

خامساً وقد نقلوا كثيراً من اوصاف المدن بجزءه عن ياقوت وقدماء الجغرافيين لم يزيدوا على اقرالم شئاً لتعريف حالة هذه المدن في أيامنا . فامل الذي كان صواباً منذ مائة سنة لا يصح اليوم . مثال ذلك « سيراف وسواد وشاطبة وشاش رشام » وهلمّ برأ . وفي بعض هذه المواد الجغرافية خلل في تحديد تحورها كما ترى في سوربة ركان الأرى ان يبتوا ما طراً على حدود سوربة من الاختلاف في سابق الاعصار . وقد عدوا من سوربة بلاد فلسطين وفي الشرح لم يكذب يذكر شي . عن هذه الناحية . وكذلك قد شبه عليهم في مادة « سيروك » فجماعوا المدينة الواحدة مدينتين

سادساً كأن نجب ان تعرف من ابي مصدر أخذت تراجم الاعلام العربية التي ورد ذكرها في الدائرة . فان تبين اصلها يزيدنا بها ثقة

سابعاً لم يتبع اصحاب الدائرة خطة واحدة في نقل الالفاظ الفرنسية او الانكليزية فترى حرف الصاد متراً على صور شئى نحو : s, z, ss, c, حرف ش : ch, sch, sh, c. هذا فضلاً عن اغلاط كثيرة في نقلها نحو : Trimettere (٣١٧) عوضاً عن Fumettere و Oriole (ص ٧٢٢) عوضاً عن Lorient و Somaïsât (ص ١٩٣) عوضاً عن Samosate و Sind (ص ١١١) عوضاً عن Sind labiatifloræ (ص ٥٠٧) عوضاً عن labiatiflorée و Syanogen (ص ٢٨٤) عوضاً عن Cyanogène الخ . والله الموفق الى الصواب

ل . ش

شئى

الكثوغراف

قد ذكرنا في مدد سابق (ص ١٤١) وصف آلة الكينياتوغراف وتمثيلها لصور الحركات في القاتوس السحري الآ ان لهذه الآلة خلايا ينجم عن حركات الصور المتسابة واهتزازاتها فيحصل من ذلك قلة جلاء في نظر الصور ونساء لعين الناظر . وقد اخبرت الجريدة الانكليزية القوتوغرافية ان المصور دُنْ (Dunn) اختراع آلة ذاتها ازالة هذه الحركات بحيث يرى الناظر الصور متواصلة كأنها صورة واحدة . ولسم هذه الآلة الجديدة « كيلوغراف »

وقد طلب السيد دُنْ من جمعية انكليزية تُدعى « Eastman C¹⁰ » في مدينة ريشتران تصطنع لآته ثلث جليدات فوتوغرافية طول كل واحدة عشرة اميال اي نحو ستة عشر كيلو، ترا رثن الجليدة الواحدة خمسون الف فرتك فتلتهم الجليدات اثلاث بعضها وتأرى على بكرة ثم تُنشر رُندار في الصباح السحري. وهذه الجليدات تمثل واقعة حربية جرت لكزيت مالك كزي في بوفالو

ويقتضى لِنسَط هذه الجليدات امام الجمهور ثمانون دقيقة ويمر امام عين الشاخصين ست عشرة صورة في كل ثانية. فيكون مجموع الصور المرسومة على الجليدات الثلث ٧٦,٨٠٠ صورة تمثل الواقعة الحربية بناية الدقة بحيث يظن الناظرون أنها جارية نصب اعينهم بكل ظروفها واهوالها الفجحة

مداواة الربو البقري

رى البشر ان الكنايلد موراندي الايطالي الميلاني اكتشف دواءً ناجماً لعلاج الربو البقري الذي يظهر في افواه الحيوانات واطلافها بشكل نفثات او بشرور. والدواء المذكور في غاية البساطة ودرخص الثمن وذلك ان يؤخذ نقيع الصعتر البري فيصب على الموضع المصاب بالبشر بعد غسله بالماء وتنظيفه جيداً واذا رُضع منه شيء في المياه التي تشربها المرابي رقماها من الداء.

اسراق العرب في الجبالبة

هي المقالة التي نسج بُردتها حضرة محمود شكري افندي الآلوسي البغدادي فخرهاها في العدد التاسع عشر من المشرق. استحسنها القراء فاثنوا على كاتبها. وقد نقلتها مجلة الهلال برمتها في عددها الاخير لتعظيم فواندها بين الادباء.

حيرشالا ومرتمون

اشبه علينا اسما هذين العلكيين الواردين مراراً على هذه الصورة في ككاتب تاريخ بيروت فانادنا القاضل الاديب الامير شكيب ارسلان ان «حيرشالا ومرتمون» تصحيف «حرف شالا ومرتمون» وان الادلى مزرعة في اراضي قرية كرممى بجوار مزرعة دمطون. والثانية مزرعة في شرقي خلدا وجنوبي شرقي صحراء الشويطات كانت سابقاً مأهولة وهي الان من املاك سادة الامير مصطفى ارسلان. نشكر فضل الكاتب شكراً طيباً

لنز رياضي

ما هو العدد المركب من ستة ارقام آخرها من جهة الشمال عدد ٤ فان نُقل هذا العدد الى جهة اليمين اصبح العدد الحاصل من هذا التعبير $\frac{2}{3}$ العدد الاصيل . فالطلب تعريف هذا العدد الاصيل
 باسيل فراً من حلب

اسئلة واجوبة

س سألتنا حضرة القس جرجي الرزي من الناصرة هل بقي شي . في الكتاب الشرقيّة او الارمنية من ترجمة الشاعر السرياني ثارنيل الرهاري لتعاند هوميروس الشاعر
 ترجمة هوميروس بالسريانية

ج انه لا سرت ثابت ان ثارنيل الرعادي الماروني رئيس منجبي الخليفة المهدي الي هرون الرشيد «نقل كتابي هوميروس على فتح مدينة ايلون (اعني الايلياد والاوردياسي) من اليونانية الى السريانية بناية ما يمكن من النضاعة» . يشهد بذلك ابن العبري في تاريخ مختصر الدول (ص ٢٢٠) وفي تاريخ السرياني (طبعة الاب بدجان ص ١٢٨) . اما آثار هذا العمل الجليل فقليلة جداً وقد روى حضرة الاب جبرائيل القرداحي بيتين منه وجدها في بعض الكتب الخطيّة (كتاب اكثر اثنين ص ٤٠) . والمستشرق الشهير بولس لانغرد وقف ايضاً على بعض ايات متفرقة في بعض تأليف يعقوب برّشكو اسقف مار مئى فابتها في المجلة الانكليزية (Academy) في تشرين الاول سنة ١٨٧١ ص ١٦٧

س وطلب الينا الحواجا اظنون انندي المسابكي ان نبين له . أتبقى النفس في جوهرها في حالة الجنون ام لا

جوهر النفس في حالة الجنون

ج ان النفس كما لا يخفى جوهر بسيط فلا تقبل الزيادة والتقصان من حيث هي جوهر . وانما تتصف بصفات مرضية تربتها او تشبهها دون ان تلتحق بجوهرها تغييراً وكذا قل عن حالة النفس في الجنون فان ذلك لا يأتي عن نقص في جوهرها بل عن خلل يطرأ في قوامها المشترك كالتحفة والحائظة او في الحواس او الدماغ . ومن المعلوم ان النفس لا بد لها من هذه القوى وهي تتخذ منها مواد ملوحتها المفردة فتجودها بملها عن اللاديات وترقى يا الى حالة الكليات ثم تبرز منها حكمها . وذلك فعل النفس الناطقة بمنزل من الجسد