يمكن تنظيف الحرير الاسود جيداً بمسحه بماء غليت فيه البطاطا

جوارب الحرير الناعمة:

لايجب ان تغسل بالصابون الاعتيادي المختص بالثياب المحتوي على «صودا وبوتاس» لان هاتين المادتين تغير لون الجوارب وتضعف متانتها اما احسن صابون لحفظ لون الجوارب ومتانتها فهو صابون «التواليت» على ان يمزج الماء عند الغسل بقليل من النشادر ويجب ان يكون الماء فاتراً

ابادة النمل والذر

يدب النمل والذر الى بيت المؤنة احياناً بكثرة متسلطاً على ما يلقاه من غذاء

وان اسرع وانجع واسطه نتخلص من شر هذه الحشرات هي استعمال المادة المسماة ارسه نيات الصودا وهي مادة سامة شديدة الخطر ولذلك يجب الحذر عند استعمالها

يباد النمل بها على شكلين ، الاول : ينثر على طريق النمل والذر مزيج مؤلف من ١٠ غرامات من ارسه نيات الصودا و٩٠ غراماً من السكر الناعم ، وحيث ان النمل يحب السكر كثيراً فيموت متسما من اكله . والشكل الثاني : يعمل شراب مؤلف من عشرة غرامات من الارسه نيات وخمسين غراماً من السكر واربعين غراماً من الماء فتوضع في صحن قريب من النمل فيشرب منه فلا يلبث ان يموت متسما ايضاً

الزراعة الحديثة

تبحث عن مستقبل لها

مترجمة عن الانجليزية

«مرسيا» شابة لها من العمر عشرون ربيعاً وهي جميلة جداً وقد اتصلت منذ السادسة عشرة من عمرها بالمس «كيركهب» المسنة كرفيقه لها في ذهابها وايابها وكان شغلها الخاص عند صديقتها ان تقرأ لها الجرائد اليومية صباحاً . وبعد الظهر بعض الكتب الروائية التاريخية . ولها عمل آخر وهو تربية كلاب الآنسة كيركهب . ولم تكن مرسيا محبوبة من خدم المس كيركهب وذلك لانها جميلة جداً ولهذا لم تكن تطلب منهم ولو على الاقل فنجان قهوة

وقد عينت لها المس كيركهب يوما في الاسبوع لتذهب وحدها اينما ارادت

ذهبت مرسيا في يومها المعين الى حديقة لشرب الشاي وسمعت انغام الموسيقى وشاهدت جماهير من الرجال والنساء وقد جلست في زاوية من الحديقة لانها خجلت بان تظهر بين الفتيات المرتديات احلى الحلل والواضعات على رؤوسهن اجمل القبعات وهي بردائها القديم وبرنيطتها البالية . فاخذت تحلم بانها يوماً ما تظهر بابهى الحلل ويكون لها زوج غني يمتعها بخيرات كثيرة وينزهها في اجمل المحلات وبينما هي بهذه الاحلام الذهبية اذا بخادم الحديقة وقف امامها وسألها ماذا تريد من المأكل والمشرب فطلبت كعكة وفنجان شاي فقط لانها لا تملك اكثر من نصف شلن . فتناولت شايها على عزف الموسيقى بهناء وسرور لا يحدان ولم تكن مرسيا عالمة بتفوق جمالها الفتان لانها قل ما نظرت نفسها في المرآه ولم تصادق احداً غير «المس كيركهب» التي ما كان يهمها من امرها سوى تكميل واجباتها نحو كلابها المختلفي الاجناس حتى انها لم تنتبه بان

مرسيا ما كان يوجد عندها سوى البدلة التي على جسمها

ومع كل ذلك الجمال الرائع ووجودها بين جم غفير من الناس فما نالت نظرة من احد . وعند انتهاء الوقت نهضت من مجلسها قاصدة الرجوع الى المس كيركهب وخرجت من الحديقة وقلبها يطفح املاً بانها تصبح يوماً كاحدى تلك السيدات . ثم انها قبل ان تركب « الترامواي » شاهدت الرجال يرفعون برانيطهم للسلام على السيدات فاخذها العجب كيف انها لم تصادف احداً يرفع لها برنيطته

ووصلت البيت فوجدت صديقتها العجوز في الحديقة تلاعب كلابها فحالما نظرت الكلاب مرسيا هرعت اليها بابتهاج واخذت تقفز على قامتها الجميلة وهي فرحة مسرورة

ثم جلست مرسيا امام صديقتها فسألتها عما شاهدت وسمعت وقصت عليها الاحلام التي فاجأتها في الحديقة فاجابتها بتهكم وازدراء قائلة : « ما اكثرك سذاجة ! هل تظنين ان يأتيك نصيب باهر وانت لا تعرفين احداً وليس لك اختلاط بالجمعيات والمنتديات . فانصحك ان لا تجعلي هذه الافكار تتملك دماغك بل ان تطرديها من امام عينيك . . . » قالت هذا وانتصبت بصعوبة والتفتت الى مرسيا وقالت : « ساعديني يا عزيزتي فقد حان الوقت لان ادخل الدار » فاخذت مرسيا ذراعها وقادتها الى ردهة الطعام فاجلستها على مقعدها وصعدت الى غرفتها لتستريح قليلا فما كانت الا برهة قصيرة حتى سمعت المس كيركهب تناديها ان تسرع بالنزول ، فهرولت مسرعة واذا بها تناولها غلافاً كتب عليه اسمها وقالت : « فضيه فربما لك فيه خير ! » فاخذته بيد مرتعشة وفضته فما وصلت آخره حتى هتفت بفرح عظيم وقالت : « ٨٠٠ جنيه ! ثمان

مئة جنيه وراثة لي من عمي الذي ما سمعت باسمه وقد توفي في استرالية ! ما هذه الثروة الطائلة ؟ لقد اصبحت سعيدة جداً ! . . . وغداً اقبضها من المستر « دود » واشتري كل ما تطلبه نفسي ! »

فاجابتها المس كيركهب «انها ليست بثروة طائلة يا عزيزتي فاحسن ما اخلص به لك النصح ان تضعيها في احد المصارف ذخيرة لك لايام عجزك » فلم تعرها مرسيا اذناً صاغية ، لان الفرح لعب برأسها . فصعدت الى غرفتها واخذت تفكر في الغد وكيف تستلم تلك الجنيهات وتضعها امامها على منضدتها الصغيرة . . . وهكذا لم تطق اغماض جفنيها تلك الليلة . حتى كان الصباح فنهضت بنشاط وهمة قبل ميعادها واكملت واجباتها . وعند الساعة التاسعة لبست تلك البدلة القديمة القاتمة اللون والبرنيطة البالية وودعت المس كيركهب وخرجت تطفر كالغزال النافر حتى وصلت مكتب المستر « دود » فرحّب بها وقدم لها كرسياً للجلوس ثم اعتذر لها لمقابلته اياها وهو نازع « سترته » فلبسها حالاً وجلس امامها يهش ويبش لها ويكلمها باطيب الحديث وقد استغربت جداً تلك الملاطفة واخذت تسائل نفسها : « لاي سبب يا ترى لا يقدر ان يقابلني بلا سترة ؟ ! . »

ثم سحب درجاً امامه واخرج منه صكاً مالياً بقيمة ٨٠٠ جنيه وقال : « هذه اتتك من ارث عمك المتوفى في استرالية على انك الوارثة الوحيدة له فما تريدين ان تعملي بهذا المبلغ ؟ انني اخاف ان تنفقيه على الزينة والبهرجة فان كنت تريدين حفظها فابقيها عندي وانا اعطيك عليها فائضاً في المئة خمسة وبهذه الواسطة تبقى دراهمك سالمة . وتقدرين ان تقضي حاجياتك من فائضها . وعلى كل حال فالراي لك . فافتكري في هذا الامر ريثما ارجع فان لي

شغلا صغيراً الآن »

خرج المستر « دود » من الغرفة وبقيت «مرسيا» تفكر بما قاله لها ثم وقع نظرها على اعلان في جريدة امامها فتناولتها وقرأت :

« اشتر السيارة المعروفة بشعاع الشمس فتملك العالم باسره »

وتحت الاعلان صورة سيارة فيها رجل طائر بها ووجهه مسرور و يبده قبعته يلوح بها للناس علامة الابتهاج والفرح وهو يصرخ « انني ملكت العالم بسيارتي هذه فمن يقبل على مشتراها لا يندم قطعياً »

فافتكرت مرسيا قليلاً ثم قالت في نفسها « ان المستر كيركهب قالت : انك لا تقدرين ان تقتربي الاّ بعد ان تختلطي مع العالم »

ان سذاجة مرسيا و بساطتها وعدم مخالطتها العالم خولتها ان تتكلم بصراحة تامة و بلا خجل وتقول انها تريد ان يكون لها بيت جميل وقرين لطيف . فصممت من فورها على مشترى السيارة

ثم عاد المستر «دود» و بيده الصك لتوقع عليه فاخذته ووقعت عليه اسمها . فقال لها « غداً ادفع لك المبلغ » . فشكرته وخرجت تواً الى محل السيارات ووقفت امام الواجهة خجلة غير عالمة ما تقول وما تطلب . فتقدم اليها شاب وانحنى امامها بلطف غير مكترث لرثاثة ثيابها وقبعتها . وقال : « ما ذا تامر سيدتي؟ فاجابت » اريد ان اشتري السيارة المعروفة بشعاع الشمس لاني قرات اليوم ان الذي يشتريها لا يندم وانه سيملك العالم باسره » قال الشاب « اؤكد لك ذلك يا سيدتي فتفضلي وانظري اية سيارة تروقك » فدخلت خلفه فقادها الى محل واسع ادهش عينيها بما شاهدته من الاثاثات والسيارات فوقع اختيارها على سيارة مزخرفة لامعة

« يتبع »

ختام عام ليلى الثاني

لقد سمعت ان من الصعب ، او من الحظ السعيد ، ان تعيش المجلة في العراق اكثر من سنة . وها ان « ليلى » برغم ما لها من « نحافة الجنس اللطيف » قد انهت اليوم عامها الثاني

ولكن لماذا يصعب على المجلة في العراق ان تعيش اكثر من سنة ؟ لابد من ان هناك دواعي ليس لي ان ابحث فيها . انما ابحث في سبب واحد اظنه اقوى الدوافع لقطع خيط حياة الصحف وهو ما يتكبده الصحافي من الخسارة المادية . لاني قد سمعت ثم اختبرت ان من القراء من « يفضل » ان يحصل على الجريدة او المجلة بلا « بدل » . وان تصله الى داره وهو لا يهمه ما انفق عليها من ثمن الورق والطبع والتوزيع والبريد ، فضلاً عن اتعاب الادارة والكتابة والمراسلة الخ . . . .

وحيث ان الخسارة مُرة ، وان كل صحافي لا يطيق الصبر على المرارة ، فلا يكون منه الا انه يمنو « للقضاء المبرم » ويسلم بحجب صحيفته او « وأدها » وهي طفلة ! !

عارٌ ، وايم الحق ! ، وعارٌ عظيم ان يكون هذا في بلادٍ يقال عنها انها معدن النجابة ، وبين ظهراني قوم يدعون باصحاب الشهامة والحمية والكرم ! وهذا فضلاً عن ان الكل يلهج بالنهضة العلمية ،