

رنات الاوتار السحرية

الحب

(عن المرأة الجديدة المصرية)

لما كان الحب رب الشعر والنغم آثرنا ان نثبت
في باب رنات الاوتار السحرية مقطوعة الكاتب
الكبير « ابراهيم ابازيه » في وصف الحب وكلاهما
روح حي . فهي شعر حرّ أبي قيد الاوزان والقوافي
(ليلي)

الحب كلمة سحرية تهتز لها اوتار القلوب ،
وتخفق لها الافئدة في الصدور ، وتتساقط
لذكريها الدموع من الجفون ، وتشنف
لسماعها الآذان ، وتسرع من منظرها
العيون ، وتهيم من هولها النفوس ، وينطلق
بتأثيرها اللسان ، وتسبح لسماعها الارواح
في بحر الانهياة الصافي لتشرب كؤوس
السعادة والصفاء



هي الكامة التي كتبت باقلام من الجنة على صفحات من
النور فتغلبت انوارها على نور صفحاتها فكانت نوراً على نور

تصرع الملك في عرشه ، والقائد في مقدمة جيشه ، والفارس على
صهوة جواده ، والفلكي في حساب نجومه ، والمتبتل في علياء
صومعته ، والزاهد في وحدة ديره ، والفلاح في اخضرار زرعه
والفقير في بساطة كوخه . . .

الحب ملك قوي قاهر يستعمر بلاد الناس ولا يقوى احد على
استعمار بلاده . يهزم جيوش الملوك والعظماء ولا تهزم جيوشه ،
يمثل افئدة الناس ويتخذ قلوبهم عروشاً له يتبوؤها في مملكته
الشاسعة . ويتخذهم خدماً واعواناً ، يصدعون بامرهم ، ويفتهون
بنهيته ، فاذا ما أمر امره المطاع ، واذا ما حكم ، حكمه النافذ . . .
يسحق كبرياء المتكبر ، ويطأ بنعله هامة المترفع ، ويذل الجبار
المتعظم ويهين العظيم المتحذلق ويكسر شكيمة الشاب المتأنق . . .
فهو الناصر اذا ما اراد النصر ، والقاهر اذا ما اراد القهر ، والفاجع
اذا اراد ان يفجع . . .

الحب قوة محسوسة معنوية تصرع كلمة المستحيل في نفس
الانسان ، وتطفئ جذوة ساطانها ، وتمحو تأثيرها ووعيدها . . .
فاذا ما حل الحب في قلب فرد نبذته كلمة المستحيل وتر كتته فيقتحم
عظائم الامور وما عهدته بنفسه الا رعيداً جباناً . ويضحي
شجاعاً باسلاً وقد كان غراً خواراً ، ويهصر هصر الاسد وما كان

الا ذباً عاورياً ، هي القوة التي تسحق جبروت العظيم وتشجع
الضعيف ، وتصرع القوي القاهر وتتخذ صولجان الملوك العوبة
في يدها وهي قوية ولا يقدر احد على صرعها

فسيحان آله القلوب المكلومة ورب الافئدة الواهية

ابراهيم اباطه

الحب بلسان اصحاب المهنة

لحليم افندي دموس

بعض اصحاب الحرف والمهنة يعبرون عن شعورهم في الحب ويشرح كل
منهم حبه بلسان مهنته فاقراً واعجب !

الاستاذ

(لمدرسة) الغرام (وقفت نفسي)

(أعلم) وسطها (ابناء جنسي)

فكم (أملي) فؤادي من (فروض)

لها من غير ما قلم وطرس

(يطالع في) كتاب (الحب) صبحاً)

وعند ظهيرة (وغروب شمس)

(فلطلاب) من علمي (دروس)

ولي من (وجه) ليلي (خير) (درس)

الصحافي

نشرت (جريدة) نذبت وطابت

(ووجه) فصولها ابدأً (ضحك)

(يطالعها) الاهالي (بارتيـاح)

(ويطلبها) الاعاظم والملوك

اذا (اشترك الانام) بها جميعاً

فما لي في هوى ليلي (شريك)

وان سلكت فجاج الارض طراً

فليس سوى الصبابة لي (سلوك)

الشاعر

(يامنشداً) شعر من دان البيان له

هلا (سمعت) بصب قلبه ذاباً ؟

فاني (شاعر) بالحب من صغر

وقد لبست هوى الغادات جلباباً

ما (صغت قافية) الا (وضعت) لها

في خيمة الحب (اوتاداً) واسباباً)