

الفرسية وزاد عليها مقاطع من الاصل اللاتيني لم تُعرف بعد. ومن الصفات المحيطة لهذه الطبعة اثنتان وخمسون خارطة تمثل اعظم جزائر الارخبيل رسمها عن نسخة لاتينية قديمة موجودة في خزانة الكتب الخطية في باريس

### LES ÈRES DE TRIPOLIS DE PHÉNICIE

par le D<sup>r</sup> J. Rouvier, Paris, 1898, pp. 32.

تواريخ مسكوكات طرابلس

قد اهدانا البارع المهام الدكتور جول روفييه احد المدرسين في مكتبنا الطبي مقالة نشرها في المجلة الاسيوية ثم طبعها على حدة يبحث فيها على ما جاء مدينة طرابلس الشام من التواريخ في المسكوكات التي ضربتها قديماً. وقد بين فيها امراً جهله ارباب العاديات ممن عُني قبله بوصف نقود طرابلس وهو ان هذه المدينة لما استقلت بالحكم ككصور وصيداء وتمحرت من رقب الملوك السلوقيين في سنة ١١١ قبل المسيح جعل أهلها يضربون لهم نقوداً مستقلة موزعة بتاريخ الاسكندر. ثم اتخذوا لهم تاريخاً رطياً مختلفاً عن تاريخ اليونان بدؤه في سنة ١٠٥ ق م. وقد وجد الدكتور روفييه اربعة اصناف من النقود المضروبة بهذا التاريخ منها فضية ومنها نحاسية فوصفها وصفاً دقيقاً يعرب من كثرة طبع هذه العاديات. ثم اثبت ان هذا التاريخ لم يزل مستعملاً الى سنة ٧٦ ق م ويملل انقطاع المدينة عن ضرب نقود مستقلة بتولي بعض البغاة المدعو دينيس الذي قتل القائد الروماني پوميوس سنة ٦٣. هذا وقد بين ايضاً انه قد نقش عليها تاريخ اكسيوم من سنة ٣١ ق م الى سنة ١٣ ب م فضلاً عن المسكوكات التي ضربت في طرابلس لإجلالاً لمقرس انطونيوس. وكلايترة وعليها رسمها مع تاريخ ملك كلايترة ل. ش

## السككيات

س سأتنا سعادة اتصال ايطالية في بيروت من هم السككيات الذين ردد ذكرهم مراراً في تاريخ اعيان لبنان

### السككيات

ج السككيات ويقال لهم السككيات (ويلفظ سيمان) احد اقسام اليكسرية الاربعة. فكان القسم الاول يدعى جماعت ويشتمل على مئة ادرطة. وكان القسم الثاني يعرف

بالبلوق اي الجند يتركب من احدى وستين اورطة . ويسمى القسم الثالث سُكبان ومناها الصيادون بمجموعة اربع وثلاثون اورطة . اما الرابع فلم يتضن سوى اربع اورطات وكان اسمه سولاك اي نُشايين (راجع Hist. de l'Empire Ottoman, par Hammer, XV, 216)

س . اقترح علينا احد السادة الاجلاء الجواب على الاسئلة الآتية :  
١٥ هل كان القديس يوحنا الدمشقي يتكلم العربية وهل له فيها كتابات وماذا كانت لغة دمشق في عصره .  
٢ ما هي تأليف يوسيفوس بن كرون وما اسم كتابه المطبوع في بيروت سنة ١٨٧٢ ومن هو مترجمه وهل الترجمة صحيحة ولا سيما ترجمة ما كتبه عن المسيح .  
٣ هل كانت مريم العذراء تعرف ان ابنها اله قبل موته وقيامته . وان كانت تعرف ذلك فكيف اضطرت لتقدمه وعادت الى اورشليم مترجمة ولما وجدته قالت له « لم صنعت هكذا الخ » ولما اجابها « انه ينبغي لي ان اكون نيا هو لابي . . . لم فيها الكلام الذي قاله لهما »

القديس يوحنا الدمشقي ولغته

ج . نجيب على الاول ان لغة القديس يوحنا الدمشقي كانت كلغة اهل دمشق في عصره اليونانية وكانت هي اللغة الشائعة في بلاد الشام اللهم الا القرى والجبال فان سكانها كانوا يتكلمون بالسريانية . اما العربية فكان يتكلم بها العرب المستولون على البلاد وعمالمهم . والقديس يوحنا الدمشقي لم يك جاھلاً لهذه اللغة يؤخذ ذلك اولاً من مقام اجداد بني المنصور عند الخلفاء . (راجع ترجمة القديس يوحنا الدمشقي التي طبعناها سنة ١٨٩٥ ص ١٨ ) ثم ثانياً من رتبته الخاصة التي كانت تقتضي منه معرفة هذه اللغة فانه كان على الرأي الارجح متولي الجباية المفروضة على الرعية من النصارى . والكتبة اليونان يصفونه بمستشار اول (πρωτοσύμβουλος) فكان لذلك يتوسط بين بني جلدته والعرب . وجاء في ديوان الاخطل (ص ٣٦٦) ما يؤيد ذلك . اما تأليف القديس يوحنا الدمشقي فكلها باليونانية لانه كتبها لابادة نصارى بلاده المتكلمين في ذلك العهد باليونانية

يوسيفوس وتأليفه وشهادته على المسيح

٢ . نجيب ثانياً : ان يوسيفوس المؤرخ اليهودي في اليونانية كتباً جليلة تفيدنا الافادات الجلية عن اليهود واخبارهم وتواريخهم اولها كتاب الماديات اليهودية في عشرين

كتاباً ثم كتاب الحرب اليهودية في سبعة كتب. وله كتابان يردُّ بهما على ابيون مدافماً عن قدم تاريخ اليهود مع مقالة على المكابيين وترجمة حياته. هذا وعنوان كتابه المطبوع في بيروت «تاريخ يوسيفوس» وهو ملخص صغير عن كتابيه العاديات والحرب اليهودية المارَّ ذكرهما. أما الشهادة التي وردت في الصفحة ٢١٤ منه وفيها ذكرُ المسيح ومجزياته وظهوره لتلاميذه بمدِّ صليبه فهي موافقة للاصل اليوناني مثبتة في اقدم النسخ الخطية التي باقنا من اعمال يوسيفوس. وقد حاول البعض انكارها فلم يقدروا على ذلك (راجع طبعة F. Didot الجزء الاول ص ٢٢٧)

كيف امكن العذراء مريم ان تتزوج على فقد المسيح مع علمها بلاهوتيه

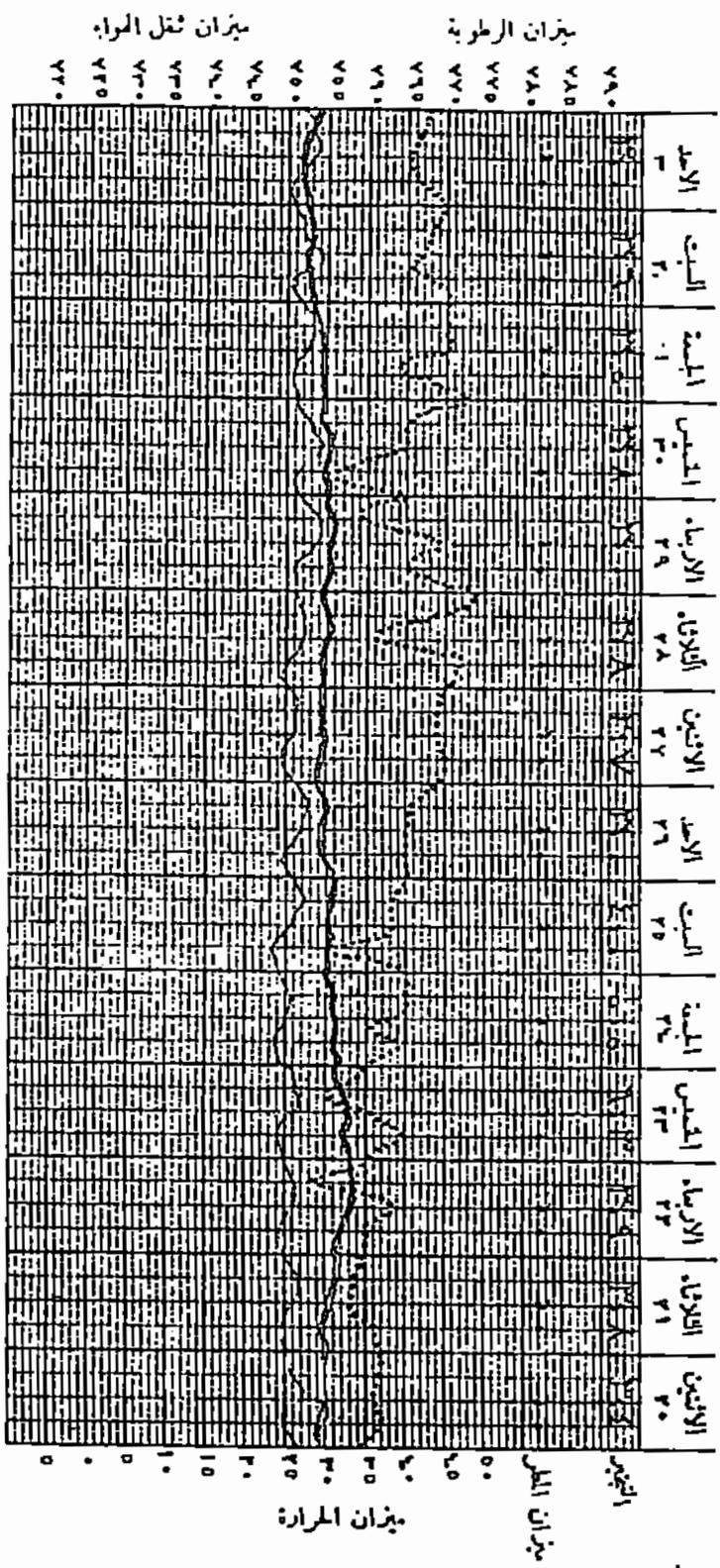
ان معرفة العذراء للاهوت ابنها المسيح منذ حلوله في احشائها الطاهرة امرٌ لا يرتاب فيه الا من شرد عن صراط دين النصرانية والدليل على ذلك ما سمعته من الملاك لما خاطبها قائلاً: «ابن الذي يدعى». وما قامت به البتول نفسها في تسبحتها: «تعظم نفسي الرب... لان القدير صنع في عظامي». أما ترجع البتول عند فقد يسوع في الثانية عشرة من عمره فذلك امرٌ لا يخلُ بمعتقد البتول بلاهوت المسيح وقد شرح هذا اوريجانوس في رده على يلس الوثني وغيره من الآباء. قالوا: انما تطلب يسوع ابواه خشيةً منها ان يكون انفصل عنها لتقص فرط منها في حقِّه. او يكون منذ تلك الساعة بارحهما لهما. او اصابه اذى من اعدائه وهما يعلان ما تنبأ عنه الانبياء من الازواج والآلام. انليس ذلك كانياً ليقاق قلب والدة شديدة الحب لابنها كرميم العذراء.

أما قول الكتاب «فلم يفهما الكلام الذي قاله لهما» فليس معناه انهما لم يعلما بكفر المسيح ابن الله ولكن لم يعرفا متى واين وعلى اي طريقة كان يريد ان يتم مشيئة ابيه الساري وكيف كان يريد تعليم البشر وارشادهم الى الخلاص ففهما ذلك بعد تدريجاً  
س كتب الينا من بيروت الناظر س. دة قرأنا في العدد الاخير من المتططف (يوليو ١٨٩٨ ص ٥١٤) في حاشية: «ان هوراس شاعر يوناني ولد سنة ٦٤ قبل المسيح»  
أفصحون شاعرًا يونانيًا بهذا الاسم

شاعر يوناني جديد

ج لا علم لنا بشاعر يوناني يدعى هوراس. ولا شك ان مراد اصحاب المتططف الشاعر «الروماني» هوراس الشهير فثبه عليهم الامر  
ل. ش

نتائج الأتار اليومية من ٢٠ حزيران ال ٣ تموز ١٨٩٨



میزان ثقل الهواء: ميزان الرطوبة: ميزان الحرارة: (دورنبرغ) - أما الخط الأفقي (.....) فهو دليل على ميزان الرطوبة (دورنبرغ) - والأعداد الدائرية على درجات ثقل الهواء. مثل أيضاً إذا كُنفت بها عدد اوقات على درجات الرطوبة وقد عين الفيضيه وميزان المطر في ٢٤ ساعة بالسترات وعشر السترات