مكتبة المتحف العراقي
المجلات

في سبيل نهضة المرأة العراقية

ليلى

7171
9.10.44

مجلة نسائية شهرية

تبحث في كل مفيد وجديد مما يتعلق بالعلم والفن والادب والاجتماع وتدبير المنزل

صاحبتها پولينا حسون

السنة الاولى — العدد الاول
١٥ تشرين الاول ١٩٢٣ — ٤ ربيع الاول ١٣٤٢

طبعت في دار الطباعة الحديثة
لحسون ومراد وشركائهما
بغداد — راس القرية ٣ — ٣/١

مكتبة المتحف العراقي
المجلات

ليلى

اول مجلة نسائية صدرت في العراق

﴿ تبحث ﴾ في كل مفيد وجديد مما يتعلق بالعلم والفن والادب والاجتماع ولاسيما تهذيب الفتاة وتربية الاولاد وصحة الاسرة وسائر ما يختص بتدبير المنزل

﴿ وضعت ﴾ للاسر لاسيما العراقية لافادة وتفكهة الرجال والنساء والاولاد

﴿ هي ﴾ احد عوامل النهضة النسائية العربية

﴿ الاشتراك ﴾ ويدفع سلفاً

اثنتا عشرة روبية	في العاصمة
اربع عشرة روبية	لانحاء العراق
ليرة انكليزية	للخارج

﴿ تقبل ﴾ بمزيد الشكر، المقالات التي يتحفها بها الادباء الكرام وتنشر الاعلانات لقاء اجرة معتدلة

﴿ المراسلات ﴾: باسم صاحبة المجلة: بغداد: راس القرية ٣ — ٣٨

الى

اعتاب جلالة سيدنا

ملك العراق المعظم

فيصل الاول

اتشرف برفع جزيل الشكر

على النعمة العظيمة التي تعطف بها علي

تعزيزاً للنهضة النسائية الادبية

في العراق المبارك

« مجلة ليلى »

عاطفة قلب العراق

يفتكر بعضهم ان ظهور مجلة نسائية في العراق ، من « الكماليات التي لا حاجة اليها الان ، وان المناداة بنهضة المرأة العراقية نفخ في رماد . . . فهولاء واشالهم معتادون اطفاء الارواح ، ولعلهم من بقايا « الوائدين » . . .

ولكن ما لنا وفكرهم الرجعي ؟ وانى يسمع صوتهم اذا رعود الاصوات الحية الداعية الى التجدد المنعش ؟

لله انتم ايها المنادون بالحياة ، والساعون الى ما به خير البلاد انتم روح العراق ! انتم قلب العراق !

وقلب العراق « هو الذي » يتوق الى النهضة التامة الحقيقية ، نهضة « الكل » التي تضمن « للكل » الرقي والقوة والسعادة ! قلب العراق شاعر بانه لن يشفى غليله ، مالم تشمل النهضة فتياته ، فيستوفين حقهن من التجدد الاجتماعي ، لتصلح احوالهن ، واحوال الامة بهن

ولقد اعلن قلب العراق شعوره ولواعجه ، « بدقات » قوية ،

اوقع عليها الشعراء اشجى النغمات ، ولا يزال الخطباء والادباء يوضحون دقائق معانيها بآيات بينات

وما مجلة « ليلى » سوى عاطفة من عواطف ذياك القلب العزيز وها قد ظهرت وشعارها « الحق والاخلاص » فستجاهر بالحق الصريح باعلى صوتها مخلصة الخدمة للاسر العراقية

انها اول مجلة نسائية توفقت فتاة عراقية لاصدارها ؛ فهي تفتخر بذلك ، مثنية على كل من دفعته النخوة الى تنشيطها ؛ لكنها لا تا ولا تؤمل ان تكون « في اول امرها » من امهات المجلات ، تبع احكام ناموس النشوء والتكامل معتمدةً على مناصرة اولي نفوسهن الادب لها ؛ آملةً ان تنال حسن الرضا والاقبال من الرجال يعدن والاولاد ، فان كلا منهم له فيها حصة

والله المسؤول بتحقيق الآمال

پولينا حسون

—o—o—

حاشية : على اثر قدومي دار السلام ، دعيت الى القاء خطبة في الحفلة التي اقامها منتدى التهذيب (١٠ حزيران ١٩٢٣) لتكريم الشاعر الكبير الاستاذ الزهاوي

فرأيت وسمعت هنالك ، لاول مرة ، الاستاذ الجليل ينشد شعره

بتلهف وتحرق ويصيح :

واني « باليلى » مغرم وهي « موطني » وعلي اقتضي في غرامي بها نحبي

فهبطت الكلمتان « ليلى والوطن » على قلبي هبوط الوحي « فاندفعت » الى تحلية المجلة باسم « ليلى » وقد كان في فكري ان اسميها « فتاة العراق »

لا تئدوا مواهبهن

فان شئتم رجالاً نبتنيهم من الاعلام والغرا
فزيدوا طالبات العلم علماً ليبلغن المراقي عاليات
وان كان الوجود له اساس فهن عليه خير البانيات
غلوتم في البنين ولست ادعو لتفضيل البنين على البنات
هما سر الحياة فلا تميتوا على ايديكمو سر الحياة
ولا تئدوا مواهبهن ظلماً فان العار وأد الامهات

من قصيدة عصماء « النهضة النسائية »
للشاعر المجيد احمد نسيم المصري

شغلها الشاغل ، التدبير والترتيب والتوفير ، وكل ما به خير ورفاه للافراد وبالنتيجة للمجتمع

. . . . . .

ولكن يا للاسف !

كم وكم من النساء يجهلن ذلك او يتجاهلنه ، فيعشن كانهن لم يخلقن الا للتنعم ؛ فتراهن قد انتصبن « اصناماً جامدة » للعبادة ؛ لا هم لهن سوى التجمل والتبرج والراحة ! . . .

وكم وكم من الجاهلات البائسات اللواتي يتعبن ولا يفين بالمطلوب !

وقد ظهر في بعض البلاد الراقية صنف «جديد» من النساء تسمو نفوسهن الى مساواة الرجال في جميع الحقوق الديموقراطية . فما يعدن يرضين بمركزهن الطبيعي والاجتماعي ، وها انهن مستقتلات على الاشتراك في الانتخابات واخذ الوظائف في المحاكم والمجالس . . .

فاذا كانت النساء المغرورات والجاهلات لا ياتين بما يفيد ويرقي الاسر ، وكانت السيدات المفرطات في الرقي يانفن من اداء واجباتهن الحقيقية ، فمن يضمن دوام النظام العائلي ؟

تضمنه النساء اللواتي يعتبرن هويتهن ومركزهن حق الاعتبار ؛ اللواتي يشعرن تماماً بانهن عماد الوجود ، وان الهيئة البشرية لا تصلح ولا تسعد الا بحسن قيامهن بالواجبات الزوجية والاجتماعية المترتبة