حيث يستحيل نموه نمواً كبيراً

لماذا يرقش جلد النمر

لكيلا يرى الا بصعوبة حين اختبائه في ادغال العشب الطويل . اذا ان الرقش يبدو لعين الرائي اشبه شيء بالاضواء والظلال الواقعة على اوراق العشب حتى ليختفي النمر عن عينه اختفاءً تاماً

التغيرات الطبيعية الناشئة عن الخوف

هي ان تزداد دقات القلب ويتغير حجم الاوعية الدموية المختلفة فتصغر الشرايين المؤدية الى اعضاء الجهاز الهضمي وتكبر الشرايين المؤدية الى القلب والرئتين والمخ والمراكز العصبية الاخرى . كذلك يؤخذ الدم من الاعضاء التي لا تكون بحاجة اليه ماسة ويرسل الى الاعضاء التي تفتقر اليه كل الافتقار فيصير الدم مشحوناً شحناً تاماً بالاكسيجين الذي يفتقر اليه في العضلات وقتما تدعو الحال الانسان الى النضال او الجري ، ويرسل مقدار وافر من هذا الدم المتحمل بالكثير من الاكسيجين الى المخ ليساعد في ادارة هذه العضلات

نشاط الانسان

يكون الانسان اكثر نشاطاً في يوم صحو بارد منه في يوم رطب يغشاه الضباب ويتلبد في سمائه السحاب ، لان برودة الهواء مع جفافه تبرد جلد الانسان . وفي ذلك مايزيد نشاط الدورة الدموية وكلما زاد نشاط الدورة الدموية كثر ماتحمله من الاكسيجين الى المخ والى سائر الاعضاء بما يجعلنا اكثر نشاطاً واخف حركة

حديث ربات المنازل

اصول اجتماعية اوربية

نشرتها احدى المجلات الانكليزية فعربناها لاطلاع القراء على العادات المختلفة

ان العروس المتوسطة الحال ، مع مركزها الجديد واقتباسها حياة المجتمع ، تجد صعوبات كثيرة في طريقها ، من ذلك انها لعدم تعودها الحفلات الكثيرة المتتابعة ، لاتعرف بعض الاصطلاحات المرعية في الاجتماعات ، ليس هنا قانون مسجل بكل اصطلاح . انما كل انسان يقتدر بكل سهولة ان يتعلم الاصول والاصطلاحات المرعية

اصول التقديم او التعريف (پريزانته)

كثير من الناس يرتكبون اغلاطاً عظيمة في اسلوب التقديم او التعريف ، وقد يرتكب اعظمها عند تعريف عائلته للغير . وقد سمعت مرة ابنة تقول لاحد السادة : « دعني اقدم لك والدتي » وهذه غلطة شنيعة : فان تقديم الوالدة لايجوز الا للعائلة المالكة . فيجب على الواحدة ان تعرف وتقدم كل واحد . وطبعاً يجب ان تقدم الاصغر الى الاكبر ، والرجال الى النساء . وعند التعريف بين شخصين من جنس واحد وعمر واحد ، يجب تقديم الاقل منزلة وجاها الى الآخر . . . .

حينما يقدم اليك رجل لاجل التعرف عليه ، ابقي جالسة في موضعك ، وتعرفي عليه وانتِ جالسة . اما اذا كان اكبر منك عمراً ومتجاوزاً حد الشباب فيجب ان تقفي امامه وتتعرفي عليه باحترام

اما اذا قدموا اليك شاباً ونهضت امامه فهذا خطأ شنيع جداً

اذا قدموا اليكِ سيدة فمن اجل الآداب ان تقفي لها ، ولكن هذا غير ضروري ، ما لم تكن تلك السيدة اكبر منكِ

***

في الاجتماعات يحدث غالباً عوائق صغيرة في الدخول والخروج من الباب، فتقول الواحدة للاخرى تفضلي انت اولاً . . . . والحال ، لالزوم لهذه الرسميات ، وعلى السيدة التي هي اهم الضيوف ان لا تدع مجالاً لذلك ، انما تسرع من دون دعوة وتمر قبل الكل : ومعلوم ان البنات غير المتزوجات يجب ان يفسحن الطرق للمتزوجات قبلا . هذا اذا كن امام الباب اما اذا كن متأخرات فلا لزوم ان ينتظرن حتى تحضر المتزوجات

***

لا حاجة ان ترتبك السيدة باختيار البدلة المناسبة في مثل ايام كهذه بينما البدلة العمومية الشاملة الكل هي الحلة الحريرية السوداء التي بلا اكمام ، فبها تقدرين ان تحضري حفلة الشاي او العشاء حتى الغذاء ايضاً ولكن يوجد ملاحظة مهمة يجب مراعاتها جداً وهي انه حينما تكونين انت صاحبة الضيافة فالبسي ثياباً اقل قيمة من ثياب ضيوفك ولا تتزخرفي اكثر من ضيوفكِ اما اذا كنت غير عالمة ماذا تلبسين فاختاري ابسط بدلة

***

واذا سألوك ان ترفعي برنيطتك عن راسك في حفلة شاي او غداء فلا تفعلي ذلك كحديثي النعمة كذلك لاتسألي ضيوفك ان يعملوا هذا في بيتك والاّ اثبتِ نفسك انك من سكان الضواحي

ان كتابة المكاتيب الرسمية هى متعبة جداً للعروس وعلى الخصوص التي تبتدىء الرسالة بقولها : العزيز القديم (المخلص)

فاذا كتب لكِ احد بضمير الغائب ،

فجاوبيه بمثل كتابته و باختصار كلي حسب الجواب المرسل لك

ولكن اذا كانت كتابة دعوة فلا تتكلمي بضمير الغائب انما اكتبي بصورة رسمية على القاعدة الحديثة بقولك : «يسرني جداً ان تشرفوا . . . . »

فتنجو كتابتك حينئذٍ من الاغلاط

***

الظاهر ان ترتيب مائدة العروس في اول وليمة تقيمها في بيتها امر مرتبك جداً وذلك ان اهم سيدة بين الضيوف يوضع كرسيها عن يمين العريس واما اهم رجل بين الضيوف فيوضع كرسيه عن يمين العروس . وبعد ذلك يجوز لسائر المدعوين ان يجلسوا كيفما شاؤوا

الا اذا كان هناك معتمدان اوسفيران واحدحالي والاخر سابق ففي اجلاسهما بعض الصعوبة فاحسن شيء هو ان يجلس احدهما قبال الآخر وعند ذلك لا لزوم في ان تجلس السيدة الى رأس المائدة وزوجها في الطرف الاخر

والعادة الشائعة الان عندما يتجاوز عدد المدعوين الـ ٦ ان يكتب اسم كل ضيف على ورقة صغيرة وتلصق على الكرسي المعين له على شرط ان يكون الجلوس بالترتيب المعهود وهو ان تجلس كل سيدة والى جانبها رجل

كيف يجب ان تعتني بشعرك

معربة عن الانجليزي

كثيراً مانرى مخالفة في الاراء والمقررات بخصوص انماء الشعر وغزارته ،

ولـكني اهدي اليوم الى آنسات سنة ١٩٢٥ نتيجة اختبارات خبيرة ماهرة في معالجة الشعر وتحسينه ، ذلك اذا كن يودن ان يظهرن بهيئة مقبولة في شعورهن الطويلة هذا اذا احببن التنازل عن قص شعورهن ولا يخفى ان قص الشعر نشأ عن بعض فتيات الروس العاملات في الحقول والمزارع . ثم حذت حذوهن البنات المشتغلات في المعامل والمخازن اذ انهن راين ذلك ايسر لهن واسهل فما لبثت بعض السيدات ان ضجرن من « تفرش » شعورهن على العادة المألوفة وتعبن من تغيرات از ياء الشعر ورفعه ولا سيما في السهرات الحافـلة فاخترن اسهل الطرق وهو قص الشعر فانه لايحتاج الى تعب . وهكـذا اصبح قص الشعر « مودة » عمت الكثيرات من البنات والاوانس والمادامات والارامل والخادمات في الغرب والشرق

ليس لي مقدرة ان اغير اعتقادك الان ايتها السيدة في تطويل شعرك ولكني لا اضن عليك بالوسائط التي تكثر شعرك وتطوله لان امهال النساء مهما طالت فلا يبقى الى الابد وعليه فان الميل الى قص الشعر لن يدوم فها ان شركة كبيرة لعمل دبابيس شعر جذابة ، وزخارف للرأس قد اخذت تتأسس ، فلن يسـع السيدات لدى مشاهدتهن « الجديد » من ان يرخين شعورهن ويـعمين الى كل واسطة لاجل ابقائه واطالته

ان الشعر المقصوص جميل والاجمل ان يكون طويلا ومرفوعاً بهيئة جذابة جميلة تجعل رأس المرأة وقوراً مهيباً عظيماً وبعكس ذلك يكون امر البنات الصغيرات ، فانه لاشيء ابشع من الابنة الصغيرة الظاهرة بشعر مسترسل على ظهرها

ان كنتِ ايتها السيدة تودين تربية شعرك فلك ان تجري العملية الآتية :

ضعي قليلا من الماء على الشعر وافركيه فركاً متتابعاً على نظام واحد وباعتدال اي لا بسرعة ولا ببطء واذا كان شعرك ناشفاً فاضيفي على الماء قليلا من « البورق » او قليلا من الماء القلوي وعند ما تنتهي من غسل الشعر ضعي قبضة بورق في ماء حار وصبيه على شعرك واذا كان شعرك خشناً وصلباً فاضيفي معلقة كبيرة من خل العنب على آخر طاس تسكبينه على شعرك فان الخل يجعله ناعماً براقاً ومانعاً للقشرة التي تظهر بعد الاستحمام

وهذه الطريقة لا تجدي نفعاً اذا استعملت مرة واحدة انما يجب تكرارها

واذا كنت تودين ان تلفي شعرك فاحسن طريقة ان تمشطيه من اسفل الرأس الى فوق

اين سليمان الحكيم ؟

من اخبار بوزين بالمانيا ان امرأتين في احد مستشفياتها وضعتا مولودين ذكرين في يوم واحد فاخذتهما ممرضة الى الحمام لغسلهما وبينما هما في الماء تبين لها انها نسيت ايهما ابن هذه وايهما ابن تلك ولما كان وجه الشبه بينهما عظيما لم تستطع تميز الواحد عن الآخر وازدادت حيرتها لما رأت احدهما يموت بين يديها فلم تعلم لمن تعطي الحي وابلغت الامر الى مديري المستشفى فقرروا ان يعنى المستشفى بتربيته حتى يبلغ الثالثة وعندئذ يقابل باحدى المرأتين ويكون وجه الشبه بينه وبين احداهما اسطع برهان على انه ابنها