

أساليب التطريز على
أقمشة الإيتامين



تقديم :

تعتمد زخرفة الملابس والمفروشات بشكل أساسي على فن التطريز. فهو فن ظهر وتطور منذ ظهور صناعة الأقمشة حيث كان من الضروري أن يحصل الإنسان على طريقة لصنع ملابسه، وعلى هذا الأساس اكتشفت الإبرة حيث استخدمت الأشواك أو عظام الأسماك. وبالنسبة للخیوط استخدمت الألياف الحيوانية أو النباتية، وسرعان ما اكتشف أنه من الممكن صنع الغرز الزخرفية إلى جانب الغرز العادية. وبالرغم من أن هذه الغرز كانت بدائية في بادئ الأمر إلا أنها شكلت أساس فن التطريز فيما بعد.

وقد انقسم فن التطريز إلى طرازين مميزين هما التطريز الحر (Free Style) الذي يمكن تنفيذه على أي نوع من أنواع الأقمشة، والنوع الثاني ذو تقنية هندسية (Geometric Technique) التي تستند إلى اتباع خطوط شبكة النسيج في قطعة من الكتان الخشن أو قماش شبكي محكم النسيج أو غير محكم.

وينفذ هذا النوع من التطريز على قماش ذي نسيج منتظم ويتم من خلال عد الخیوط، وقد استخدم هذا النوع من النسيج منذ أقدم عصور التاريخ.

ويعرف النسيج المنتظم بالأقمشة الشبكية أو أقمشة الإيتامين وقد يطلق عليها أيضًا أقمشة الكانافاه نسبة لأسلوب الكانافاه (الغرزة المتصالبة). ويسمى التطريز على هذه الأقمشة بأسماء متعددة منها التخريم الإبري، شغل الإبرة، التابستري، شغل الكانافاه.

كما يعرف باللغة الإنجليزية بـ (Needlepoint)، (Needlework)، (Tapestry)، (Canvas Work)

ويعتمد التطريز على أقمشة الإيتامين على بعض الخامات والأدوات التي تسهم في إخراج عمل فني مطرز بطريقة جيدة. ومنها (الخیوط - الرسوم البيانية - الإبر - الإطارات - المقصات - الكشبتان - الأقلام الملونة أو الألوان المضادة للماء). صورة رقم (٢)

كما تتعدد أساليب التطريز على أقمشة الإيتامين، ويقصد بذلك الطريقة التي يصنع بها شيء ما ويطلق عليها غرز التطريز.

ولكل أسلوب اسمًا معينًا يطلق عليه وهذا الاسم قد يدل على شكل الغرزة (مثل غرزة السلسلة، غرزة ورق الشجر)، أو يدل على الأسلوب نفسه (مثل التطريز الأبيض)، أو يدل على الخامة المستخدمة في الأسلوب كالكانافاه أو كالخامة المضافة إلى الأرضية مثل التطريز بالنسيج المضاف، أو يدل على فن من الفنون مثل فن الركوكو الذي يطلق على غرزة الركوكو، أو يدل على اسم بلد من البلدان مثل أسيسي في إيطاليا ومثال ذلك تطريز (Assisi Work). وسوف نتعرض لبعض هذه الأساليب.

أولاً: الخامات والأدوات المستخدمة في التطريز:

أولاً: الخيوط:

تعتبر الخيوط من الخامات الأساسية المؤثرة على جودة التطريز لما لها من تأثير مباشر وفعال على قوة تحمل وجمال القطع المطرزة بعد تطريزها.

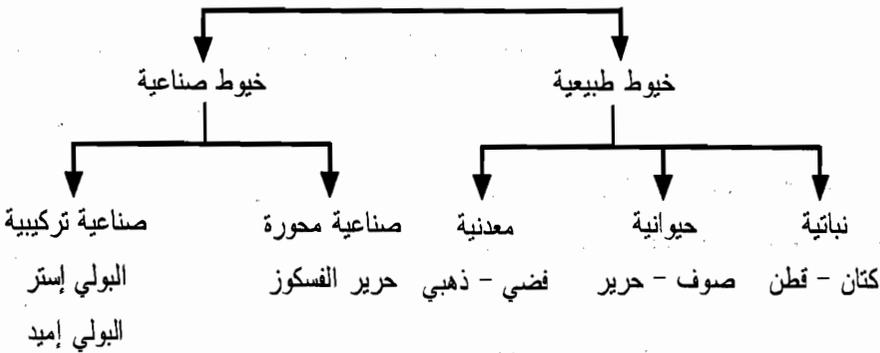
ويطلق اسم الخيوط على جميع الشعيرات والألياف التي يمكن تحويلها بواسطة الغزل إلى خيوط.

وتتوفر في الخيوط صفة المتانة والمرونة وطول التيلة ودقة الألياف، هذا إلى جانب صفات أخرى يفضل أن تتوفر بها مثل: الانسجام بين الألياف والشعيرات المكونة لخامة للخيوط، والمسامية، وقدرتها على امتصاص الماء والصبغات، واللمعان، وقوة التحمل.

والخيوط القطنية والمرسرة والصوفية المستخدمة في التطريز بالإضافة إلى الخيوط المعدنية لها خواص معينة يجب أن تتوفر فيها أهمها نعومة الملمس، ومتانة الخيط - التي تتمثل في برماته، فهذه البرمات لها تأثير كبير على التطريز ومن أسباب نجاح عملية التطريز - ولذلك كان للخيط المستخدم في التطريز عناية وأهمية خاصة حتى يكون صالحاً للعمل.

أما خيوط الحرير فلها مكانة خاصة في التطريز لما تمتاز به من متانة ونعومة. وقد تطورت خيوط التطريز تبعًا للتطور الناتج من تنوع الخيوط المستخدمة في النسيج نفسه. فمن المعروف أنه عند بداية إنتاج النسيج كانت الخيوط الكتانية والصوفية والحريرية والقطنية هي الخيوط المستخدمة في النسيج ونتيجة لزيادة الطلب على النسيج - خاصة بعد الحرب العالمية الثانية- أدى إلى ظهور الألياف الصناعية سواء الصناعية المحورة مثل الفسكوز أو الأسيئات أو الصناعية التركيبية مثل البولي إستر والبولي أميد.

وتنقسم الخيوط إلى عدة أنواع كما يتضح فيما يلي:



أنواع الخيوط:

[١] الخيوط القطنية:

يتكون خيط التطريز من ست خصلات كل منها مبروم بشكل جيد ثم يتم برمها معًا بشكل مرتخي، ويتوفر بألوان ودرجات متعددة.

[٢] الخيوط الحريرية:

عبارة عن خيوط طبيعية توجد على شكل شلال ويتكون الخيط من ست فتلات بحيث يسهل تجزئته إلى خيوط مفردة.

وتستخدم هذه الخيوط في التطريز مع مراعاة استخدام القماش المناسب لها.

[٣] خيط القطن الولؤوي:

عبارة عن خيط قوى مجبول غير قابل للتجزئة ذو لمعان قوي. مثل خيوط الكتون بيرليه.

[٤] الخيوط الصوفية:

عبارة عن خيوط مصنوعة من الصوف قوية تتصف بطول الألياف مما يؤدي إلى حماية هذه الخيوط عند استخدامها في التطريز، كما أنها مقاومة للعتة إذا كانت معالجة.

ومن هذه الخيوط الصوف العادي، الأنجوراه، صوف بوكليت، صوف التابستري، وغالبًا ما تستخدم هذه الخيوط للأقمشة الصوفية أو لاستخدامات أخرى متعددة كالأوبيسون والتابستري وغيرها.

[٥] خيوط الغزل الفارسي:

عبارة عن خيوط غزل مرتخية البرم تحتوى على ثلاث خصلات قابلة للتجزئة. وقد تصنع من الصوف أو الأكريليك.

[٦] الخيوط المعدنية:

عبارة عن خيوط تصنع من المعادن الحقيقية مثل خيوط الذهب والفضة والنحاس والبرونز وتمتاز بارتفاع أسعارها. كما توجد أنواع أخرى مخلفة وهي المتوفرة حاليًا بالأسواق وأصبحت تصنع بألوان مختلفة، وتوجد على شكل بكر، وتتميز بقوة التحمل والبريق اللامع والمرونة، وتحتاج إلى مهارة أثناء استخدامها.

ومن أنواع الخيوط المعدنية:

أ- الخيوط الذهبية اليابانية:

عبارة عن خيوط نقية خالصة وغير زائفة، ذات بريق ولمعان، وتكون على شكل شرائط تشبه الشرائح الدقيقة ويتم لف الشرائح حول شعيرة من الحرير.

وقد ظهرت خيوط مقلدة للخيوط السابقة حيث يتم غزل الخيط المعدني حول شعيرة من القطن أو الحرير. ويمكن مرور هذا النوع خلال النسيج.

ب- خيوط الخشخان أو الكنتيل:

عبارة عن خيط معدني كسلك مبسط ملفوف على شكل حلزوني يتم قطعه على حسب طول الغرزة، ويتم التطريز به مثل الخرز ولا يمر من خلال النسيج. يوجد منه الخشن والناعم ومنه المبسط اللامع ومنه الأكثر تألقاً ولمعاناً.

ج- خيط اللؤلؤ:

خيط حلزوني صلب يشبه سلسلة رفيعة جداً من الخرز. ويختلف هذا النوع في أحجامه، ويتم تثبيته فوق سطح النسيج بحيث تنزلق غرز التثبيت بين اللفات وبعد انتهاء العمل يكون خيط التطريز غير ظاهر.

مواصفات خيوط التطريز:

[١] معامل الاحتكاك:

يراعى في الخيط تحمله لعمليات الاحتكاك التي يمر بها أثناء التطريز.

[٢] ثبات اللون:

أنه لا يتأثر بالمذيبات المستخدمة في التنظيف الجاف ولا المنظفات وكذلك لا يتأثر بالمؤثرات الجوية كضوء الشمس والحرارة المستخدمة في الكي وكذلك العرق.

[٣] الانكماش:

أن يكون هناك نسبة معينة تتناسب ونوع القماش فيكون الخيط معالجا ضد الانكماش فلا يتأثر بعمليات الغسل والكي وخاصة الألياف الطبيعية.

[٤] ثبات البرم:

أن تكون البرمات ثابتة حتى لا تؤدي إلى الالتواء على بعضها وتسبب إعاقة أثناء العمل بها.

فإذا زادت البرمات أدى ذلك إلى تعقيد خيط التطريز وإذا قلت البرمات ينقطع الخيط.

والخيط المستخدم في التطريز يؤثر على نتيجة التطريز، فكلما كان الخيط أملسًا ناعمًا والبرمات متوسطة كانت نتيجة التطريز جيدة. إلا أنه من الملاحظ أثناء العمل أنه يزيد عدد البرمات للخيط وللتخلص من تلك البرمات تترك الإبرة وينزل بها حتى آخر الخيط من جهة النسيج ويصعد بها أعلى عدة مرات فتزول هذه البرمات التي حدثت أثناء العمل.

[٥] قوة التحمل:

أن تكون الخيوط ذات قوة تحمل للاستعمال بأن تكون ذات متانة وقوة ويقصد بالمتانة تحمل الشد والضغط الذي تتعرض له الخيوط أثناء عمليات الغزل وكذلك أثناء التطريز.

[٦] النعومة:

أن يكون ناعم الملمس لمنع الاحتكاك عند العمل به.

[٧] التجانس:

أن يكون الخيط متجانسًا وموحد القطر في جميع أجزائه حتى يسهل سحبه خلال ثقب الإبرة، وكذلك إدخاله بسهولة وسرعة في القماش أثناء التطريز به.

أما استخدام الخيوط ذات اللتواءات "البوكليت" أو العراوي أو ذات التخنات المختلفة. فيتم العمل بها على وجه النسيج بحيث لا تخترق النسيج ويتم تثبيتها بواسطة خيط آخر يكون متجانس السمك.

[٨] الاستطالة:

أن يكون بالخيط نسبة من التمدد.

[٩] سهولة التشكيل:

أن يكون الخيط سهل تشكيله والعمل به.

وعند اختيار الخيوط يجب مراعاة ما يلي:

- اختيار الخيوط المناسبة لنوع النسيج ونوع التطريز والهدف من القطعة المطرزة .
 - اختيار ألوان الخيط المناسبة للون النسيج والتصميم المطرز.
 - الاحتفاظ ببطاقة الخيط التي تحتوي على رقم اللون ونوع الخيط فقد يحتاج إليه القائم بالتطريز عند نفاذ الكمية.
 - وإلى جانب الخيوط تستخدم بعض الخامات الأخرى ومنها:
 - أشرطة البولي إستر: وهى عبارة عن أشرطة منسوجة تتوفر بعروض وألوان مختلفة منها الأشرطة الشفافة ومنها اللامعة مثل شرائط الستان. يمكن التطريز بها على أقمشة الإيتامين ويعطى التطريز بها مظهرًا جماليًا يختلف عن تأثير الخيوط.
 - أشرطة القماش: يمكن الحصول على تأثيرات مختلفة بواسطة أشرطة القماش حيث يمكن قص الأقمشة بعروض مختلفة. والشريط الأكثر عرضًا سيتجدد عند مروره من خلال ثقب أقمشة الإيتامين وبالتالي يضيف على التطريز مظهرًا مختلفًا.
 - (الجالونات) وأشرطة اللاسيه والليزيريه والزجاج.
 - الدانتيل والركامه.
 - البليسيه (النسيج نو الطيات).
 - الترتز والخرز واللؤلؤ والأحجار الكريمة والمقلدة.
- كل ما سبق ذكره يسهم في زخرفة الملابس والمفروشات، ولكن يجب مراعاة الدقة واختيار النوعية المناسبة من الزخرفة وتناسقها مع نوع النسيج. وبالنسبة لأي من الخيوط والزخارف التي تضاف إلى الملابس أو المفروشات يجب أن يتوافر الذوق الفني أولاً في اختيار أي نوع من الأنواع السابقة من حيث ملاعمتها للنسيج، وذلك بالنسبة للون والسّمك ونوع الزخرفة.
- ويجب أن تكون كل الخامات السابقة ثابتة للون وضد الضوء والغسيل.

وعند استخدام الخيوط المعدنية أو الخرز والترتر أو الأحجار يفضل عدم تعرضها للغسل والكي حتى لا تتلف ويمكن استخدام التنظيف الجاف للعناية بها.

ثانياً: الرسوم البيانية:

[١] التصميمات الجاهزة: عبارة عن تصميمات جاهزة مطبوعة على ورق الرسم البياني، وتتوفر هذه التصميمات في المجلات والكتب الخاصة بفن التطريز، وتوجد إما ملونة أو بالأبيض والأسود على هيئة رموز. فهي تسهل للقائم بالتطريز رسم التصميمات بنفسه. ومن مميزات هذه التصميمات أنها توضح أرقام درجات الخيوط المستخدمة وكذلك صورة توضيحية للتصميم المطرز في صورة منتج.

[٢] التصميمات التي صممها القائم بالتطريز على ورق الرسم البياني باستخدام الأقلام الملونة أو القلم الأسود.

ثالثاً: الإبر:

هي أداة من الصلب المعدني تستخدم في الحياكة والتطريز لتكوين الغرزة.

وتتنوع الإبر من حيث طولها وسمكها وطول الثقب وكذلك من حيث شكل السن. ويعتمد اختيار الإبر على مدى ملاءمتها لكل من النسيج، ونوع الغرزة، وسمك الخيط، والغرض من استخدامها. ويجب أن تكون الإبرة مصنوعة من صلب جيد لا يصدأ وحادة، أو تكون مطلية بالبلاتين لتسهيل عملية السحب والاحتكاك أثناء العمل.

ولكل إبرة رقم يدل على الحجم فكلما زاد الرقم تكون الإبرة سميكة وكلما قل الرقم تكون الإبرة رقيقة.

أنواع الإبر:

[١] إبرة الغزل الصوفي للتطريز:

هذا النوع من الإبر ذو سن رفيع وثقب طويل يدخل به مجموعة من الخيوط المجدولة. ذات أحجام من (٥ - ١٠) وتغطي معظم أنواع الغرز وتستخدم في النسيج المحبك.

[٢] إبرة التابستري:

هذه الإبر ذات ثقب طويل غير حادة السن. وتدخل بين خيوط النسيج كأقمشة الإيتامين، وتستخدم بطريقة عد الخيوط مثل الغرزة المتصالبة "الكانافاه" وتتوفر بأحجام (١٧ : ٢٦). الكبيرة منها مقاس ١٧ وعادة تستخدم في التابستري وأنواع الصوف الخشنة والسميكة. وتستخدم هذه الإبر في تطريز الملابس التقليدية والتي تحتاج إلى استخدام "الإيتامين" - والإبر مقاس رقم ٢٢ تستخدم في الملابس الصوفية مثل التريكو وبطاطين الأطفال، وعادة تكون سهلة وملائمة عند استخدامها من (١ : ٤) فتلات من الخيط نظراً لخفتها ومرورتها عند العمل على الأصواف. أما مقاس رقم ٢٦ إبرة متعددة الاستخدامات وتتميز بأنها رفيعة وتلائم الغرزة المتصالبة وشرائط التطريز وتستخدم في الأصواف والأقطان الرفيعة. شكل رقم (٦١)

[٣] إبرة شنيل:

"شنيل" يطلق على الخيط ذو الوبرة الكثيفة فيكون من القطن أو الصوف أو وبر طبيعي. ومن مميزات أنها كبيرة وسميكة مع طول ثقبها وذات سن حاد وتستخدم مع الخيوط السميكة.

[٤] إبرة القش الصغيرة:

هذا النوع من الإبر يتميز بتساوي النصل مع الثقب في السمك.

[٥] الإبرة حادة السن:

وهي إبرة الحياكة عموماً وتحتوى على ثقب صغير مستدير وعادة يفضل هذا النوع في أعمال التضريب.

[٦] إبرة الخرز:

يتميز هذا النوع من الإبر بأنها طويلة ورفيعة جداً، مع صغر حجم الثقب حتى تسمح بالمرور في منتصف الخرز الصغير جداً. ويفضل اختيار الإبرة الطويلة حتى تساعد على إنجاز العمل بسرعة بعكس الإبرة القصيرة التي تعوق العمل بحيث يكون بطيء وثقيل.

رابعاً: الإطارات:

الإطار جزء مهم في العديد من أشغال الإبرة استخدمها الفنان المطرز للقيام بعملية التطريز على المنسوجات ويطلق عليه أيضاً طارة التطريز.

والإطار عبارة عن طوق من الخشب أو البلاستيك أو المعدن مختلف الأحجام تبعاً لحجم التصميم المطلوب تطريزه ويتكون عادة من طوقين أحدهما بداخل الآخر، ويشد النسيج بإحكام ويستخدم في التطريز اليدوي والآلي ويحتاج إلى نقة وعناية فائقة في الاستخدام.

والإطار يتخذ أشكالاً مختلفة فمنها المربع والمستطيل والدائري الشكل وأحياناً يتخذ الإطار الشكل البيضاوي كما توجد إطارات لها قاعدة. صورة رقم (٣)

أهمية الإطارات:

- [١] تسهيل عمل العديد من أساليب التطريز على نسيج مشدود.
- [٢] تعمل الأطر على شد النسيج وبالتالي لا يؤدي إلى تجعده أو تكسر النسيج أثناء التطريز عليه مما يظهره بشكل غير ملائم.
- [٣] عند العمل بالخيوط المعدنية والخيوط الحريرية يجب استعمال الإطار حتى يسهل العمل.
- [٤] يعمل الإطار على تثبيت خيوط السداء واللحمة بزوايا قائمة أثناء التطريز مما يسهل التطريز على الخيوط المستقيمة أو للمائلة حسب طريقة العمل.
- [٥] في حالة تشوه خيوط نسيج الأقمشة الشبكية تعمل الإطارات على استعادة خيوط النسيج إلى وضع التعامد.
- [٦] تعمل بعض الغرز على تشويه أو انحراف خيوط النسيج في الأقمشة الشبكية في حالة عدم استخدام الإطارات فهي تعمل على شد خيوط النسيج في وضع متعامد وبالتالي لا تتأثر بالغرز.

خامساً: المقصات:

تعتبر المقصات من الأدوات الأساسية في أعمال التطريز، ومن المهم استخدام مقص جيد. وهناك أنواع مختلفة من المقصات فهناك المقص الصغير ذو السن المدبب الحاد لقص الخيوط الزائدة على ظهر النسيج وكذلك قص الأسلاك المعدنية مثل "الكنيتل"، والمقص ذو السن الحاد يستخدم في تقريغ النسيج في بعض التصميمات بعد تطريزها مثل غرزة الفستون.

وهناك نوع من المقصات به انحناء أسفل النصل وذلك ليسهل إزالة الخيط في المساحات المنحنية وخاصة إذا كانت هناك أخطاء أثناء العمل. وهناك مقص الزجاج ذو نصل منكسر (Zigzag) يستخدم لقص حواف النسيج للحفاظ على الأقمشة من التسيل.

ويستخدم المقص الكبير في قص الأقمشة ويفضل أن يكون حاداً ليسهل عملية القص. ويلاحظ أن تكرار استخدامه في قص أقمشة الإيتامين التي تحتوى على مواد تشبعية يؤثر على سلاح المقص لذلك لا بد من تخصيص مقص لقص تلك الأقمشة.

سادساً: الكشّبان:

أداة صغيرة لها شكل أسطوانى مجوف يشبه القمع ويصنع من البلاستيك أو من المعدن، ويحتوى على تجويفات صغيرة على سطحه الخارجى للمساعدة في تحريك الإبرة من خلال هذه التجويفات عند غرز الإبرة خلال النسيج.

ويوضع ويلبس عادة في إصبع الوسطى من اليد اليمنى وتمسك الإبرة بين الإصبعين - الإبهام والسبابة - والإصبع الوسطى الذي به الكشّبان يدفع الإبرة إلى الأمام فلا يتعرض الإصبع للأذى. وهو من الأدوات الضرورية لحماية الأصابع أثناء عملية التطريز.

والكشّبان له أحجام ومقاسات مختلفة فيجب اختيار الحجم المناسب لمقاس الإصبع حتى لا يعوق العمل.

سابعاً: الأقسام الملونة أو الألوان المضادة للماء:

تستخدم الأقسام الملونة المضادة للماء مثل الألوان الشمعية أو الألوان المضادة للماء لنقل التصميمات على أقمشة الإيتامين. ويفضل استخدام نفس الدرجات اللونية المستخدمة في الخيط. والسبب في اختيار الألوان المضادة للماء هو الحرص على عدم تأثر القطع المطرزة بالماء عند الغسل أو عند التعرض للرطوبة مما قد يؤدي إلى تغير لون النسيج وتغير ألوان خيوط التطريز.

ثانياً: أساليب التطريز على أقمشة الإيتامين:

تتعدد أساليب التطريز على أقمشة الإيتامين وفيما يلي شرح لبعض هذه الأساليب:

١- التطريز الذي يدل على شكل الغرزة:

يتم تنفيذ هذه الغرز على مربع من أقمشة الإيتامين أو على خيط أو خيطين من خيوط أقمشة الكانافاه. ومن الممكن تغيير مقاس الغرزة بسهولة عن طريق العمل فوق عدد أقل أو أكثر من للمربعات أو الخيوط وتغيير سمك الخيط لكي يلائم نوع الغرز المستخدمة. ويجب تغطية القماش بالغرز مع تجنب حدوث تجعد أو التواء في صفوف الغرز أثناء التطريز.

[أ] الغرز المائلة :

غرزة الخيمة (الغرزة القارية ، غرزة للنقطة الصغيرة) :

Tent stitch (continental stitch ، petit-point)

تعد الغرزة الأساسية، التي يتم استخدامها بدرجة أكثر من سواها. وفي كثير من الأحيان تستخدم في تغطية قماش الإيتامين بأكمله. وتعد غرزة الخيمة أصغر أنواع الغرز، حيث أنها تغطي ثقب نسيج واحد، في الوقت الذي تغطي فيه أنواع أخرى من الغرز فتحتي نسيج على الأقل. وتميل الغرزة من الجانب الأيسر السفلى إلى الجانب الأيمن العلوي، بحيث تمتد على تقاطع خيوط القماش.

تسحب الإبرة من ظهر القماش إلى وجهه في فتحة النسيج (١) وتمر في (٢) وتخرج من (٣) وهكذا. وهناك ثلاثة أنواع لهذه الغرزة وهي (غرزة الخيمة الرأسية، المائلة، الأفقية).

وتستخدم غرزة الخيمة الأفقية، عند الحاجة إلى صف غرز أفقي منفرد. ولا تستخدم في تنفيذ مساحات كبيرة، نظرًا لأنها تسبب تشوه شكل القماش. وتنفذ خطوط غرزة الخيمة الأفقية دائمًا من اليمين إلى اليسار، ويتم تنفيذ كل غرزة مباشرة إلى جوار الغرزة الأخيرة. شكل رقم (٦٢)

غرزة الخيمة العكسية (غرزة تريكو الخيمة):

Reversed Tent stitch (knitting Tent stitch)

تنفذ هذه الغرزة على شكل صفيين من الغرز في اتجاهين متقابلين. وقد يتم تنفيذها أفقيًا أو رأسيًا. ويجب أن يتم التنفيذ بدقة وإلا ترتب عليه حدوث تشوش في تحديد الاتجاهات. شكل رقم (٦٣)

الغرزة نصف المتصالبة: Half cross stitch

يتم عمل الغرزة من اليسار إلى اليمين بالورب كما في غرزة الخيمة فوق تقاطع واحد من قماش الإيتامين الزوجي، ثم تخرج من الخلف لتدخل في الأمام بنفس الميل والحجم وهكذا حتى نهاية الصف. شكل رقم (٦٤)

الغرزة نصف المتصالبة العكسية (الغرزة نصف المتصالبة بالتريكو)

Reversed Half Cross Stitch (Half Cross Knitting Stitch)

تصنع الغرزة نصف المتصالبة العكسية من صفيين من الغرز نصف المتصالبة المائلة في اتجاهين متضادين (شكل رقم ٦٥). ومن ناحية المظهر فإن تأثيرها المضلع يشبه التريكو. ونظرًا لأن صفوف الغرز مائلة في اتجاهات متقابلة، فقد يؤدي ذلك إلى تمدد بعض أنواع القماش. وستزداد المشكلة إذا كان الغزل المستخدم خفيف الوزن، لذا يجب اختيار خيوط الغزل ذات الوزن المناسب لتغطية القماش. وتعد هذه الغرزة من غرز الأرضية.

غرزة الجوبلان المائلة (غرزة الجوبلان المنحدرة، غرزة الجوبلان

المنحرفة) Slanting Gobelin Stitch (Sloping Gobelin

Pblique Gobelin Stitch, Stitch

غرزة الجوبلان المائلة في واقع الأمر غرزة خيمة كبيرة، يتم تنفيذها فوق ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ من الخيوط الأفقية للقماش و ١ أو ٢ أو ٣ من الخيوط الرأسية للقماش، ومن خلال أي تكوينات منهما يتم تنفيذ خط من

اليمين إلى اليسار ثم ينفذ الخط الثاني من اليسار إلى اليمين، مع اتباع الأرقام في الشكل وسيصبح العمل أسهل عند لف التطريز عند كل صف، على أن يتم تنفيذ جميع الصفوف في نفس الاتجاه.

ومن الضروري أن يكون العد مترابطاً ومستمرًا عند تنفيذ غرزة الجوبلان المائلة، ويحدد عد الغرز عدد الخيوط الأفقية والرأسية التي تنفذ الغرزة فوقها.

ويتم عمل غرز تعويضية في بداية ونهاية كل صف لتغطية القماش المكشوف. شكل رقم (٦٦)

غرزة الجوبلان المتجاوزة: Encroaching Gobelin Stitch

تعد نوعًا من غرزة الجوبلان المائلة، والصف الثاني من الغرز يتراكب أو يتجاوز في الصف أعلاه، ويجب تنفيذ المتجاوز بشكل حذر للغاية ويتم إخراج الإبرة بصورة مستمرة من الصف العلوي دون أن يتسبب ذلك في شق الغرزة بالإبرة. ومن الممكن تنفيذها عن طريق لف القماش بعد كل صف والعمل في صفوف من اليمين إلى اليسار.

تستخدم غرزة الجوبلان المتجاوزة في المساحات الصغيرة ولا تستخدم في تنفيذ أرضية كاملة، نظرًا لأنها تميل إلى تشويه القماش. شكل رقم (٦٧)

غرزة كاليم (جوبلان التريكو):

Kalem Stitch (Knitting Gobelin Stitch)

تشبه غرزة كاليم التريكو بدرجة كبيرة غرزة الخيمة العكسية، كما أنه من الأسهل تنفيذها بالمقارنة بغرزة السلسلة وهي غرزة أخرى تشبه التريكو.

للحصول على تأثير التريكو الرأسي، تنفذ الغرز من قمة للقماش إلى أسفل في أحد الصفوف ومن أسفل إلى أعلى في الصف الثاني وليس من الضروري لف القماش، وتنفذ الغرز فوق خيط رأسي $2 \times$ خيط أفقي من القماش.

للحصول على تأثير التريكو الأفقي يتم التنفيذ من جانب إلى آخر من خلال اتباع الأرقام في الرسم التخطيطي، يتم الآن تنفيذ الغرز على ٢ خيط رأسي × ١ خيط أفقي من القماش. شكل رقم (٦٨)
غرزة ريب (غرزة الأوبيسون):

Reb Stitch (Aubusson stitch)

تعد غرزة ريب من غرز الأرضية غير المألوفة التي تؤدي إلى أن يشبه التطريز قماش نسجيات الأوبيسون (Aubusson tapestry). وهذه الغرز مناسبة لتنفيذ المعلقات التاريخية أو الحديثة. وتنفذ هذه الغرزة على قماش البنيلوب ويستخدم في تنفيذها خيطين أفقيين من القماش، اللذان يستخدمان بصورة فردية ولكنها لا تؤدي إلى فصل خيطي القماش الرأسيين. وهذه الغرزة ذات ملامس جميلة، ويمكن الحصول عليها دون بذل جهد كبير في فصل خيوط الكانافاه الرأسية، كما هو الحال بالنسبة لგრزة الخيمة. ويتم العمل في تنفيذ الغرزة من خلال صفوف رأسية، كما هو موضح بشكل رقم (٦٩). ويتم قلب العمل مع كل صف. وقد يتم تنفيذ غرزة ريب في صفوف مائلة، كما يتصف التطريز في ظهر القماش بمظهر جدل السلة.

غرزة الفسيفساء (الغرزة الهنغارية المائلة)

Mosaic Stitch (Diagonal Hungarian Stitch)

عبارة عن وحدة تتكون من ثلاث غرز، غرزة الخيمة وغرزة الجوبلان المائلة وغرزة خيمة أخرى. قد يتم تنفيذها في صفوف أفقية من اليمين إلى اليسار أو صفوف رأسية من أعلى إلى أسفل - مع لف العمل في كل صف - وفي صفوف مائلة.

تعد غرزة الفسيفساء اختيارًا جيدًا كغرزة أرضية تستخدم مع غرزة الخيمة، نظرًا لأن الغرز المعوضة هي غرز خيمة وسوف تمتزج مع التصميم بشكل جيد. شكل رقم (٧٠).

Small Square Stitch غرزة المربعات الصغيرة

عبارة عن تكوينات من غرزة الفسيفساء ومربعات من غرزة الخيمة، يتم تنفيذ غرزة الفسيفساء في صفوف مائلة مع ترك مجموعة من خيوط

القماش بين كل صف الذي يتم ملؤه بعد ذلك بغرزة الخيمة. وهذه الغرزة تعد غرزة أرضية جيدة. شكل رقم (٧١)

غرزة الفسيفساء المستمرة Continuous Mosaic Stitch

يتم تنفيذ غرزة الفسيفساء المستمرة في صفوف مائلة، وقد تشوه القماش إلى حد ما، إلا أن عملية التغطية تؤدي إلى استقامة القماش، والغرزة بسيطة، يتم تنفيذ غرز طويلة وقصيرة بصورة متبادلة في الاتجاهين، إلا أنه من الصعب المحافظة على الحواف الحادة، إلى أن يتم تخطيط وتنفيذ غرز التعويض، ويتم تنفيذ الغرز العد ١ و ٢ (غرزة الخيمة فوق خيط رأسي وخيط أفقي وغرزة الجوبلان المائلة فوق خيطين). شكل رقم (٧٢)

غرزة الكشمير Cashmere Stitch

غرزة الكشمير عبارة عن غرزة فسيفساء مكبرة، تصنع من خلال إضافة صف ثاني من غرزة الجوبلان المائلة وتصنع الوحدة من أربعة غرز بدلاً من ثلاثة غرز شكل رقم (٧٣)، وهي غرزة أرضية جيدة، مظهرها يشبه مظهر القماش، ويمكن تنفيذ المربعات (الوحدات) بألوان مختلفة أو درجات مختلفة لنفس اللون.

غرزة الكشمير المستمرة: Continuous cashmere stitch

تلغي غرزة الكشمير المستمرة أحد غرز الكشمير الأصغر أثناء تنفيذها في الاتجاه العلوي والاتجاه السفلي في صفوف مائلة على القماش، وتنفذ الغرز التعويضية بعد ذلك لكي تصبح الحواف مستقيمة. شكل رقم (٧٤)

الغرزة المستوية (غرزة الستان المائلة، الغرزة الإسكتلندية)

Flat Stitch

وهي عبارة عن وحدة مربعة تتكون من ٥-٧ غرز مائلة يتم تنفيذها على ٣×٣ أو ٤×٤ من خيوط القماش، وقد يتم تنفيذها في صفوف أفقية أو رأسية، إلا أن ذلك يؤدي إلى تشويه القماش ولذا فإنه عندما يتم تنفيذها على مساحة كبيرة، يتم تنفيذها على شكل صفوف مائلة.

وللحصول على تأثير شكل المربعات، تنفذ المربعات المتبادلة في اتجاهات متقابلة والعمل في اتجاه واحد وترك صف مائل من كل صفين، وعند

الاستعداد للعمل في الاتجاه الآخر، يلف القماش بمقدار نصف لفة بحيث يصبح الجزء العلوي جانبيًا. وفي هذه الحالة ستمتد الغرز في الاتجاه المقابل، وتنفذ الصفوف المتبادلة بلونين أو درجتين من نفس اللون، ومن الممكن استخدام الغرزة المتصالبة بلون ثالث لملء الفتحة المكشوفة بين زوايا المربعات. وهذه الغرزة سهلة وعملية وتؤدي إلى الحصول على تأثير التجديد، وهي رائعة بالنسبة للأرضيات والحواشي. شكل رقم (٧٥)

غرزة الوسادة: Cushion Stitch

غرزة الوسادة عبارة عن غرزة مزخرفة مستوية. يتم تنفيذ غرزتين مستويتين في صف مائل، ثم توضع غرزة طويلة بينهما، ثم يتم لف القماش بمقدار ربع لفة، بحيث أن الجزء العلوي يصبح جانبيًا، ثم تنفذ مجموعة أخرى من الغرز المستوية فوق الغرزة المنفذة ويتم الحصول على أرضية متماسكة جيدة أو حاشية عريضة من غرزة الوسادة. شكل رقم (٧٦)

الغرزة المستوية المستمرة: Continuous Flat Stitch

تنفذ الغرزة المستوية المائلة من أعلى لأسفل في صفوف مائلة فوق ٢، ٣، ٤، ٣ من خيوط القماش بالنسبة لكل تكرار. ويلاحظ أن أطول الغرز في أحد الصفوف يقابلها بشكل مائل في الاتجاه المقابل أقصر الغرز في الصف المائل التالي شكل رقم (٧٧)

غرزة مربعات الشطرنج الكبيرة: Large Checker Stitch

تستخدم في غرزة مربعات الشطرنج الكبيرة بصورة متبادلة الغرزة المستوية مع مربعات من غرزة الخيمة. يتم تنفيذ الغرزة المستوية بشكل مائل مع ترك مجموعة من خيوط القماش التي يتم ملئها فيما بعد باستخدام غرزة الخيمة. ويمكن تنفيذ هذه الغرزة باستخدام لونين. شكل رقم (٧٨)

الغرزة الاسكتلندية: The Scottish Stitch

الغرزة الاسكتلندية عبارة عن غرز مستوية محددة بغرزة الخيمة. يتم تنفيذ غرزة الخيمة أولاً لتحديد المربعات ثم يتم ملء المربعات بالغرزة المستوية والتي يتم تنفيذها على صورة صفوف مائلة. شكل رقم (٧٩)

غرزة ميلانو : Milanese Stitch

غرزة ميلانو عبارة عن نصف غرزة مستوية، وتصنع كل وحدة من أربعة غرز. وشكل الوحدات يشبه رؤوس الأسهم التي تنفذ بشكل مائل على القماش. وينفذ كل صف بعكس الصف التالي له. حيث يلاحظ أن أقصر غرزة في أحد الصفوف يقابلها باستمرار بشكل مائل أطول غرزة في الصف التالي. وتملأ الغرز التعويضية فتحة النسيج في أعلى الزاوية اليمنى. ومن الممكن تنفيذ هذه الغرز بلون واحد أو لونين. شكل رقم (٨٠)

الغرزة الشرقية: Oriental Stitch

عبارة عن غرزة ميلانو مع تنفيذ غرزة الجوبلان المائلة بين كل صفين مائلين. و يلاحظ أن أطول الغرز في أحد الصفوف يقابلها أطول الغرز في الصف المائل في الاتجاه المقابل. تشير رؤوس الأسهم إلى الاتجاهات المعاكسة. تنفذ صفوف غرزة ميلانو أولاً ثم يتم ملء خيوط القماش المتبقية بغرزة الجوبلان المائلة بلون مختلف. شكل رقم (٨١)

غرزة (٧) دامسك: Seventh Damask

في هذه الغرزة يتم تغطية قماش الإيتامين تماماً وتحتاج إلى عدد لثني عشر خيطاً من خيوط القماش. وتتكون من مربعات من الغرزة المستوية التي يتم فصلها عن بعضها البعض بخطوط منكسرة (زجاج).

ويتم تنفيذ خطوط (الزجاج) أولاً وتتكون من خمسة غرز مائلة في كل اتجاه ويتم عملها فوق أربعة خيوط بحيث تكون مربعات فارغة، تتكون هذه الفراغات من ثمان خيوط من خيوط قماش الإيتامين في كل اتجاه. يتم ملء هذه المربعات بالغرزة المستوية المائلة بحيث تكون الغرز مائلة بعكس ميل خطوط (الزجاج) ، وتكون الغرزة الأولى والغرزة السابقة في المربع فوق خيطين من خيوط القماش. شكل رقم (٨٢)

غرزة الجاكار: Jacquard Stitch

غرزة الجاكار عبارة عن خطوط منكسرة (زجاج) من غرزة الجوبلان المائلة المحددة بغرزة الخيمة. تنفذ فوق ٢×٢ من خيوط القماش من خلال عدد محدد من الغرز. ويتم تنفيذ هذه الغرزة بعمل خمسة غرز جوبلان مائلة أفقياً ثم أربعة غرز جوبلان مائلة بشكل رأسي. كما يمكن عملها بستة

أو سبعة غرز من غرز الجوبلان المائلة. وتستخدم غرز الخيمة كغرز تعويضية للحصول على حواف مستقيمة وملء أي فراغات بين خيوط القماش. شكل رقم (٨٣)

الغرز البيزنطية: Byzantine Stitch

الصفوف في هذه الغرز لها نفس عدد الغرز كما في غرز الجاكار مرتبة بنفس الترتيب والاختلاف الوحيد بينها وبين غرز الجاكار أن كل الصفوف يتم عملها فوق خيطين أو أربعة خيوط من خيوط القماش. شكل رقم (٨٤)

[ب] الغرز المستقيمة:

غرز الحياكة الخلفية (غرز التحديد): Back Stitch

وهي غرز الحياكة اليدوية المعروفة بغرز النباتة ويتم تنفيذها بسحب الإبرة عند الطرف البعيد للغرز ثم تعود لغلقتها ويؤدي ذلك إلى تكوين غرز طويلة على ظهر القماش أطول من الغرز على وجهه .

ويمكن تنفيذ هذه الغرز بين صفوف غرز من الغرز لإضفاء مظهرًا جماليًا أو لملء الفراغات، ومن الممكن استخدامها في تحديد المساحات، وتستخدم أيضًا بمفردها في عمل زخارف كما في القطعة المنفذة رقم (١٥).

كما يمكن استخدامها لتغطية مساحة ذات لون واحد للحصول على مظهر النسجيات (التابستري) في هذه الحالة يفضل استخدام الكانافاه الأحادية. شكل رقم (٨٥)

غرز الجوبلان المستقيمة: Straight Gobelin Stitch

عبارة عن غرز رأسية يتم تنفيذها فوق صفوف أفقية من (٣: ٥) في اتجاهات متقابلة من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار، ويبدأ كل صف من خلال الدخول في أسفل القماش عند قاعدة الغرز ثم الخروج عند قمة الغرز.

وفي حالة الرغبة في الحصول على غرز بارزة تستخدم غرز التراميه أسفلها بأطوال غير منتظمة. شكل رقم (٨٦)

غزة التراميه: Tramé Stitch

غزة التراميه في واقع الأمر غزة سراجة، إلا أنها مرتبطة عادة مع الغرزة نصف المتصالبة. وفي كثير من الأحيان يحمل القماش للمستورد من (إنجلترا) خطوط أفقية طويلة ملونة فوق التصميم. ويطلق على هذه الخطوط المضافة اسم تراميه، والهدف منها أن ترشد القائم بعملية التطريز عن لون خيوط الغزل الذي يجب استخدامه. وعادة يتم تنفيذ الغرز نصف المتصالبة فوقها على شكل صفوف أفقية.

وتتصف التراميه بأنها تعمل على تضخيم الغرز. ومن الممكن استخدامها أسفل الغرز التي ستبدو مبطنة بشكل جيد. يتم تنفيذ غرز سراجة طويلة في مسافات غير منتظمة بين خيطين أفقيين في النسيج. تستخدم نفس خيوط الغزل التي يخطط لاستخدامها لتغطية المساحة ولكن مع مراعاة أن يقل عدد الخصلات بمقدار خصلة واحدة. ويجب أن تكون الغرز غير منتظمة الطول ويجب ألا يزيد عدد الغرز المنفذة عن ٧ غرز. ويجب أن تكون هناك خيوط غزل قليلة بقدر الإمكان في ظهر القماش. وعلى هذا الأساس تنفذ الغرز أسفل خيط واحد من القماش بين غزرتين. شكل رقم (٨٧) استخدم هذا الأسلوب في القطعة المنفذة رقم ١٦.

غزة حشو الجوبلان: Gobelin Filling Stitch

يبدأ التطريز من أعلى اليسار بحيث يتم عمل خط من الغرز المستقيمة لأعلى وذلك فوق ستة من نقوب القماش تاركاً صف من النقب بين كل غزرتين، ثم يبدأ الصف الثاني من اليمين إلى اليسار على أن تكون بداية الغرز في الفراغ بين غزرتي الصف الأول وهكذا حتى انتهاء التطريز. شكل رقم (٨٨)

الغرزة الباريسية: Parisian Stitch

يبدأ التطريز من أعلى اليسار على أن تكون الغرز مستقيمة بالتبادل فوق ستة من النقب واثنين حتى نهاية السطر، ويجب مراعاة أن يتبادل طول الغرز في كل صف عن الصف السابق له. شكل رقم (٨٩)

الغرز المثلثة Triangle Stitches

تصنع هذه الغرز من وحدات مثلثة الشكل من الغرز المستقيمة ويمكن عمل المثلثات بالغرز الطولية أو الغرز العرضية حسب الرغبة أو يمكن عمل صف من الغرز الطولية وآخر من الغرز العرضية، كما يمكن عمل مثلثات صغيرة أو كبيرة وذلك بزيادة عدد الغرز. ويمكن عمل أشكال مثلثة بينها فواصل من غرز أخرى. شكل رقم (٩٠)

في المثلثات الطولية على سبيل المثال يتم البدء بعمل صف من غرز مستقيمة مثلاً فوق ٢، ٤، ٦، ٨، ١٠ تاركاً فراغ (خيطين من خيوط الإيتامين) ثم البدء بعمل غرز فوق ٢، ٤، ٦، ٨، ١٠، ٨، ٦، ٤، ٢ من خيوط النسيج. و يتم العمل في السطر الثاني من الغرز بعكس السطر السابق مع مراعاة أن تكون أطول غرزة بين مثلثين من مثلثات السطر السابق. يكرر العمل حتى انتهاء التصميم.

أما المثلثات العرضية فتحتاج إلى ستة خيوط طويلة واثني عشر خيطاً عرضياً من قماش الإيتامين. يبدأ التطريز من أعلى بغرزة صغيرة يتم عملها من اليسار إلى اليمين فوق خيطين من خيوط القماش، يتبع هذه الغرزة خمسة غرز عرضية مدرجة لأسفل وذلك بزيادة خيط من خيوط النسيج في كل جانب وبالتالي سيتم عمل الغرزة الأخيرة فوق اثني عشر خيطاً. ثم يبدأ المثلث التالي بنفس الطريقة جهة اليمين وهكذا. تتبادل المثلثات في كل سطر بنفس الطريقة جهة اليمين وهكذا. تتبادل المثلثات في كل سطر بحيث تكون بداية كل مثلث عند نقطة التقاء مثلثين في السطر الذي يسبقه.

الغرزة المثلثة الرباعية Triangle Square Stitch

يستخدم في تنفيذها مربع يحتوى على عشرة خيوط من القماش. وتصنع هذه الغرز من وحدات مثلثة الشكل من غرز الجوبلان المستقيمة. وتصنع الغرزة الأولى فوق خيطين أفقيين من القماش. والباقي فوق الخيوط ٣، ٤، ٥، ٤، ٣. ثم يتم لف القماش بمقدار ربع لفة، وتبدأ الوحدة الثانية بعد ذلك. وبعد استكمال الوحدات تعوض الغرز التي كان يجب تنفيذها

في الزوايا. وقد تستخدم الغرز المتصالبة الصغيرة في تنفيذ هذه الغرزة، كما هو موضح في الشكل. شكل رقم (٩١)

الأشغال الفلورنسية:

Florentine Embroidery (Bargello Patterns)

تعرف الأشغال الفلورنسية بغرزة اللهب نظراً لأن أطراف نماذج التطريز الفلورنسي تشبه اللهب. وتسمى أيضاً بنماذج بارجيلو وقد حصلت نماذج بارجيلو على اسمها من قصر بارجيلو/ فلورنسا / إيطاليا، الذي عرضت فيه نماذج جميلة من هذا التطريز.

وتشكل من غرز مستقيمة وعمودية مكررة في صفوف منكسرة (Zigzag) وتتصف بتدرج درجات الألوان الدقيق، ومن الممكن تغيير قياس الغرز وتباعدها، وصنع خطوط متموجة أو من زوايا حادة. ومن السهل تنفيذ هذه النماذج بعد الانتهاء من تنفيذ صف الأساس. وتشمل النماذج الزجراج والمنحنيات والمنارات والرمات وقرص عسل النحل. شكل رقم (٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧)

[ج] الغرز المتصالبة:

تختلف الغرز المتصالبة في الشكل والحجم. ويجب مراعاة أن تكون الغرز في نفس الاتجاه.

الغرزة المتصالبة Cross Stitch

تعتبر الغرز المتصالبة من أقدم غرز التطريز التي تعتمد على الأقمشة الشبكية (الإيتامين) لذلك تتساوى الغرز جميعاً في الحجم. يتم عمل صف من الغرز المائلة في نفس الاتجاه ثم يتم الرجوع بغرز مائلة في عكس الاتجاه تتقاطع مع الغرز السابقة مكونة بذلك الغرزة المتصالبة.

ويمكن عمل الغرزة المتصالبة غرزة غرزة حيث يتم عمل غرزة مائلة تتقاطع معها غرزة أخرى بعكس الاتجاه وهكذا حتى انتهاء التصميم. شكل رقم (٩٨)

الغرز المتصالبة المستطيلة Oblong Cross Stitch

يتم التطريز من اليمين إلى اليسار أفقيًا بعمل غرز نصف متصالبة مستطيلة حتى نهاية السطر، ثم الرجوع بفرز نصف متصالبة مستطيلة على الفرز السابقة بعكس الاتجاه، وبذلك تتكون الفرزة نصف المتصالبة المستطيلة. شكل رقم (٩٩)

الفرزة المتصالبة المستطيلة المربوطة:

Tied Oblong cross Stitch

تصنع الفرزة المتصالبة فوق ٤ أو ٦ من خيوط القماش. وبعد ذلك يتم تنفيذ الفرز العرضية فوق فتحات النسيج المركزية لربطها من أسفل. وعادة يتم تنفيذ الفرزة العرضية باستخدام لون مناقض. ويمكن تنفيذ هذه الفرزة فوق ستة خيوط من القماش ويتم ربطها بثلاث غرز عرضية. شكل رقم (١٠٠)

الفرزة المتصالبة المتبادلة: Alternating Cross Stitch

تنفذ صفوف من الفرزة المتصالبة المستطيلة والفرزة المتصالبة العادية بلون واحد أو لونين.

يتم البدء في الجزء العلوي أفقيًا من اليمين. تنفذ الفرزة للمتصالبة للمستطيلة فوق ستة خيوط إلى أعلى وخيطين إلى اليمين، وتخرج الإبرة خارج أربعة خيوط إلى أسفل وخيطين إلى اليسار.

تنفذ الفرزة المتصالبة فوق تقاطعين وتخرج الإبرة خارج أربعة خيوط إلى أسفل وخيطين إلى اليسار، بحيث تكون جاهزة لتنفيذ الفرزة للمتصالبة المستطيلة التالية، مع الاستمرار بهذه الكيفية حتى نهاية الصف. يستمر العمل في الصف التالي والصفوف التالية إلى أسفل، مع ضبط مكان الفرزة المتصالبة المستطيلة، بحيث تقع مباشرة أسفلها الفرزة المتصالبة العادية في الصف التالي. شكل رقم (١٠١)

ويمكن عمل الفرزة المتصالبة المتبادلة بعدة أشكال كما في شكل

رقم (١٠٢)

الغرزة المتصالبة العمودية: Upright Cross Stitch

تتكون الغرزة المتصالبة العمودية من غرزتين، الأولى غرزة جوبلان مستقيمة طويلة فوق خيطين من خيوط النسيج والثانية تتقاطع معها بالعرض فوق خيطين عرضيين من خيوط النسيج. يلاحظ أثناء عمل الصف الأفقي وجود فراغ بين كل غرزتين يستخدم في الصف الثاني للغرز. ويمكن عمل الغرز بطريقة رأسية أو أفقية أو مائلة. كما يمكن عمل الغرزة العلوية أفقية أو رأسية. شكل رقم (١٠٣)

الغرزة المتصالبة الكبيرة و الغرزة المتصالبة العمودية

Large Cross Stitch & Straight Cross Stitch

يتم عمل الغرزة المتصالبة الكبيرة فوق أربعة خيوط طويلة وعرضية من القماش ثم يتك عمل الغرزة المتصالبة العمودية فوق خيطين من خيوط القماش طولاً و عرضاً بين كل غرزتين من الغرز المتصالبة الكبيرة. شكل رقم (١٠٤)

ثلاثة أرباع الغرزة المتصالبة: Three Quarter Cross Stitch

تستخدم هذه الغرزة لتعطي شكل التحديد حول منحنيات وحواف تصميمات الغرزة المتصالبة. ويمكن أن تميل في أي اتجاه حسب التصميم كما في شكل رقم (١٠٥).

الغرزة المتصالبة سميرنا: Smyrna Cross Stitch

يتم العمل من اليسار بغيرزة متصالبة فوق أربعة تقاطعات من الخيوط الطولية والعرضية لنسيج الإيتامين. يتم إخراج الإبرة من أسفل ثم إدخالها في وضع رأسي في منتصف التقاطع أعلى ثم تمرر من أسفل الخلف لتخرج من منتصف التقاطع للخيوط في جهة اليسار ثم إلى منتصف التقاطع في وضع أفقي إلى جهة اليمين وبذلك تتكون الغرزة. شكل رقم (١٠٦)

الغرزة المتصالبة الإيطالية ذات الجانبين:

Two Sided Italian Cross stitch

يتم إدخال الإبرة عند السهم، لمسافة ثلاثة خيوط إلى اليمين وإخراجها عند السهم. ثم إدخالها بشكل مائل في الاتجاه العكسي فوق ثلاث تقاطعات وإخراجها ثانية عند نقطة البداية.

ثم إدخال الإبرة ثلاثة خيوط إلى أعلى وتكرر بشكل مائل خلف ثلاثة تقاطعات إلى اليمين وإخراجها. تنفذ غرزة مائلة أعلى إلى اليسار فوق ثلاثة تقاطعات وتخرج الإبرة عند نقطة البداية للاستعداد لتنفيذ الغرزة التالية، مع الاستمرار حتى نهاية الصف. ينفذ صف آخر إلى أعلى، حيث تكمل الغرز الأفقية مربعات الصف السابق وهكذا... شكل رقم (١٠٧)

الغرزة المتصالبة المستقيمة المزدوجة:

Double Straight Cross Stitch

يتم العمل من اليمين إلى اليسار يتم بعد تثبيت الإبرة من أسفل لأعلى من أحد فتحات النسيج من الجهة اليسرى ثم إدخالها على بعد خمسة ثقب من بداية خروج الإبرة فوق أربعة تقاطعات من خيوط النسيج الطولية، ثم تمرر الإبرة من أسفل في منتصف الغرزة السابقة بحيث تكون فوق تقاطع خيطين من الخيط العرضي للنسيج، ثم إدخال الإبرة في نفس المكان الموازي لهذه الغرزة من أعلى ثم إدخال الإبرة في نفس المكان الموازي لهذه الغرزة من جهة اليمين ثم إدخال الإبرة من أسفل في الثقب السفلي للغرزة الأولى جهة اليمين ثم إدخالها في الجهة المقابلة لها من أعلى الغرزة الأولى جهة اليسار. شكل رقم (١٠٨)

غرزة الرزة : Rice Stitch

تعتبر من أنواع الغرز المتصالبة، ويتم تنفيذها بغرزة متصالبة كبيرة وذلك فوق أربعة من تقاطعات الخيوط الطولية لقماش الإيتامين ثم يتم عمل غرزة مائلة فوق كل زاوية من زوايا الغرزة المتصالبة الكبيرة، ويمكن عملها بنفس لون الخيط أو باستخدام لون مخالف. شكل رقم (١٠٩)

الغرزة المعقودة: Knotted Stitch

غرزة جوبلان مائلة يتم تنفيذها على ثلاثة خيوط أفقية × خيط رأسي من القماش. ويتم ربط الغرزة عند تنفيذها باستخدام غرزة الخيمة العكسية. تتخذ الغرزة فوق مركز فتحة النسيج. ويتم تنفيذ الغرز في صفوف أفقية التي تمتد في اتجاهات متبادلة. ويبدأ كل صف بخيطين من القماش وأسفل الصف السابق ويتخطى خيط قماش في الصف الذي يعلوه. شكل رقم (١١٠)

غرزة عظم السمك Fishbone Stitch

تصنع غرزة الجوبلان المائلة فوق مساحة ثلاثة خيوط أفقية × ثلاثة خيوط رأسية في القماش ويتم ربطها باستخدام غرزة الخيمة العكسية في أعلى كل غرزة. ويتم تنفيذ الغرز في صف رأسي من خلال فتحات النسيج المتتالية. ويصنع الصف الثاني باستخدام الغرز الطويلة المائلة في الجانب المقابل، ويتم ربطها في القاعدة. وتعمل الصفوف على تبديل اتجاه الغرزة الطويلة. والصف الثالث مثل الصف الأول والصف الرابع مثل الصف الثاني. انظر عينة من الغرزة نصف المتصالية المائلة المستخدمة في غرزة عظم السمكة. شكل رقم (١١١)

الغرزة المتصالية ذات الذراع الطويل:

Long-armed Cross Stitch

يتم عمل الغرزة المتصالية ذات الذراع الطويل بالبداية بغرزة متصالية حيث يتم عملها من أسفل اليسار إلى أعلى اليمين ثم تبدأ الغرزة ذات الذراع الطويل من نقطة البداية ثم تمر فوق أربعة خيوط من خيوط قماش الإيتامين العرضية، يتم إدخال الإبرة باتجاه عمودي إلى أسفل تحت خيطين من خيوط النسيج ثم الخروج بها إلى جهة اليسار فوق خيطين من خيوط النسيج، ثم إدخال الإبرة مرة أخرى أسفل خيطين. يتم تكرار الوحدة بالبداية من نقطة (٩) كما في الشكل رقم (١١٢) وهكذا حتى يتم الانتهاء من التصميم.

غرزة تضيفير الجوبلان Gobelin Plait Stitch

هذه الغرزة مماثلة للغاية للغرزة المتصالبة ذات الذراع الطويل، وتتحرك إلى الأمام بواسطة الذراع الطويل المائل وتعود إلى الخلف من خلال غرزة أقصر. وتتحرك غرزة الضفيرة بمعدل أكثر بطناً بسبب تراكب الغرز فوق بعضها. وتنفذ الغرزة المتصالبة وينشأ الإيقاع التالي: خيط واحد إلى الخلف ثم خيطان إلى الأمام في القماش. وعند تنفيذها على حافة القماش المثنية، يتم الحصول على تشطيب جيد متين للحافة للحزام أو السجادة. شكل رقم (١١٣)

غرزة الضفيرة (الغرزة الأسبانية)

Plait Stitch (Spanish Stitch)

ينفذ خط من غرز الجوبلان المائلة فوق خيطين أفقيين \times خيطين رأسيين. وتمر الإبرة أسفل خيطيين أفقيين من القماش وتخرج من القماش في قاعدة الغرزة التالية. وبهذه الكيفية يترك فراغ بين كل غرزتين. ويمتد صف آخر في الاتجاه المقابل، بحيث يعبر قاعدة غرز الصف السابق ويستمر داخل الفراغ بين الغرز. ويمتد الصف الثالث في نفس اتجاه الصف الأول وينقطع من غرز الصف الثاني. شكل رقم (١١٤)

[د] الغرز الشبكية:

Web Stitch غرزة الشبكة

تبدأ غرزة الشبكة في الجزء العلوي الأيسر من خلال تنفيذ غرزة الخيمة. ويتم تنفيذ غرز طويلة وربطها معاً بعد تنفيذها بغرز الخيمة العكسية، سواء في كل خيط قماش أفقي أو في خيط واحد من كل خيطين.

ويترتب على الغرز المائلة زيادة سمك خيط واحد من القماش، عند تحركها إلى فتحة القماش التالية في الجانب ويتم تنفيذها في مساحات صغيرة فقط، حيث أن تنفيذها مجهد. شكل رقم (١١٥)

المربعات الزخرفية :

يتم تنفيذ هذا النوع باتباع الخيوط الطولية والعرضية للمنسوجات المنتظمة مثل أقمشة الإيتامين.

وهي عبارة عن شبكة يتم تنفيذها من طبقتين من الغرز المستقيمة إحداهما غرز عرضية طويلة على مسافات متساوية يتعامد عليها خيوط طولية طويلة على بُعد نفس المسافات السابقة ثم يتم تثبيت الخيوط عند كل تقاطع باستخدام غرز صغيرة مائلة أو الغرز المتصالبة، أو باستخدامهما معًا بالتبادل.

وقد تم تنفيذ المربعات للزخرفية المثبتة بكل من الغرز المائلة ونصف المتصالبة معًا في القطع المنفذة رقم (٤، ٧، ١٠).

ويمكن عمل الشبكة بالغرز المائلة أو بالمائلة والمستقيمة معًا. كما يمكن زيادة الطبقات إلى ثلاث طبقات وذلك باستخدام غرز طولية وعرضية ومائلة مع تغيير لون الخيط ويتم تثبيتها بغرز طولية. شكل رقم (١١٦)

[هـ] الغرز الوبرية:

غرزة القטיפه Velvet Stitch

يتم التطريز أفقيًا من الصف الأخير إلى الصف الأول عن طريق البدء في يمين الجزء السفلي. يخرج الخيط عند السهم ويتم إدخال الإبرة إلى أعلى جهة اليسار فوق تقاطع خيط واحد مزدوج وإخراجها ثانية عند السهم. يعاد إدخال الإبرة في نفس الثقب بشكل رأسي، بحيث تترك عروة من الخيط لأسفل ويمكن استخدام أي جسم أسطوانى للحصول على عراوي متساوية. ثم إخراج الإبرة فوق خيط مزدوج لأسفل. يتم إخراج الإبرة أعلى اليمين فوق تقاطع خيط واحد مزدوج وإخراجها وللبدء في غرزة جديدة حتى يتم الانتهاء من تطريز المساحة المطلوبة للعراوي التي يمكن تركها كما هي أو قصها بشكل منتظم. شكل رقم (١١٧)

وقد استخدمت هذه الغرزة في القطعة المنفذة رقم (١٧)

غرزة العقدة المنفردة Single Knot Stitch

ينفذ العمل من اليسار إلى اليمين ومن الصف الأسفل إلى أعلى بإدخال الإبرة عند السهم وإخراجها إلى أعلى ومسافة خيطين إلى اليسار. يمسك طرف خيط الغزل بالإبهام الأيسر. ولإدخال الإبرة على مسافة ثلاثة خيوط لليمين وإخراجها على مسافة خيطين لليمن واحد إلى أسفل. يجذب الخيط بشكل محكم إلى أسفل لإغلاق العقدة. يستمر التطريز بهذه

الكيفية مع لف خيط الغزل حول جسم أسطواني للحصول على عراوي متساوية. بعد الانتهاء يتم قص الغرز بصورة منتظمة. شكل رقم (١١٨)

[و] الغرز النجمية:

غرزة العين Eyelet Stitch

تتكون غرز العين الحقيقية من ١٦ غرزة، إلا أن الاسم ما زال يستخدم عند استخدام عدد غرز أقل أو أكثر. تنفذ الغرز على مربع من الخيوط، تبدأ جميعاً من الحواف وتنتهي في مركز المربع. ويبدو مظهر التطريز متماثلاً في كل من وجه وظهر القماش.

غرزة العين:

تستخدم غرزة العين جميع فتحات النسيج حول محيط المربع الذي يحددها. يبدأ العمل في كل وحدة في نفس الاتجاه مع البدء بالغرزة الرأسية أو الأفقية. ويتم تنفيذ جميع الغرز فوق نفس العدد من خيوط القماش والمروور في نفس الثقب المركزي لتكوين العين الصغيرة. ويتم إنهاء كل وحدة عن طريق جذب الخيط بشكل محكم خلال الغرز على ظهر القماش، مع مراعاة عدم سد العين. شكل رقم (١١٩)

غرزة العين الماسية (غرزة النجمة المائلة)

Diamond Eyelet Stitch

يتم تنفيذ جميع الوحدات في نفس الاتجاه ، بحيث يتم البدء بغرزة رأسية في الجزء السفلي وتمر جميع الغرز في نفس الثقب المركزي لتشكيل العين. يتم إنهاء كل وحدة عن طريق جذب الخيط بشكل محكم خلال الغرز على ظهر القماش . شكل رقم (١٢٠)

غرزة العين الجزائرية (غرزة النجمة)

Algerian Eye Stitch (Star Stitch)

وهي عبارة عن وحدة تتكون من ثمان غرز، ويتم تنفيذ الغرزة فوق خيطي القماش أو مربع من القماش، يتم البدء بغرزة مستقيمة ثم التطريز في اتجاه عقارب الساعة، وتمر الإبرة دائماً من المركز لزيادة توضيح العين الصغيرة. شكل رقم (١٢١)

غرزة رودس Rhodes Stitch

تعتبر غرزة رودس من الغرز الزخرفية، وتتكون من مربعات ويتم التطريز على خمسة خيوط من القماش يبدأ العمل بغرزة مائلة من أعلى اليسار ويتم ملء المربع في اتجاه عكس عقارب الساعة بعمل غرز مائلة طويلة إلى أن يتم ملء جميع تقوُب المربع حتى تنتهي الغرزة. ولعمل مربع أكبر يتم التطريز على خمسة أو ستة خيوط من القماش. شكل رقم (١٢٢)

[أ] غرز أخرى:

غرزة السلسلة Chain Stitch

سميت بهذا الاسم للصلة الظاهرة في شكل الغرزة وتداخلها مثل السلسلة. وطريقة عملها أن يؤخذ مقدار من خيوط النسيج وليكن ٢ مم ويوضع الخيط أسفل الإبرة فتتكون السلسلة تلقائيًا ثم تبدأ الغرزة التي تليها في مكان خروج الإبرة في الغرزة السابقة.

ويمكن التطريز بها على أقمشة الإيتامين على أن يؤخذ مربع من مربعات النسيج بدلاً من ٢ مم من النسيج. ويتم تنفيذها على شكل صفوف رأسية من أعلى إلى أسفل، أو صفوف أفقية من اليمين إلى اليسار. ولكي يمكن عمل الخط الأفقي، يدار القماش بمقدار ربع لفة بحيث يقع الجزء العلوي في الجانب، ثم يتم تنفيذ الخط رأسياً. وتعد غرزة السلسلة غرزة أساس ممتازة، وتشبه غرز التريكو. شكل رقم (١٢٣)

غرزة ورقة الشجر Leaf Stitch

سميت بهذا الاسم لأن شكلها يشبه ورقة الشجر. يبدأ العمل عند قمة ورقة النبات من خلال تنفيذ غرزة مستقيمة فوق ثلاثة خيوط أفقية من القماش والخروج من ١ والدخول في ٢. يترك خيط قماش واحد أسفل هذه الغرزة ويخرج عند ٣ وتتخذ ثلاث غرز الواحدة أسفل الأخرى، مع التوسع كالمروحة في اتجاه النقاط ٤ و ٦ و ٨.

الغرزتين الأخيرتين يشبهان الغرزة الأخيرة ويتم تنفيذها بشكل مباشر أسفل كل خيط ثاني وفوق نفس عد الخيط.

تكرر نفس الطريقة في الجانب الثاني من ورقة النبات، ويبدأ من ١٣ و١٤.

تبدأ الورقة التالية بشكل مواز لقمة الورقة الأولى، مع ترك ستة خيوط أفقية من القماش بين القمتين.

بعد الانتهاء من تنفيذ أوراق النبات يمكن تركها كما هي، أو يتم عمل سيقان لها وتنفذ السيقان باستخدام الغرزة المستقيمة بدرجة لون أغمق أو بلون مختلف، يوضع الصف الثاني من أول غرزة بين ورقتين في الصف الأول.

ومن الممكن تجميع عدد من غرز ورقة الشجر في مجموعات، على شكل ترتيبات مختلفة، أو في صفوف بدرجات ألوان مختلفة أو ألوان مختلفة ويمكن تنفيذ نموذج كامل، كما يمكن استخدام صف واحد كحاشية. شكل رقم (١٢٤) استخدمت هذه الغرزة في القطعة المنفذة رقم (٩).

غرزة ساق النبات Stem Stitch

غرزة الساق عبارة عن تكوين من غرزة الجوبلان المائلة والغرزة الخلفية، يتم تنفيذ غرزة الجوبلان على ٢ خيط رأسي \times ٢ خيط أفقي من القماش ويتم تنفيذ الغرزة الخلفية فوق ٢ خيط أفقي من القماش، بالرغم من أنه يمكن تنفيذها على خيط واحد.

يلاحظ أنه يستخدم نظامين للترقيم، يستخدم الأول غرزة أكبر على الظهر للحصول على قماش أقل، ويستخدم النظام على اليمين غرزة أصغر في الظهر للحصول على قماش ذي سمك قليل.

ويتم عمل غرزة الجوبلان أولاً ثم للغرزة الخلفية، وقد يتم تأكيد
الغرزة الخلفية عن طريق استخدام لون مختلف أو بناء مختلف. شكل
رقم (١٢٥)

غرزة الصدفة Shell Stitch

تنفذ غرزة الصدفة من أربعة غرز جوبلان (Goblin) مستقيمة،
ويتم ربط الغرز معاً باستخدام غرزة أفقية على يسار مركز خيط القماش
المركزي وتلتف حول أربعة غرز وتخرج من الفتحة على يمين خيط القماش
المركزي الرأسي. وتستخدم الغرز المتصالبة العمودية لتغطية قماش الإيتامين
المكشوف بين الغرز. ثم يتم تنفيذ غرز سراجة بين الصفوف.

ولربط الحزم، يضاف خيط ملتف لربط الغرز المركزية معاً. شكل

رقم (١٢٦)

غرزة نسيج العنكبوت: Spider's Web Stitch

تستخدم هذه الغرزة لعمل الأزهار ويتم تنفيذها بعمل مجموعة من
الغرز على شكل شعاع بحيث تشترك جميع الغرز في نقطة مركزية، ثم
ينسج حول الشعاع بإدخال الإبرة فوق غزرتين من غرز الشعاع والرجوع
من أسفل غرزة واحدة كما في الشكل رقم (١٢٧). مع مراعاة أن يكون
الخيط على سطح قماش الإيتامين. يتم تقريب الغرز المنسوجة من بعضها
البعض حتى تختفي خطوط الشعاع وفي النهاية تمرر الإبرة خلف القماش
ويتم تثبيت الخيط.

غرزة الشعاع: Ray Stitch

تتكون هذه الغرزة من سبعة غرز يتم عملها فوق ثلاثة خيوط من
خيوط القماش أفقياً ورأسياً. يتم تنفيذها من أعلى اليسار في الصف الأول
وفي بداية الصف الثاني يتم عكسها فيتم البدء من أعلى اليمين. تكون الغرزة
الأولى مستقيمة في الاتجاه الأفقي والغرزة الأخيرة (السابعة) في الاتجاه

الرأسي، أما الغرز التي توجد بين الغرزة الأولى والسابعة فهي غرز مائلة. ويمكن عمل الصفوف في اتجاه رأسي أو أفقي حسب الرغبة. شكل رقم (١٢٨)

[٢] الأساليب التي تدل على فن من الفنون:

غرزة الروكو Rococo Stitch

هذه غرزة غير مألوفة بسيطة ويمكن إتقانها. وتستخدم في كل وحدة أربعة خيوط أفقية × أربعة خيوط رأسية من القماش. وتصنع هذه الغرزة من أربع غرز جوبلان مستقيمة. وتخرج كل غرزة من نفس فتحة النسيج في قاعدة الوحدة وتخرج من نفس فتحة النسيج في الجزء العلوي. وتتميز غرزة الروكو بالتفرد البالغ، كما تتسم بالمظهر المخرم، ويمكن استخدامها كأساس. ويتم تنفيذ العمل في خطوط أفقية أو مائلة. شكل رقم (١٢٩)

[٣] التطريز الذي يدل على الأسلوب نفسه:

تطريز الشغل الأبيض White Work Embroidery

يتم تنفيذ هذا التطريز باستخدام خيط أبيض على قماش أبيض ذي نسيج منتظم. وتستخدم في تنفيذه طريقة عد الخيوط وتقنية سحب الخيط.

التطريز الأسود Black Embroidery

سمي بهذا الاسم لاستخدام الخيوط السوداء على الأقمشة البيضاء ويستخدم هذا النوع من التطريز بطريقتين الأولى تعتمد على الأشكال الهندسية التي تعتمد على طريقة العد، والثانية تستخدم في التصميمات الحرة التي لا تحتاج إلى أقمشة الإيتامين. صورة رقم (٤)

غرز الحشو (الملء أو النسيج) Filling (Woven Band)

تعتمد هذه الغرز بشكل أساسي على عمل غرز عرضية متباعدة عن بعضها البعض ويستخدم لعملها إبرتين ملصومتين بخيوط مختلفة الألوان، يتم استخدام الخيط الأول بنسجه مرة فوق الخيوط العرضية وأخرى أسفلها ثم

تستخدم الإبرة الأخرى في لف الخيط على الخيط الطولي المنسوج وفي الصف التالي يتم عكس الطريقة وهكذا حتى يتم الانتهاء من المساحة المطلوب تغطيتها.

يلاحظ أن هذه الغرزة من الغرز السطحية التي لا تخترق النسيج ويمكن لف الخيط بطرق مختلفة للحصول على أشكال مختلفة.

كما يمكن عمل هذه الغرز بطريقة أخرى وذلك بعمل غرز طولية طويلة بجانب بعضها البعض يتقاطع معها خيوط عرضية على مسافات متباعدة. ثم يتم لضم الإبرة بخيط مختلف اللون ابتداءً من أعلى حيث يتم لف الخيط على الخيوط الطولية بالاستعانة بالخيوط العرضية وفي الصف الثاني يمكن العمل بنفس الطريقة أو لف الخيط في اتجاه مخالف فتظهر بأشكال مختلفة. شكل رقم (١٣٠)

[٤] التطريز بالنسيج المضاف (الأبليكاسيون) Applied Work

يمكن تعريف هذا النوع من التطريز بأنه إضافة قطع صغيرة من النسيج إلى مساحة كبيرة مختلفة عنها في اللون وفي كثير من الأحيان في الخامة المصنوع منها النسيج، وذلك بواسطة تثبيتها بدقة وإتقان على النسيج بغرز مختلفة.

أو أنه زخرفة قطعة من القماش ووضعها على قماش آخر. ويمكن استخدام التطريز بالنسيج المضاف على أقمشة الإيتامين وذلك بالتطريز على أقمشة إيتامين ذات نقوب واسعة وإضافتها على أقمشة إيتامين ذات نقوب ضيقة أو بالعكس. استخدم هذا الأسلوب في القطعة المنفذة رقم (٣).

كما يمكن استخدام أقمشة مختلفة عن أقمشة الإيتامين وإضافتها على أقمشة الإيتامين أو استخدام أقمشة الإيتامين المطرزة على أقمشة عادية. وقد هذا النوع الأخير في القطعة المنفذة رقم (٤).

[٥] التطريز الذي يدل على اسم بلد من البلدان :

الغرزة الفرنسية French Stitch

تبدأ الغرزة الفرنسية بغرزة جوبلان مستقيمة يتم تنفيذها فوق أربعة خيوط أفقية من القماش. ويتم ربطها في المركز مع الخيوط الرأسية على يسار الغرزة. وينفذ صف ثان من غرز الجوبلان المستقيمة فوق نفس خيوط القماش الأربعة ويتم ربطه مع خيط القماش الرأسي إلى يمين الغرزة. يتم تنفيذ كل من غرزتي الربط المنفذتان من خارج الغرزة إلى مركزها. ويتم تنفيذ الغرز في صفوف مائلة. شكل رقم (١٣١)

غرزة الازدواج والربط (الغرزة البارسية)

Double and Tie stitch (paris stitch)

تصنع غرزة الازدواج والربط من غرزتي جوبلان مستقيمتين، يتم تنفيذها فوق أربعة خيوط أفقية من القماش وبين خطين رأسيين من القماش. ويتم ربط الغرزتين، في المركز مع تنفيذ غرزة فوق خيطي القماش. وهي غرزة ممتازة ويتم تنفيذها بشكل مريح للغاية في الصفوف المائلة. شكل رقم (١٣٢)

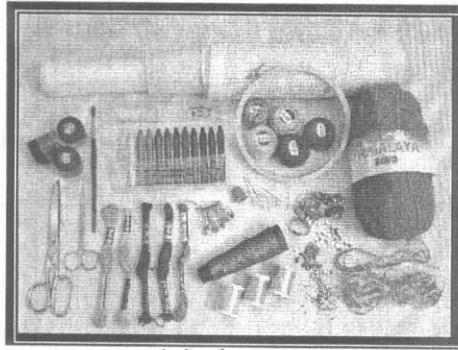
تطريز أسيسي: (Assisi Work)

نشأ هذا النوع من التطريز في أسيسي بإيطاليا، ويعتمد على الغرزة المتصالبة. وتتمثل صفته الرئيسية في أنه يتم تطريز الأرضية وترك مفردات التصميم فارغة.

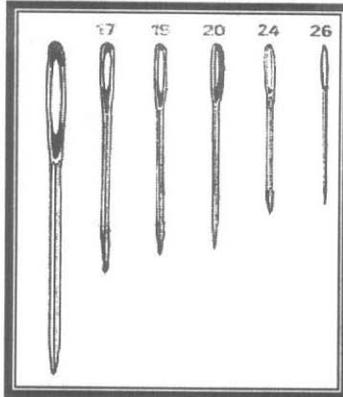
وقد استخدمت الغرزة المتصالبة ذات الذراع الطويلة إلا أنه يتم استخدام الغرزة المتصالبة في الأعمال الحديثة. وقد بدأ تنفيذ هذا التطريز عن طريق تحديد التصميم بغرزة السراجة (غرزة التحديد) ثم يتم تغطية القماش بأكمله بين المفردات.

ويستخدم لوانان في التطريز أحدهما للتطريز والآخر للتحديد، وغالبًا ما تستخدم الخيوط الزرقاء أو الحمراء وفي بعض الأحيان الخضراء في تطريز الأرضية والخيط الأسود أو البني الداكن في تحديد التصميم، وتمتد الوحدات المنفذة على أشكال ذات طرز محددة مثل الطيور والحيوانات والأسماك والأزهار والأشكال المحددة هندسيًا. شكل رقم (١٣٣)

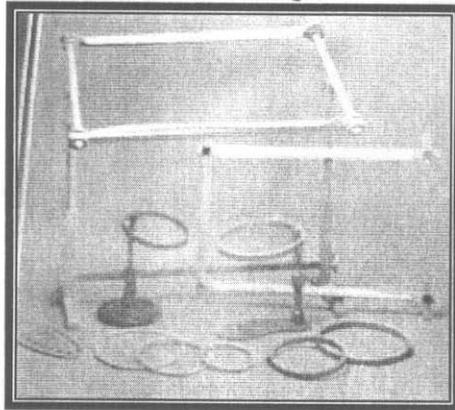
وقد استخدم هذا الأسلوب في تنفيذ القطعة المنفذة رقم (١٥).



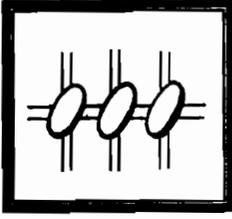
صورة رقم (٢)
الخامات والأدوات المستخدمة في التطريز



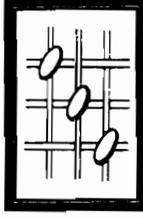
شكل رقم (٦١)
أنواع إبرة التابستري



صورة رقم (٣)
أنواع الإطارات

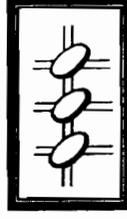


غزة الخيمة الأفقية



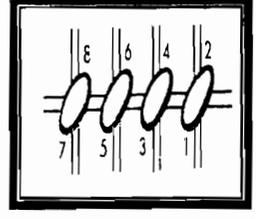
غزة الخيمة

المائلة



غزة الخيمة

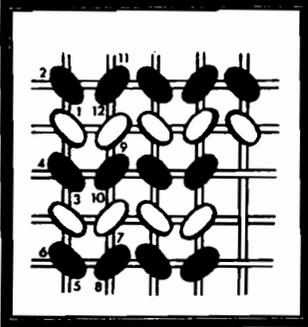
الرأسية



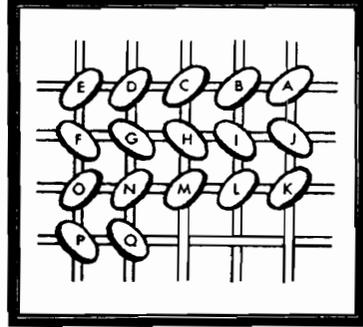
غزة الخيمة

شكل رقم (٦٢)

غزة الخيمة



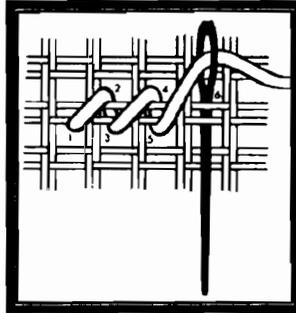
غزة الخيمة العكسية في صفوف رأسية مع تبديل الألوان المستخدمة.



غزة الخيمة العكسية في صفوف أفقية

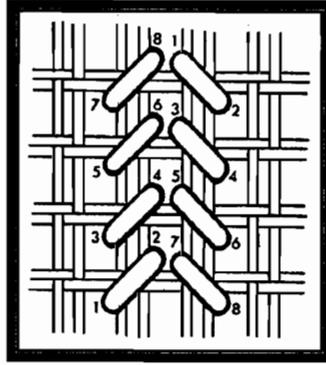
شكل رقم (٦٣)

غزة الخيمة العكسية (غزة تريكو الخيمة)

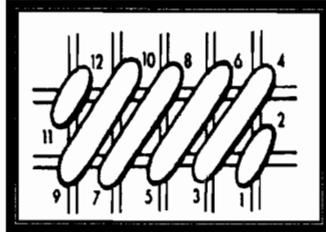


شكل رقم (٦٤)

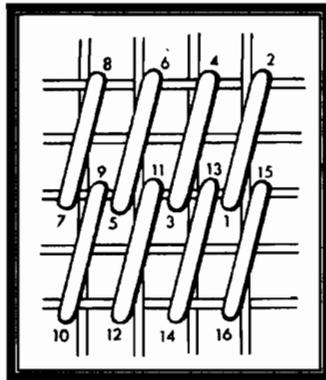
الغزة نصف المتصالبة



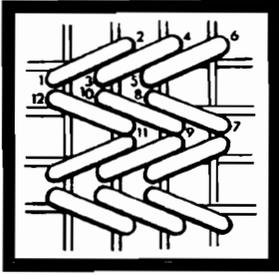
شکل رقم (٦٥)
الغزة نصف المنصبة العكسية



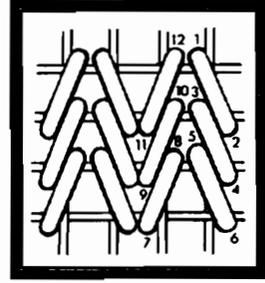
شکل رقم (٦٦)
غزة الجوبلان المائلة فوق ٢ خيط أفقي \times ٢ خيط رأسي من خيط القماش



شکل رقم (٦٧)
غزة الجوبلان المتجاوزة فوق ١ خيط رأسي \times ٢ خيط أفقي من القماش



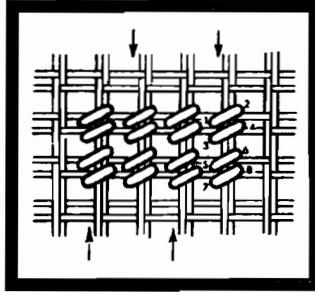
غزة كلايم في صفوف أفقية



غزة كلايم في صفوف رأسية

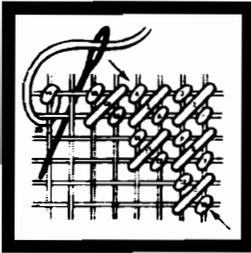
شكل رقم (٦٨)

غزة كلايم (جويلان التريكو)

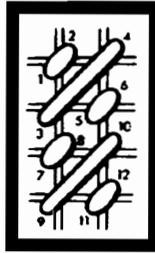


شكل رقم (٦٩)

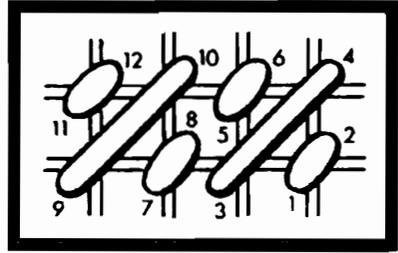
غزة ريب (غزة الأوبيسون)



الاتجاه للمائل



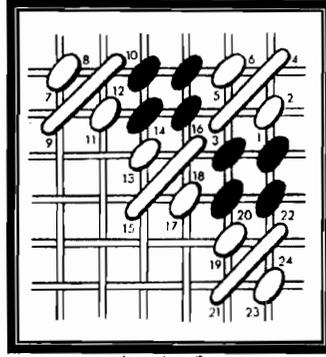
الاتجاه للرأسي



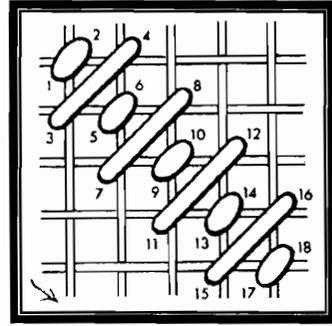
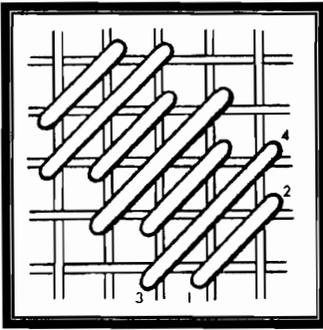
الاتجاه الأفقي

شكل رقم (٧٠)

غزة للصفساء



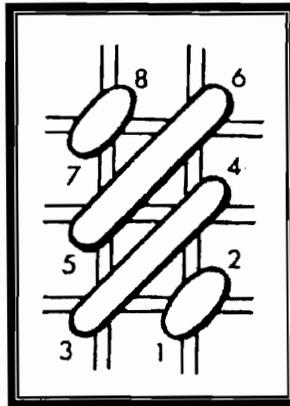
شكل رقم (٧١)
غرزة المربعات الصغيرة



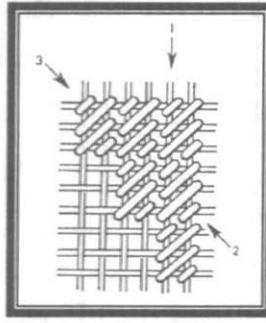
غرزة الفسيفساء المستمرة مع غرزة العد ١،٢ غرزة الفسيفساء المستمرة مع غرزة العد ٢،٣

شكل رقم (٧٢)

غرزة الفسيفساء المستمرة



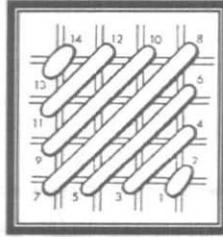
شكل رقم (٧٣)
غرزة الكشمير



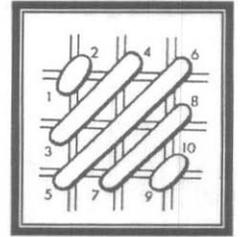
شكل رقم (٧٤)
غرزة الكشمير المستمرة



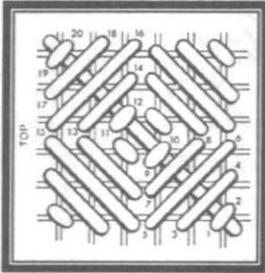
شكل المربعات



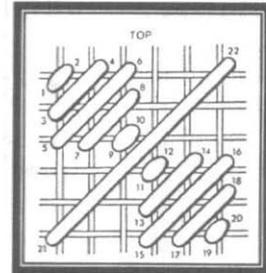
غرزة مستوية 4×4 مع وجود ٧
غرز في الوحدة
شكل رقم (٧٥)
الغرزة المستوية



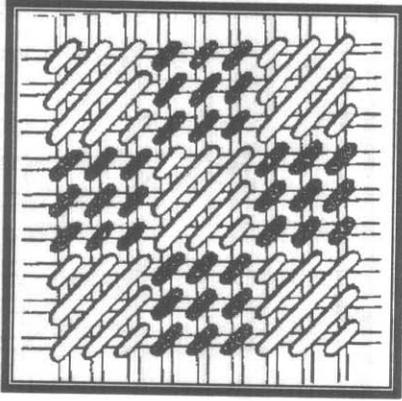
غرزة مستوية فوق 3×3 مع
وجود ٥ غرز في الوحدة



تم تنفيذ غرزتين مستويتين ثم غرزة مستطيلة مع وجود الحافة الطوية في الجانب ، تم تنفيذ
غزرتين مستويتين فوق الغرزة الطويلة

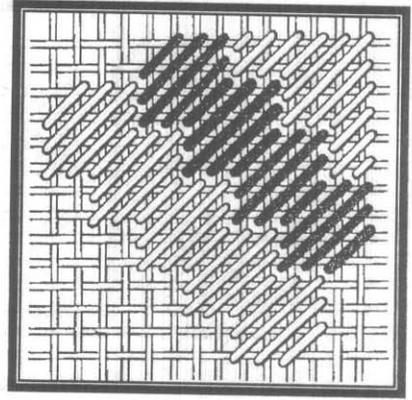


شكل رقم (٧٦)
غرزة الوسادة



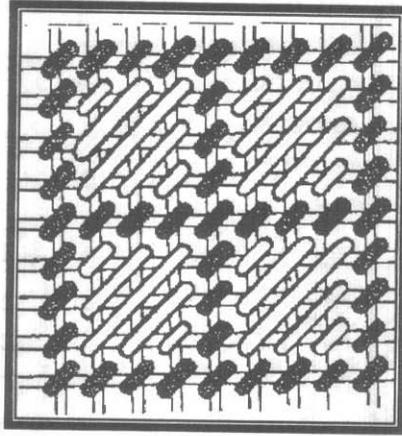
شكل رقم (٧٨)

غرزة مربعات الشطرنج الكبيرة



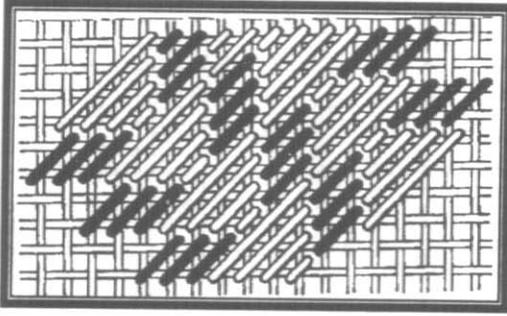
شكل رقم (٧٧)

الغرزة المستوية المستمرة

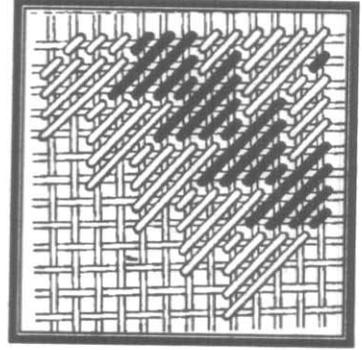


شكل رقم (٧٩)

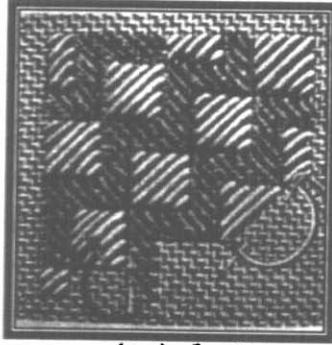
الغرزة الاسكتلندية



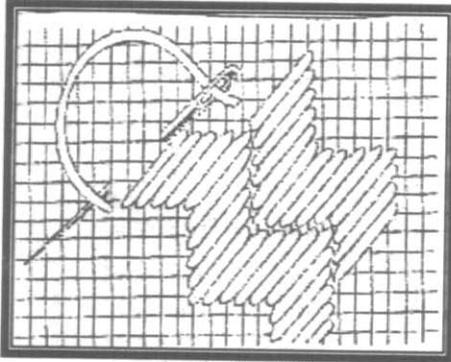
شكل رقم (٨١)
الغزة الشرقية



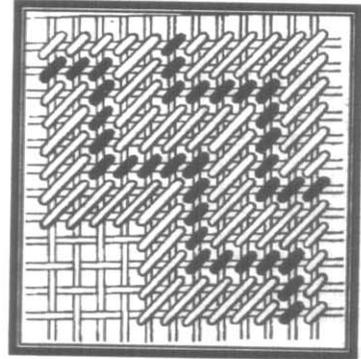
شكل رقم (٨٠)
غزة ميلانو



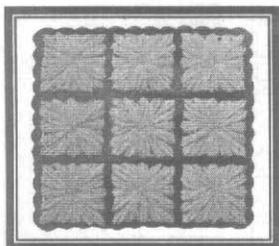
شكل رقم (٨٢)
غزة (٧) دالمسك



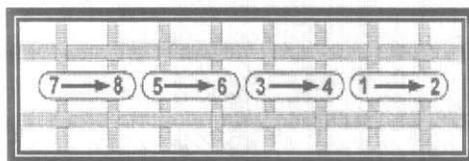
شكل رقم (٨٤)
الغزة البيزنطية



شكل رقم (٨٣)
غزة الجاكار



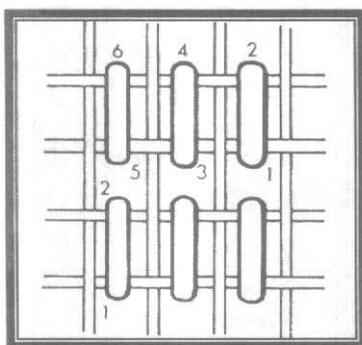
غزة الحياكة الخلفية بين صفوف
غزة من الغرز



غزة الحياكة الخلفية (غزة التحديد)

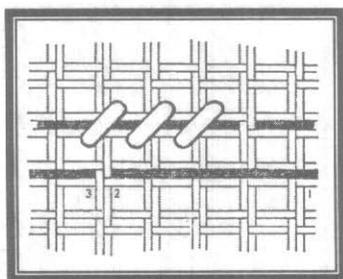
شكل رقم (٨٥)

الحياكة الخلفية

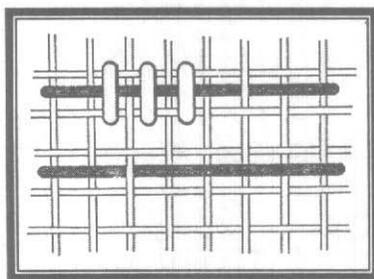


شكل رقم (٨٦)

غزة الجوبلان المستقيمة



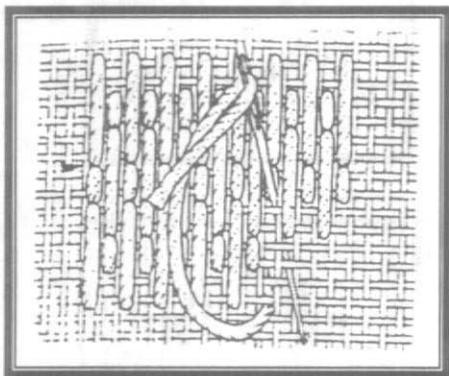
غزة التراميه تحت الغزة نصف
المتصالبة



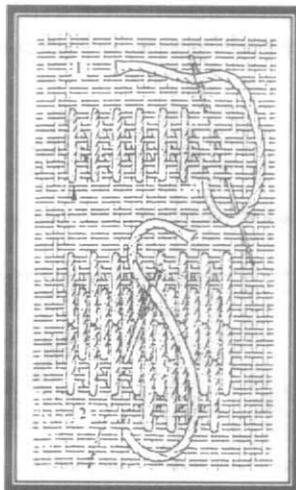
غزة التراميه تحت غزة الجوبلان

شكل رقم (٨٧)

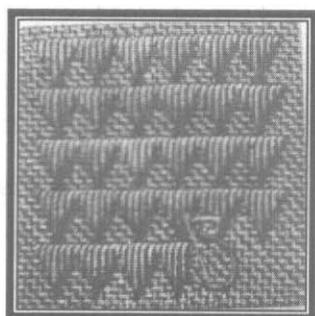
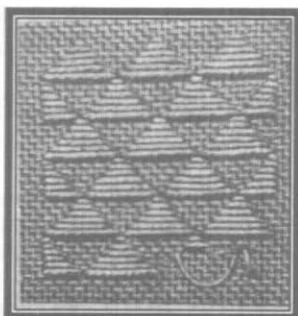
غزة التراميه



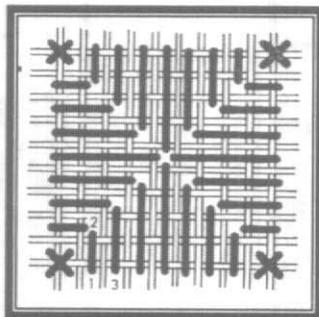
شكل رقم (٨٨)
الغزة الباريسية



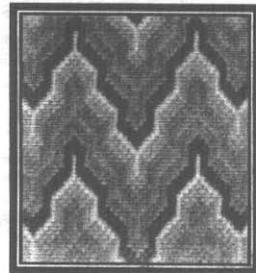
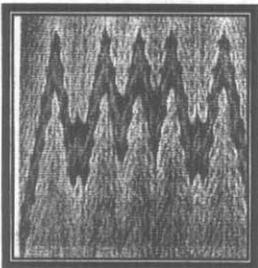
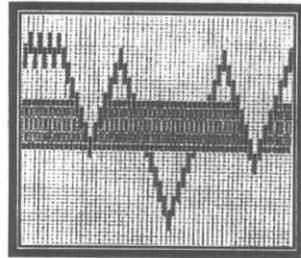
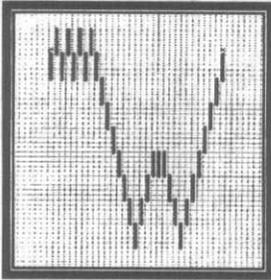
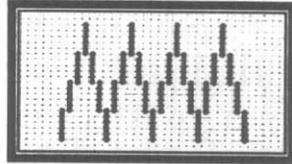
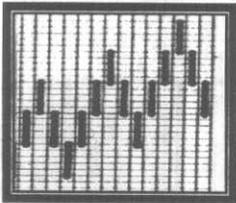
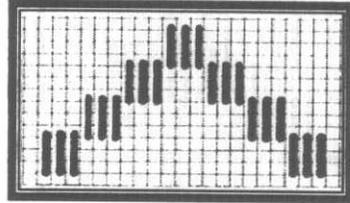
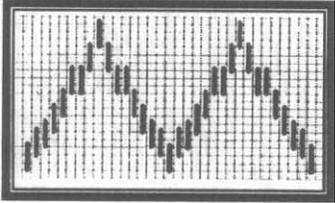
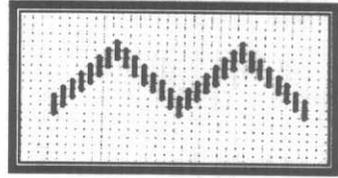
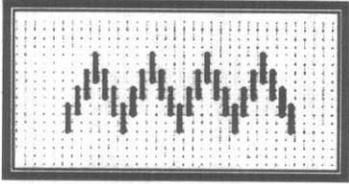
شكل رقم (٨٩)
غزة حشو الجويلان



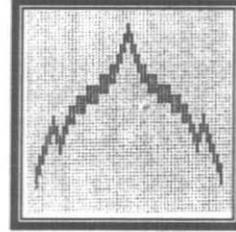
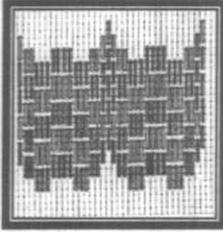
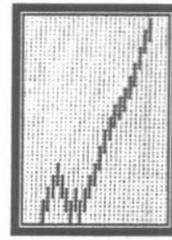
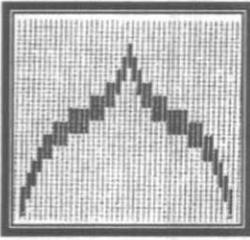
شكل رقم (٩٠)
الغزة المثلثة



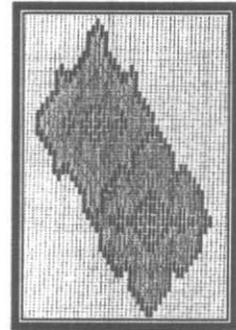
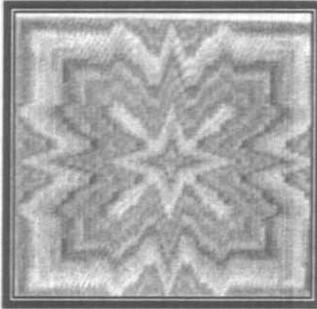
شكل رقم (٩١)
الغزة المثلثة الرباعية



شکل رقم (۹۲)
نماذج بارجيلو على شكل الزجراج

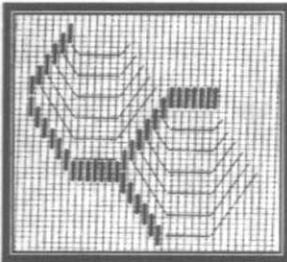


شكل رقم (٩٣)
نماذج بارجيلو على شكل منحنيات



شكل رقم (٩٥)
النموذج الفلورنسي ذي الاتجاهات الأربعة

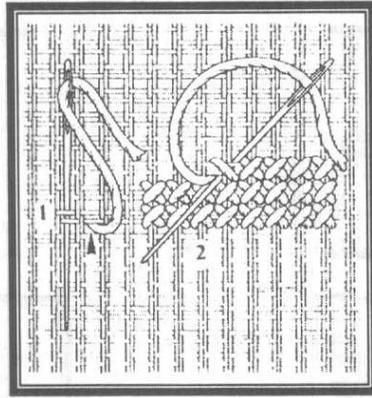
شكل رقم (٩٤)
أبراج صورة المرأة



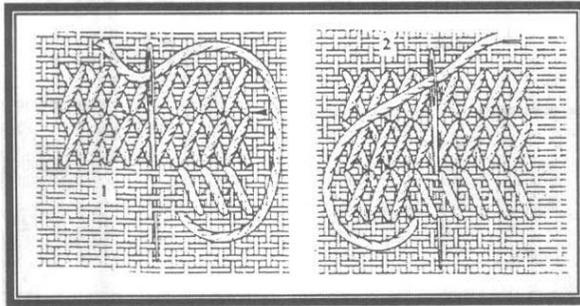
شكل رقم (٩٧)
قرص عسل النحل



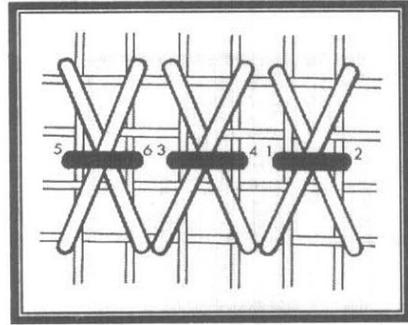
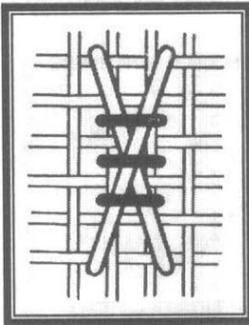
شكل رقم (٩٦)
الرمانة



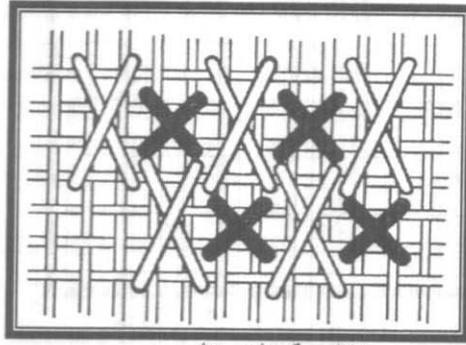
شكل رقم (٩٨)
الغزة المتصالبة



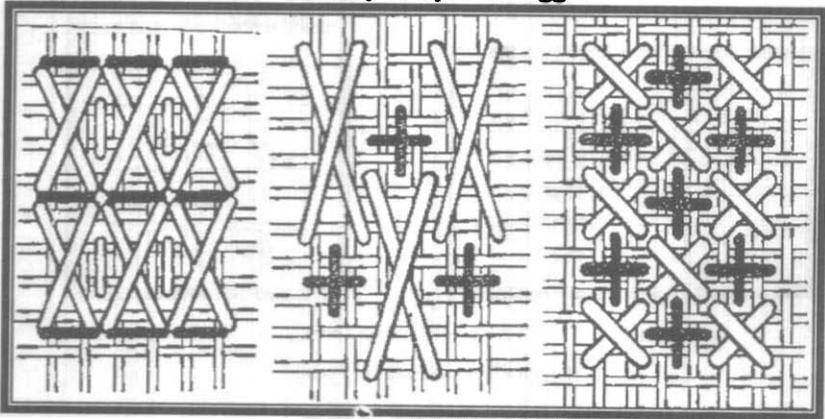
شكل رقم (٩٩)
الغزة المتصالبة المستطيلة



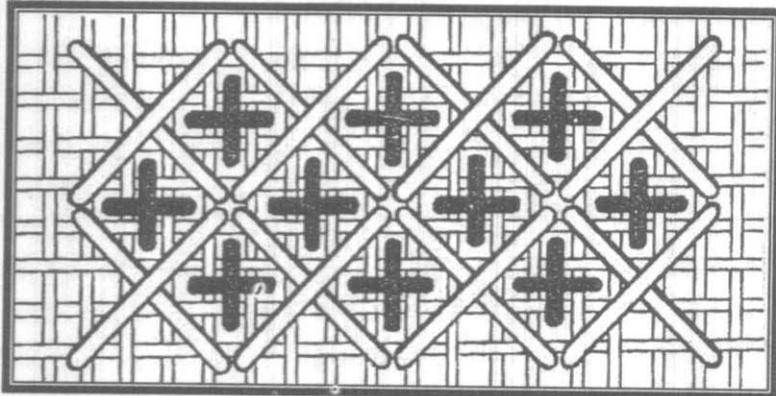
شكل رقم (١٠٠)
الغزة المتصالبة المستطيلة المربوطة



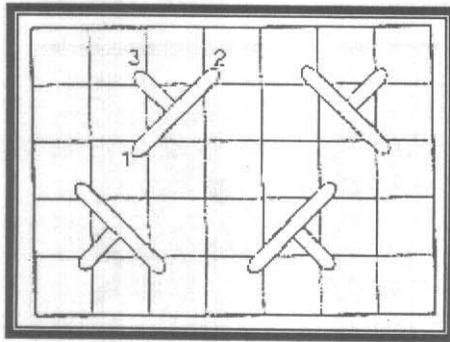
شكل رقم (١٠١)
الغزة المتصلبة المتبادلة



شكل رقم (١٠٢)
أشكال للغزة المتصلبة المتبادلة

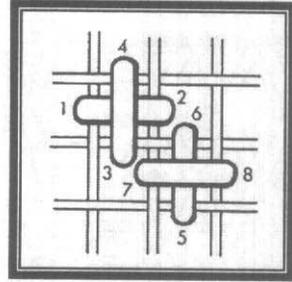
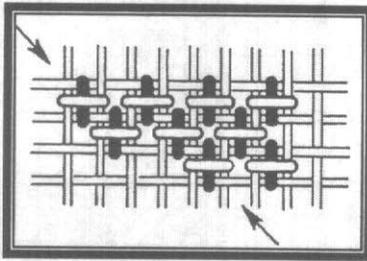


شكل رقم (١٠٣)
الغزة المتصلبة الكبيرة و الغزة المتصلبة السودية



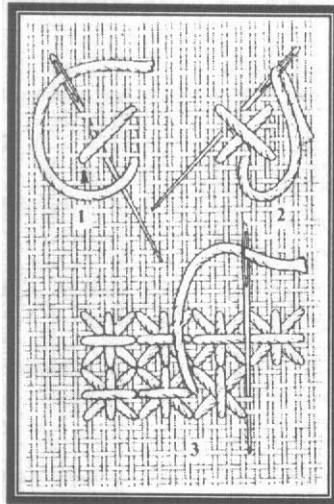
شكل رقم (١٠٤)

ثلاثة أرباع الغرزة المتصالبة



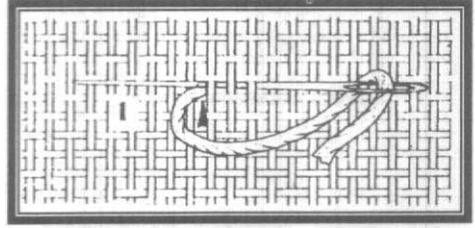
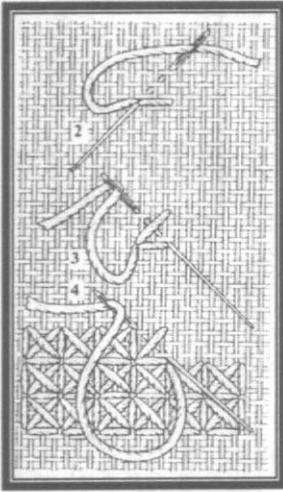
شكل رقم (١٠٥)

الغرزة المتصالبة العمودية

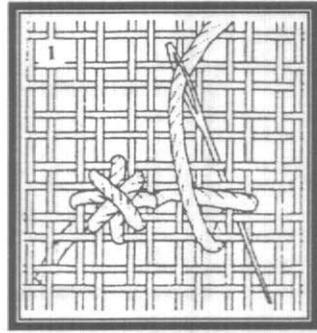
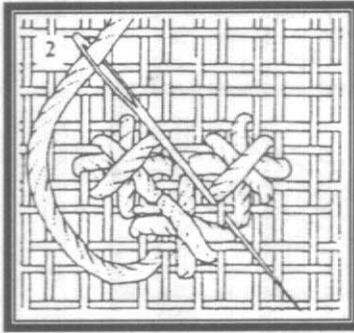


شكل رقم (١٠٦)

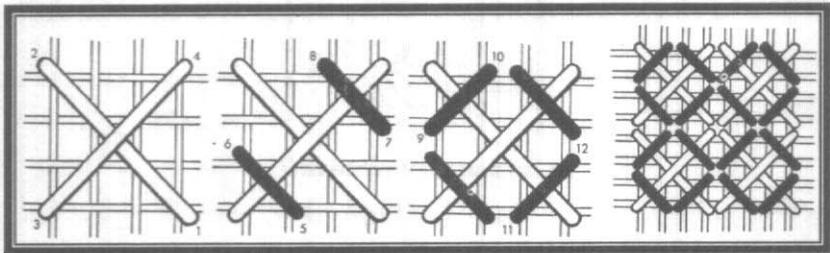
الغرزة المتصالبة سميرنا



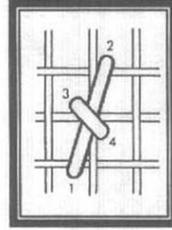
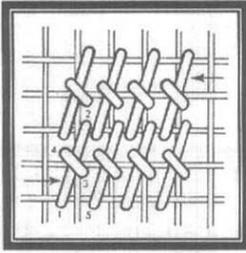
شكل رقم (١٠٧)
الغزة المتصالبة الإيطالية الجاتبية



شكل رقم (١٠٨)
الغزة المتصالبة المستقيمة المزوجة

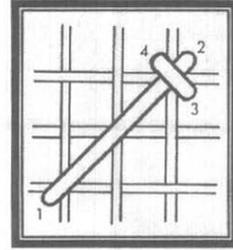
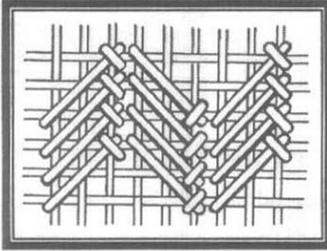


شكل رقم (١٠٩)
غزة الرزة



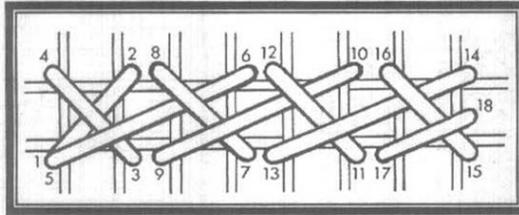
شكل رقم (١١٠)

الغزوة المعقودة



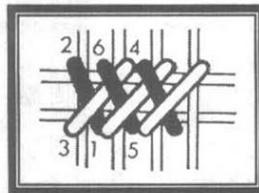
شكل رقم (١١١)

غزوة عظم السمك



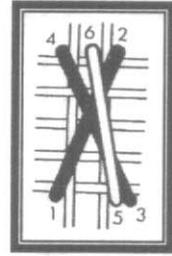
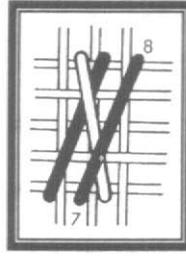
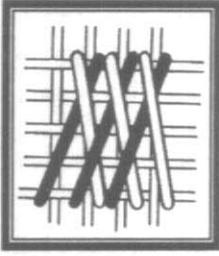
شكل رقم (١١٢)

الغزوة المتصالبة ذات الذراع الطويل



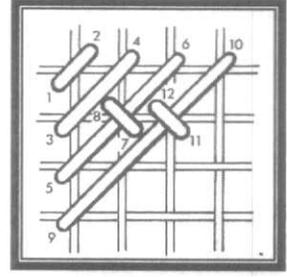
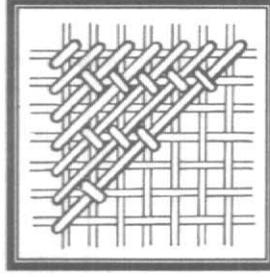
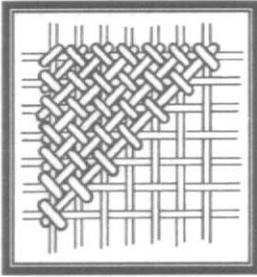
شكل رقم (١١٣)

غزوة تضفير الجويلان



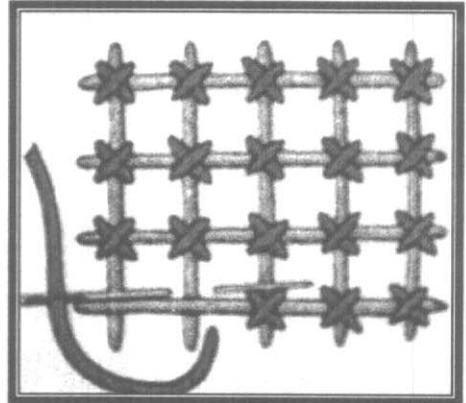
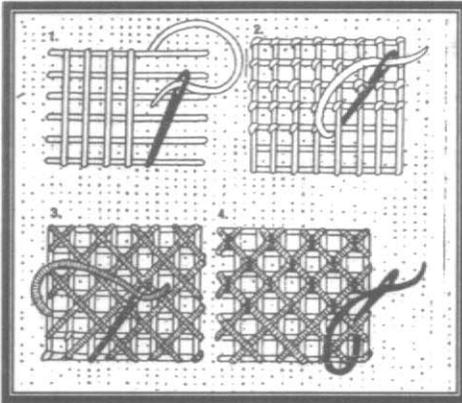
شكل رقم (١١٤)

غزة الصغيرة فوق خيطي القماش الأفقيين



شكل رقم (١١٥)

غزة الشبكة

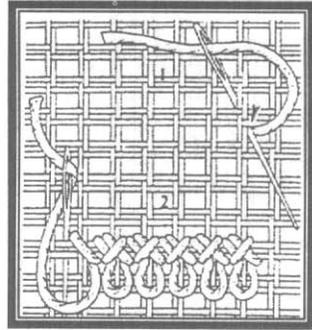
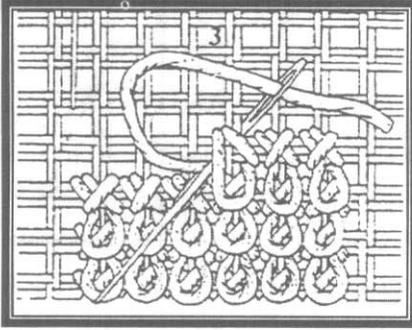


غزة المربعات الزخرفية المعاللة

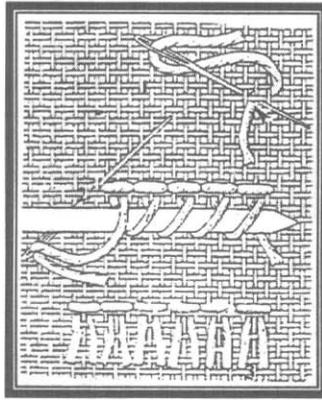
غزة المربعات الزخرفية المتعامدة

شكل رقم (١١٦)

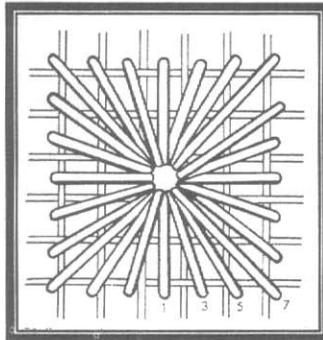
المربعات الزخرفية



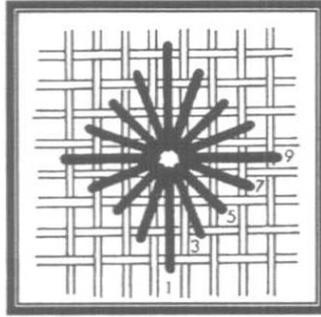
شكل رقم (١١٧)
غززة القطيفة



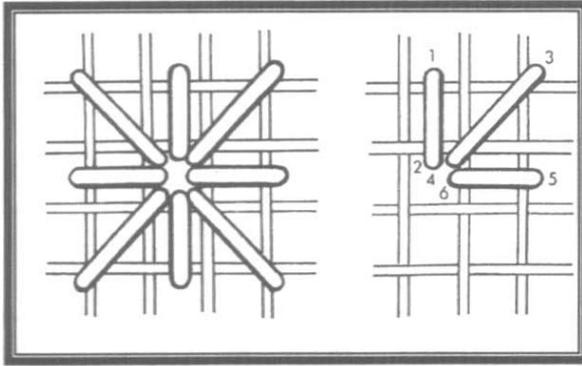
شكل رقم (١١٨)
غززة العقدة المنفردة



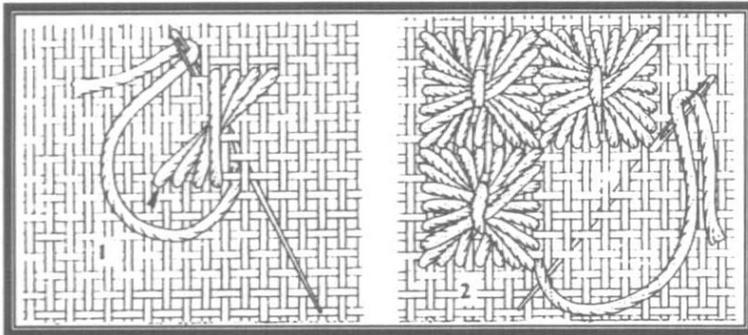
شكل رقم (١١٩)
غززة العين



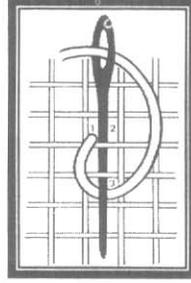
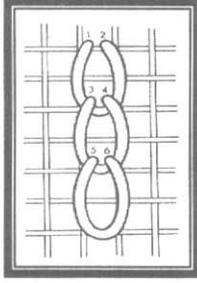
شکل رقم (۱۲۰)
غرزة العين الماسية



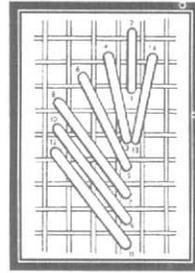
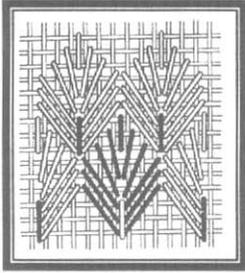
شکل رقم (۱۲۱)
غرزة العين الجزائرية



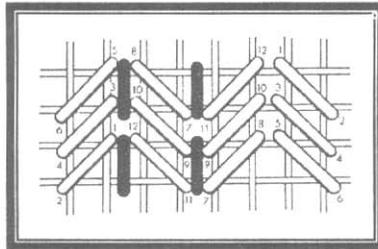
شکل رقم (۱۲۲)
غرزة رودس



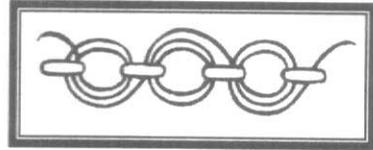
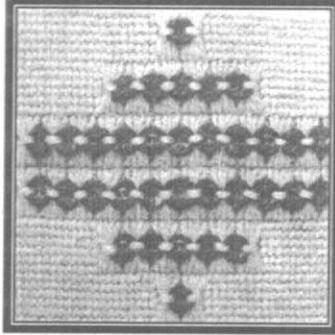
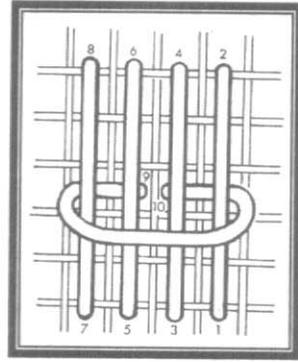
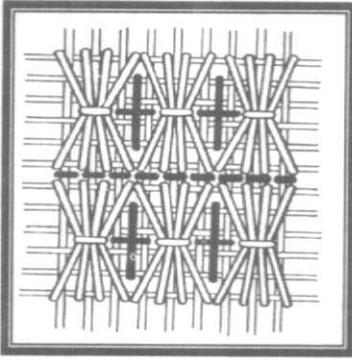
شكل رقم (١٢٣)
غرزة السلسلة



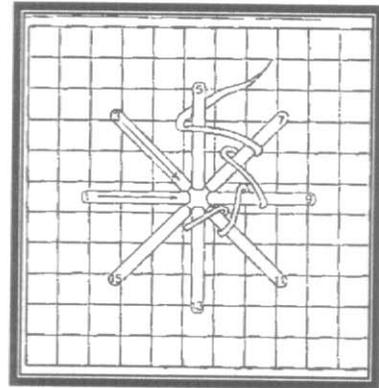
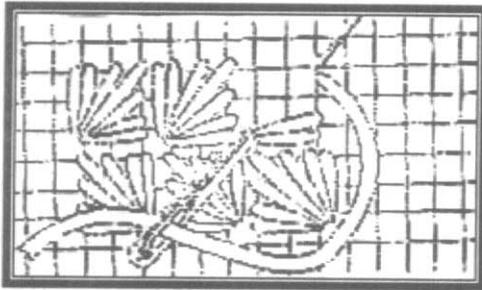
شكل رقم (١٢٤)
غرزة ورقة الشجر



شكل رقم (١٢٥)
غرزة ساق النبات

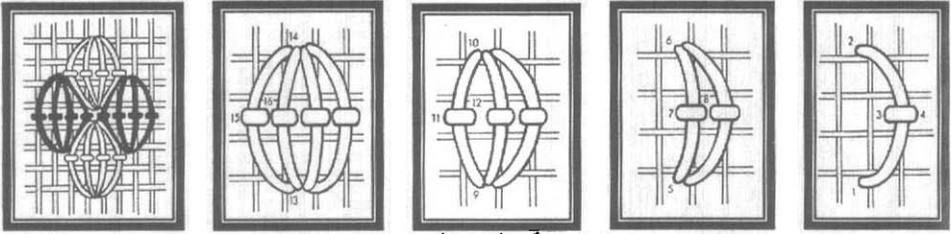


شكل رقم (١٢٦)
غزة الصلفة

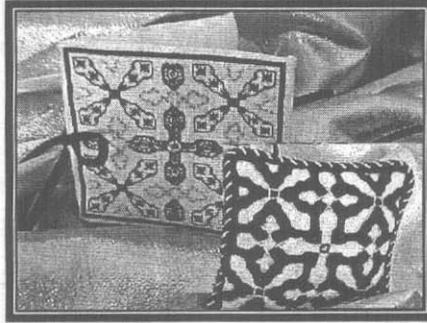


شكل رقم (١٢٨)
غزة الشعاع

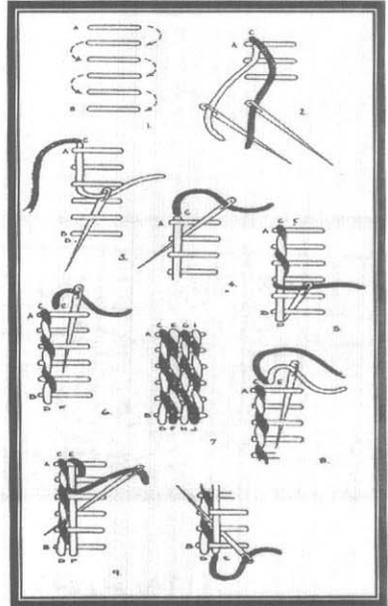
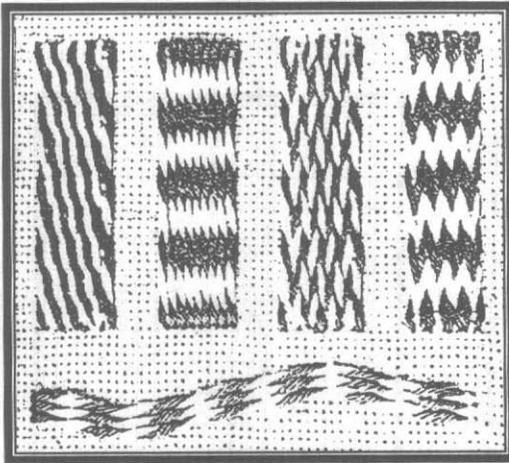
شكل رقم (١٢٧)
غزة نسيج العنكبوت



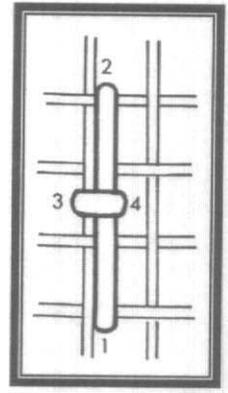
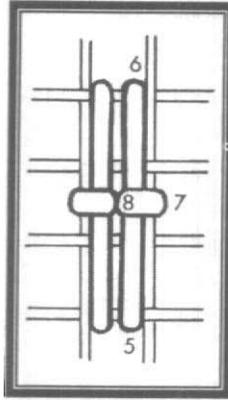
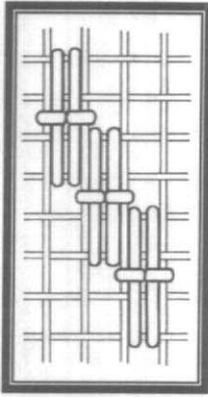
شكل رقم (١٢٩)
غزة الركوكو



صورة رقم (٤)
التطريز الأسود

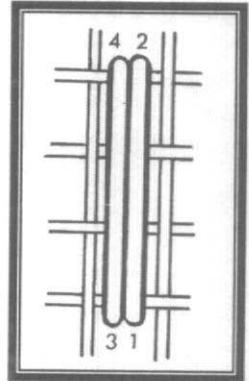
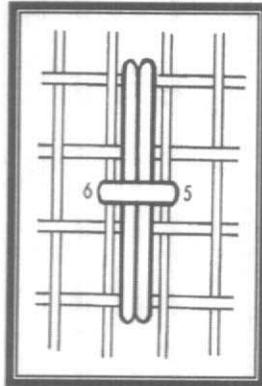
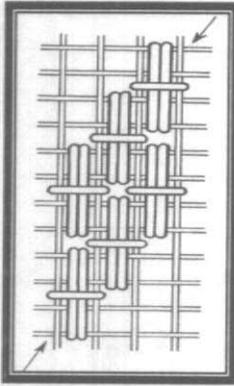


شكل رقم (١٣٠)
غزة الحشو (الملاء)



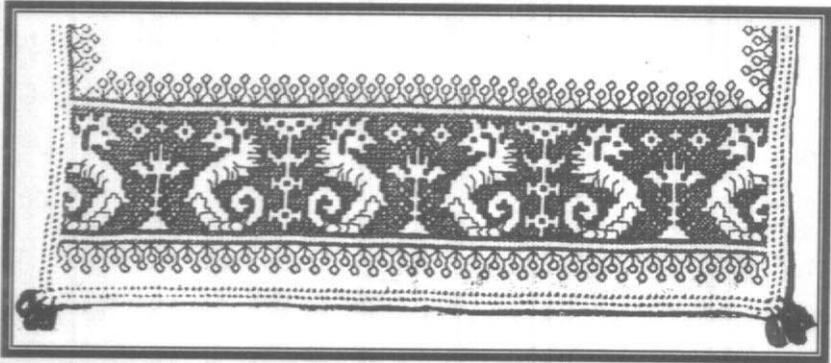
شكل رقم (١٣١)

الغزة الفرنسية



شكل رقم (١٣٢)

غزة الازواج والربط



شكل رقم (١٣٣)

تطريز أسيسي Assisi Work