

من عمره ابنه جوردون الذي توفي في اغسطس الماضي بعد اخيه
بمئة واحد وسبعين سنة !

على اثر صدور قانون العفو في فرنسا سجلت ادارة الشرطة
حادثاً مدهشاً، وهو ان الآنسة « سوزان الانجار » التي كانت تقيم مع
صديقة لها تقدمت الى ادارة الشرطة واعلنت انها اضحت منذ
اليوم المسيو « بول جراب » ولم تعد الآنسة سوزان، وانها زوج
الصديقة التي كانت تقيم معها منذ عشرة اعوام . وحكاية جراب
هذا انه جندي فارحيم عليه المجلس العسكري بالاعدام ففر وخفته
زوجته زمناً حتى طال شعره فتنكر بزي امرأة وساعده على ذلك
صفاء لونه وجمال ملامحه وقد تمرن على صوت النساء واحوالهن
واقام في نكيرة المرأة عشرة اعوام يشتغل مع زوجته بصفة عاملة
للتطريز فلما صدر قانون العفو نزع نكيرته واستعاد رجولته !
اخلاص المرأة

أحبت فتاة قروية كان ابوها في بسطة من العيش شاباً حسن
الطامة فخطبها . وفي اليوم المعين لقرانهما تلقت منه تلغرافاً بأنه تزوج
من اخرى في صباح ذلك اليوم فشق الخبر على اهلها واصدقائهم
واقبل بعضهم عليها يعزيها ويعطف عليها في جزها فكان جوابها
لهم « ان كل ما اتناه هو ان يسعد في حياته »

وبعد اربعة اعوام علمت ان هذا الشاب ارتكب جنابة تزوير
وحكم عليه من اجلها بالاشغال الشاقة وان زوجته وولديه في اشد
الفاقة والضنك فاسرعت اليهم وجاءت بالزوجة والولدين الى بيتها
واكبت على العناية بهم ووقفت قواها ومالها على خدمتهم
واطلق سراح الرجل بعد انقضاء مدة سجنه وقد مرض وضعفت
قواه فاستقبلته عند خروجه على باب السجن واخذته الى بيتها ايضاً
وانصرفت الى العناية به مع عائلته وتوفي بعد عام ولحقت زوجته
به . فانصرفت المرأة الكريمة الى تربية ولديها وتعليمهما واخراجهما
الى حلبة العمل ولما وافاها القدر المحتوم اسلمت الروح وفي يديها
صورة من احبت وكان اسمه آخر ما لفظت من الكلام

قوة الارادة

وتأثيرها في الاعمال والصعوبات

أعرب الامير يوسف شديد ابي المع

تابع

نظر احد المصورين ولداً صغيراً حافي القدمين « وهو ميشال
الجلو » يصور بعض كراسي وادوات التصوير قال : « ان هذا
الولد سيفوقني »

وقد حقق ذلك الصغير الحافي القدمين ، نبوءة المصور الشيخ ،
وقاوم كل الصعوبات التي قامت امامه ، واصبح اعظم استاذ عرفه
العالم في الفنون الجميلة . ورغمما عن ان « ميشال انجلو » اسمه خالد
في ثلاث اشياء ، وان شهرته سوف تظل مجسمة في هندسة قبة
كنيسة القديس بطرس في رومية وفي نحتة تمثال موسى ، وفي
صورته « الدينونة » ترى في مخبراته الخصوصية الموجودة في
المتحف البريطاني انه لما كان يشتغل في تمثال « الباباجوليس » الثاني ،
رفض زيارة اخيه الاصغر له لانه لم يكن لديه وضع لمنامه ، فالسرير
الوحيد الذي كان لديه كان مضطراً الى استعماله هو وثلاثة من مساعديه
ولو ابتدأنا نعد كل الذين ولدوا في الفقر والعوز وصعدوا الى
قمة المجد والعلاء بقوة اجتهادهم وارادتهم وليس بقوة الذكاء ،
او النبوغ ، او المحيط فقط ، لاقتضى لذلك مجلدات ضخمة . فتاريخ
العالم مملؤ من مثل هذه الحوادث . . .

ألم يكن « فرجيل » ابن بواب ؟ وولتون ، وشكسبير ،
ونابوليون ، وجبسن ، ولنكن ، وكارليل ، وميلر ، وكيلر ، والوف
غيرهم من ابناء اصحاب الحرف والصنائع ، والعوز ، والفاقة ؟ وقد
صعد هؤلاء الى قمة العلاء وتمكنوا بقوة ارادتهم من ان يكونوا
من اشهر المخترعين ، والمؤلفين ، والحكام ، والساسة ، والقواد ؟

ان النبوغ لا يوصل وحده الى المجد فما المجد الا ابن الاجتهاد
والارادة . وكم من الذين بدأت عليهم مخائل النجاة والذكاء . وهم
في سن الحداثة ، وما كادوا يبلغون اشد هم الاطمس النبوغ فيهم ،
بينما كثيرون من الذين كانوا متوسطي الذكاء تمكنوا بقوة ارادتهم ،
ورغمما عن الظروف الحرجة التي كانوا فيها ، من ان يصعدوا
ويتوقلوا قمة الشهرة والمجد

اقوال في المرأة

اقوال في المرأة

المرأة اما خلاص او هلاك للعائلة لانها تحمل في ثنايا ثوبها
مصير كل فرد من افرادها
الذئاب حور هربن من رضوان وهجرن حدائق الجنان لتلطيف
شقاء الانسان

كلما احبت المرأة زوجها اصلحت نفسه وكلما احبها زادها عيوباً
الحرية بيد المرأة الجاهلة سلاح بيد مجنون
جاهل مع جاهلة يعيشان وعالم مع جاهلة يموتان
عن المرأة الجديدة المصرية