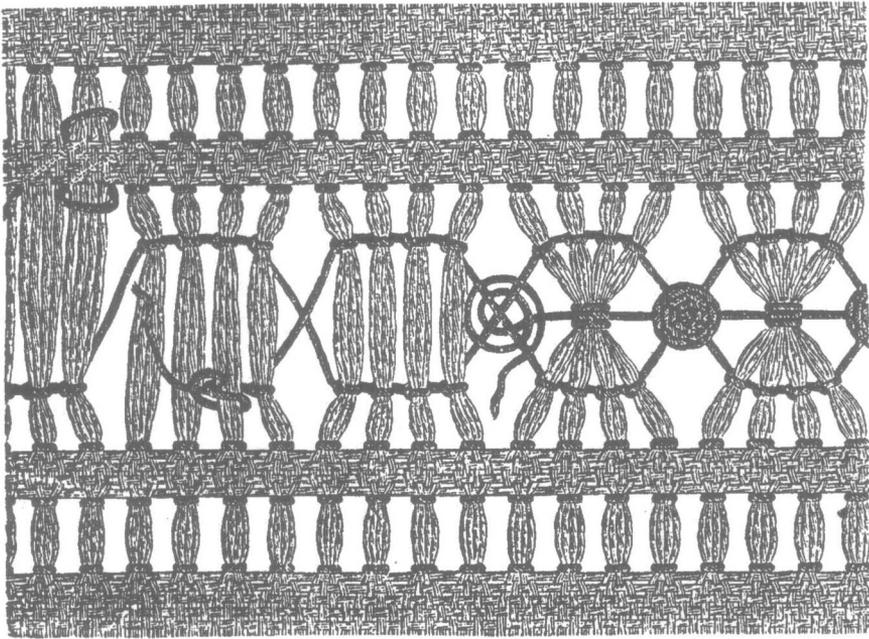
شكل (١١٣)

نموذجان لاستخدام الأجرور مع تصفيره بطرق زخرفية



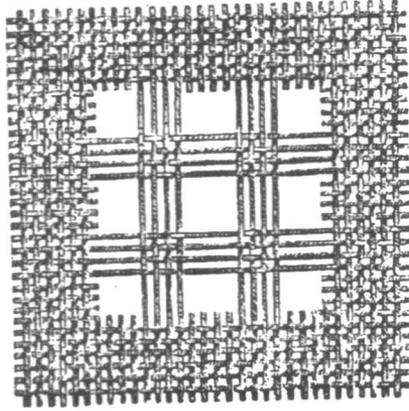
شكل (١١٤) أ

نموذج للنسج بالإبرة Needle Weaving بشكل هرمي



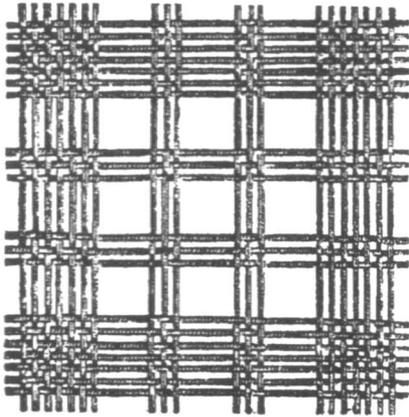
شكل (١١٤) ب

نموذج لنوع من الأجرور بشكل زخرفي جميل



شكل (١١٥) أ

قطعة قماش يتضح فيها تنسيل عدد ٤ خيوط من نسيج اللحمة وعدد (٤) خيوط من نسيج السدى للأعداد لعمل الفلتيرية



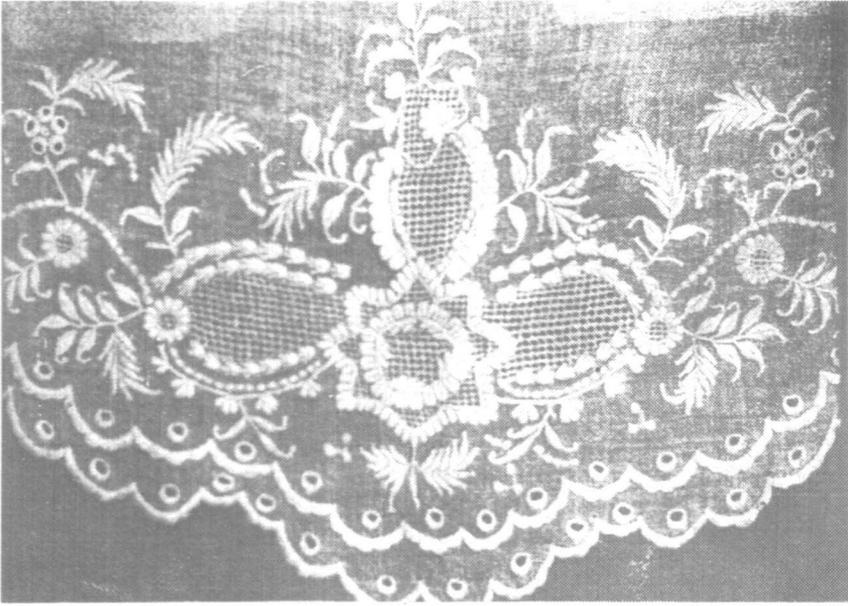
شكل (١١٥) ب

تنسيل عدد خيوط في السدى واللحمة أكثر من الخيوط في أ وذلك لعمل الفلتيرية



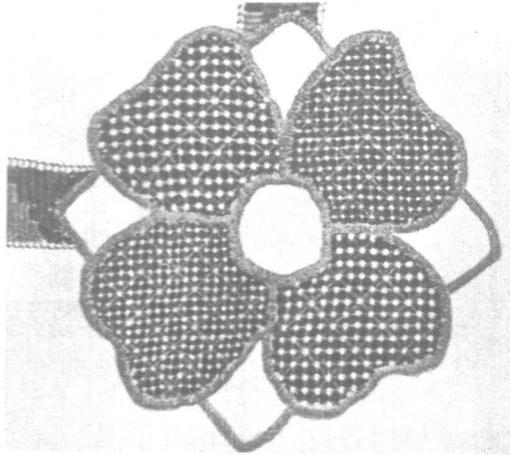
شكل (١١٦)

نموذج يوضح الفلتيرية والزخارف محددة بغرزة الكردون والفستون



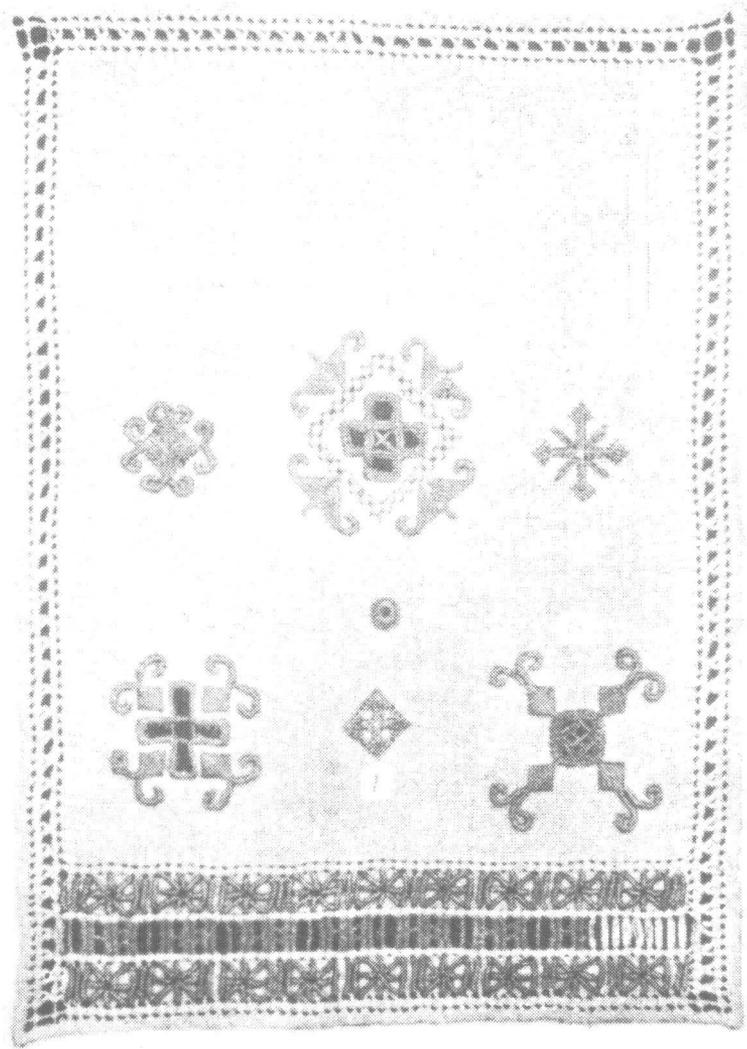
شكل (١١٧) أ

جزء من مفرش مطرزاً بأساليب متنوعة منها الفستون والحزوم (البرودرية الإنجليزية) والفلتيرية والركوكو



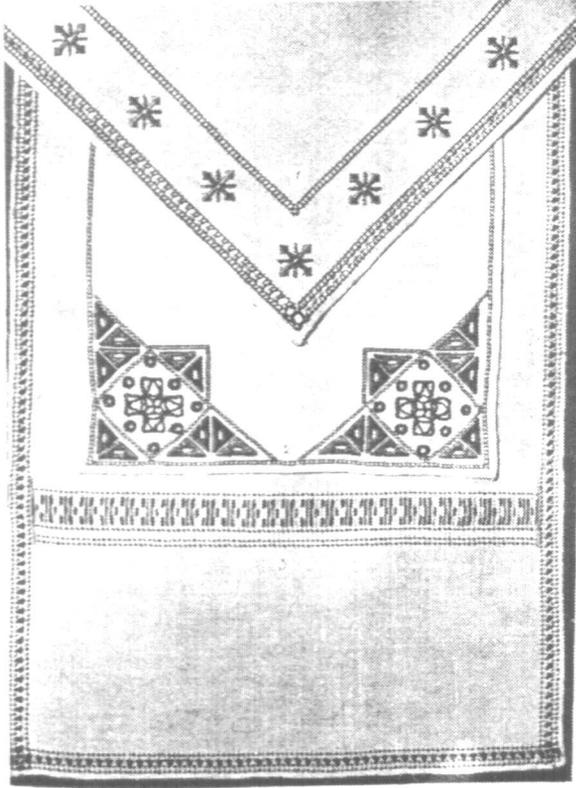
شكل (١١٧) ب

نموذج لزهرة ويتضح فيها الفلتيرية ومحددة بغرزة الفستون . ويظهر جزء من النسيج بالإبرة Needle Weaving



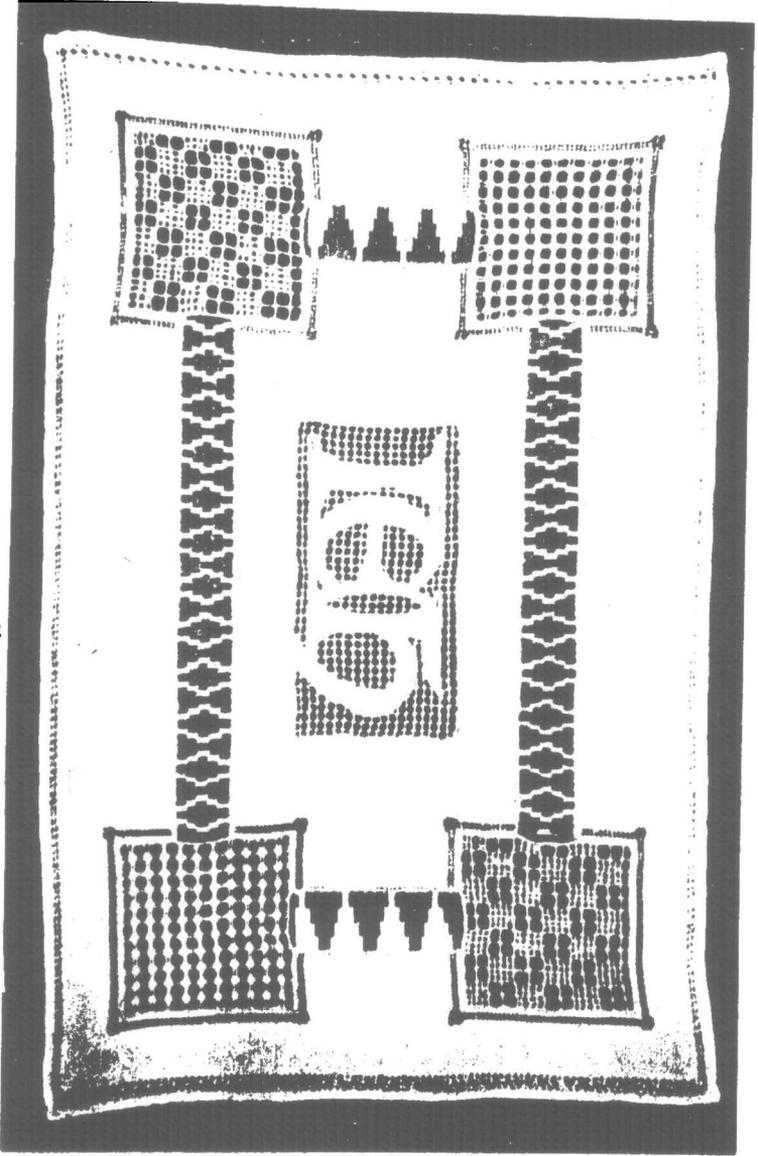
شكل (١١٨)

نموذج يوضح الثانية بالأجور ويتضح النسيج بالإبرة Needle Weaving  
بالنسبة للإطارات . وفى الداخل نرى الحشو والفرع والرشيلىو



شكل (١١٩)

نموذج يوضح الثانية بالأجور . وإطار زخرفة بالنسيج بالإبرة Needle Weaving وبالداخل زخارف هندسية من مثلثات ومربعات ودوائر دقيقة مطرزة بأساليب مطرزة بسيطة



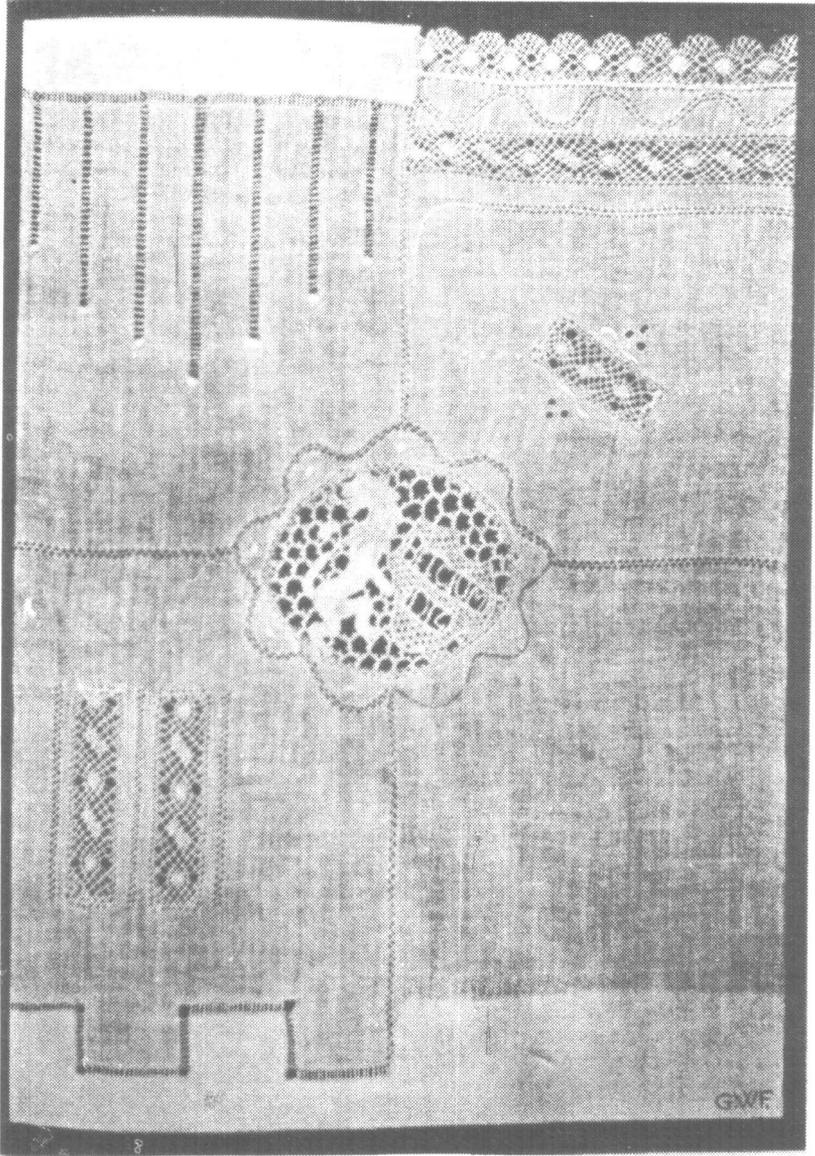
شكل (١٢٠)

مفرش من التيل يوضح أنواعاً مختلفة من أساليب الزخرفة والتطريز :  
الأجودر والفلبيرية والنسج بالإبرة Needle Weaving ، والفلبينيس



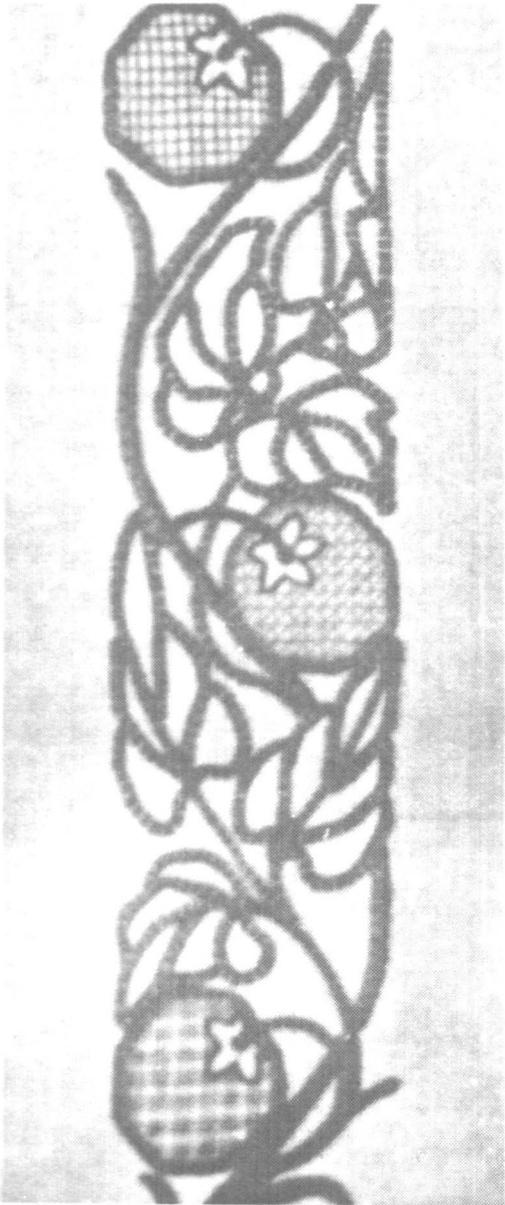
شكل (١٢١)

النموذج المطرز يوضح أنواعاً مختلفة للزخرفة والتطريز : الأچور والنسج  
بالإبرة Needle Weaving والفليزية والثينيس وقرز زخرفية بسيطة  
من الخطوط المستقيمة والأزهار بأسلوب الركوكو



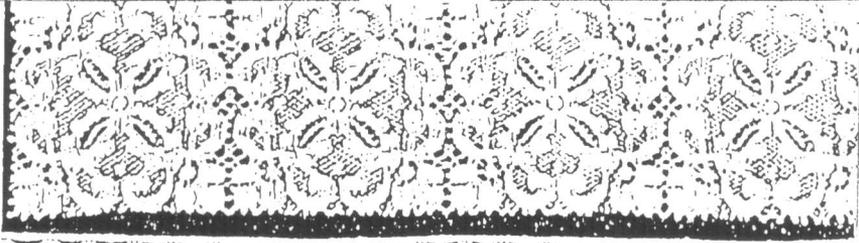
شكل (١٢٢)

النموذج المطرز يحتوى على عدة أساليب من التطريز ، الأجور والبروتون  
والثينيس والأوية .



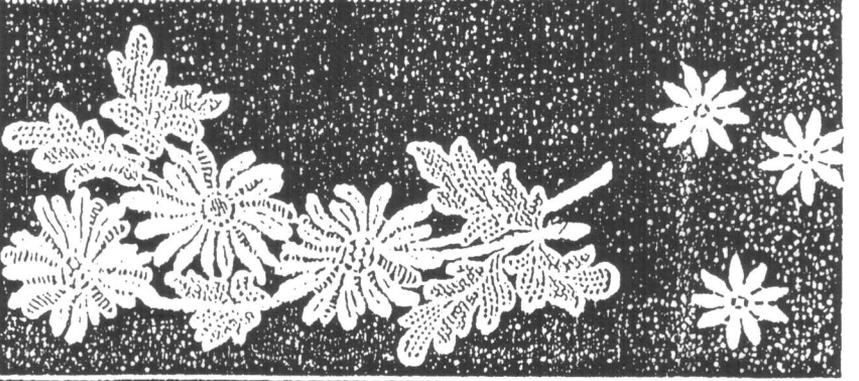
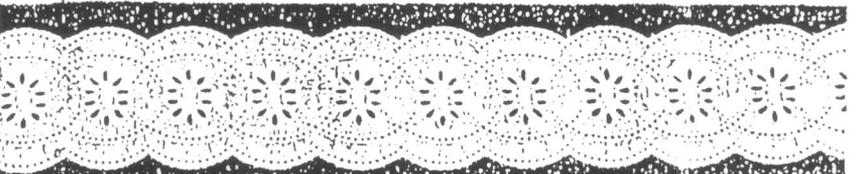
شكل (١٢٣)

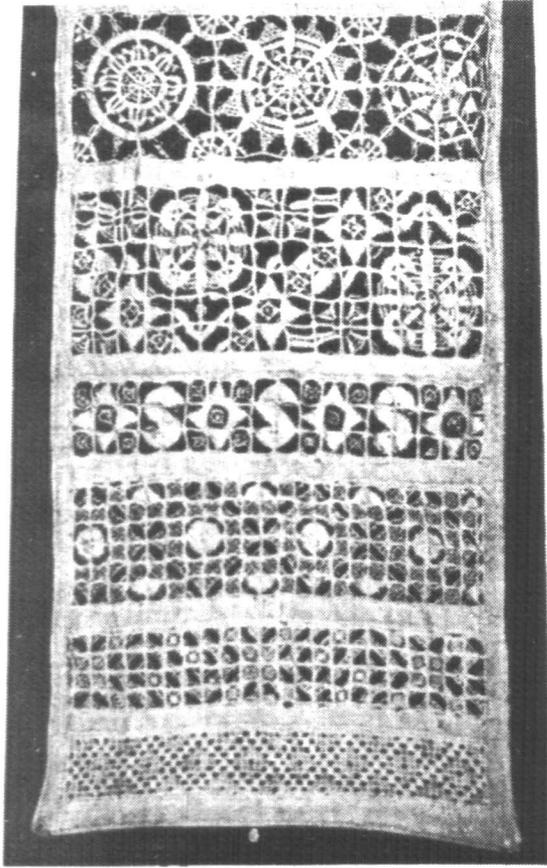
نموذج تركي يمثل زخارف العمار والأوراق والفروع النباتية التطريز بالفليزية  
وأسلوب رشت وهو عبارة عن تحديد الزخارف بكرودون أو خيوط صوفية أو  
خيوط معدنية - ثم تثبت بخيوط مناسبة على أبعاد بالنسبة للزخرفة



شكل (١٢٤)

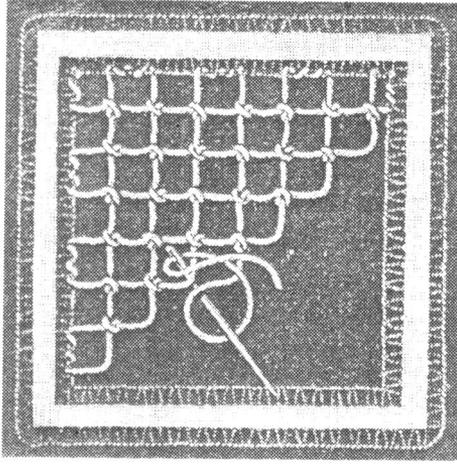
فماذج لأنواع مختلفة للدانتيل والركامة - وتزخرف الملابس القطنية  
بالدانتيل من القطن والمنسوجات التركيبية بالدانتيل النايلون أو الداخل  
فيها الخيوط الصناعية





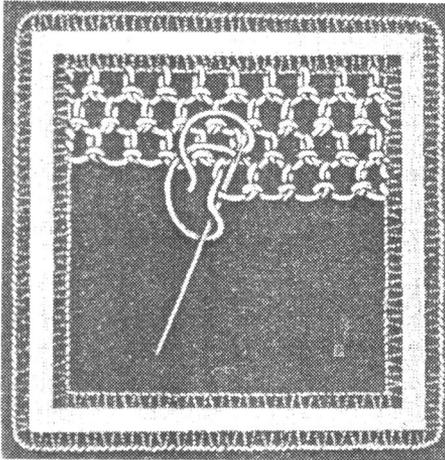
شكل (١٢٥)

ستارة مشغولة بأسلوب القينيس من عصر الملكة إيزابيث القرن (١٦م)



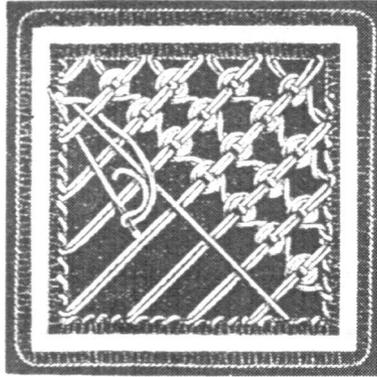
شكل (١٢٦) أ

نموذج يمثل شغل الدانتيل بأسلوب بسيط ويلاحظ استخدام هذا الأسلوب على سطح النسيج ولا يخترق النسيج . ويجب استخدام التحديد بفرزة الفستون أو الكردون حتى يمكن تثبيت الفرز بها



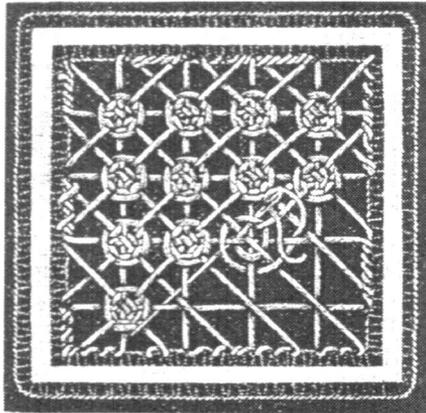
شكل (١٢٦) ب

نموذج آخر من المخرمات (الدانتيل) ولكن أكثر صعوبة من السابق



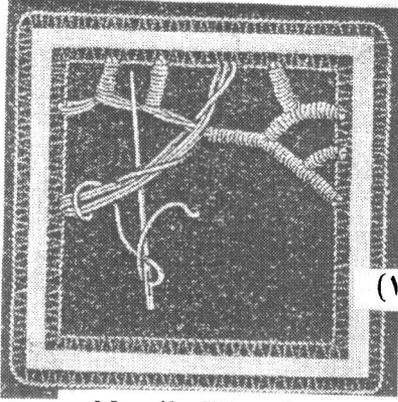
شكل (١٢٧) أ

نموذج يمثل المخمرات ويعرف أيضاً بالقيينيس - ويتضح من النموذج استخدام الخيط المزدوج حتى يعطى سُكاً أكثر

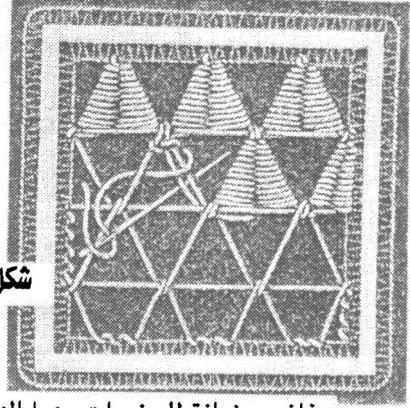


شكل (١٢٧) ب

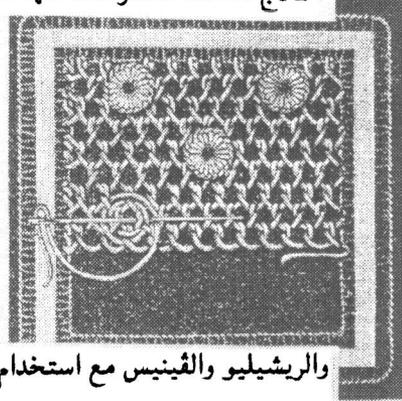
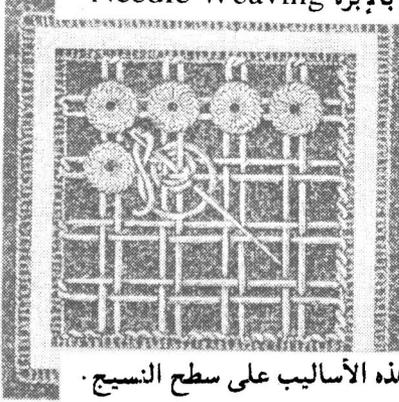
النموذج يوضح نوعاً من المخمرات والتي يطلق عليها الدانتيل أو القينيس عبارة عن مد خيوط بتشكيلات بحيث تبدأ هذه الخيوط الممتدة من الأركان بحيث ينتج الخيط بالورب ثم تمد خيوط طولية وعرضية . ثم يمد خيط بالورب من الاتجاه الآخر وتعمل الدائرة بالتدليك ويمد خط الورب لتعمل الدائرة الثانية وهكذا إلى أن ينتهي الشكل الزخرفي - كل هذا على سطح النسيج حتى يعطى الشكل المخرم المطلوب .



شكل (١٢٨)

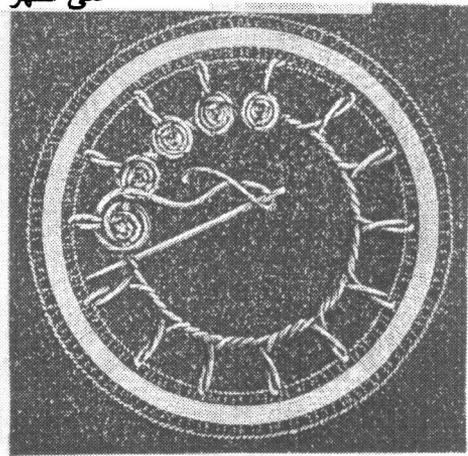
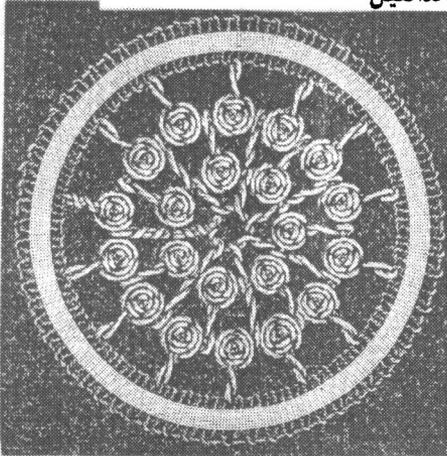


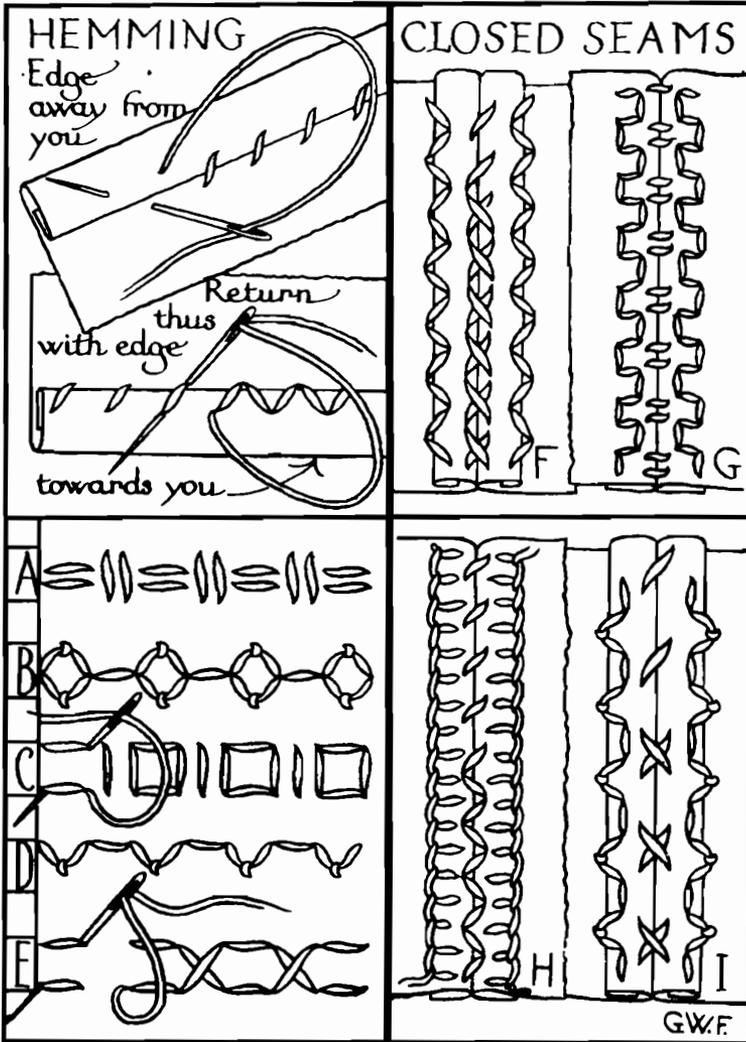
نماذج مختلفة للمخرمات منها النسيج بالإبرة Needle Weaving



والريشيليو والفينيس مع استخدام كل هذه الأساليب على سطح النسيج.

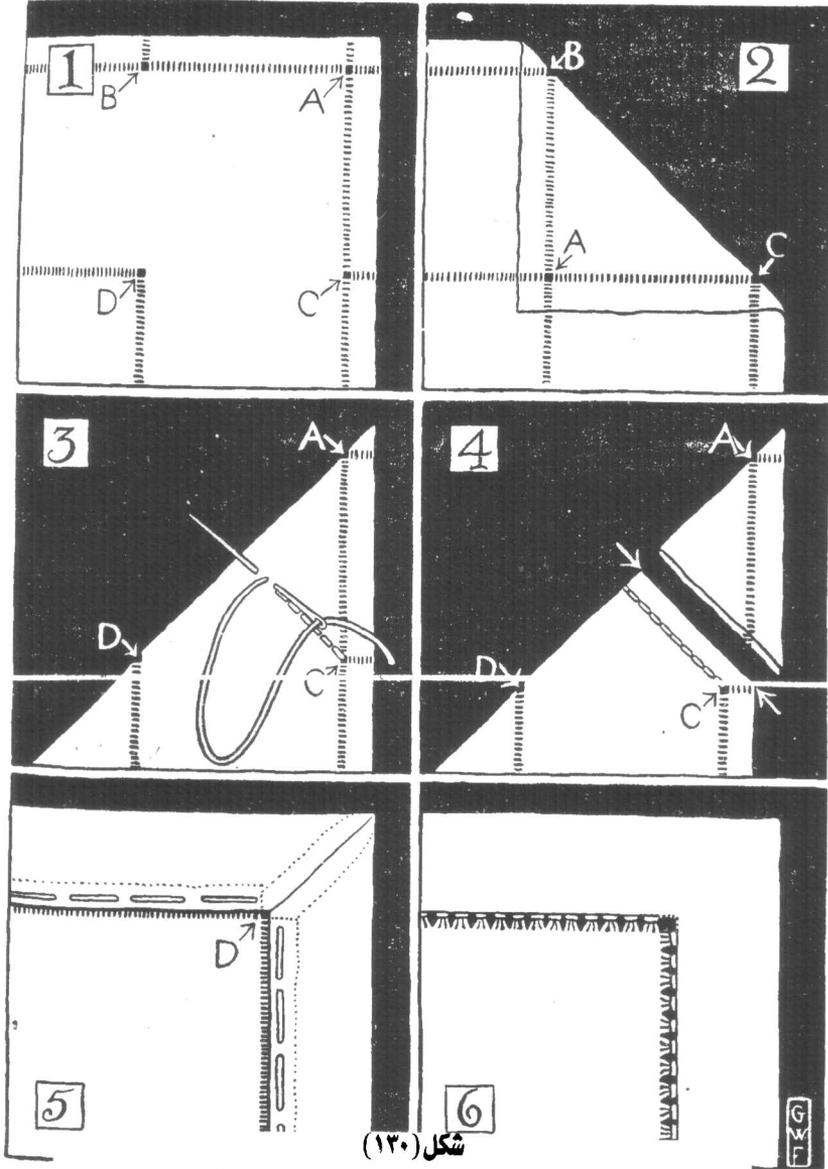
حتى تظهر كالدانتيل





شكل (١٢٩)

زخارف بأصاليب بسيطة يمكن إستخدامها للثانويات أو استخدامها لخلق أو ضم أو تثبيت أى أجزاء خاصة بالحياطة . وتستخدم هذه الأصاليب سواء أكانت للملابس أو المفروشات .

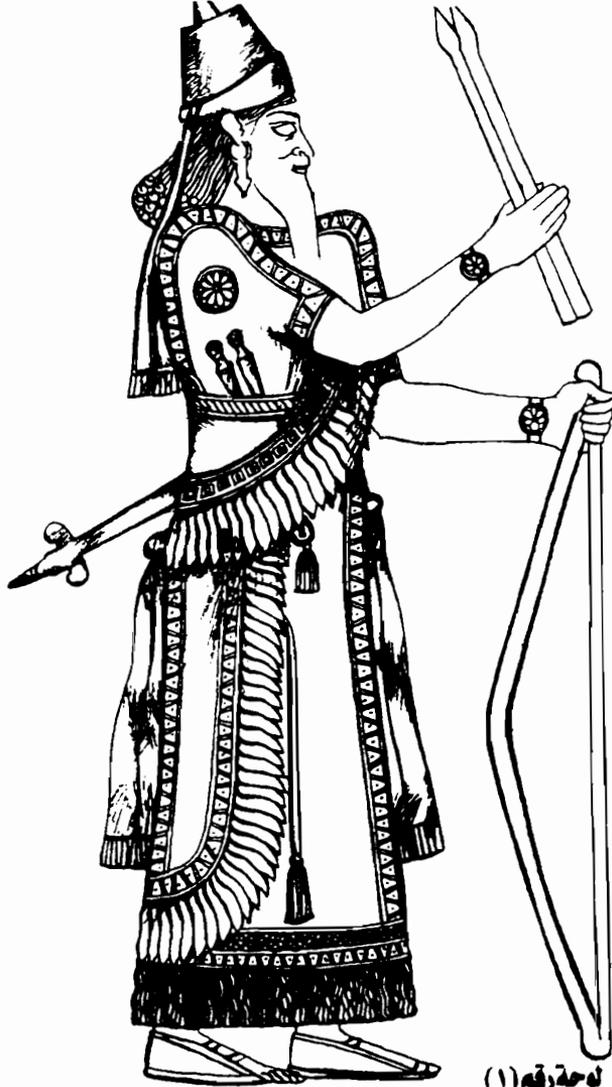


شكل (١٣٠)

نماذج لطريقة عمل الركنة - وتستخدم للمفارش سواء أكانت مفارش صغيرة أو مفارش كبيرة .

# اللوحات





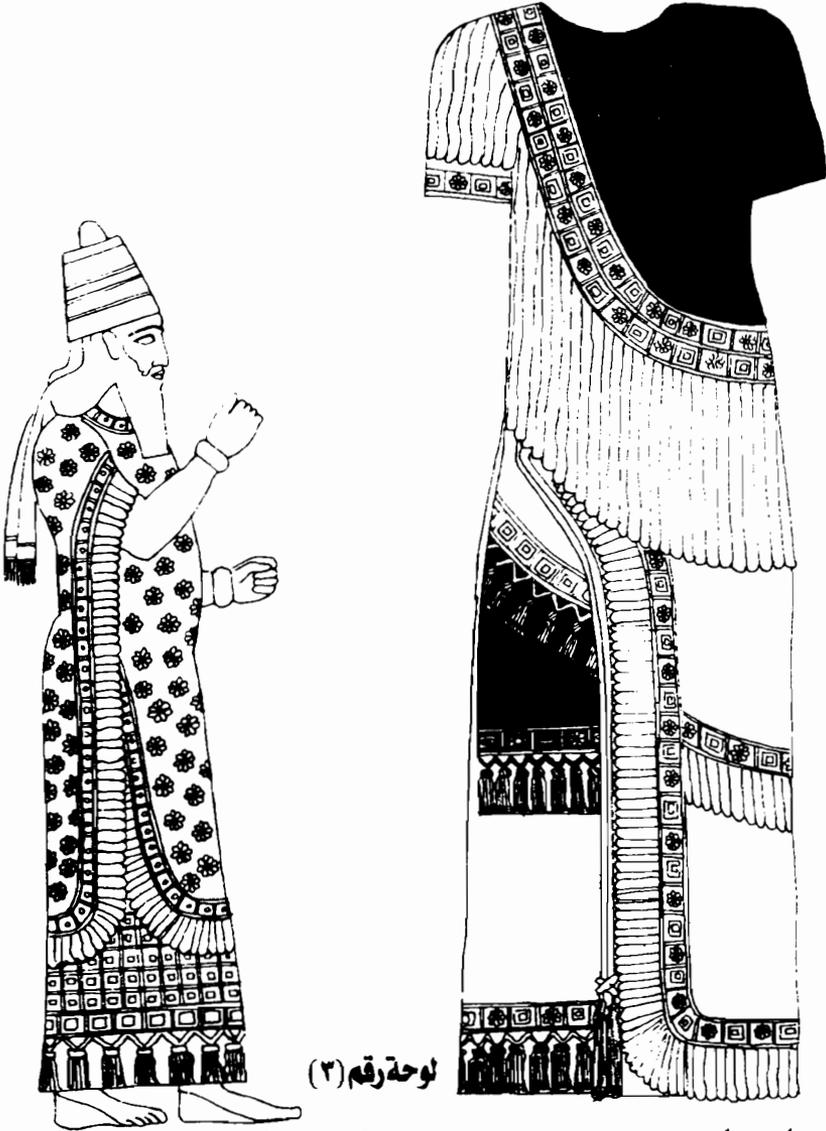
لوحة رقم (١)

أزياء الدولة الآشورية بالعراق القديم - تزخر بالتصميم الزخرفي الرائع .  
ويتجلى في هذا الزي عناصر مختلفة منها النقطة والخط في شكل هندسي  
متميز وتظهر الشراريب والشرايات التي تميزت بها الملابس الآشورية .



لوحة رقم (٢)

زى آشورى يتجلى فيه الزخارف المنثورة فى المساحة والوردات بأوضاع  
متناسقة والخطوط والمربعات والشُرُكبات التى ينتهى بها الثوب



لوحة رقم (٢)

أزياء آشورية : يتضح فيها إلى اليمين الأبيض والأسود والخط والمرجع  
والورد والشُرُبات .

إلى اليسار يتضح من عناصر الزخرفة الخط والمرجع إلى جانب الورد  
والشُرُبات التي ينتهي بها الثوب .



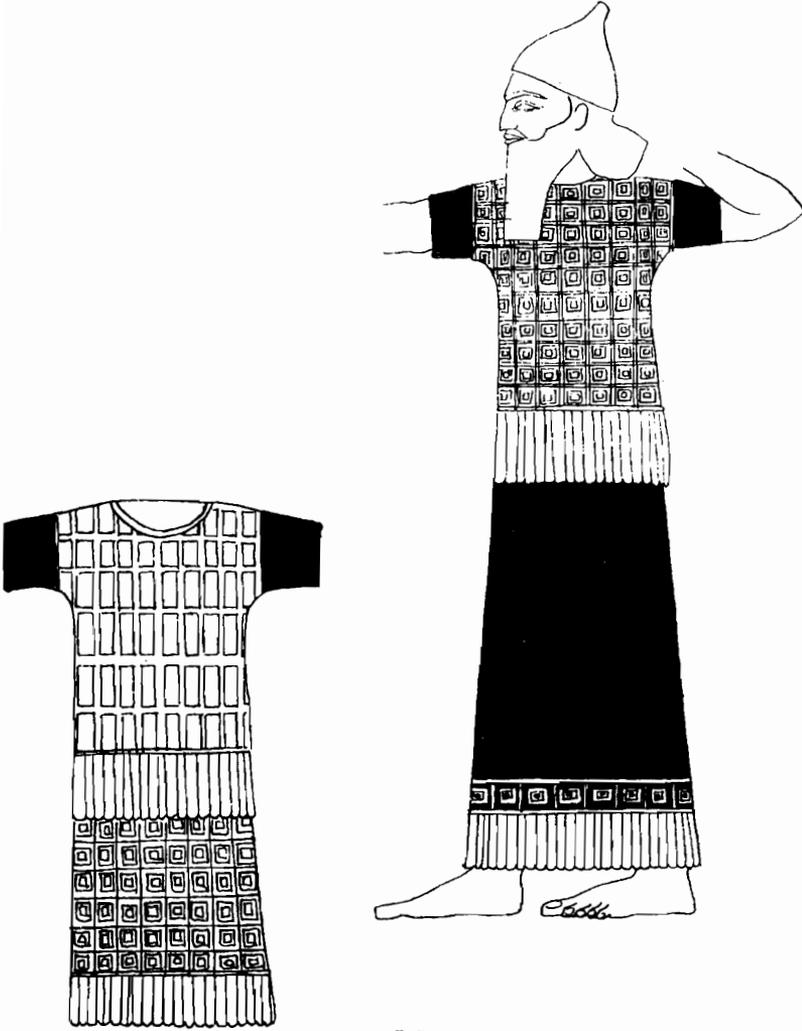
لوحة رقم (٤)

زى لضابط أشورى يتضح فيه النصفية والحزام العريض والوشاح - يظهر التميز فى الزخرفة وعلى الرغم من كثرتها إلا أنها تتميز بالأناقة والجمال . وتشتمل الزخارف على النقطة والخط المستقيم والمتعرج والدوائر الصغيرة وأنصاف الدوائر والمربعات - ويظهر الورد المنثور بتناسق



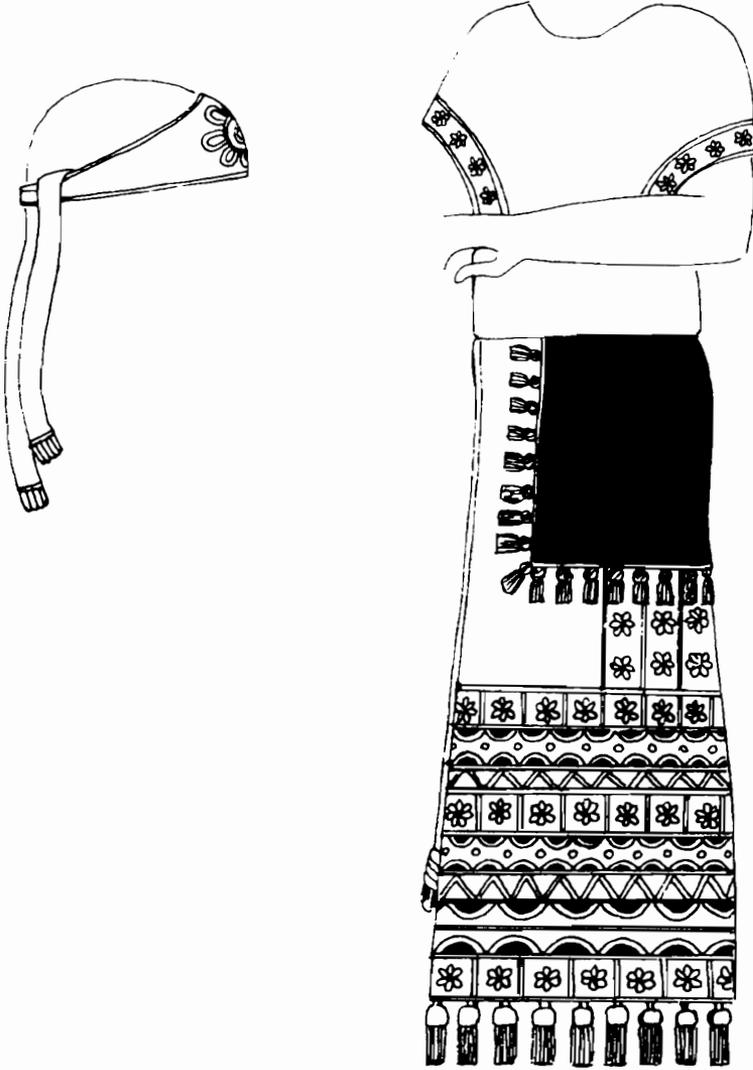
لوحة رقم (٥)

زى آشورى يتميز باستخدام الأبيض والأسود بالخطوط والمربعات



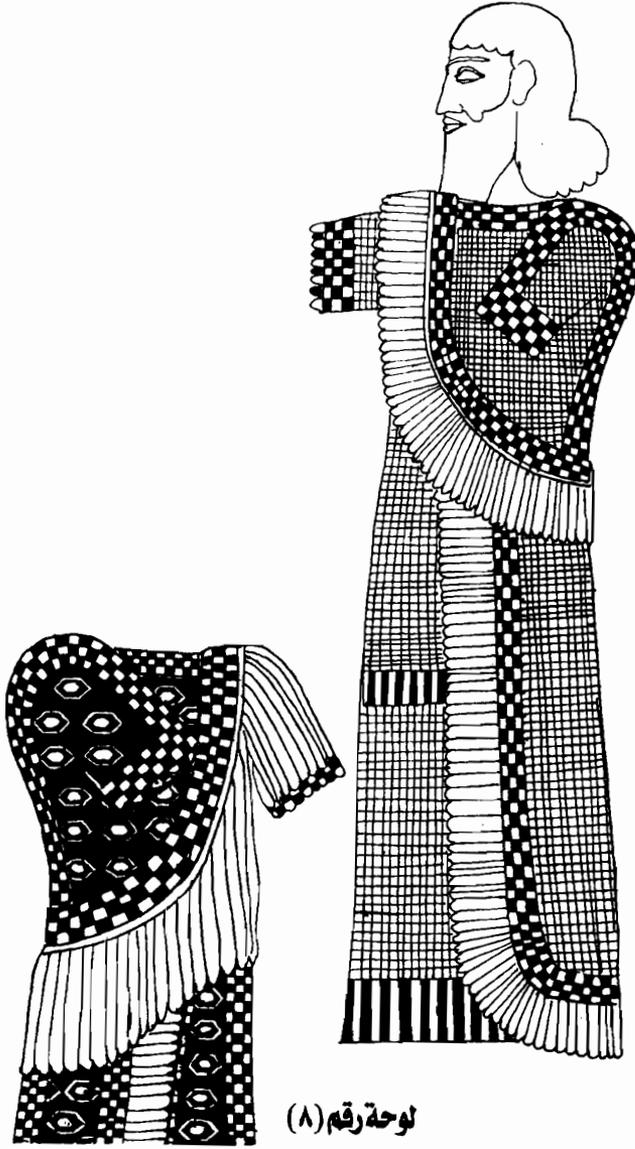
لوحة رقم (٦)

زى آشورى : إلى اليمين يتضح استخدام الأبيض والأسود فى تناسق .  
وتُظهر الزخرفة بالخطوط والمربعات . إلى اليسار : يظهر الأبيض والأسود :  
والزخارف عبارة عن خطوط ومستطيلات ومربعات بشكل متناسق وأنيق



لوحة رقم (٧)

زى آشورى يظهر به الأبيض والأسود وزخارفه متنوعة من خطوط مستقيمة  
ومتعرجة ومنحنية وأنصاف الدوائر والورد والشُرُكبات .



لوحة رقم (٨)

زى آشورى : إلى اليمين يظهر به الأبيض والأسود بشكل متناغم بخطوط  
ومربعات ومستطيلات .

إلى اليسار : يظهر الأبيض والأسود ونرى الخطوط والمربعات والأشكال  
السداسية



ANCIENT PERSIAN  
EMBROIDERED COAT AND  
FELT MITRE

لوحة رقم (٩)

زى فارسى قديم مطرزاً بزخارف متناثرة

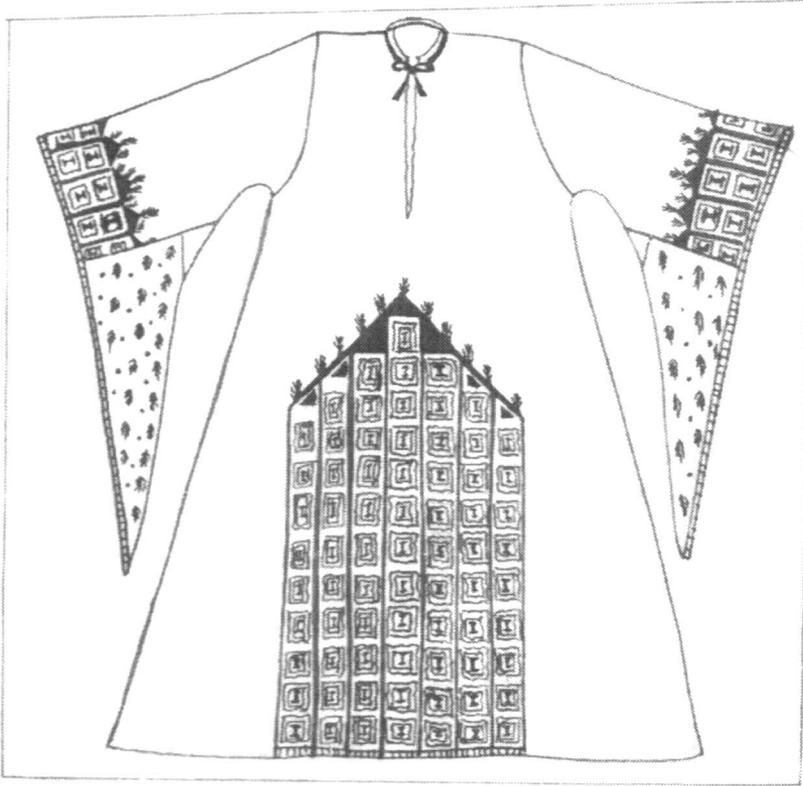


لوحة رقم (١٠)

أ) إلى أعلى تظهر الزخارف من العصر البيزنطي فيها الورد والطيور  
والزخارف الهندسية والنباتية



ب) الملكة تيودورا تظهر بزى أنيق يتميز بإماتلته بالزخرفة الهندسية  
والنباتية التي تملأ كل الزى



**لوحة رقم (١١)**

قميص من العصر العثماني يظهر به زخارف هندسية متنوعة منها الخطوط

والمربعات وزخارف نباتية دقيقة



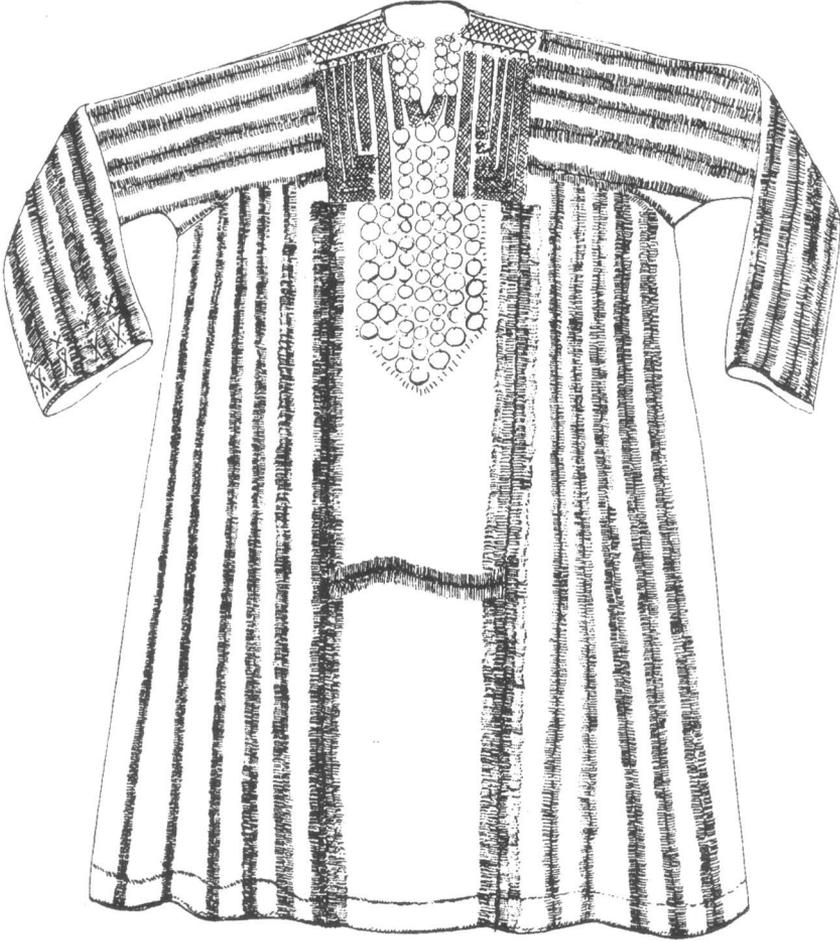
لوحة رقم (١٢)

فتاة بزيها الجميل من العصر العثماني ويظهر فيه الزخارف المتميزة من  
خطوط وزخارف نباتية



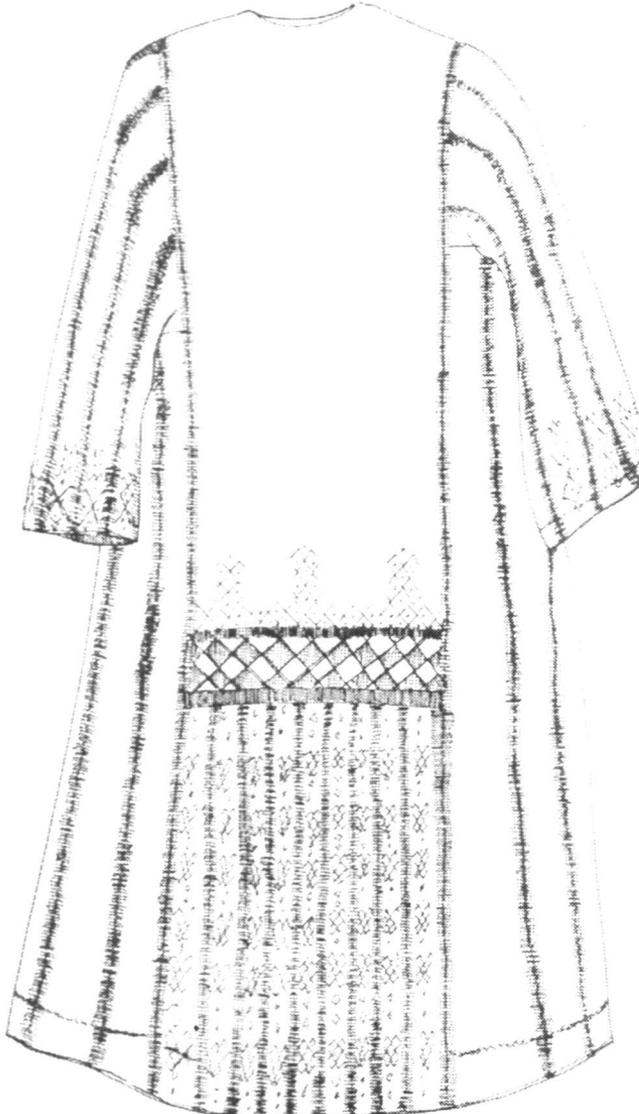
بوجه رقم (١٢)

زى تركى يتميز بكثرة الزخارف المطرزة فيظهر الصديرى بزخارف الورد والأوراق والفروع النباتية مع استخدام الفستونات . والجونلة منشور بها النقط - والأكمام بها خطوط منحنية ومتعرجة



لوحة رقم (١٤)

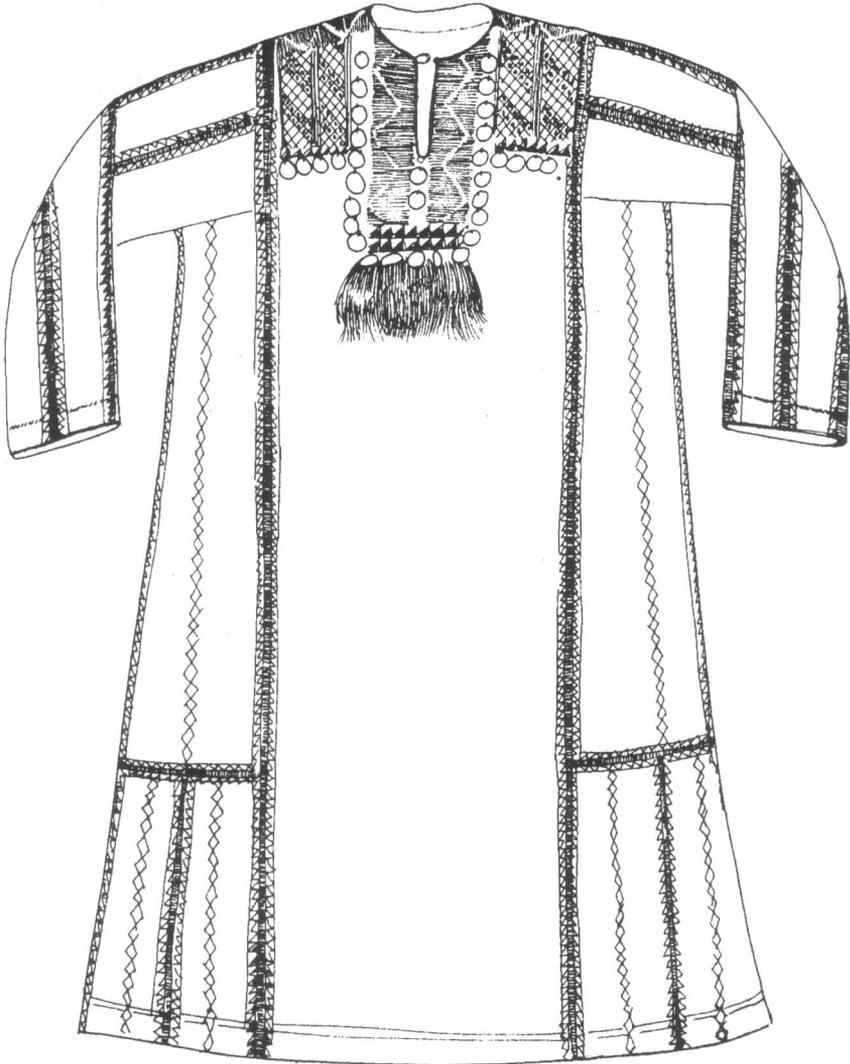
زى تقليدى من الواحات الداخلة بمصر - يتميز بوجود الخطوط المستقيمة الطولية والعرضية وبالصدر تتضح الدوائر التى تظهر كالقلادة .  
ملاحظة : هذه رسوم تخطيطية وكل هذه الخطوط مشغولة بأساليب التطريز



Dakhla Oasis (Ballot village, style 1, back view).

لوحة رقم (١٥)

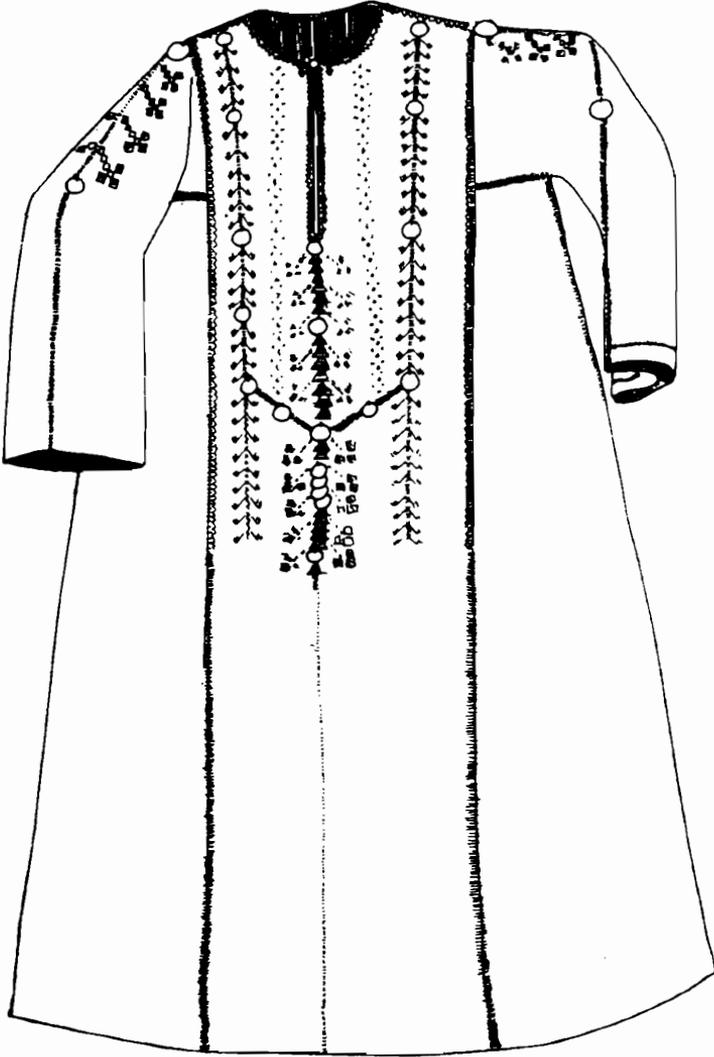
ظهر الزي السابق للواحات الداخلة - مصر - وتتركز الزخرفة فى الجزء السفلى من الزي عبارة عن خطوط ومعينات وأيضاً الأكمام



Bahriya Oasis (also frequently found with shoulder tassels).

لوحة رقم (١٦)

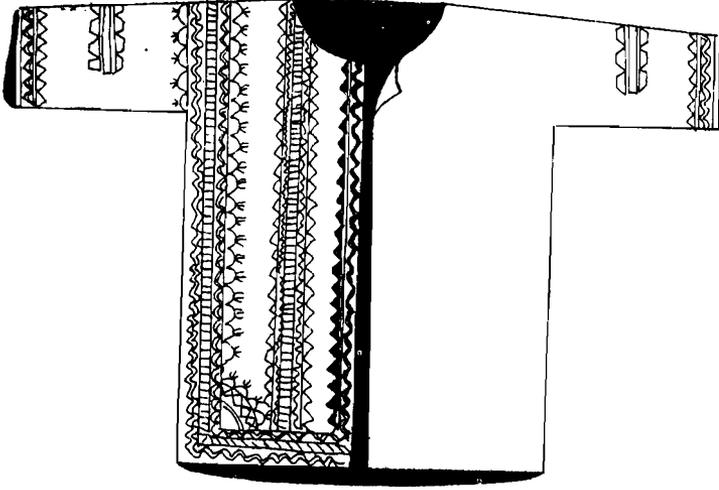
زى تقليدى من الواحات البحرية - مصر - تتميز الزخارف باستخدامها  
فى شكل خطوط ومعينات ودوائر



Kharga dress (modern, simplified).

لوحة رقم (١٧)

زى تقليدى من الواحات الخارجة - مصر - الزخارف تمثل الخطوط والدوائر  
والمعينات



### لوحة رقم (١٨)

الصديري أو الديميري : زى تقليدى بالعراق . استخدمت الزخارف بكثرة  
عبارة عن خطوط مستقيمة طولية وعرضية ومتعرجة ومثلثات .  
وهذا يدل على أن كثرة الزخارف بالملابس التقليدية فى يومنا هذا قد  
تأثرت بكثرة الزخارف فى العراق القديم وبخاصة بالعصر الأشورى والذى  
يعتبر العصر الذهبى بالنسبة للعراق القديم



لوحة رقم (١٩)

الصديري والسروال من الأزياء التقليدية بالعراق تتميز بوجود عناصر  
زخرفية كثيرة منها الخطوط المتنوعة والمعينات بشكل هندسي أنيق .  
ويمكن استخدام هذه الزخارف بالملايس المعاصرة بأساليب التطريز المختلفة  
مع استخدام تناسق الألوان والحامات



لوحة رقم (٢٠)

الأزياء التقليدية في إيران : يتميز زي المرأة بكثرة الزخرفة والتي تتضمن عناصر كثيرة من الخطوط والدوائر والأشكال البيضاء - وعلى الرغم من كثرة الزخارف إلا أنها تتميز بالجمال والأناقة .

# اللوحات الملونة



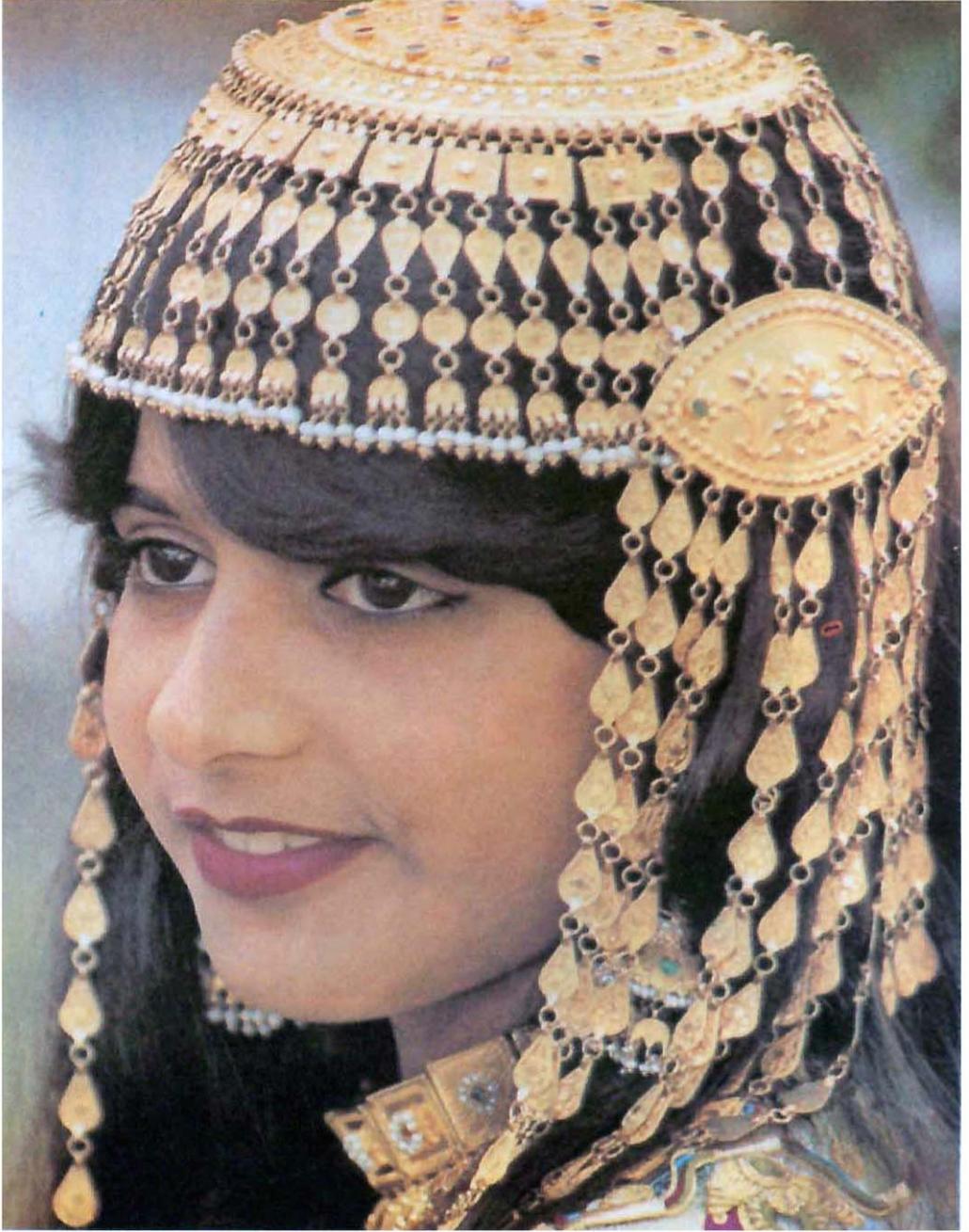


لوحة ملونة رقعة (١) زخرفة العباة بالزرى فى خطوط ومعينات ومثلعات



لوحه ملونه رقم (٢)

الزخرفة الخطية والنباتية المطرزة تتجلى فى هذا الزى الخليجى



لوحة ملونة رقم (٣)

زخرفة الحللي الخليجية من مربعات ودوائر وحلقات والشكل البيضاوي  
والكبير ينسدل منه السلاسل عبارة عن حلقات وشكل الكمثرى



لوحة ملونة رقم (٤)

زخارف مطرزة عبارة عن أشرطة مضافة Applied في خطوط مستقيمة  
ومثلثات - وغطاء الرأس يزين بالعملات المستديرة . من الأردن



لوحة ملونة رقم (٥)

زخارف عبارة عن أشرطة مطرزة مضافة Applied تظهر في رداء المرأة إلى اليسار . وإلى اليمين يظهر صدري الرجل مزينا بإطار مطرز مضاف .  
من لبنان



نوحه ملونة رقم (٦)

الزخرفة بالأشرطة المطرزة المضافة Applied تتجلى فى هذا الزي التركى



لوحة ملونة رقم (٧)

الزخرفة الهندسية والنباتية المطرزة بالخياطة المعدنية تتجلى في زخرفة  
الثوب والدراعة . من سوريا



لوحة ملونة رقم (٨)

زخارف الأشربة المطرزة تتجلى فى الثوب إلى اليمين . من زخارف  
هندسية متنوعة . من المغرب



لوحه ملونه رقم (٩)

الزخرفة بالشرائط الذهبية المضافة فى شكل خطى فى الجزء السفلى . أما  
الجزء العلوى فتظهر الأشرطة الذهبية المضافة إلى جانب زخارف نباتية  
وهندسية أخرى . من المغرب



لوحة ملونة رقم (١٠)

زخارف هندسية متنوعة تزخرف زي المرأة إلى اليمين وزي الرجل إلى اليسار في تناغم زخرفي جميل وأنيق . من بلغاريا



لوحة ملونة رقم (١١)

زخارف متنوعة مطرزة بألوان زاهية - إلى اليمين الزخارف عبارة عن الأزهار والأوراق - والأطراف تزخرف بالركامة وتنتهى بمثلثات - إلى اليسار يظهر الزى بزخارف نباتية وهندسية وزخارف حيوانية محورة وهذه تمثل الزخارف التقليدية - من المكسيك



لوحة ملونة رقم (١٢)

الزخارف النباتية والهندسية تتمثل في الأشرطة المضافة لغطاء الرأس  
والزى . وتتميز باستخدام المعينات والمثلثات والنقط وشكل شعاع  
الشمس . من الصين



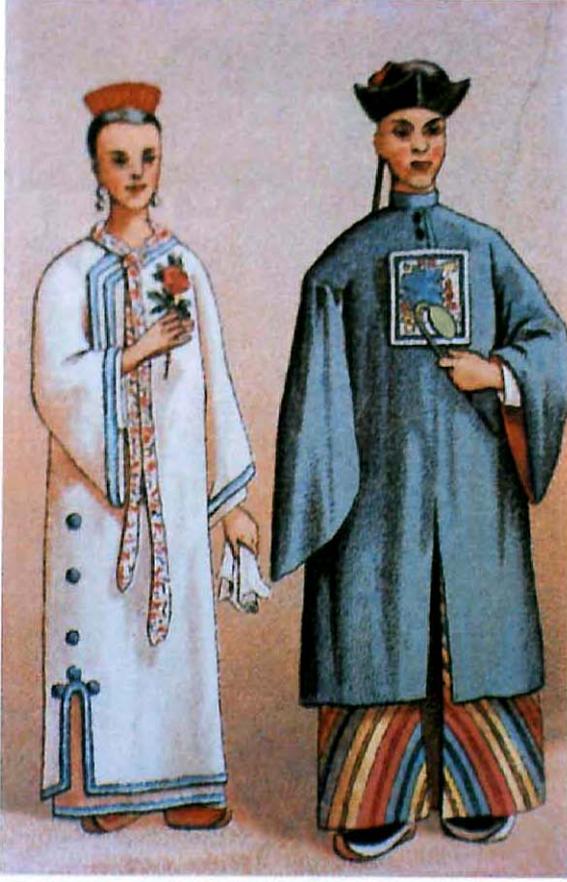
لوحة ملونة رقم (١٣)

الزخرف الهندسية المختلفة من دوائر ومعينات وخطوط والأشكال المتصالبة إلى جانب استخدام الأشرطة الملونة المضافة . ويظهر التناغم والتناسق في هذا الزي وغطاء الرأس . من الصين



لوحة ملونة رقم (١٤)

الزخارف الهندسية تتجلى فى هذا الزى . مع استخدام الأشرطة بشكل متميز . من الزخارف المعينات وأشكال الورد بطريق متصلب إلى جانب الخطوط ويظهر فى الزخارف التناسق فى الألوان . من الصين



لوحة ملونة رقم (١٥)

الزخارف تظهر فى هذه الأزياء التقليدية من خطوط ودوائر وشكل المربع  
يحتوى على زخارف متنوعة . من الصين .



لوحة ملونة رقم (١٦)

الزخارف الخطية تزخرف زي الكيمونو . من اليابان



لوحة ملونة رقم (١٧)

زخارف كثيرة متنوعة تزخرف زي الكيمونو . من اليابان



لوحة ملونة رقم (١٨)

تصميم زخرفى يزخرف الثوب المقتبس من الزى السيناوى بمصر . الزخارف  
هندسية مطرزة بأسلوب الغرزة المتصالية .  
عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) . هادة الأزياء التقليدية



لوحه ملونه رقم (١٩)

زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة عمل طلاب

الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .

مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -

(٢٠٠٠



لوحة ملونة رقم (٢٠)

- زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .  
مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٢١)

- زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
· عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز  
· مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٢٢)

- زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .  
مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠



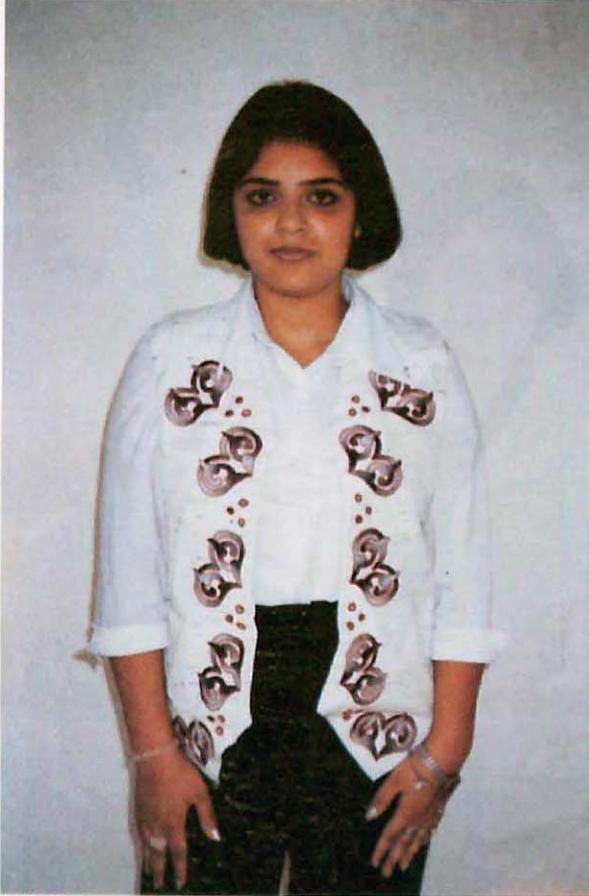
لوحة ملونة رقم (٢٣)

- زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
· عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز  
· مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٢٤)

- زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
· عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .  
· مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠



نوحة ملونة رقم (٢٥)

- زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
· عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .  
- مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠



### لوحة ملونة رقم (٢٦)

- زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .  
مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -



لوحة ملونة رقم (٢٧)

زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .  
مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠)



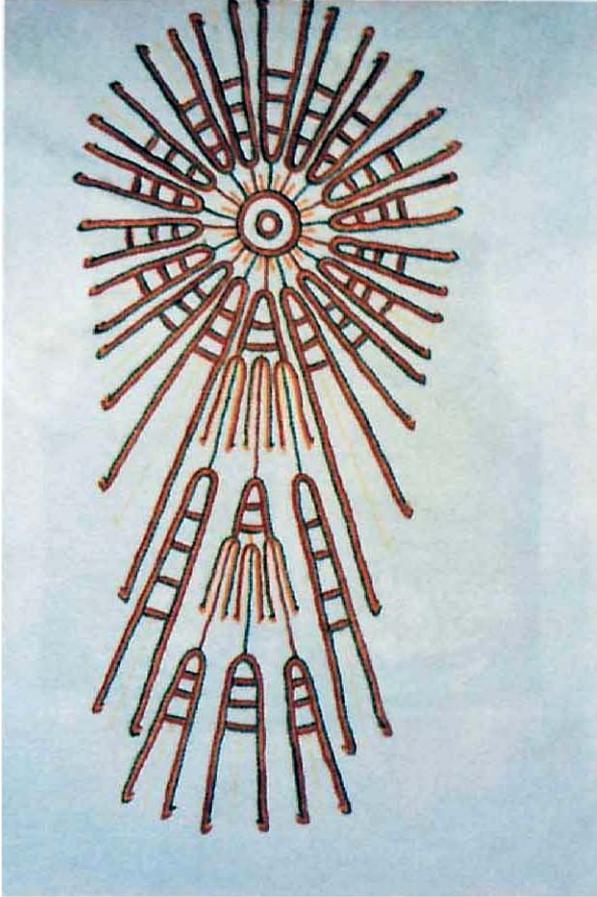
لوحة ملونة رقم (٢٨)

تفصيل للزخرفة في اللوحة رقم ٢٧



لوحة ملونة رقم (٢٩)

زخارف مطرزة على الصديري . يصلح كصناعة صغيرة  
عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .  
مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -  
(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٣٠)

تصميم زخرفى من العصر المصرى القديم

عمل طلاب الدراسات العليا (الدكتوراه) مادة التصميم الزخرفى فى

الملابس والمفروشات



لوحة ملونة رقم (٢١)

تصميم زخرفى من العصر المصرى القديم . على الصديرى

ويصلح كصناعة صغيرة

عمل طلاب الدراسات العليا (الدكتوراه) مادة التصميم الزخرفى فى

الملابس والمفروشات



لوحة ملونة رقم (٣٢)  
التصميم الزخرفى السابق فى ظهر الصديرى



لوحة ملونة رقم (٣٣)

زخارف هندسية من العصر القبطى على الصديرى

ويصلح كصناعة صغيرة

عمل طلاب الدراسات العليا (الدكتوراه) مادة التصميم الزخرفى فى

الملابس والمفروشات



نوحه ملونة رقم (٣٤)

زخارف من العصر الإسلامي عبارة عن أشرطة معدنية والزخرفة العربية  
(الأرابيسك) على الصديري . ويصلح كصناعة صغيرة  
عمل طلاب الدراسات العليا (الدكتوراه) مادة التصميم الزخرفي في  
الملابس والمفروشات

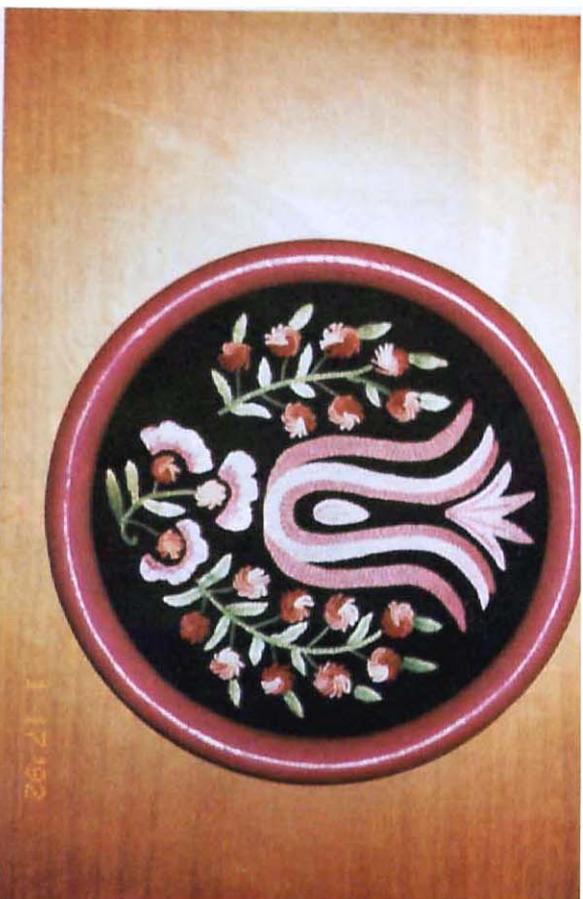


لوحة ملونة رقم (٣٥)

لوحة بزخارف مطرزة

- عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز
- مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -

(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٣٦)

لوحة بزخارف مطرزة

- عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز
- مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني - ٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٣٧)

لوحة بزخارف مطرزة

- عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز -
- مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -

(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٣٨)

لوحة بزخارف مطرزة

- عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز .
- مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -

(٢٠٠٠)

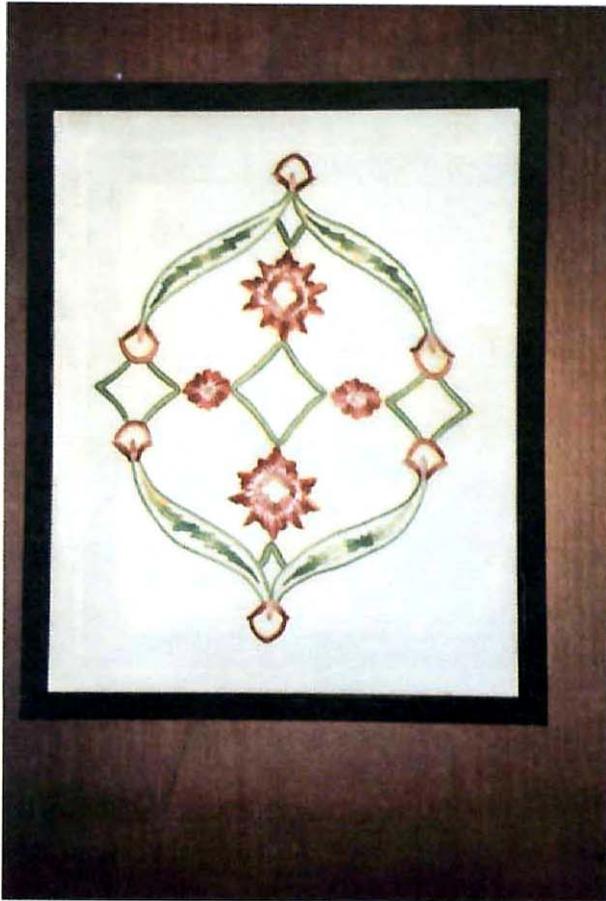


لوحة ملونة رقم (٣٩)

لوحة بزخارف مطرزة

- عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز
- مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -

(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٤٠)

لوحة بزخارف مطرزة

- عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز
- مصدر الاقتباس (ثريا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -

(٢٠٠٠)



لوحة ملونة رقم (٤١)

فوطه بزخارف مطرزة

- عمل طلاب الدراسات العليا (الماجستير) مادة تكنولوجيا التطريز
- مصدر الاقتباس (ثرثيا نصر - النسيج المطرز في العصر العثماني -

(٢٠٠٠



لوحة ملونة رقم (٤٧)

قطعة نسيج مطرزة . تصليح كصناعة صغيرة  
تصميم وتنفيذ الزاينة (رسالة الماجستير ١٩٧٢)



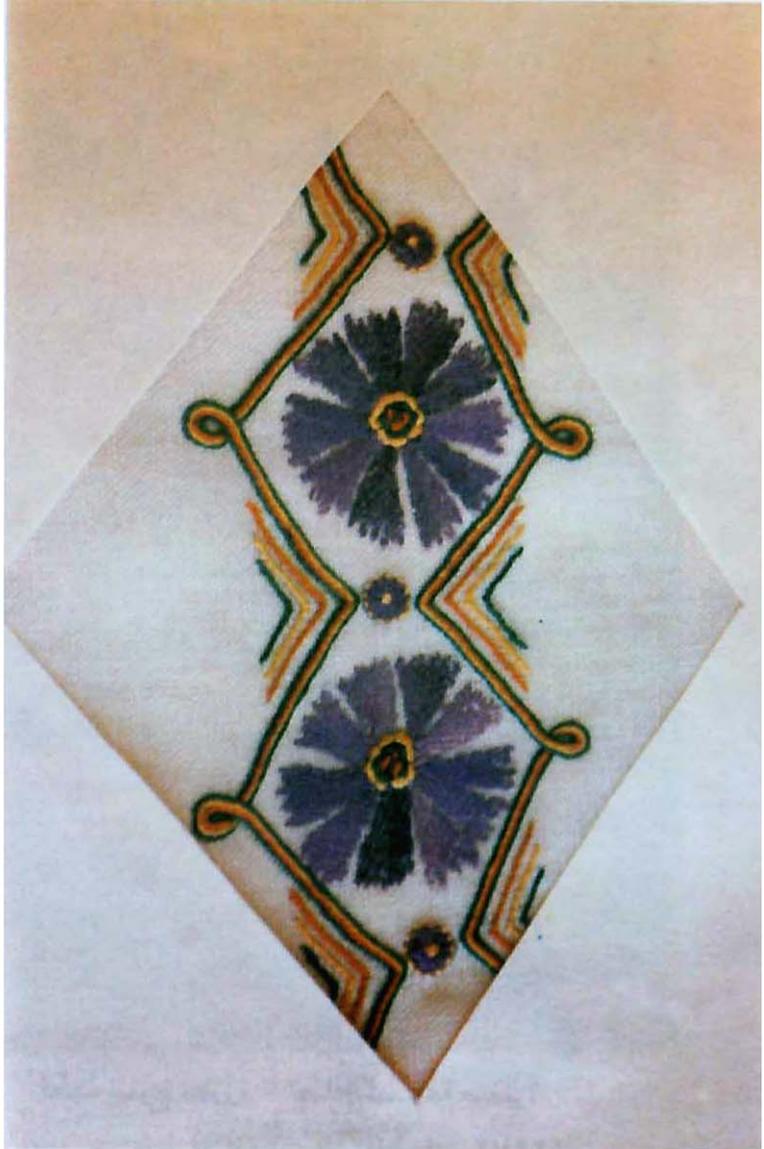
لوحة ملونة رقم (٤٣)

قطعة نسيج مطرزة . تصلح كصناعة صغيرة  
تصميم وتنفيذ المؤلفة (رسالة الماجستير ١٩٧٢)



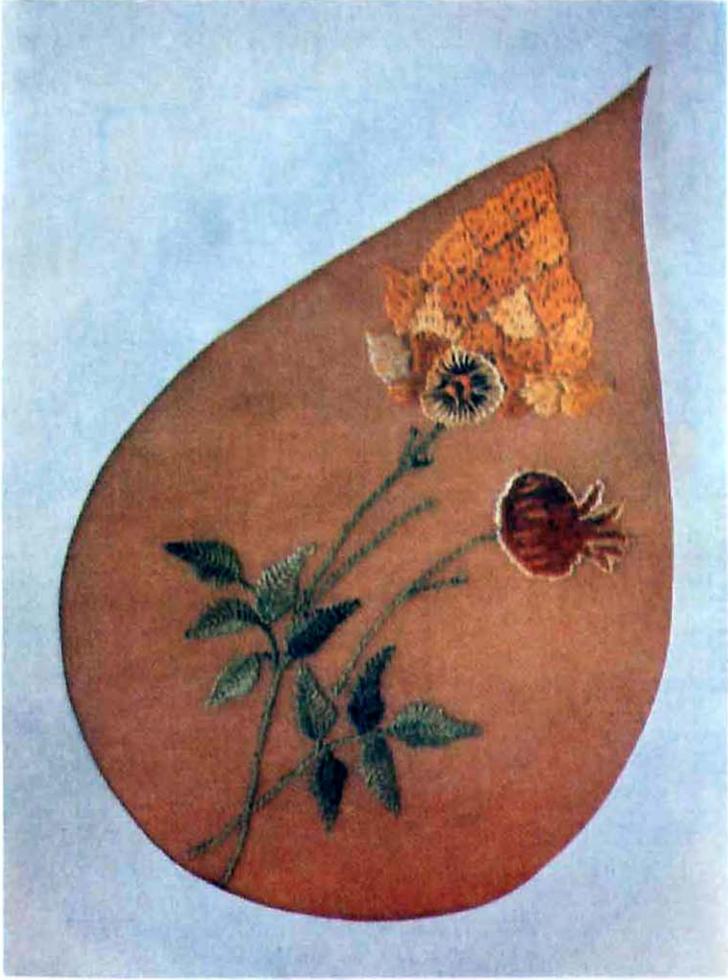
### لوحة ملونة رقم (٤٤)

قطعة نسيج مطرزة . تصلح كصناعة صغيرة  
تصميم وتنفيذ المؤلفة (رسالة الماجستير ١٩٧٢)



لوحة ملونة رقم (٤٥)

قطعة نسيج مطرزة . تصلح كصناعة صغيرة  
تصميم وتنفيذ المؤلفة (رسالة الماجستير ١٩٧٢)



لوحة ملونة رقم (٤٦)

قطعة نسيج مطرزة . تصلح كصناعة صغيرة

تصميم وتنفيذ المؤلفة (رسالة الماجستير ١٩٧٢)



لوحة ملونة رقم (٤٧)

الأزياء التاريخية وزخرفتها . تظهر في أزياء عصر الملكة ماري أنطوانيت  
بجمالها وأناقتها من زخارف نباتية وأشرطة بليسيه ويظهر طراز الركوكو  
الذي كان سائداً في هذا العصر



لوحة ملونة رقم (٤٨)

لوحة لغرفة الأطفال : ويظهر فيها رسماً دقيقاً لطفلة وتزخرف ملابسها بالتطريز (الثينيس) والأشرطة والدانتيل وتظهر في الصورة الستارة المزخرفة بالتطريز والدانتيل