التقطها من كتب الادباء . ومجموع القصائد او الشذرات التي يحتويها هذا الديوان لا يقلّ عن ٣٦٠ عددًا . وقد طُبع الكتاب طبعًا جميلًا بالحرف القسطنطيني الكبير وكلهُ مضبوط بالشكل الكامل يزين كلّ صفحاتهِ اطار احمر انيق

اما الكتاب الثاني فهو بالحبشية قام بنشرهِ بعد تنقيحهِ العالم العلّامة الدكتور انتاطيوس غويدي اللغوي الشهير . ويستدلّ على محتوى الكتاب من اسمهِ ومعنى « فِتْحَت نَجْسَت » في الحبشية (شرائع الملوك) وهو يتضمّن في خمسين فصلًا كلّ ما يختصّ بفقه الحبش وشرائعهم الدينية والدنيوية . والكتاب على صورتهِ هذه قد وضع في آخر القرن السادس عشر . اما مضمونهُ فيرتقي الى القرون الاولى من تنصُّر الحبش . ومنهُ نسخٌ كثيرة في خزانات كتب اوربة استفاد منها جميعًا الدكتور المذكور فجاءت هذه الطبعة تامّة الفوائد وعمّا قليل سينقلهُ جناب متولّي نشرهِ الى اللغة الايطالية . فنثني على همّة الدكتور غويدي لقيامهِ بهذا المشروع الحسن ونطلب الى الله ان يُمِدَّهُ بيد المساعدة لينجزهُ قريبًا

أسئلة وأجوبة

س سألنا ك . ث . احد مستشرقي المانية عن اقدم شهادة جاءت في كتب العرب عن الابرة المغناطيسية (boussole)

ج انَّ اقدم شهادة دوّنت في كتب العرب على ابرة المغناطيس ما ورد في كتاب خطّي يدعى كنز التجار في معرفة الاحجار لبَلَق القبجاقي الكاتب في سنة ٦٨١ هـ (١٢٨٢ م) فقال في الصفحة ٦٨ من نسخة باريس ما نصهُ : « ومن خواصهِ (المغناطيس) انَّ روّساء بحر الشام اذا اظلم عليهم الجوّ ليلًا ولم يروا من النجوم ما يهتدون بهِ على تحديد الجهات الاربع ياخذون اناء مملوءة ماء ويحترزون عليهِ من الريح بان يتزلوهُ الى بطن السفينة ثم يأخذون ابرةً وينفذونها في سمرة او قشّ حتى تبقى معارضة فيها كالصليب ويلقونها في الماء الذي بالاناء والمعدود لها فتطفو على وجههِ ثم ياخذون حجرًا من المغنطيس كبيرةً ملء الكفّ او صغير ويدنونها من وجه الماء ويحركون ايديهم دورة اليمين فعندها تدور الابرة على صفحة الماء ثم يرفعون ايديهم على غفلة وسرعة فان الابرة تستقبل بجهتيها جهة الجنوب والشمال . رأيتُ هذا الفعل منهم عيانًا في ركوبنا البحر من طرابلس الشام الى

اسكندرية في سنة اربعين وستمائة (١٢٤٢ م) وقيل ان رؤساء مسافري بحر الهند يتوضون عن الابرة والسمرة بشكل سمكة من حديد رقيق مجوف مستعد عندهم يمكن انهُ اذا القى في ماء الاناء عام وسامتَ براسه وذنبه الجهتين من الجنوب والشمال (اه)

وعُرِض علينا سؤال آخر مخصوص بوجهة الابرة المغناطيسية الى الشمال نجيب عليهِ في العدد القادم

س وطلب الخواجا انطون افندي سابكي عن سبب تقديم اللاتين لذبة عيد القيامة في صباح سبت النور

ج انَّ اللاتين كانوا سابقًا كبقية الطوائف الشرقية يقضون عامَّة ليلة السبت الى الاحد في الكنائس يحتفلون بحفلات عيد القيامة . فلمَّا رأى الاحبار الرومانيُّون والرؤساء الروحيّون انَّ احياء الليل كلهِ في الصلاة والرتب الدينية يشقُّ على كثير من المؤمنين رخَّصوا في تقديم هذه الحفلات في مساء السبت كما يفعل الى الآن الارمن والسريان وغيرهم . ثمَّ بعد توالي الأعقاب لمَّا فتر الايمان وصعب على كثيرين حضور الرُّتب مرَّتين في يوم سبت النور جمعت الكنيسة بين هاتين الحفلتين ولذلك ترى الرُّتب فيها جانبٌ من الحُزن في اوَّلها ثم تنتهي بالافراح . وعلى كلّ ما سبق دليلٌ في الصلوات التي تُتلى في هذا النهار وهي تُشعر بانَّ الليل ضارب اطنابهُ على الارض

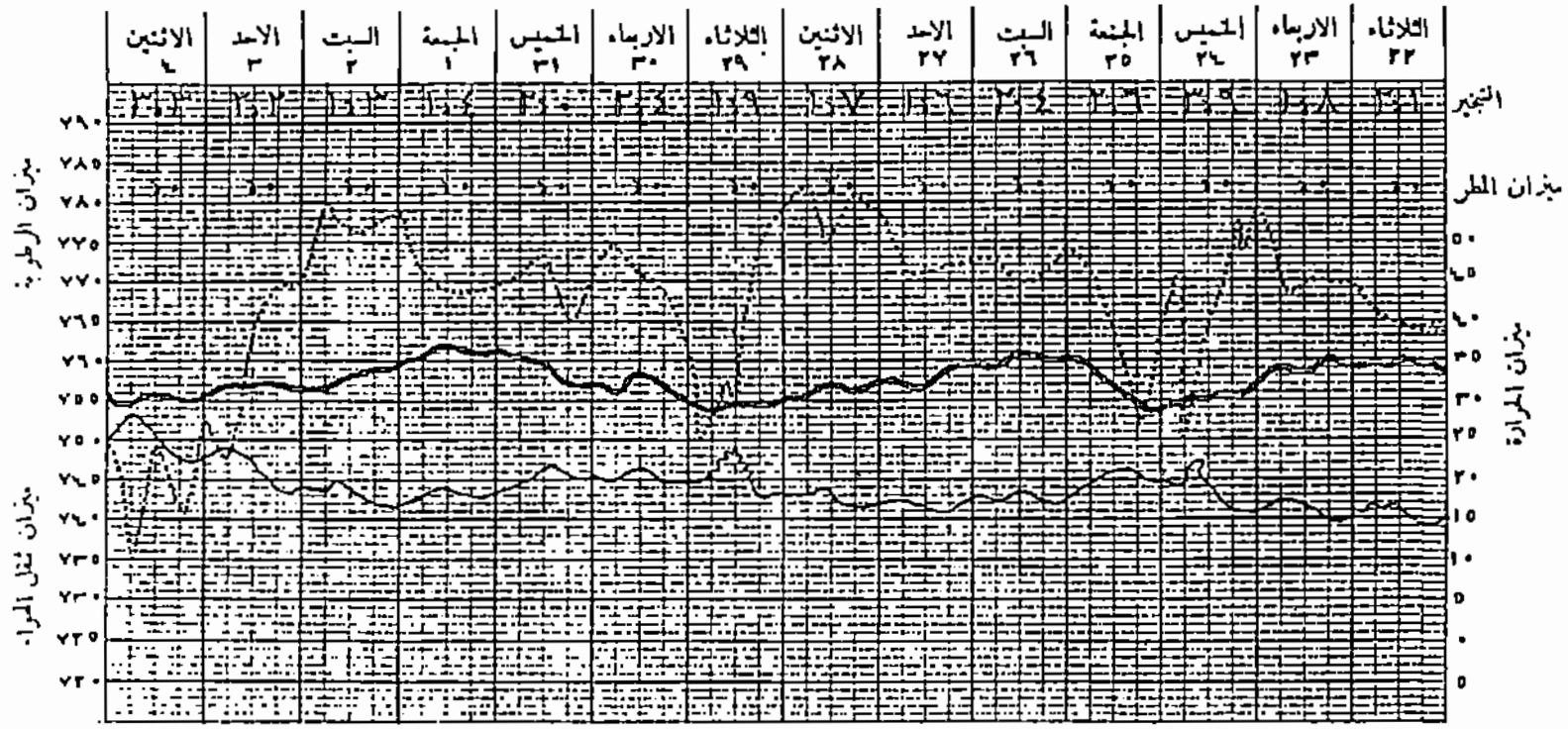
س واقترح علينا الشيخ ص . ح . بيان سبب اتخاذ البيض وصبغهِ في الفصح

ج انَّ اصحَّ ما نرى في تعليل ذلك انَّ البيضة رمز عن قبر المسيح تمثلهُ بعض التمثيل بشكلها وبكون الفرخ يخرج منها حيًّا بعد خنائهِ كما خرج المسيح من قبرهِ بعد دفنهِ فيهِ مدَّة . ولذلك كثيرًا ما كان يُكتب في الزمن القديم على بيض الفصح « قام المسيح » وكان المؤمنون يتهادون البيض إشعارًا بايمانهم وربَّما وُزِّعت في الكنائس بعد قدَّاس احد الفصح الجيد

امَّا صبغ البيضة باللون الاحمر فدليل على ما سفكهُ المخلِّص من دمهِ في الزكيّ سبيل البشر وعلى محبَّتهِ العظيمة نحوهم ل . ش .

ولدينا عدَّة سؤالات لم يسمح ضيق المكان بادراجها في هذا العدد

قائمة للآثار الجوّية من ٢٢ اذار الى ٤ نيسان ١٨٩٨



انّ الخطّ الضخم (——) يدلّ على ميزان ثقل الهواء المعروف بالبارومتر – والخط الرفيع المتابع (——) على ميزان الحرارة (ثرمومتر) – امّا الخطّ المنقّط (.....) فهو دليل على ميزان الرطوبة (هنرومتر) – والاعداد الدالّة على درجات ثقل الهواء تدلّ ايضاً اذا حُذف منها عدد المئات على درجات الرطوبة وقد عُيّن التبخير وميزان المطر في ٢٤ ساعةً بالملّمترات وعُشر الملّمترات