المقابلة المهمّة فالمرجو من ذكاء عقله وجودة ذهنه وقوّة مخيّلته ان يحسبها برهانًا جديدًا فيضيفها الى ما سبق لهُ من الادلة الجليلة والحجج المقنعة فيكون لنا من الشاكرين. ولو احبّ منّا ايدهُ الله ان نضرب صفحًا عمّا اوردناهُ آنفًا في شأن موناتو والجسر الصيني فنضيفها الى بعلبك وتدمر وبغداد وغيرها من المدن والابنية المشهورة المنسوبة الى جمعية البنّائين لفعلنا ذلك عن طيبة خاطر ونحن نرغب ألّا يبقى في حسن مآثر الماسون مجالٌ للاستثناء وميدانٌ للاعتراض

هذا واذا تأمّل صاحب الهلال ما اثبتهُ هو نفسهُ عن قِدَم وجود البنّائين على وجه المسكونة ثم قابل ذلك باقوال عرب الجاهلية الذين نسبوا بناء تدمر وبعلبك الى الجنّ فلا يخامرهُ شكّ في ان بين الجن البنّائين والماسون قرابةً شريفة فذلك على رأينا الضعيف اقرب الى الصواب ممّا سواهُ واقوى ما يمكن ايرادهُ في ضبط تاريخ هؤلاء البنّائين الذين قد افرغ المؤلف العالِم كنانة الجهد في نقل اخبارهم العجيبة ووصف اعمالهم الغريبة

الاب س. وتوفال

أسئلة وأجوبة

سألنا من عين كارم حضرة الاب لاون پوريو المحترم: ١ً ما كان الذراع القاسميّ في القرن الرابع عشر وكم كان يساوي من الامتار وقتئذٍ ٢ً وكم كان يوازي في ذلك الزمان الدرهم من القروش المستعملة في يومنا الحاضر ٣ً ما معنى الأمويّ (او) الرمويّ نسبةً

الذراع القاسمي

١ نجيب اوّلًا انّهُ لا اثر للذراع القاسمي في الكتب العربية التي امكنّا مراجعتها ولعلّهُ تصحيف للذراع الهاشمية المشهورة او للذراع التي نقلها محمد بن الفرج القسّام الى بلاد اندلس وهي نفس الذراع الهاشمية وطولها نحو ٠,٥٤٠٤ على الراي الاعم. (راجع Sauvaire, J. A. 1886ª, p. 501-4)

الدرهم في القرن الرابع عشر

٢ ان الدراهم المستعملة في القرن الرابع عشر مختلفة الثمن على اختلاف مصادر

ضربها . اما الدرهم الاكثر شيوعاً في ذلك العصر لاسيما في بلاد مصر والشام فهو الدرهم المستدير الفضي الذي وصفهُ المقريزي في كتابه المسمى « النقود الاسلامية » واليك نص كلامه (طبعة الجوائب ص ١٥٠) : انَّ الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر محمد ابن ايوب ابطل الدرهم الناصريَّ وامر في ذي القعدة من سنة (٦٢٢ هـ) بضرب دراهم مستديرة وتقدَّم انَّهُ لا يتعامل الناس بالدراهم المصريَّة العتق وهي التي تعرف في مصر والاسكندريَّة بالزيوف وجعل الدرهم الكامل ثلاثة اثلاث ثلثية من فضَّة وثلثة من نحاس . فاستمرَّ ذلك بمصر والشام مدَّة أيام ملوك بني أيوب . فلمَّا انقرضوا وقامت الاتراك من بعدهم ابقوا سائر شعارهم واقتدوا بهم في جميع احوالهم واقروا نقدهم على حاله . (اه) والدرهم المذكور يساوي نحو قرشين و ٨ بارات

نسبة الأموي

٣ قال في تاج العروس : الأموي بضم ففتح على القياس : نسبة الى (بني أُمَيَّة) وهو مصغَّر أُمَّة قبيلة من قريش (اه) وقال ابو الفداء في التواريخ القديمة يصف بني قريش : « وولد لعبد مناف هاشم على عمود النسب وولد لهُ خارجاً عن عمود النسب عبد شمس والمطَّلب ونوفل اولاد عبد مناف فمن عبد شمس أُميَّة ومنهُ بنو أُميَّة (اه) . اما كلمة الموي فلا اثر لها في كتب العرب الفصيحة س . د

س سألنا من الشوير الاديب ١ . ز ١ً ما هي اللغة التي كانت جاريةً في مصر في القرن الخامس للمسيح ما خلا اليونانية ٢ً هل كان للملك مرقيان اخ شاركهُ في الملك

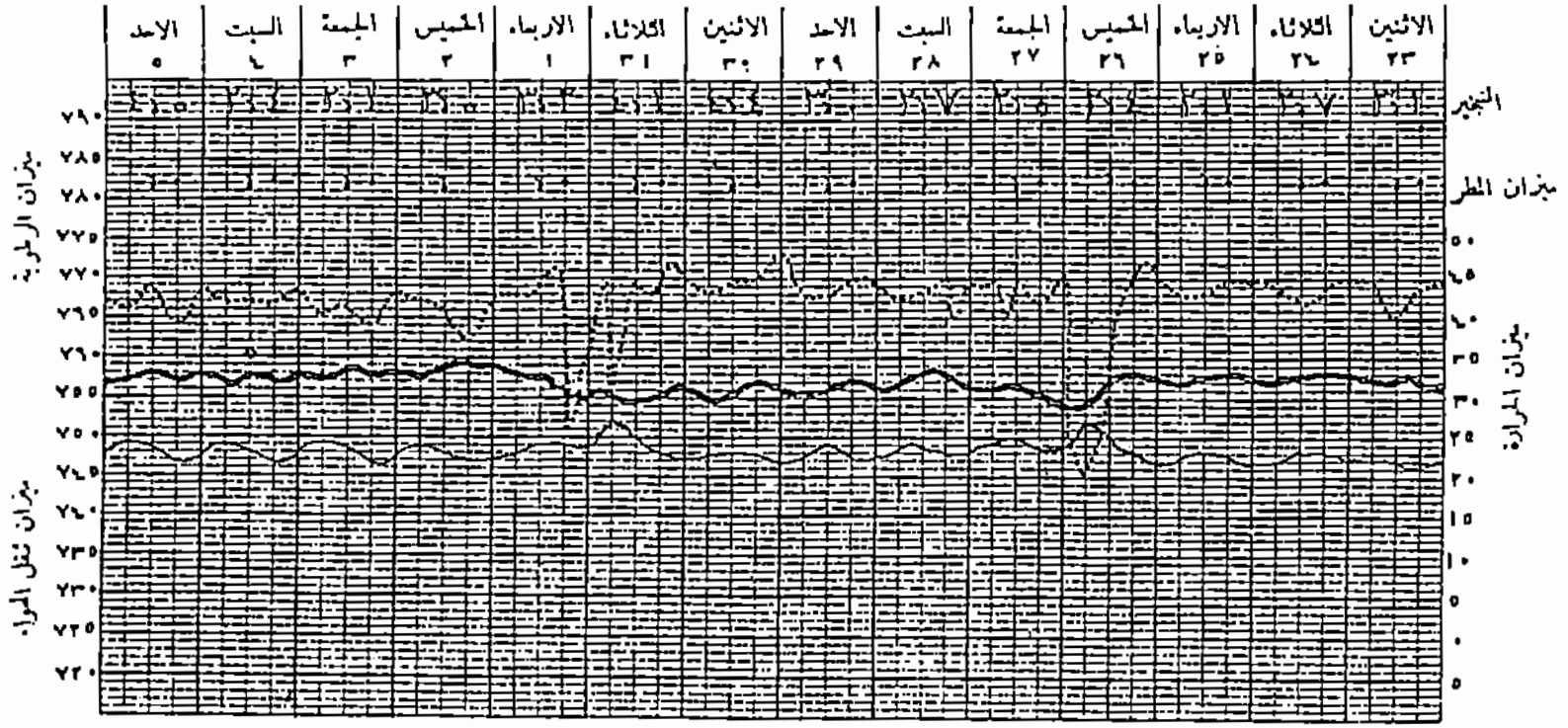
لغة مصر في القرن الخامس

١ جوابنا على السؤال الاوَّل : انَّ اللغة القبطية كانت هي الشائعة في الاقطار المصريَّة في القرن الخامس للمسيح اللهمَّ الَّا الحواضر الكبرى . وكان القديس انطون ابو الرهبان لا يعرف غير هذا اللسان وكان كثيرٌ من اهل الاسكندريَّة نفسها يتكلمون باللغة القبطية في ذلك العصر . ولمَّا صار الشقاق بين الملكيين واشياع ديوسقورس زادت ايضاً اللغة القبطية انتشاراً حتَّى عمَّت البلد

اخو مرقيان الملك

٢ ونجيب على الثاني انَّ التاريخ لا يذكر لمرقيان اخاً قاسمهُ الملك . والمعروف ان الملكة بولخاريا هي التي دعت مرقيان الى السلطنة واقترنت بهِ على شرط ان تبقى بتولاً م . ل

قائمة للآثار الجوّية من ٢٣ أيّار الى ٥ حزيران ١٨٩٨



انّ الخطّ الضخم (——) يدلُّ على ميزان ثقل الهواء المردوف بالبارومتر – والخط الرفيع المتابع (——) على ميزان الحرارة (ثرمومتر) – امّا الخطّ المنقّط (.....) فهو دليل على ميزان الرطوبة (هيغرومتر) – والاعداد الدالّة على درجات ثقل الهواء تدلُّ ايضًا اذا حُذف منها عدد المئات على درجات الرطوبة وقد عُيّن التبخير وميزان المطر في ٢٤ ساعةً بالمليمترات وعُشر المليمترات