حديث ربات المنازل

الرجل مرآة المرأة في الاجتماع

« عن المرأة الجديدة المصرية »

ليست الحروب العالمية ولا الفاجعات الفوضوية ولا المتاعب العملية بمرجع أنين العالم الان ومنقلب شقائه . أجل ، لانسلم انها منبع الآلام البشرية وان كانت بعضاً منها اذ انها ليست بمصادرها الوحيدة فان للانسانية المعذبة من متاعب هذه الحياة الاجتماعية من تزاحم وتنافر بين عنصريها ما جر عليها من صنوف الويلات وارسل عليها من وابل الشقاء ما اوصلها الى تلك الحالة المنكودة

وان تعجب فاعجب لمن يصيحون بحرية المرأة ثم يقولون بانها سبب شقاء العالم ، كانهم يريدون قلب الشرائع الطبيعية والنواميس الاجتماعية

نسوا ان المرأة خلقت يستند اليها الرجل في حياته وليست مزاحماً له في اعماله ولا شريكاً في شئونه

المرأة ظل الرجل وما عهدنا ان الظل يفارق الذات ويختلف عنها . وكما ان الرجل مرآة للمرأة ترى فيها شكلها الاجتماعي في هذه الحياة فيجب اذن ان تكون هذه المرآة مجلوة صافية نقية تنعكس فيها الصور على احسن ما يجب ان يراها الناس فهو سبب فسادها بل ومصدر شقاء العالم باسره ولسنا نلومها اذا مالت الى البذخ والاسراف ونزعت الى الشكاسة واظهار التحكم والدلال لان ذلك انما هو صورة منه حيث نظرت نفسها في مرآة نفسه فرأت قبولاً فتاهت عليه . رأت التبرج والاسراف مقبولا عنده فزادت منه . رأت الخروج عن الآداب اللائقة مرموقاً عنده بنظر الاعجاب فاكثرت

منه رأت تحكمها واستبدادها محبوبا لديه فجاءت بما يحبه ويهواه . وليس عجيباً ان يكل المحب طرفه عن كل عيب لحبه فضلاً عن اعتباره حسنة من حسناته

وليس بضارها هي اذا رأت من بعلها الموافقة واستحسان كل عمل لها ولو كان في عين غيره جريمة

على انه اذا وجد في المرأة قوة فلابد ان تكون هذه القوة ضعفاً في الرجل واذا رؤي في المرأة خروج عن الفطرة التي فطر الناس عليها فهذه صورة من نفس الرجل واذاً فالرجل سبب فساد المرأة . واصل شقاء العالم

« حسنية فهمي المصرية »

هو ... هي

القت احدى امهات الجرائد الراقية على قرائها وقارئاتها السؤال التالي : من هو الرجل الكامل ومن المرأة الكاملة ؟ فوردها الاجوبة التالية ندرجها لما فيها من المطابقة لحالتنا والفائدة لمجتمعنا العراقي العزيز

هو

١

عليه ان لا يكترث احياناً لها

في الرواية الفرنسية التي عنوانها « ده كامور » أن الوالد انتحر وترك لولده كمور وصية وردت فيها الفقرة التالية التي تتفق مع اعتقادي الشخصي :

الرجل الحقيقي هو الذى لا يبالي بغنج المرأة ودلالها ولا يصدق ذلك بل يضحك من دموع المرأة لعلمه انها « مقصودة لامرٍ ما »

٢ عليه ان يترفع باعتباره وشرفه

على الرجل ان يكون محباً لوطنه غيوراً عليه محباً لاولاده ، ذا افكار سامية وعقل راجح ، يشرك زوجته فى كافة الامور البيتية حتى تحيا عائلته حياة سعيدة عليه ان يكون حلو الحديث غير مسرف وغير ممسك ، قليل التعصب بل عادمه ، ليدرس احوال المجتمع العائش فيه فيهب أسرته حرية السلوك بشرط الاّ تتعدى دائره الاداب الحميدة فيشاطرها اذواقها كل حين . عليه الا يتأخر من مد يد المساعدة عند الحاجة وان يهتمّ جدّ الاهتمام في تأمين أمر تهذيب اولاده . وليكن انيق الملبس متواضعاً في معشره محافظاً على شرفه مترفعاً باعتباره حريصاً على اداء واجباته الاجتماعيه

هي

١

عليها ان تطيعه

اذا ما اجتمعت الاوصاف التاليه في الزوجه فقد ارضت خالقها وزوجها وحدها النفس أجمعين

١ يجب ان تكون طليقة المحيا باسمته قدر المستطاع

٢ ان تكون راسخه في العقائد الدينيه مواظبة على الصلاة قوية الايمان

٣ ان تؤمن وتعمل بما انزل الله من الفروض القاضيه باطاعه بعلها والنزول عند مشيئته

٤ باستثناء الخروج لعيادة المرضى وقضاء الاعمال الضرورية عليها ان تلازم عقر دارها وصرف اوقاتها في الطباخة والخياطة وترتيب المنزل لتحوله الى جنه ترفرف فيه السعادة والهناء

٥ ان تمتنع بتاتاً من طلاء وجهها بالاصباغ الاوربية المضرة وتجتنب حضور الملاهي والمناصف حيث يتلوث الشرف وتضيع الفضيله

يتبع

حفظ صحة فم الاطفال

لحضرة طبيب الاسنان
عبد الاله افندي حافظ

﴿ ٣ ﴾

لا يكفي الاعتناء بنظافة فم الطفل فقط بل يجب مسح حلمة ثدي المرضع بعد كل رضعة وقبلها بالمستحضر الذي ذكرناه في مقالنا السابق . لان حلمة الثدي لا تخلو من الجراثيم المولدة التهابات عديدة ، فتسري الى فم الطفل حيث تجد محيطاً مساعداً لانكشافها ونموها

الدور الثاني : وهو زمان استعمال الفرشة يبتدئ منذ تكامل نبت الاسنان الوقتية اي منذ ابتداء السنة الثالثة من عمر الولد

ان فرشة الاسنان معروفة وانواعها كثيرة ومنها في الصيدليات . فاحسن فرشة هي التي تكون قبضتها من « السيللويئيد » او « من الباغة » اي ان تكون ملساء عادمة المسامات . اما الفرشة التي قبضتها من العظم او الخشب فليست صحية لان مساماتها كثيرة وانها تتوسخ في مدة قليلة فتمتلئ مساماتها بالجراثيم المضرة . على ان جودة القبضة لوحدها لا تكفي بل يجب ايضاً ان تكون اليافها جيدة

فعند اخذ الفرشة يجب اعتبار نعومة اليافها . فان الالياف الخشنة لا تصلح للطفل انما يجب اختيار الالياف الناعمة فهي وحدها تصلح لفم الطفل نظراً الى رقة انسجاجه ويجب ايضاً ترجيح الفرشة ذات السطح المسنن على غيرها لانها منظفة ازيد من الفرشة المسطحة السطح . والخلاصة ان الفرشة يجب ان تكون ذات قبضة ملساء والياف ناعمة وسطح مسنن