

بخر ريد ريد لا تملكه
 لكه بيها ولد رقيه تلمعه
 يد كفا هجا وهجا ليد
 يد ريشا عنة زه رقيه ر
 عشت رقيه ريه رقيه رلاه ريه رقيه

على رمال الساحل

إعطي الوحي الذي يشرح صدرى
 لم يقله الناس في شعر ونثر
 من حياك الذي يسبي ويفرى
 أنت يا منبع إلهامى وشعري؟
 عبقرى ، أى خبء ، أى سر
 عن يمينى أو شمالى أو بلأثرى
 هتفت خلفى وكان الأفق شطرى
 أشهد التهاف من ثغر لثغر
 أم مشاراً عبقرىا؟ لست أدرى
 من بضوء ثم روين بسحر
 ألف ليل كشفت عن ألف فجر
 فبدت ثمة سطرأ خلف سطر
 ترحم الأفق وهذا ضحك بر
 سادر الحكى فى هو وبشر
 فضة بيضاء قد شيت بتبر
 يالعينى فى سنه يالفكرى
 ذوب شمس نضرة فى كل شبر

أيها الساحل يا أول أمرى
 هل لمن ريبته معنى جديد
 رائع من ثغرك الرائع مفر
 ليت شعرى لم عقلى فيك خاب
 أى روح قدسى ، أى معنى
 حيثما أهتف تجينى هاتفت
 فاذا وليت وجهى كى أراها
 ليت لى عينين فى أذنى حتى
 ما ترانى شاهداً إذ ذاك عرسا
 لكأنى بالرمال البيض شبع
 كلما البحر أتاها كاشفاً عن
 سطرتها الريح فى فن عجاب
 ضحكات البحر موجات حسان
 مثلما الخلان قاما يذكران الند
 وكان الرمل إذ مالت ذكاء
 ثم مالت فهو لألاء بهى
 أى أيد قدسيات قد أراقت

وحدت فوق سماء الغرب مزنا
 لامستها الريح في رفق فرفت
 والصخور الصم تبدو من بعيد
 هبطت فيها ذكاء فاقشعرت
 فكان القلعة الشاء جن
 شفة الساحل لاحت دون عبر
 والشراع انساب في يم منير
 خفقت أنفاس ريح الشرق فيه
 فتن الماضي وما يأتي تلاقت
 راقصات دائرات مطرقات
 مسرح ألقى عليه الليل ستراً

منقلات لا بماء بل بجمر
 كرفيف الطير لكن أي طير
 في طيوف من قنو الشمس حمر
 عن ضياء قرمزي مقشعر
 ملهب يسبح في جدول جمر
 ولهاة الأفق لاحت خلف عبر
 كوكباً ينساب في عرض الحجر
 فمضى يجري إلى الغرب ويجري
 حول خدر الشمس من دهر ودهر
 شاخصات باسمات حيث تسرى
 من ظلام ثم ثناه بستر

محمود ادريس قمر