ما بدا منتصراً غير « الولا » بين ابراج المصلى الباسقه
ان ما يأمله كل الملا رده روح فتاةٍ عاشقه
وجهها نور الهوى قد كللا وهي بالله دواماً واثقه
حكم الصمت بهاتيك الربا وبدا البدر ورآء الاكم
ليحي بطلاً قد غلبا جرس البرج العظيم الاقدم

***

نزلت من بعد ذاك السلما تتهادى كالغزال الشارد
خضبت من حبها الجسم دما فحكت عين المحب الساهد
فرآها الملك لما قدما عائداً بين الظلام السائد
فمضت تلثم منه الركبا تطلب العفو لمن لم يقدم
اخبرت ان المسا ما ضربا جرس البرج العظيم الاقدم

***

هيج الحزن المليك الظالما فبكى مثل الفتاة الناحبه
قال ذا المحبوب يبقى سالماً وكفاه باللقا اسنى هبه
سوف في الاحكام اقضي راحما لست ارضى ان تكوني خائبه
اتركي الحزن، وخلي الكربا انما الحب قضى كي تسلمي
لست اقضي بعد ذا ان يضربا جرس البرج العظيم الاقدم

***

من تلميذ الى ليلى

حضرة الآنسة صاحبة مجلة ليلى —

تحية واحتراما . وبعد فطالما مسكت القلم لاحرر لك رسالة او كلمة ابتهاج (بليلى) فاكتب الرسائل وانظم الابيات وبعد ساعة امزقها خشية قول الناس : انت تلميذ فماشأنك في « ليلى » ؟.. بقيت هكذا بين الاقدام والاحجام وكل ما يصدر عدد من المجلة المحبوبة اؤمل ان اكتب للعدد الآخر ولما لم يبق في (قوس الصبر منزع) أرسلت لك بهذه الابيات راجياً نشرها في (ليلى) عسى ان يشجعني ذلك على الكتابة —

يا فتاة العراق

(١)

يا فتاة العراق ماذا دهاك
انت اولى بنهضة من سواك
لا تنامي فذا الرقاد كفاك

وبدرس العلوم أحيي رجاك
وانهضي يا فتاة مثل ملاك

فبك الشعب يا فتاة سيرقى
وستعلو البلاد في عليـاك

(٢)

انهضي يا فتاة نهضة ليث
واغسلي الجهل منك في قطر غيث
واحفظي ما اتاك من ذا الاريث

ارث « ليلى » احفظيه و الخنساء
ارث بنت « الحسين » او « أسماء

مثل « جاندارك » اعملي يا فتاة
وارتقي يا فتاة فوق السماك

(٣)

انت روح الحياة والكل جسم
انت اصل الوجود والناس رسم
فيك ينمو الخيال والشعر يسمو

ولانت الرجاء انت المراد
فيك سعد البلاد فيك الرشاد

انت لولاك ما رأينا حياةً
ما رأينا حياتنا لولاك

(٤)

انما العيش في فراقك نحس
حياة الفتى بدونك نحس
ولأنت الدواء للجرح يأسو

أنت أنت الحياة أنت السرور
فيك فيك سعودنا والحبور

ما أحيلاك يا فتاة العراق
يافتاة العراق ما احلاك

محمد بسيم الهاشمي

فكاهة

رجع « پوبي » الصغير باكياً متألماً من عند طبيب الاسنان وارتمى في حضن والده وقال : لقد خلع الطبيب اسناني

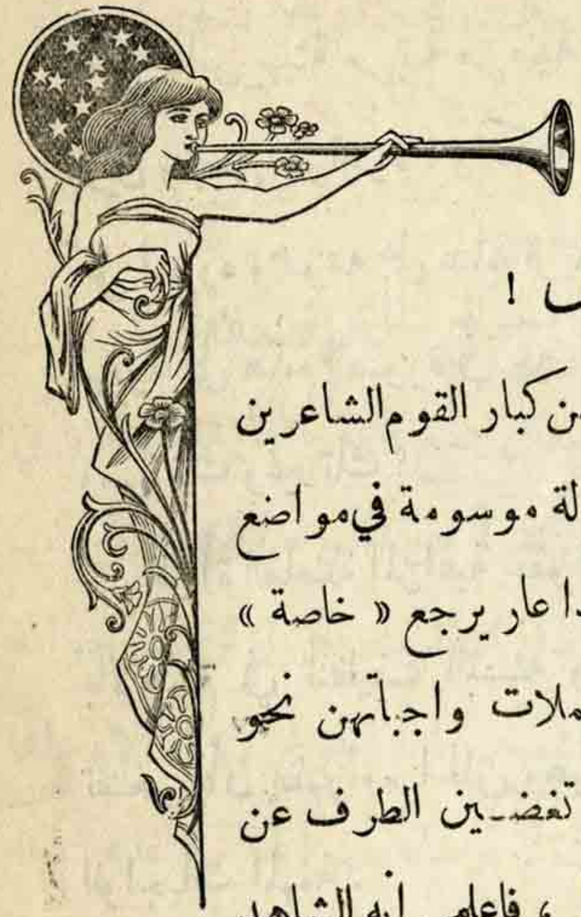
—: لا بأس يا ولدي ، فانها سوف ترجع عن قريب الى فمك

—: هل ترجع قبل الغداء يا ابي ؟

***

الوالدة : اذا رشقك رفيق مرة ثانية بالحجارة فلا تفعل نظيره بل اخبرني حالاً

الولد : ولكن يا امي انت لا تعرفين ان ترشقي جيداً ؛ اما انا فاقدر ان « اعين » بالحجر واصيبه احسن منك



بوق الحق

اعتنين بالرجال !

يسوء « ليلى » ان ترى رجالاً من كبار القوم الشاعرين باهميتهم وحسن ذوقهم، مرتدين بدلة موسومة في مواضع كثيرة بالبقع والاوساخ . . . وهذا عار يرجع « خاصة » الى عدم انتباه ربات البيوت المهملات واجباتهن نحو ازواجهن . فان كنت ايتها السيدة تغضين الطرف عن هذا الامر وتحسبينه شيئاً لايذكر ، فاعلمي انه الشاهد الناطق باهمالك وقلة درايتك . . . انه يجاهر بانك لست بربة بيت يعتمد عليها وبانك اذ تسهين عن امر هو ظاهر للعيان . فتسهين كذلك في امور بيتية كثيرة لايراها احد سواك .

ايتها السيدة ربة المنزل ، هل تخرجين انت من بيتك لقضاء زيارة اوتنزه دون ان تلبسي بدلة نظيفة حسنة بل نفيسة ؟ ام هل يطاوعك قلبك على اهمال وسائل ومظاهر الزينة والتجمل ؟ فان كنت تشعرين ان ظهورك بغير هذه الصورة هو نقص فيك . فكيف ترضين لزوجك وهو تاج رأسك وعنوان مجدك ان يظهر بهيئة لاتناسب مقامه ؟