فى مجلات الغرب

من القـــاهرة

تصـدر فى مصر مجلتان باللغة الفرنسية : « مجلة القاهرة » *La Revue du Caire* التى تصدر فى القاهرة و « قيم » *Valeurs* التى تصـدر فى الاسكندرية إلى الآن ، وتريد أن تصـدر فى باريس فى المستقبل . (العـدد الأخير المصرى منهـا يظهر فى شهر يناير سنة ١٩٤٧ .)

فلنبدأ بـ « مجلة القاهرة » نوفمبر ١٩٤٦ . نلاحظ فى فهرس هذا العدد العنوانات الآتية : « شجرة البؤس » لطه حسـين ، ترجمة جاستون فييت . ومقال للشـاعر الفرنسى المعروف ليون ـ پول فارج عن الكاتبـة القصصية الفرنسية ذات الصوت البعيد ، كوليت عنوانه : « كوليت والحساسية النسوية فى فرنسا »(١) . وفى هذا المقال القصير البديع يحاول الكـاتب فى نجاح وتوفيق أن يشرح لنا فن كوليت وحسن تلك الشخصية الأدبية التى يعتبرها كثير من النقاد أكبر الكتاب المعاصرين ، أو على الأقل ، فنـانة مشوقة جداً . ويكفى أن أنقل بعض أسطر من هذه الصفحات المنيرة لتفهم غرض ليون ـ پول فارج وعنوان مقاله ، فهو يقول :

« إن الفرنسيات يشعرن بأن روح كوليت قريب جداً من روحهن ، يشاركه فى أصله وجوهره ، وينبئ عن دخائلهن كما تنبئ العرائس الدقيقة الكريمة بأسرار الغيب دون أن تخطىء . »

أما المقال الذى يلى مقـال ليون ـ پول فارج ، فيختلف عنه كل الاختـلاف (٢) : يعرض لنا صاحبه كتابا ألفه ثلاثة أطبـاء سويسريين عن التجارب الطبية التى أجراها أساتذة وأطباء ألمـانيون فى بعض معسكرات الاعتقال ، ويقول ا . بالاشوفسكى (صاحب هذا النقد وهو رئيس معمل كيميائى فى معهد پاستور فى باريس وكان أسيراً فى معسكر بوخنفالد ـ دورا Büchenwald-Dora إن هذا الكتاب ليس دعاية ضـد النازية بل هو : « نص نزيه سجل فيه ثلاثة من الأطباء السويسريين نتائج البحوث العميقة التى قاموا بها فى داخاو Dachau وشتروتهوف Strutholf وهو أول شهادة تصدر عن أطباء من دولة غير محاربة ، فحكمهم إذاً له قيمته الخاصة . »

قرأت أيضا فى « مجـلة القاهرة » بحثـا طويلا جدا (٣٠ صفـحة) بالنسبة إلى الجو الأدبى الذى هو جو المجـلة ، لأنه بحث قد يكون دقيقاً ، ولكن كان أجدر أن ينشر فى مجلة مخصصة لشؤون التربية والتعليم . فى هذا المقال (٣) يعرض المؤلف طرقا جديدة فى التعليم قد ابتكرها بعض علماء النفس من الأمريكيين

---

(١) Léon-Paul Fargue, *Colette et la sensibilité féminine française.*

(٢) A. Balachowsky, *Cobayes humains.*

(٣) Jean Dupertuis, *John Dewey et l'école active.*

وقد نقبل القاعدة الآتية « للمدرسة الفاعلة » (كما يسميها جون ديوى) ، أى : « يجب ألا تكون المدرسة بيئة متكلفة تعد الطفل لحياة الرجل بل بيئة طبيعية ، تشتق من الحياة نفسها ؛ لأن أطفالنا يمضون فيها العصر الذهبى من حياتهم . » ولكننا نشعر بشىء من الخوف إذا قرأنا هذه القاعدة الأخرى : « مهما يكن موضوع الدرس يهتم الأساتذة فوق كل شىء باستخلاص العناصر الاقتصادية والاجتماعية وتأثير الوسط الطبيعى وجو الانسان فى النظم والعادات . »

مقال قصير عن الشاعر الفرنسى جيرار دى نيرفال[1] وشهرية الكتب يختمان هذا العدد الاخير من « مجلة القاهرة » .

مجلة « قيم » رئيس تحريرها الأستاذ ريقيه إيتيامبل René Etiemble أستاذ الأدب الفرنسى فى جامعة ظروف الأول . ويظهر من هذه المجلة أربعة أعداد فى كل سنة . وفى العدد الأخير لسنة ١٩٤٦ مقال قيم جداً أمضاه روبير ليڤيك وعنوانه « مفتاح الاسكندرية »[2] . يجب أولا أن نقول شيئا عن صاحب المقال . لم ينس القراء أن الكاتب العظيم أندريه جيد قد زار مصر السنة الماضية وجاء معه روبير ليڤيك ، وهو أستاذ فرنسى فى أثينا متخصص فى الأدب اليونانى الحديث .

ولما ذهب مؤلف « الباب الضيق » إلى الاسكندرية ليلقى فيها محاضرته ، ذهب معه روبير ليڤيك . والصفحات التى نقرؤها فى مجلة « قيم » تعرض لنا تأثير عاصمتنا الثانية فى نفس هذا الاستاذ الفرنسى ؛ وفى الوقت نفسه سنحت له الفرصة ليصور لنا حياة شاعر من أكبر شعراء اليونان المعاصرين ، وهو كافافيس Kavafis . والواقع أن هذا المقال سيظهر مقدمة لترجمة قصائد كافافيس . والشاعر اليونانى — كما يعلم القراء — أمضى حياته فى الاسكندرية وتوفى فيها سنة ١٩٣٣ . والذى يروق القارئ المصرى فى هذا المقال ، هى الأسطر التى كتبها روبير ليڤيك فى وصف مدينة الاسكندر . والشىء الذى أثر فيه هو أن القديم اليونانى ما زال باقيا فى المدينة . ويكفى أن أنقل هذه الأسطر لترى إلى أى حد وصل روبير ليڤيك فى فهم الضمير الاسكندرى : « إن القديم اليونانى لحى يخفق فى الاسكندرية . هذا الجمال إنما هو غلا العهد القديم ؛ وهذا السماك الثرثار بين الصور التى تزين جدران حانوته ، إنما هو خطيب السوق فى العهد القديم . والصيادون فى حى الأنفوشى الذين يضيئون البحر فى ظلمة الليل بمصابيحهم ، إنما يرفعون ، دون أن يعلموا ، مشاعل عمرت آلاف السنين . »

من باريس

مجلة « فونتين » *Fontaine* ، أكتوبر سنة ١٩٤٦ . إقرأ فى هذا العدد مقالا غريبا للكاتب الامريكى هنرى ميلر المشهور بقصص واقعية مسرفة فى الاقذاع . والاقذاع او بعبارة أصح دفاع عن الاقذاع ، هو موضوع مقاله فى « فونتين » . وقد اختار هنرى ميلر

---

(١) Henri Gerbert, *Gérard de Nerval, occultiste et chrétien.*

(٢) Robert Levesque, *La clef d'Alexandrie*

لمذهبه الجرىء العنوان الآتى : « الافتداع وناموس الانعكاس »(١) وهو يشهد بأن الافحاش لا يوجد فى نفس الكاتب ولا فى الموضوع الذى يوصف به ، وإنما يوجد فى نفس القارئ الذى يستكشفه ثم ينكره . ويكفى أن يقرأ هذا البيان ، فى أكبر الظن ، ليعطى فكرة واضحة عن قصد مؤلف « الربيع الأسود » فى مقاله وفى كتبه أيضا .

ويستطيع القراء أن يرفهوا على أنفسهم بقراءة مقال آخر من نفس هذه المجلة ، وهو مقال عنوانه « الموسيقى وتعبيرها »(٢) لبوريس دى شلوزير . يريد الكاتب أولا أن يمحص معنى كلمة « تعبير » ويريد ثانيا أن يجيب عن هذا السؤال : « هل تعبر الموسيقى عن شىء ؟ » ويعتقد بوريس دى شلوزير ، بايجاز ، أن التأليف الموسيقى ينقل العواطف من المؤلف إلى المستمع ؛ وعلى الموقع أن يستخلص ما فى الموسيقى ، كما يستخلص عصير الليمون . ويختم الناقد الموسيقى قائلا : « إن الشخص الذى يخاطب المستمع بلا واسطة ، ليس هو المؤلف ؛ إن صاحب هذه المغامرة هو شخص آخر ، هو شخص ليس له كون إلا فى الأثر وبالأثر ، شخص خيالى . صنعه المؤلف دون أن يعلم ، خلقا آليا ؛ والسبب الوحيد لهذا أن مادة إنتاجه هى الأصوات . »

مجلة « لانيف » *La Nef* نوفمبر سنة ١٩٤٦ . هذا العدد مخصص لمؤتمر الفكر الأوربى الذى أقيم فى جينيف من يوم ٢ إلى يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٦ . ومدينة جينيف هى التى اقترحت هذا الاجتماع الدولى لأسباب عرضها مسيو ا . بيكو A. Picot (نائب رئيس مجلس الدولة فى جينيف) حين يقول فى خطابه الافتتاحى للمؤتمر : « إن مدينة جينيف لم تستطع أن تنسى أنها أثرت تأثيراً أساسياً فى تاريخ الفكر الأوربى أربع مرات فى خمسة قرون . وهى تريد إذاً أن تبقى مدينة حية لخير حضارتنا . » والأربع مرات التى أشار إليها مسيو بيكو هى :

١ — إصلاح كالفان Calvin .

٢ — فى القرن الثامن عشر عاش جان جاك روسو « مؤلف « العقد الاجتماعى » الذى يعارض آراء فولتير ودالامبير D'Alembert المترفة فى الحرية بآرائه الصارمة ، المطلقة المسرفة فى الديمقراطية . »

٣ — جينيف ، مدينة مدام دى ستال Madame de Staël التى أنشأت حب الأدب الأجنبى ودراسته .

٤ — جينيف التى أنشأت فى ١٨٤٤ جمعية الصليب الأحمر .

ولنرجع إلى المؤتمر . فقد قسمت أعماله إلى قسمين :

أولا : محاضرات ألقاها نواب الأمم الأوربية .

ثانياً : محاورات حول بعض الآراء التى عرضت فى هذه المحاضرات . وتنشر مجلة « لانيف » نبذاً لا بأس بها من محاضرات أشهر النواب الذين حضروا المؤتمر ، وتنشر أيضا بعض ما قيل فى المحاورات . فلنقف عند آراء بعض النواب فى موضوع المؤتمر ، وهو الفكر الأوربى كما قدمنا .

قال جوليان بندا فى خطابه وعنوانه « يجب أن ينشأ ضمير أوربى »(٣) :

---

(١) Henry Miller, *L'obscénité et la loi de réflexion.*

(٢) Boris de Schloezer, *L'expression musicale.*

(٣) Julien Benda, *Une conscience européenne est une chose à créer.*

« لم يكن عند الأوربيين ضمير أوروبى قط كما يوجد عند الأمريكيين ضمير أمريكى . »

وخالف هذا الرأى الكاتب الفرنسى جان جيهينو (١) فى محاضراته حين قال : « نعم ، وجد عقل أوروبى وما زال يوجد الآن . لقد كاد يخلق وطنا جديدا فى السنين ١٩١٠ إلى ١٩٣٠ . لقد كاد يخلق أوربا . »

ويرى دينيس دى روجمون ، وعنوان حديثه هو : « أمراض أوربا » (٢) إنه « لا يمكن تصور تحالف أوربى إلا لأجل تحالف عالمى . »

ولعل بعض القراء يدهشون لتصريح الشاعر الانجليزى المشهور ستيفن سبندر (٣) الذى يعتقد بأن من واجب قادة الرأى والعقليين فى أوربا أن يطلبوا وأن يشجعوا زملاءهم الألمانيين ، لأن « هناك موضوعات كثيرة يجب أن نناقشها مع الألمان ، ولا سبيل إلى ذلك إلا فى جو من الثقة والمساواة . » هذه الثقة لا تنال (وهذا ما يراه النائب الألمانى كارل ياسبرس (٤) وهو عالم من علماء الوجودية) إلا بارضاء هذه المقتضيات الثلاثة :

ا) الاحتفاظ بتواصل شامل بين الناس.

ب) يجب أن نكون سادة آرائنا وألا نخضعها لأى مذهب مقرر مهما يكن .

ج) يجب أن نعترف بأن الحب فى آخر الأمر هو المرشد لنا ، ولكن مع شىء من القدرة على البغض إن لم يكن منه بد .

ولننتقل الآن إلى شهريات مجلة « لانيف » ففى شهرية الكتب قرأت لجى . س. لى كليش Guy. S. Le Clech نقداً قصيراً لكتاب لفه بول آرشامبو عنوانه : « إنسانية أندريه جيد » (٥) ويقول الناقد إن مسيو أرشامبو « لم يخف أنه يتجه بنوع خاص إلى المسيحيين . ويتخذ فى كتابه كله موقفا كاثوليكيا متسامحا كل التسامح . »

من لندن

مجلة « هوريزن » *Horizon* أكتوبر سنة ١٩٤٦ . فى هذا العدد مقال مترجم من الفرنسية عن كاتب عظيم من كتاب القرن التاسع عشر ، جوستاف فلوبير . صاحب هذا المقال رينيه دومينيل وعنوانه « لم يكن بد للأدب من فلوبير » (٦) . والذى نلاحظه أولا فى هذا المقال ، هو كثرة ما يرويه رينيه دومينيل من نصوص فلوبير التى قد لا يعرفها إلا القليل ؛ أى نبذ من رسائل مؤلف « سالامبو » Salammbô ويعتقد صاحب المقال أن « هذه الرسائل من أعجب النصوص التى أبقاها لنا القرن التاسع عشر لان فلوبير شارك بنشاط فى الحركة العقلية لعصره ولم يكن شاهداً فقط ، يلاحظ ثم

---

(١) Jean Guehenno, *U.S.A. et U.R.S.S. face à l'Europe.*

(٢) Denis de Rougemont, *Les maladies de l'Europe.*

(٣) Stephen Spender, *Mission des intellectuels européens.*

(٤) Karl Jaspers, *L'homme et son destin.*

(٥) Paul Archambault, *Humanité d'André Gide.*

(٦) *The Inevitability of Flaubert*, by René Dumesnil.

يفكر ثم يكتب ، وإنما كان قائداً من قادة جيله والجيل اللاحق . فى تلك الأعوام التى ظل فيها كتاب آخرون يتعلمون ، كان فلوبير يظهر فى طور الأستاذ . » ونجد فى قراءة هذه النصوص المفيدة شيئاً آخر وهو أن فلوبير كان « نموذجا للأمانة الفنية وللجد والمثابرة على عمله اليومى ولصنعته بأرقى معانى الكلمة . » كتب لصديقه ماكسيم دى كامب Maxime du Camp فى أوائل حياته الأدبية : « إذا أتيح للأثر الفنى أن يكون حسنا ، صادق الحسن ، فأى بأس عليه إذا انتظر الشهرة ستة أشهر أو ستة أعوام أو إلى ما بعد وفاة صاحبه ؟ » بل نجد أكثر من هذا كله فى رسائل فلوبير ؛ فذلك الرجل العجيب ، ذلك الفنان البارع كان فوق هذا كله متنبئاً إذ كتب فى أوائل حرب ١٨٧٠ « جائز أن تستأنف الحروب لأجل الوطنية من جديد . وقبل أن ينتهى قرن واحد ، سنشهد قتل مليون من الرجال فى موقعة واحدة . ومن يدرى ! لعل الشرق كله يكون ضد أوربا . لعل العالم القديم يسلح ضد العالم الجديد . ومشروعات كقناة السويس لعلها تكون نوعا من التجربة أو المقدمة لمواقع مفظعة لا نكاد نتصورها . »

ويجب أخيراً أن نقول إن مترجم هذا المقال الذى يملؤه الحب ، والاعجاب ، والجلال ، هو الكاتب الانجليزى المعروف ادوارد ساكفيل ويست Edward Sackville-West .

ويستطيع القراء الفنانون الذين يعنون بالفن المعاصر أن يقرأوا مقالا خصباً عن المثال الفرنسى جان أرب Jean Arp . وهذا المقال هو الفصل الرابع من دراسة موضوعها العام « المثالون المعاصرون » .

من موسكو

« مجلة الأدب السوفيتى » . وصلت هذه المجلة متأخرة جداً ، شأنها فى ذلك شأن كل ما يصل من روسيا . فعلى مكتبى منها ثلاثة أعداد : مارس ، أبريل ـ مايو ، ويونيو سنة ١٩٤٦ .

فاقرأ فى عدد مارس سنة ١٩٤٦ مقالا عن كتاب جديد صدر فى بريطانيا العظمى عن الكاتب الروسى الكبير تولستوى Tolstoy وتلاحظ تامارا موتيليفا Tamara Motyleva صاحبة هذا النقد ، أن قصة تولستوى المشهورة « حرب وسلم » التى يقص فيها الكاتب العظيم حوادث الحرب التى سماها المؤرخون « حرب روسيا » بين نابليون والقيصر ، قد لقيت نجاحا مجدداً منذ الحرب العالمية الثانية . ولكن تجد الناقدة فى هذا الكتاب الأخير عن تولستوى لدريك ليون Derrick Leon شيئاً من خيبة الأمل بالنظر إلى القارئ الروسى . وربما كان أقوى ما يوجه إلى الكتاب من نقد أن المؤلف كما تقول الناقدة ، يردد فى تفصيل شديد أشياء يعرفها القارئ الروسى والانجليزى على السواء .

فى هذا العدد نقد لكتاب انجليزى عن كاتب روسى ؛ وعلى عكس ذلك نجد فى عدد أبريل ـ مايو نقداً لكتاب روسى عن الشاعر الانجليزى العظيم شيكسبير . وقد ألف هذا الكتاب ك . س . ستانيسلافسكى C.S. Stanislavsky ، وهو كتاب من نوع خاص ؛ لأن وجهته هى وجهة الممثل والمخرج بحيث يجد القارئ فيه أن « على الصفحة اليسرى نص « عطيل » وعلى الصفحة

اليمنى بازاء كل دور تفسير ستانيسلافسكى » .
ولا ينبغى أن ننسى تنبيه القارئ إلى مقال خطير حقا فى العدد نفسه عنوانه « التحيز فى الأدب » (١) وخطورته تأتى عن أهمية موضوعه وهو الأدب والحرية . وصاحب المقال يعرض فى أول مرافعته دفاعا عن مذهبه مايراه تيوفيل جوتييه Théophile Gautier وبودلير Baudelaire من أن « الفن يجب أن يكون له استقلاله التام . » وقد نقل بلزاك Balzac عن الفيلسوف الفرنسى دى بونالد de Bonald قوله : « يجب أن تكون للكاتب آراؤه البينة فى الأخلاق والسياسة وأن يعتبر نفسه مربيا . »

والمشكلة معروفة الأهمية، فيكفى أن أنقل جملة أو جملتين من هذا المقال الخطير لأعطى فكرة ولو تقريبية عن موقف صاحبه ، وهو فيما أعتقد الموقف الرسمى فى روسيا السوفيتية :

« لا يوجد أدب غير متحيز — إن الأدب المعاصر إنما هو كله متحيز — ليست المسألة أن نثبت أن كاتبا من الكتاب متحيز أولا ، وإنما هى أن نعرف لأى شىء يتحيز . »

امينة طه حسين

---

(١) *On the Tendentious in Literature*, by Evgeni Almazov.

فهرس المجلد الرابع

أكتوبر ١٩٤٦ — يناير ١٩٤٧

دراسات أدبية

أ. ليفى بروفنسال
*تراث الأندلس (١) ٦١٦

ألكسندر كواريه
*الكتاب و نقادهم (٢) ٢٩٧

إتيامبل
*جان دوتور و«مركب قيصر» (٣) ٦ : ٦

إينياس كراتشكوفسكى
عاكفا على المخطوطات العربية... ١٥٠

بشر فارس
احمد عيسى ١٦٢

جمال الدين الشيال
كيف ومتى عرفت مصر كتاب الأمير ١٠٧

جميل صدقى الزهاوى
رسائل (مقدمة لأحمد محمد عيش)
٤٥٢ و ٦٣٩

حسن محمود
الفن من أجل الفن ٦٦٠

سهير القلماوى
البومة والمندليب ٤٣٥

سلامه موسى
ه . ج . ولز ٢٦٧

طه حسين
من أبطال الأساطير اليونانية ... ٩

لويس عوض
ه . ج . ولز ٦٥

محمد عبده عزام
نجم من المشرق غرب ٦٨٨

محمد مفيد الشوباشى
ستيفان زفايج ورسالته الانسانية
الكبرى ٥١٠

محمود الدسوقى
على الهامش وفى الصميم ٣٢٣

هيلد زالوشر
القطار فى الأدب الروسى ٤٧٣

* كل مقال أمامه هذه العلامة كتب خاصة للمجلة بقلم كتاب أوربيين أو أمريكيين .

(١) A. Lévy-Provençal, *L'héritage d'al Andalous.*

(٢) Alexandre Koyré, *Writers and their Critics, A Study in misunderstanding,* by Henri Peyre.

(٣) Etiemble, *Jean Dutour et «Le complexe de César».*

دراسات فلسفية

ديديه أنزيو
*الوجودية (١) ١١٩

عباس أحمد
قصة سلامان وأبسال ٧٠١

دراسات اجتماعية واقتصادية

ألبير كامو
*المينوتور أو وقفة وهران (٢) .. ٨٥

حسين فوزى
جولة فى «ما بعد الحرب» ٤٩٨

سلامه موسى
الديمقراطية فى الأمم الديمقراطية ٤٤٤
كفاحى الثقافى واختباراتى الصحفية ٦٤٧

سليمان حزين
فيضان النيل وأثره فى الحضارة المصرية ٤٥

القرية والاصلاح الريفى فى مصر ٢٥٤
المصريون والمحافظة على القديم ٦٢٤

محمود تيمور
أبو الهول يطير ٤٢٤
يوم فى نيويورك ٥٩٨

محمود عزمى
أنظمة الحكم ومذاهب الاجتماع ٤٠

مراد كامل
حول مشروع بحيرة طانا ٦٧٤

دراسات تاريخية

حسن محمود
صورة من عهد النهضة الأوربية —
البابا والمثال ٢٧٧

محمد عبد الله عنان
البارونة فون كريدنر والمعاهدة المقدسة ٢٨٨
محاكمة المؤيد فى قضية التلغراف ٤٨٨

دراسات سياسية

محمد رفعت
اليونان بين الملكية والجمهورية ٢٩
بين روسيا والولايات المتحدة ٢٢٤
أمريكا والشرق الأقصى ٤١٤

مشكلة الهند ٥٨٤

محمود عزمى
دستور فرنسا الجديد ٢٣٤

(١) Didier Anzieu, *L'existentialisme.*

(٢) Albert Camus, *Le Minotaure ou La halte d'Oran.*

دراسات فنية

أحمد فكرى بدعة المحاريب ٣٠٦

قصص

درويش الجميل
يجب أن نعيش ٣٣٢
سهير القلماوى
حديث آمنة ٥٧
طه حسين
ما وراء النهر ٢١٣ ، ٣٩٩ ، ٥٧٥
مارسيل أرلان (١)
* الصاروخ ٦٨٣
* معجزة الأحد ٦٨٦
محمود تيمور
كيف طارت منى أكسفورد... ٢٤٢

شعر

ابراهيم محمد نجا
إلى البلبل..... ٢٧٥
أحزان الوجود ٤٧٠
جورج سلستى
نشوة اليأس ١١٧
صفاء الحب ٣٢١
عبد الرحمن صدقى
جنة الحب..... ١٤٩
اللغز الأكبر ٦٣٨
على الجندى
الضياء المظلم ٤٩٧
محمد مفيد الشوباشى
الحقل والبحر ٦٥٥
نذير الحسامى
ليلى ودوحتى المعهودة..... ٦٩٩

من هنا وهناك

جمال الألوسى
طه الراوى — صنعة الرواية... ٧١٣
عبد الرحمن صدقى
حلم ليلة من ليالى الصيف ٣٤١
وهم من الأوهام فى تأويل حلم
من الأحلام..... ٥٢٧
عبد العزيز القوصى
التحليل النفسى والأحلام ٧١٥
على حافظ
إفريقية ٣٣٨
عيسى على قعدر
المسلمون فى أرتريا..... ٥٢٨

(١) Marcel Arland, *La fusée, Le miracle du dimanche.*

مبارك ابراهيم — محمد عبده عزام

مركز المرأة بين الجماعات الفطرية ١٦٦ — حديث ناشر لكتاب قديم ٦٤

وصفى قرنفلى نحن والشعر ٥٢٦

شهرية العلم

رنيه سودر ..... مصطفى الديوانى

وسائل التغلب على الألم - مزاياها

*بعث العلم فى فرنسا (١) ٥٣٠ ..... وأخطارها ٣٤٥

شهرية الاجتماع

محمد عبد الرحيم عنبر إصلاح الأداة الحكومية ٣٥١

شهرية السياسة الدولية

محمود عزمى — طه حسين

أكتوبر ..... ١٧٠ — ديسمبر ٥٣٦

نوفمبر ..... ٣٥٤ — يناير ٧١٨

شهرية المسرح

الأرملة الطروب ٥٤٠ ، سوزان العفيفة ٥٤١ ، عفريت مراتى ٥٤٢ ، حواء الخالدة ٥٤٣ ، أميرة التشارداس ١٢٢ ، مامزيل نيتوش ٧٢٣ ، جورج ومرجريت ٧٢٤ القطار إلى البندقية ٧٢٥ ، سعادة خمس وعشرين سنة ٧٢٦

شهرية السينما

حول فيلم مدام كورى ١٧٣ ، المهرجان الدولى للفيلم فى كان ١٧٤ ، غضب من السماء ٣٥٨ ، ڤوتران ٣٥٩ ، مغامرة سراتوجا ٧٢٧ .

من كتب الشرق والغرب

شوقى ضيف — محمد كامل حسين

كتاب الفاشوش ..... ٣٦١ — كتاب « مؤسس الاسماعيلية فيما

هز القحوف ..... ٧٢٩ — يقولون» ٥٤٥

(١) René Sudre, *La renaissance de la science française.*

من وراء البحار

البحوث العلمية فى فرنسا ١٧٧ ، التقدم الاقتصادى فى فرنسا ١٧٨ ، فقلقدا بعد الهزيمة ١٧٩، شاعر يريد تنظيم العالم ٣٦٦ ، تجربة بكينى ٣٦٧ ، رأى فى هنرى ميللر ٣٧٠، هل يعيش الأديب من أدبه ٥٥٠ ، البلجيك فيما بعد الحرب ٥٥٤ ، الأدب فى إيطاليا ٧٣٥ ، صندوق وطنى للأدب ٧٣٨، اليابان ودستورها الجديد ٧٣٨، رأى فى الأدب المكشوف ٧٤١.

ظهر حديثاً

إبراهيم هاشم الفلالى
رجالات الحجاز ٧٤٦

أحمد الصافى
التيار ٣٧٧

السيد خليل مردم
ديوان ابن عنين ٣٧٦

أمين سلامه وصمويل كامل عبد السيد
اللغة اليونانية ٥٥٨

چورچ أنطونيوس
ترجمة على حيدر الركابى
يقظة العرب ١٨٤

خالد الدرة
فى قفص الاتهام ٧٤٤

صبرى جرجس
مشكلة السلوك السيكوباتى ١٨٧

ظهير الدين البيهقى
تاريخ حكماء الاسلام ٣٧٥

عبد الله القصيمى
هذه هى الأغلال ١٨٧

عبد الرحمن الرافعى بك
ثورة سنة ١٩١٩ ..... ٣٧٤

عثمان أمين
ديكارت ٥٥٧

فيليب حتى
العرب ١٨٥

لودفيج (أميل)
تعريب محمود ابراهيم الدسوقى
نابليون ١٨١

محمد على العريان
١٠٠ يوم فوق الانقاض ٧٤٥

نجيب صدقة
قضية فلسطين ١٨٦

وهيب كامل
هيرودوت فى مصر ٥٥٨

يوسف كرم تاريخ الفلسفة الأوربية فى العصر الوسيط... ٣٧٣

فى مجلات الشرق

حقيقة الأمة ١٩٠ ، الفكر والسياسة ١٩٠ ، مخلفات عباسية ١٩١ ، رمضان فى النجف ١٩٢ ، الدراسة فى النجف ١٩٢ ، أنا عربى ١٩٣ ، النشاط العلمى فى الشرق ١٩٣ ،

كفر بعد إيمان ١٩٣ ، أدب للتصدير ١٩٤ ، المرأة السورية ٣٨١ ، قصر بيت الدين ٣٨١ ، من أدب العراق ٣٨٢ ، الأدب المصرى المعاصر ٣٨٣ ، أدب العراق أيضاً ٣٨٤ ، المرأة الكردية ٣٨٤ ، حيرتنى يا قارئى ٣٨٥ ، عدالة المستقبل ٣٨٥ ، حرفة التعليم ٥٦٠ ، شباب الشعر فى العراق ٥٦١ ، دفاع مشترك ٥٦١ ، اقتصاديات أوربا ٥٦٢ ، قرآن بالاسبانية فى أمريكا ٥٦٣ ، أنهضة أم انحطاط ٥٦٣ ، المؤلفون فى مصر ٥٦٤ ، أرستقراطية الأدب ٧٤٨ ، الطرافة والابتذال ٧٤٨ ، المدارس العلمانية ٧٤٩ ، الطب والأدب ٧٤٩ ، أعمدة التلغراف ٧٥٠ ، الوعى العلمى فى الشرق ٧٥١ ، الرواية حول العالم ٧٥١ ، الأدب العربى الحديث ٧٥٢ .

فى مجلات الغرب

من باريس ١٩٦ ، ٣٨٨ ، ٥٦٥ ، ٧٥٤ — من لندن ١٩٩ ، ٣٨٧ ، ٥٦٩ ، ٧٥٦ — من موسكو ١٩٨ ، ٧٥٧ — من بغداد ٢٠١ — من نيويورك ٣٩١ — من كابول ٣٩٢ — من القاهرة ٣٩٢ ، ٧٥٣ .