أسئلة وأجوبة

س سألنا الخواجا يوسف زيادة عن الطريقة الاصولية لمعرفة وقت بزوغ الشمس وغروبها

وقت بزوغ الشمس وغروبها

ج انما يعرف ذلك بمعرفة موقع كلّ بلد اي معرفة طوله وعرضه بالرصد الفلكيّ ثم تُرسم زيجات وجداول لكلّ فصول السنة كما ترى في تقويم البشير الذي نطبعهُ سنويًا في مطبعتنا وفيه تعريف طلوع الشمس والقمر وغروبهما لكلّ آونة السنة في بيروت

س التمس الخواجا خليل ابرهيم بيدس الاجوبة على هذه الاسئلة: ١ً ملخص ترجمة هوميروس وشيشرون وديوستين ٢ً باي صفة يوصف الجبل اذا كان منحدرًا انحدارًا عموديًا ٣ً ومثلهُ الشاطئ اذا كان على هذه الصفة ٤ً هل ورد في الكتاب المقدّس اسم «سافيلا» واين موقعهُ ٥ً هل يوجد لفظة عربية لكلمة «Asphalte»

١ ترجمة هوميروس وشيشرون وديوستين

ج لمّا كان هؤلاء الرجال الثلاثة اشهر من نار على علم وتراجمهم مطوّلة في كلّ كتب التاريخ لا نرى افادةً كبرى في اثبات هذه التراجم في مجلّتنا مع كثرة موادّها وضيق المكان

٢ و ٣ صفة الجبل او الشاطئ اذا انحدر انحدارًا عموديًا

لم نجد لذلك صفة ارقى من ان نُتبعها بالقائم او بالنحيت فيقال «جبل نحيت» او «شاطئ نحيت» كأنّ صخورهما نُحتت نحتًا كما يقول الفرنج: rocher à pic او montagne à pic

٤ سهل سافيلا

سافيلا تعريب العبرانية שְׁפֵלָה واليونانية Σεφηλά وكان الاحرى ان يعرَّب بسفلة او سافلة. معناهُ بالاصل العبراني السهل مطلقًا او الغور لوقوعهِ عند منحدر جبال فلسطين ولذلك قد عُرّب في ترجمتنا العربية بلفظة السهل كما ترجمهُ القديس ايرونيموس بلفظة campestria وقد ورد ذكرهُ كثيرًا في الكتاب المقدّس (مثلًا يشوع ١١: ١٦) ليدلّ على سهل معلوم موقعهُ جنوبي سهل شارون وشرقي البحر المتوسّط يمتدّ جنوبًا الى نواحي غزّة وشمالًا الى يافا

ه تعريب لفظة Asphalte

هو القار اذا كان ينبع نبعاً كما في الموصل او يطفو على وجه المياه كما في بحر لوط ومنهُ صنف معدني يدعى بالحُمَر

س سألنا الخواجا سليم افندي باز عن اصل افتتاح المكاتبات الحديثة الشائعة اليوم في سورية ومصر بقولهم: « جناب كريم الشيم . . . غب افتقاد كريم الخاطر العاطر الخ »

افتتاح المكاتبات الحديثة

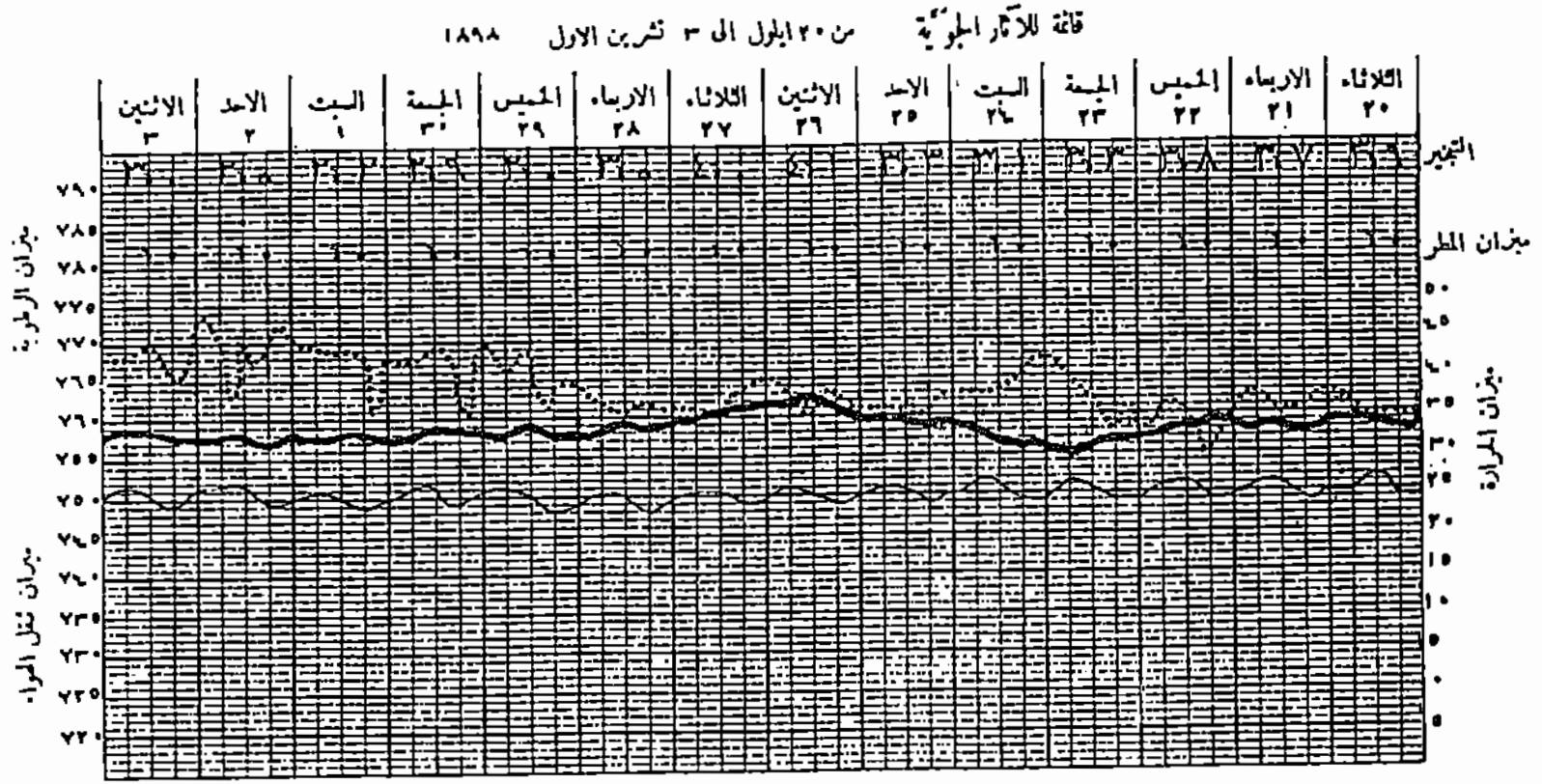
ج لا يخفى ان العرب قديماً كانوا يفتتحون كتاباتهم بالبسملة وفصل الخطاب « اما بعد ». الّا انهُ بكرور الاجيال اخذ الكتبة يتأنقون في رسائلهم فيصدّرونها بما يُشعر بتذلل الكاتب وتفخيم المكتوب اليهِ. واكثر ما شاع ذلك في مصر في ايام دولة الشراكسة كما يظهر من مكاتبات ذلك الزمان فانتشرت هذه العوائد بين الامم الى ان بلغت كلّ الاقطار التي يتكلّم فيها الناس بالعربية

س طلب الينا الخواجا ا. ضو ان نفيدهُ هل يوجد اصابة عين حقيقةً ام ذلك وهمٌ وان كان يوجد فما هي وما هي علتها وهل لها دواء وهل ينفع المصاب بالعين أن يؤتى اليهِ بشيء من ثوب مَن اصابهُ ويُحرقُ امامهُ ليشتمّ رائحتهُ فيشفى كما تزعم العامّة

الاصابة بالعين

ج نقول (اوّلاً) انّ كثيرًا من الحوادث التي يتناقلها العامّة فينسبونها الى اصابة العين هي اوهام لا حقيقة لها. نقول (ثانياً) انهُ لا ينكر انّ للعين قوّةً طبيعية عظيمة تمكّن بعض الناس من ان يبرزوا اعمالاً عجيبة كتنويم مَن ينظرون اليهِ وهلم جرًّا. نقول (ثالثاً) انهُ ليس بمستبعد ان الشيطان يتّخذ العين وسيلةً لبعض مفاعيل خارقة الطبيعة كما اقرّ بذلك القديس توما اللاّهوتي (الخلاصة اللاهوتية البحث ١١٧ الفصل الثالث في حلّ المشكل الثاني) والقديس الفونس دي ليغوري (في لاهوته الادبي في شروحه على الوصية الاولى). فانّ صحّ بعد البحث ان مثل هذه المفاعيل لا يمكن نسبتها سوى الى الشيطان خزاهُ الله فعلى المُصاب ان يلتجئ الى الوسائل الروحية التي تستعملها الكنيسة لردّ كيد الابالسة كالصلاة والماء المقدّسة والتعزيمات (التقييات) الكنسيّة. اما الوسائط التي تلتجئ اليها العامّة لابطال العين فهي خزافات لا طائل تحتها

ل. ش



انّ الخطّ الضخم (ـــ) يدلُّ على ميزان ثقل الهواء المعروف بالبارومتر – والخط الرفيع المتابع (——) على ميزان الحرارة (ثرمومتر) – امّا الخطّ المنقّط (.....) فهو دليل على ميزان الرطوبة (غرومتر) – والاعداد الدالّة على درجات ثقل الهواء تدلُّ ايضاً اذا حُذف منها عدد المئات على درجات الرطوبة وقد عُيّن التبخير وميزان المطر في ٢٤ ساعةً بالمئترات وعُشر المئترات