للظروف. فترضى باتخاذ قرين ، ناقص الحب ناقص الشجاعة ، ناقص النشاط !... فيكون زواجها عن اضطرار . ولا سعادة في الاضطرار . لان السعادة بنت الحب ، والحب وليد الحرية

قد فشلت اذاً ايتها السيدة المسكينة ، اذ اتخذت لك نصيباً « متأخراً » وثبت لديك ان الغرور والتهاون واضاعة الفرص ، عاقبتها الخيبة والخسران ، وكلاهما مر !

يحق لك ان تحنقي على الاحلام الذهبية التي خدعتك ولا تزال تعود الى مخيلتك ساخرة ضاحكة

ولكن لايجوز لك الان ان تضيعي الوقت في ندب الربيع وازهاره؛ انما يجب عليك ان تجمعي كل ما تبقى لك من النشاط وما لديك من الذكاء والشجاعة لترتبي حياتك الزوجية بحيث تكون اقل مرارة .

انشطي ، ولا تتهاوني ، فقد كفى ما تهاونت سابقاً !

النظام والتشويش

للنظام ثلاث حسنات : اراحة البال ، وتوفير الوقت ، وحفظ الاشياء

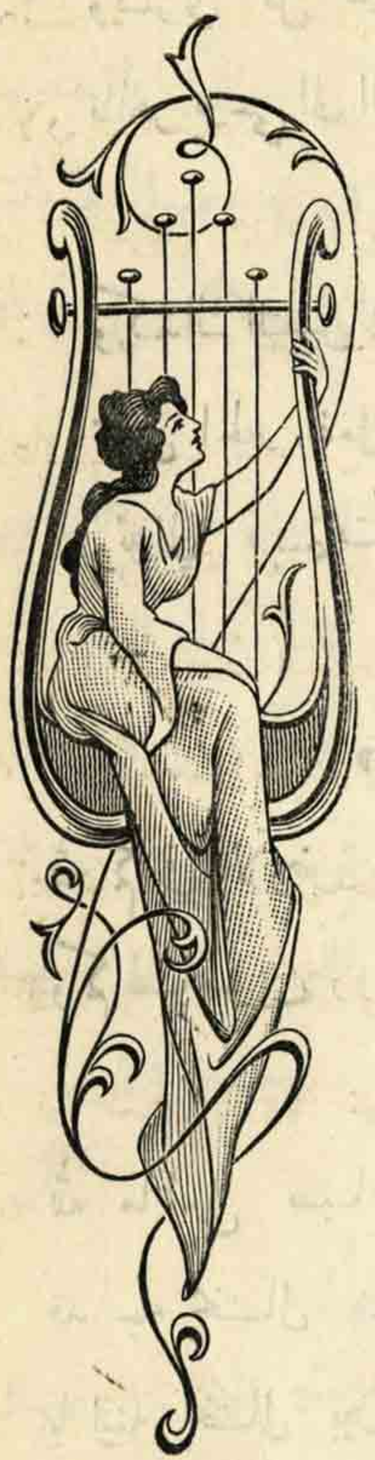
للتشويش ثلاث سيئات : الاضجار ، والجزع ، واضاعة الوقت

النظام محتاج الى ثلاثة خدام : الارادة ، والانتباه ، واللباقة

للتشويش ثلاثة سادات : التهور ، والكسل ، والطيش

رنات الاوتار السحرية

الوردة والأمل



تشبه الوردة في اشواكها
املاً ينبت بين الحادثات
يعقد الكم فيسقيه الندى
ويغذيه التراب الحاضن
ويواليه الضحى نوراً كما
تبعد الاوضار عنه النسمات
فاذا مافتح الكم بدا
في محيا الروض خد فاتن

* * *

هكذا في النفس يبدو امل
بعدان تشتد فيها النكبات
يطرد الهم بلطف دائباً
وبه يقوى الضعيف الواهن
مثل خيط الفجر يبدو نوره ثم ينمو ثم يجلو الظلمات
فاذا الصبح ومافي الصبح من راحة فالقلب ساج آمن

* * *

ويظل الورد في روضته باسماً يملي على الطير الغنا
ويسري كل هم شكله بهج لوناً يقر الاعينا
طاهر يوحي الى القلب شذا كان طهراً ثم منه فقدا

* * *

وكذاك النفس في راحتها لايدانيها اضطراب وقلق
تفعل الخير لفعل الخير لا للمباهاة به يوم السبق
وتوالي بسمات كلها ارج باق وان طال المدى

خليل شيبوب

« محاسن الطبيعة »

لله كم في الارض من منظر يختلب اللب ويغري الحصاة
وكم لها من رونق مزهر يجلو عن القلب هموم الحياة

* * *

لله ما احلى صباح الربيع في الروضة المزهرة العاطره
قد جاء يختال بثوب بديع قد نسجته القوة القاهره
يا ليته يختال بين الضلوع في مهجتي فهي له ذاكره
لله من صبح له مبهر آياته في حسنه بينات
لله من ليل به مقمر قد سطعت في نوره الكائنات

* * *

وروضة اريضة زاهية عبقت الجو بريحانها
الطير فيها لم تزل شادية تسبح الله بالحانها
والريح في اقطارها سارية ترسم اسطاراً باغصانها
لله ما فيها من الازهر وانهر في وسطها جاريات
كانها التبر على المرمر تنمش في الروضة روح الحياة

* * *

وبلبل ناهيك من بلبل يهز في الالحان عطف الغصون
يشدو بروض حسنه مزجل بهجته شاخصة للعيون
لازال بين الزهر ـ كالاول ـ يسكب في آذانهن اللحون
كانه قس على المنبر يظهر في تبيانه المعجزات
لله كم في الارض من منظر يختلب اللب ويغري الحصاة

بغداد حسين الظريفي

﴿ الى النبذتين الآتيتين ﴾

نلفت الانظار الى النبذتين الآتيتين « المرأة والاختراع ، والمرأة والاكتشاف » وكلتاهما من « اكليل غار لرأس المرأة » تأليف الكاتب النسائي الكبير « جرجي نقولا باز » وسيأتي البحث في تأليفه النفيس