

وعاءان صغيران للماء ووعاء صغير للمأكل . حشيتان احدهما من ليف النخل
والثانية من قطع الجلد : اربع وسادات اثنتان محشوتان صوفاً والاخرى ايفاً
هذا هو جهاز سيدة النساء كريمة نذر الانبياء . فما ابلغه درساً في الاقتصاد
للأمة الاسلامية .

وبعد ان تم عقد الزواج احضر الرسول للحاضرين وعاء فيه بعض التمر وقدمه
لهم بقوله : نخاطفوا

الاقتصاد في تركيا

جاء في جريدة الكوتيديان الفرنسية من الاستانة ان وزير الداخلية التركية
رايه اسراف اهل العاصمة القديمة على ملابسهم وكماياتهم فطلب من مجلس
الاستانة المحلي ان يتخذ التدابير اللازمة ليضع حداً لهذا التبذير فالف المجلس
لجنة وضعت قانوناً يعين نفقات الافراح ومن ذلك ان لا يهدي الخطيب الى
خطيبته خاتماً تزيد قيمته عن عشرين جنياً تركياً وان لا يهدي اليها شيئاً آخر
وان لا يشمل جهاز العروس اكثر من فستانين وان لا تجلب معها الى بيت
قرينها من الاثاث الا ما يكفي لتأثيث غرفة واحدة ، وينص هذا القانون
ايضاً على الغاء ولائم الافراح والاكتفاء بتقديم الملابس والمرطبات وعلى ان
لا يشمل موكب العروسين اكثر من خمس مركبات او سيارات

اذا قلت اصدقك قم فقال الى ابن فليس بصديق

(حكمة عربية)

مثل هندي

اربعة اشياء يتعذر اخفاؤها ، ولا بد من ظهورها ، النمل ، والماء ، والسعال ، والحب

حول الاقتصاد المنزلي

جواب والدك حكيمة لابنتها المتزوجة بمثر

ابنتي العزيزة

فهمت من كتابك لي انك متمتعة برغد العيش ومسررات الحياة فلهجني
ذلك ، انما غني تهورك واندفاعك الى الاسراف الذي اذا داومت عليه ادى
بك الى الانلاس والدمار

تعلمين يا ولدي مقدار حبي لك واصالحك ولكني اعد نفسي من الجاهلات
الظالمات ان تعاضيت عن نصحك وارشادك الى حفظ مالك وتحسين حيلك
تمدحين لي زوجك العزيز على كرمه واطلاقه لك الحرية في التصرف
بامواله كيفما شئت وانا امدحه على مزيد ثقته بك ولكني لا امدحك على
طمعك بكرمه

تفهم بعض السيدات الحديثات مثلك ان كلمة « اقتصاد » مرادفة لكلمة
« بخل » كما شرحت لي افكارك بهذا الخصوص وقلت : انني اؤثر الموت
على ان اسمى « بخيلة ممسكة » فاثبتت على هذه العاطفة الشريفة ، ولكني
رأيت ان ابادر الى تصحيح خطاك . فان بين البخل والاقتصاد فرقاً عظيماً :
البخل رذيلة المسكين الذين يحرمون انفسهم من الضروريات ضمناً بالدرهم
وحرصاً عليه ، فيؤثرون الضيق والذل على صرف الدرهم . فهم مكروهون عند
الله والناس ، شعروا بذلك ام لم يشعروا

اما الاقتصاد فهو فضيلة الفطنين الحكماء الذين يعطون لكل امر حقه
بعدل ونظام ويحسنون قياس مصروفاتهم على وارداتهم ، ويضمنون بهذا

سعد حالهم وحال عائلاتهم . الاقتصاد من الفنون الجوهرية للدول والبلاد
والعائلات والافراد ! الاقتصاد يجب ان يكون من الفضائل الاساسية التي
تتحلى بها الزوجة

ولم تبحث الاجيال في الاقتصاد بحث جيلنا فيه . ومن تتبع اخبار علمنا
ايقن ان عصرنا عصر الاقتصاد ، هنا اقف عند هذا الحد من النظريات
وارسم لك الخطة الآتية لكي تتبعها وتعودي يوماً بناتك السير عليها لمواصلة
حسن العيش والتمتع بالرغد والهناء

١ : ارصدي مبلغاً معلوماً لمصروفك الشهري ووزعيه على ايام الشهر ،
ويجب عليك ان تعرفي مصروفك اليومي

٢ : دوني كل يوم جميع مصروفاتك في دفتر خاص

٣ : اذا اضطرتك الاحوال ان يزداد مصروفك اليومي فاجتهدي ثاني يوم
ان تصرفي اقل من المفروض ، حتى تتوازن ميزانيتك ولو اضطرت الى الاقتصاد
في شيء من اللحم والخضار ونوع من الفاكهة حتى تكسبي الفرق

٤ : لا تشترى شيئاً انت في غنى عنه ، وان وجدته رخيصة ، فانطعمك
برخصه يضر مالتك

٥ : قبل ذهابك الى السوق اكتبى لوازمك على ورقة وخذى درهم
على قدرها . احسبى عدد الاذرع التي تلتزمك من القماش ولا تزيد عليها
فانك ان اخذت نصف ذراع زائد ولم تكوني في حاجة اليه فقد اضعت ثمنه

٦ : استعلمي عن اسعار الاشياء اللازمة لبيتك كل يوم ، واعطي الخادم
من الدراهم على قدر مطالبك وحين احضاره المشتريات انظر بها بعينك
وحاسبي الخادم ، ودوني كل شيء امامه

٧ : خصصي محلاً لجميع مونة بيتك واعطي الطباخ يوماً فيوماً لوازمه من
سمن ورز وسكر وصابون ومالح وكافة ما يلزم على قدر طبخك
هذا بعض ما اقله لك اليوم مؤملة ان تعلمي بموجبه لتضمني دوام حسن
مالتك ويكون لك ذخرك كافٍ قد ذخرت من الايام البيض الى الايام السود
التي قد تتخلل الحياه الدنيا

الرقص لغته النحل

يدعي احد علماء الطبيعة المشهورين « فون فريش » الالماني انه تمكن
بعد جهود سنين طويلة من اكتشاف لغة النحل

يؤكد العالم المشار اليه ان النحل يتفاهم بواسطة رقص خاص ، فاذا اكتشفت
نحلة في احدى الامكنة رحيقاً « عسل الزهور » او كفيرياً « غبار الاتحاح »
وارادت اخبار اخواتها عنه ترجع اليهن وترقص امامهن رقصاً خاصاً يفهمن منه
قصدها فيهرعن فوراً الى محل الرحيق لاجتنائه . وحركات الرقص التي تبديها
النحلة عندما تجدد الرحيق تختلف تماماً عن الحركات التي تظهر بها حين اكتشافها
كنزاً ثميناً من الكفري

تمكن « فون فريش » من الوقوف على لغة هذه الحشرات العاملة بطلي
زهور صناعية بالعسل يقصدها نحلات قد وسمها من قبل بمادة صباغية كياوية
تميزها عن غيرها ، فبعد ان ترجع النحلة من طوافها على الازهار الصناعية في
بستان العالم لتلج الخلية الزجاجية يتألب الوف من اخواتها عليها ويسلمبنها
غنيمة السكرية ، فتباشر النحلة عندئذ رقصها الغريب فيثور النحل ساعتهئذ
ويغادر قسم كبير منه الخلية متوجهاً تواءمواً نحو المكان الذي اشارت اليه اختهم ،
اي نحو الزهرات المطلية بالعسل