بتلهف وتحرق ويصيح :

واني « باليلى » مغرم وهي « موطني » وعلي اقتضي في غرامي بها نحبي

فهبطت الكلمتان « ليلى والوطن » على قلبي هبوط الوحي « فاندفعت » الى تحلية المجلة باسم « ليلى » وقد كان في فكري ان اسميها « فتاة العراق »

لا تئدوا مواهبهن

فان شئتم رجالاً نبتنيهم من الاعلام والغرا
فزيدوا طالبات العلم علماً ليبلغن المراقي عاليات
وان كان الوجود له اساس فهن عليه خير البانيات
غلوتم في البنين ولست ادعو لتفضيل البنين على البنات
هما سر الحياة فلا تميتوا على ايديكمو سر الحياة
ولا تئدوا مواهبهن ظلماً فان العار وأد الامهات

من قصيدة عصماء « النهضة النسائية »
للشاعر المجيد احمد نسيم المصري

شغلها الشاغل ، التدبير والترتيب والتوفير ، وكل ما به خير ورفاه للافراد وبالنتيجة للمجتمع

. . . . . .

ولكن يا للاسف !

كم وكم من النساء يجهلن ذلك او يتجاهلنه ، فيعشن كانهن لم يخلقن الا للتنعم ؛ فتراهن قد انتصبن « اصناماً جامدة » للعبادة ؛ لا هم لهن سوى التجمل والتبرج والراحة ! . . .

وكم وكم من الجاهلات البائسات اللواتي يتعبن ولا يفين بالمطلوب !

وقد ظهر في بعض البلاد الراقية صنف «جديد» من النساء تسمو نفوسهن الى مساواة الرجال في جميع الحقوق الديموقراطية . فما يعدن يرضين بمركزهن الطبيعي والاجتماعي ، وها انهن مستقتلات على الاشتراك في الانتخابات واخذ الوظائف في المحاكم والمجالس . . .

فاذا كانت النساء المغرورات والجاهلات لا ياتين بما يفيد ويرقي الاسر ، وكانت السيدات المفرطات في الرقي يانفن من اداء واجباتهن الحقيقية ، فمن يضمن دوام النظام العائلي ؟

تضمنه النساء اللواتي يعتبرن هويتهن ومركزهن حق الاعتبار ؛ اللواتي يشعرن تماماً بانهن عماد الوجود ، وان الهيئة البشرية لا تصلح ولا تسعد الا بحسن قيامهن بالواجبات الزوجية والاجتماعية المترتبة