الفصل الرابع

معلمة الروضة وقصص الأطفال

* معلمة رياض الأطفال.
* دور معلمة رياض الأطفال فى مجال قصص الأطفال.
* دور المعلمة فى اختيار القصة المناسبة للطفل.
* دور المعلمة فى سرد القصة على الأطفال.
* الوسائل المعينة على سرد القصة.
* الأنشطة التى تلى تقديم القصة.
* أهمية تدريب المعلمين أثناء الخدمة.
* الواقع الحالى لتدريب معلم رياض الأطفال.

الفصل الرابع

معلمة الروضة وقصص الأطفال

يتناول هذا الفصل دور معلمة رياض الأطفال في مجال اختيار وسرد القصة، كما يتناول تدريبها أثناء الخدمة.

أولاً: دور معلمة الروضة في مجال قصص الأطفال

تقوم معلمة الروضة بأدوار عديدة ومتنوعة تتطلب مجموعة من المهارات الفنية التي تساعدها على التعامل بفاعلية مع الأطفال الصغار، فمعلمة الروضة مسئولة عن مواجهة احتياجات الأطفال أثناء البرنامج اليومي للروضة، والعمل على تنميتها بدنيا واجتماعيا ووجدانيا وفكريا عن طريق توفير بيئة صالحة والمحافظة عليها، وعن طريق تقوية العلاقات بين أولياء الأمور والروضة.

وتقوم معلمة الروضة بأدوار متنوعة في مجال قصص الأطفال من حيث اختيار القصة المناسبة للطفل، وسردها بطريقة مشوقة، واستخدام الوسيلة المناسبة للسرد، ثم تقديم الأنشطة التي تلي سرد القصة.

١ - دور المعلمة في اختيار القصة المناسبة للطفل:

- سؤال زملائها عن أفضل القصص في هذه المرحلة.
- زيارة لمكتبة الروضة لتحديد أفضل القصص.
- البحث في مكتبات خارجية.
- أن تختار القصص المرتبطة ببيئة الطفل، وعند اختيارها لقصص أخرى مترجمة، عليها أن تبدل صور القصص بصور أخرى من بيئة الطفل، وأن تُضيف إليها أو تعدل فيها بحيث تناسب خبرات الطفل.
- إشراك الأطفال معها في اختيار القصص المناسبة وذلك بتشجيعهم ماديا ومعنويا.
- أن تتجنب القصص التي تضم شخصيات متعددة وعقدة ثانوية إلى جانب العقدة

الرئيسية، حيث إن هذا النوع من القصص لا يتلاءم مع خصائص طفل الروضة. هذا بالإضافة إلى مراعاة أسس اختيار القصة الجيدة التي تم الإشارة إليها.

- أن تتجنب الأحداث العنيفة في القصص التي تختارها، وتسردها على مسامع الأطفال.
- استبعاد الأحداث الساذجة التي تمتهن عقلية الطفل.
- أن تكيف محتوى القصة لطبيعة نمو أطفال الروضة.
- أن تقوم بتأليف بعض القصص، وخاصة من الخبرات الحياتية اليومية التي تقدم قصص جيدة.

واختيار القصص المناسبة لطفل الروضة، يتطلب من المعلمة إعداد قائمة بالقصص التي قراءتها وألمت بأحداثها، بحيث تصنف هذه القصص تبعا لموضوعاتها، مع كتابة ملخص عن محتوى القصة للتذكرة، على أن تتضمن القائمة:

- عنوان القصة.
- اسم المؤلف.
- اسم الرسام.
- دار النشر.
- اسم السلسلة.
- تاريخ النشر.
- ملخص صغير للقصة.
- سمات ومواصفات القصة.
- نوعيتها، مزاياها، عيوبها، الظروف المناسبة لسردها.
- تنظيم بطاقات القائمة حسب الحروف الأبجدية أو حسب نوعية القصص ذاتها.

٢ - دور المعلمة في سرد القصة على الأطفال:

تؤكد «عواطف إبراهيم» على الأمور التالية عند سرد القصة على الأطفال:

- قراءة القصة جيدا عدة مرات لفهم أحداثها، وتحليل هذه الأحداث، واستظهارها حتى لا تخونها الذاكرة عند سردها على الأطفال.

- وتلعب الإضاءة دورا في خلق الجو الحالم الذي تتطلبه أحداث القصة، ولهذا يستحسن أن تكون إضاءة الفصل جانبية.

- إذا حدث وغابت بعض تفصيلات القصة عن ذاكرة المعلمة لسبب من الأسباب، فينبغي ألا يشعر بذلك الأطفال.

- وعلى المعلمة أن تقتصد في الإيماءات، وإذا أثارت أحداث القصة ضحك الأطفال، ضحكت معهم على أن تقتصد في ذلك حتى لا يفلت منها زمام الموقف.

- على المعلمة أن تتوقف عن السرد من آن لآخر، فترات، قد تطول أو تقصر تبعا لأحداث القصة، ولا شك أن شيئا من السكون من حين لآخر يسهم في جمع شتات انتباه الصغار أثناء السرد.

أما «يعقوب الشاروني» فيرى أهمية النقاط التالية عند سرد قصة للأطفال:

- طول القصة:

يجب أن تراعى المعلمة أن يكون طول القصة مناسبا لسن الأطفال، ففي السن الصغير قبل خمس سنوات، يجب ألا تستغرق حكاية القصة أكثر من عشر دقائق لعدم قدرة الأطفال على التركيز فترة طويلة، ولسرعة إحساسهم بالملل.

- اختيار الوقت الملائم:

لكي تنجح المعلمة في سرد القصة، لابد أن تختار الوقت الملائم للسرد، فلا يكون الأطفال منهمكين في نشاط آخر، ولا يكونون مجهدين مما يمنعهم من التركيز.

ولمعلمة الروضة أن تختار الوقت الذي يناسب أطفالها، وتبعا لألوان النشاط التي يتضمنها برنامجها اليومي في الروضة.

- روح المرح:

ومن المهم أن تحتفظ المعلمة بروح الفكاهة وهي تروى قصتها، ولا يجب أن تحول المعلمة قصتها إلى درس في الوعظ والإرشاد، بل يجب الاهتمام بالجانب الفني، الذي يتولى بدوره نقل مختلف المعاني والقيم للأطفال، بحيث يدرك الطفل المضمون بنفسه بغير تصريح.

- **تكرار حكاية نفس القصة:**

يلاحظ أن الأطفال، كلما صغر سنهم، لا يملون من تكرار سماع نفس القصص التي استهوتهم، واستيعاب مجموعة من الأطفال العاديين، ممن تتراوح أعمارهم بين الثالثة والخامسة لقصة قد يحتاج إلى تكرارها عليهم حوالي أربع مرات، ولكن لابد من إيجاد تناسب بين القصص التي نعيد روايتها على الأطفال، والقصص الجديدة التي نقدمها إليهم.

والتكرار ولو لبعض أجزاء من القصة، يفيد في عملية استمرار انتباه الأطفال لأحداث القصة، كما أن التكرار في هذا السن يزيد الشعور بالألفة بين الطفل والقصة، ويتيح للأطفال فرص تعلم اللغة.

ويؤكد «كمال الدين حسين» على بعض العناصر التي يجب على معلمة الرياض أن تهتم بها عند سرد قصة للأطفال.

- **التلوين الصوتي:** وهو واحد من أهم القدرات الإلقائية التي يجب أن يتميز بها الراوي- المعلم- ويشترط فيه البيان والوضوح.

- **الكلمة:** وفن الإلقاء في أبسط تعريفاته: «هو فن نطق الكلام على صورة توضح ألفاظه ومعانيه»، أى أن الكلام يجب أن يتوفر فيه شرطان أساسيان، حتى تتحقق فنيته، الأول: أن يكون الكلام واضح الألفاظ. أما الشرط الثاني فهو: وضوح المعنى.

وترى «جوزال عبد الرحيم» أنه يجب على المعلمة أن تدرس القصة، وتتدرب عليها جيدا، قبل سردها على الأطفال. فيجب على المعلمة:

- التدريب اليومي لمدة تتراوح ما بين أسبوعين وثلاثة أسابيع لكل قصة جديدة.
- تحليل القصة لتعرف مواقع الجاذبية فيها، ومواطن الجمال، وتعرف الصور البلاغية المراد توصيلها للمستمعين بحيث يرونها ويشعرون بها، كما تحدد الجو العام المراد خلقه.
- قراءة القصة بصوت عال، وتحديد الزمن الذي استغرقته، ثم مقارنته فيما بعد بالزمن المستغرق في السرد، فإذا كان الزمن بالنقص فهذا معناه إغفال القصاص لبعض الأجزاء، أو أن إلقاءه كان بطيئا، ومراعاة التوقيت أمر حيوي في سرد القصة، وكل قصة لها سرعتها الخاصة بها.

- دراسة القصة ككل وليس كأجزاء، مع تحديد البناء الدرامي للقصة والخط الذي تسير فيه، وخط القصة يتكون من البداية التي يتم فيها تقديم الشخصيات والصراع، وجسم الرواية الذي يصل فيه الصراع إلى قمته، أما النهاية فهي التي يحل فيها الصراع، كما يجب على المعلمة تفهم بداية الأحداث جيدا، وتتابعها، وتسلسل الأحداث، وكذلك اختبار نفسها بإغلاق الكتاب واستحضار الخطوات السابقة بالترتيب في ذهنها.

- ملاحظة بناء الجمل والمقاطع والكلمات غير الشائعة، والتعبيرات المختلفة، على أن يؤخذ في الاعتبار أن الطريقة التي تبدأ بها المعلمة السرد وكذلك طريقة إنهائها في غاية الأهمية.

- تفهم القصة جيدا، معرفة أشخاصها، مشاهدها، خصائص الشخصية الرئيسية من حيث الذكاء أو الطيبة أو الجشع أو الجبن. . . ، تعرف ملابسها، طريقة كلامها، هل هي عامية«شعبية»؟ هل تستخدم جملا قصيرة أم استطرادية؟ كما يجب أن تتقمص مشاعر الشخصيات من حزن أو فرح، وتتذوق الأشياء، وتشعر بالألوان.

- التدريب على السرد بصوت عال، مع النفس أو مع الأسرة أو الأصدقاء عدة مرات.

- التدريب أمام المرآة لتعرف عيوب الإلقاء من إيحاءات وحركات، فالحركة لابد أن تكون طبيعية، فمهمة المعلمة تفسير وتجسيد أفكار وانفعالات المؤلف.

- يجب أن تكون نبرة الصوت مرتبطة بما يدور في القصة حتى يمكن نقل الإحساس بالكلمات للطفل.

- طريقة استخدام التنفس هام جدا للمعلمة، فالصوت يجب أن يكون نابعا من منتصف الصدر بدلا من الجزء العلوي من الصدر، حيث إن التنفس من الجزء العلوي يعطي درجة صوت منخفضة وضعيفة، أما التنفس من الأعماق فيعطي صوتا غنيا ودرجة أفضل، ويمكن عن طريق التحكم في كمية التنفس إعطاء إيحاءات مختلفة بالشخصيات، وبخاصة في حالة الشخصيات ذات الأعمار المختلفة.

- يجب أن تتدرب المعلمة على القصص الشعبي جنبا إلى جنب مع الأنواع الأخرى حتى تصبح أكثر تمكنا في الأداء.

- يجب أن تقوم المعلمة بسرد القصص التي تحبها وتشعر تجاهها بألفة، وتبتعد عن التي لا تألفها.

- للمعلمة حرية مطلقة في اختيار الكلمات والأسلوب الذي تعبر به عن القصة بشرط ألا تضيع معالمها، ويفضل استخدام كلمات المؤلف إذا كانت أفضل من كلماتها.

ثانياً: الوسائل المعينة على سرد القصص

يؤكد «الشاروني» على أهمية الاستعانة بالوسائل السمعية والبصرية سواء الصور الملونة أم عرائس القفاز. . . ، التي تساعد على جذب اهتمام الأطفال أثناء رواية القصة.

في حين يرى كل من «حسن شحاتة» ، «عواطف إبراهيم» أن المعلم- الراوي- لا يحتاج إلى وسيلة مادية أثناء سرد القصة، لأن الصور والرسوم التي تقدم أثناء السرد تقضي على الصور الذهنية التي يكونها الصغير بخياله الخصب.

والاستعانة بالوسائل السمعية والبصرية، أثناء سرد القصة يتوقف على نوع القصة التي تروي، فالقصاص الذي يهدف إلى إثارة خيال الطفل الذاتي، والذي يعتمد على المضمون أكثر من الشكل، لا يحتاج إلى وسيلة مادية أثناء سرده على الأطفال.

أما القصاص الذي يعتمد على الشكل بالإضافة إلى المضمون، حيث إن الشكل هنا عنصر هام يساعد الطفل على مسايرة الأحداث، فيكون استخدام الوسيلة المادية، سواء الصور الملونة أم عرائس القفاز. . . عنصرًا أساسيًا أثناء سرد القصة.

وقد تتنوع الوسائل التي تلجأ إليها المعلمة عند سرد القصة على الأطفال، ومن هذه الوسائل.

- سيلويت Silhouette «صور من الكرتون الأسود تمثل الكائن أو الشيء، تعرضها على السبورة الوبرية وخاصة مع أطفال الرابعة والخامسة».

- نماذج أو رسومات تعرضها بالفانوس السحرى أو البروجكتور.

- نماذج حية أو من الجبس والصلصال أو حيوانات وطيور محنطة.

- نماذج من الكرتون تلصق تباعًا على السبورة الوبرية وتقدم حسب تسلسل أحداث القصة وظهورها فيها.

ثالثاً: الأنشطة التي تلي تقديم القصة

عندما تنتهي المعلمة من سرد القصة يمكن أن تستثمرها وتوظفها لخدمة التربية الشاملة وينبغي أن يكون النشاط الذي يلي القصة ذا علاقة قوية بموضع القصة، مثل إعادة حكاية القصة من قبل الأطفال، والرسم، والتلوين، والتمثيل، والغناء.

ولذلك يمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال:

- إعادة سرد ملخص القصة، ويشترك عادة أكثر من طفل وطفلة في هذا التلخيص لإتاحة الفرصة للتعبير اللفظي، واختبار مدى تذكر الأطفال لأحداث القصة.
- مناقشة الأطفال في أحداث القصة، وعلى المعلمة الابتعاد كلية عن السؤال الذي يبدأ بلماذا؟ لأن طفل هذه السن لا يمكنه بعد ربط السبب بالنتيجة.
- ترتيب الطفل لرسوم القصة حسب تسلسلها الزمني في القصة.
- أن توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال ورقة كبيرة وقلمًا أو ألوانًا ليرسم من خياله ما أعجبه في القصة التي سردت عليه- تستطيع المعلمة تنويع النشاط الفني بين مجموعات الأطفال، بحيث تقوم مجموعة منهم بالرسم وأخرى بالتشكيل بالصلصال أو العجينة، وأخرى بعمل الأقنعة المناسبة لشخصيات القصة، أو تصنع شيئا من خامات البيئة مما قد سبق ذكره في أحداث القصة.
- دعوة الأطفال إلى تقمص الأدوار التي أعجبتهم في القصة التي سردت عليهم، وأن يكرر الطفل سلوك البطل كتحية الزملاء، والاستئذان عند الدخول أو الخروج، والتزام الدور، ووضع الأوراق الممزقة والنفايات في سلة المهملات، وتبادل اللعب مع الأصحاب، وغيرها.

رابعاً: أهمية تدريب المعلمين أثناء الخدمة

إذا كان التدريب في أثناء الخدمة في الوقت الحاضر أصبح يشكل ضرورة لازمة في جميع المهن والوظائف والقطاعات، فإنه في مهنة التعليم يشكل ضرورة أكثر إلحاحا وأشد خطورة، لأن عصرنا الحاضر يحفل بتطورات واكتشافات مستمرة، فهناك مشكلات عديدة

تعترض العمل التعليمي وتجعل تدريب أعضاء الهيئة التعليمية ضرورة ماسة تقتضيها طبيعة تطور مفاهيم التربية وتنوع أساليب التدريس والوسائل التعليمية، وذلك لكي يتسنى للمعلمين مواكبة التطورات المختلفة واكتساب المعارف والخبرات الجديدة وبنائها وتطورها.

فالتنمية المهنية للمعلم أثناء الخدمة في الاتجاهات الصحيحة له آثاره وانعكاساته على تنمية مواردنا البشرية من النشئ وبالتالي على مستقبل المجتمع بأكمله، بل إن كفاءة العملية التعليمية تتحدد بمستواه المهني والثقافي والفكري إذ كلما ارتفع مستواه المهني واتسعت اهتماماته الفكرية والثقافية، ارتفع مستوى أدائه في عمله بما ينعكس بالضرورة على مستوى العملية التعليمية ككل.

ومهنة التعليم كأى مهنة أخرى تتطلب نموا مستمرا للمعلمين في أثناء الخدمة ذلك أن الارتقاء بمستوى مهنة التعليم يتطلب أن يكون الإعداد المهني عملا ممتدا لا ينتهي بتخريج المعلمين من معاهد الإعداد، بل يمتد أثناء الخدمة من خلال عقد الدورات التدريبية، وذلك بقصد الارتقاء بالمستوى المهني والعلمي والثقافي للمعلم.

لاشك أن التزايد المستمر في مجالات المعرفة المختلفة والتطور الكبير في تكنولوجيا ونقل المعلومات، وتفاقم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي تواجه العالم قد ألقى بمسئوليات جديدة على عاتق المعلم بما يتطلب ضرورة البحث عن أساليب جديدة في إعداده وتأهيله للمهنة وتدريبه أثناء الخدمة تختلف عن الأساليب الحالية التي أصبحت قاصرة على ملاحقة ومواجهة مسئوليات معلم العصر الحالي.

فالأساليب التدريبية تزداد يوما بعد يوم بشكل هائل وسريع ففي دراسة أجريت في جامعة هارفارد بولاية ماسا شيوست «« »» بالولايات المتحدة الأمريكية تم حصر تلك الأساليب التدريبية حيث وصلت قائمة هذه الأساليب إلى ١٢٦ أسلوبا تدريبيا أو تعليميا في الوقت الذي تقتصر فيه أساليب التدريب في مصر على أسلوب أو أسلوبين أو ثلاثة في أحسن الحالات.

ويمكن القول أن مسئولية تدريب المعلمين أثناء الخدمة في الخارج إنما هي مسئولية مشتركة تسهم فيها الوزارة والجامعات ومعاهد التربية وكليات المعلمين والسلطات التعليمية المحلية ومنظمات المعلمين، وبعض الهيئات الأخرى، كما أنها مسئولية المعلم نفسه كفرد في الوقت الذي نجد فيه أن مسئولية تدريب المعلمين أثناء الخدمة في مصر تنحصر في وزارة التربية

والتعليم والإدارات التعليمية الخاضعة لها ومراكز التدريب الرئيسية بالجمهورية مع العلم أن التدريب المركزي على مستوى الجمهورية يكون لمديري المراحل ورؤساء الأقسام والموجهين، على أن تتولى الإدارات التعليمية بعد ذلك تدريب المعلمين داخل كل إدارة.

ويرى «عوض توفيق» أن هناك أسبابًا متنوعة تكمن وراء الاهتمام بتدريب المعلمين أثناء الخدمة لعل من بينها أن فترة الدراسة الجامعية تعتبر مجرد مدخل للمهنة، وأن التطور وتعقد المجتمع أدى إلى ضرورة زيادة معلومات المعلم بصفة عامة وفي ميدان تخصصه بصفة خاصة.

كما تضمنت القرارات الوزارية وتوصيات المؤتمرات الاهتمام برفع كفاءة المعلم من خلال البرامج التدريبية.

فتستند فلسفة القرار الوزارى رقم ١٥٨ لسنة ١٩٨٨ إلى أن خطط تدريب المعلمين في حاجة إلى إعادة نظر مستمرة طالما أن متغيرات الحياة في تغير مستمر.

وقد جاء ضمن التوصيات العديدة لمؤتمر إعداد وتدريب المعلم العربى في إطار الاهتمام ببرامج تدريب المعلمين ضرورة أن تستند هذه البرامج إلى نتائج علمية ميدانية، وإلى دراسات تستقصي الاحتياجات التدريبية الفعلية لفئات المتدربين.

ويمكن تحديد الأهداف العامة للتدريب في:

- معاونة الدارس على اكتساب معارف جديدة ومهارات متعلقة بعمله.
- رفع الروح المعنوية للفرد عند شعوره بإتقانه للعمل.
- مساعدة الدارس على أداء عمله بطريقة أفضل وبأقل جهد ممكن.
- الإقلال من الأخطاء وعدم ضياع الوقت والجهد والنفقات.
- العمل على تغيير اتجاهات الأفراد العاملين نحو عملهم وإكسابهم قيمًا إيجابية جديدة.
- تنمية الأفراد العاملين في مجالات أعمالهم تنمية متكاملة.
- تغيير اتجاهات وسلوك الأفراد المتدربين إلى الأفضل.
- رفع الكفاية الإنتاجية لدى المتدربين.
- تمكين الأفراد من مسايرة التطور العلمي والتكنولوجي الحديث.

خامساً: الواقع الحالى لتدريب معلم رياض الأطفال

أوضحت العديد من الدراسات وكتابات المختصين في المجال على أن تدريب معلمات الروضة أثناء الخدمة يعاني من بعض القصور التي تحول دون تحقيق أهدافه الأساسية.

فتوصلت دراسة «عواطف إبراهيم» إلى أن التدريب الذي يعقد لمعلمات الحضانة ورياض الأطفال لا يقوم على أسس علمية، حيث أن برامج التدريب تنبع من تقديرات شخصية لبعض المسئولين عن التدريب، كما أن المقررات موحدة بالنسبة للجميع رغم تفاوت المستوى الثقافي بين الحاضنات.

وأكدت «عواطف إبراهيم» على تطوير برامج التدريب بحيث تتضمن تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات التي أسفر عنها التحليل الوظيفي للعمل مع الأطفال.

وأوصى «فوزي غبريال» بضرورة تقصي الاحتياجات التدريبية لمعلمات الحضانة ورياض الأطفال حتى يكون تدريبهن فعالا.

وأشار «أحمد حجي» إلى أن من يتولون التخطيط لمرحلة رياض الأطفال والتوجيه والمتابعة من غير المتخصصين في هذه المرحلة، ومؤهلاتهم بعيده عنها، سواء على المستوى المركزي أم على مستوى المحليات في وزارتى التربية والتعليم والشئون الاجتماعية.

أما دراسة «عزة جاد» فأوصت بتقييم الدورات التدريبية التي تعقد لمعلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة، ووضع تصور علمى مقنن لتلك الدورات وتجربتها.

كما كشفت دراسة «سهير علي الجيار» أن «٧٧ . ٢٪» من المعلمات لم يلتحق بأية دورة تدريبية أثناء الخدمة، وأن «٢٠ . ٦٪» حضرن دورة تدريبية لمدة أسبوع، وأن «١ . ١٪» حضرن دورة تدريبية لمدة أسبوعين، «١ . ١٪» حضرن دورة تدريبية لمدة شهر.

وتؤكد دراسة «محمد حسني» على الاهتمام بالتدريب العملي للمعلمات والاهتمام بتنوع أساليب التدريب، وضرورة أن تمارس المعلمات بأنفسهن أنشطة عملية، يطبقن فيها ما تعلمن من مهارات.

كما أوصت ندوة كلية رياض الأطفال بالإسكندرية يوم ١٩/ ٤/ ١٩٩٢، بأن يكون تدريب المعلمة أثناء الخدمة على فترات متقاربة وبصورة استمرارية، وأن تتوحد جميع مصادر إعداد معلمة رياض الأطفال من حيث الفلسفة والأهداف والمضمون حتى ولو

تعددت أشكال المؤسسات، وألا يقبل التخصص في هذا المجال إلا بعد اجتياز الطالبة لاختبارات القدرات التي تقيس الاستعداد الشخصي والمهارات المطلوب توفرها لمن ستعمل في هذا المجال.

وأوصت دراسة «أحمد سيد إبراهيم» إلى ضرورة تدريب معلمة الروضة على كيفية اختيار القصة للطفل بحيث تناسب سنه وخصائص نموه وتشبع احتياجاته.

ومن خلال قيام الكاتب بدراسة استطلاعية، تم فيها الاطلاع على برامج التدريب التي تقدم لمعلمات رياض الأطفال للتعرف على أنماط وأساليب التدريب الشائعة والخدمات التربوية التي تقدم لمعلمة الروضة أثناء الخدمة، شملت الدراسة بعض الإدارات التعليمية. ومراكز التدريب توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج اتفقت مع نتائج الدراسات السابقة، هي:

- الأساليب التدريبية التي يجب أن تقدم المعونة للمعلمة غير كافية.
- ندرة الخدمات التربوية بصفة عامة والدورات التدريبية بصفة خاصة داخل بعض الإدارات التعليمية.
- تأخذ برامج التدريب الشكل النظري، مما يحول دون تحقيق أهدافها الأساسية.
- التدريب لا يتعرض لمشاكل المعلمة داخل الروضة.
- صعوبة تدريب جميع معلمات رياض الأطفال على مستوى الجمهورية ولذلك يكون التدريب المركزي للموجهات فقط.
- كثير من معلمات رياض الأطفال لم يتلقوا أي تدريب بعد التخرج.
- قصر الفترة الزمنية للدورات التدريبية التي تعقد للمعلمات.
- ندرة مشاركة معلمات رياض الأطفال في الإعداد لبرامج تدريبهن وكذلك في تقويمها وتقديم الاقتراحات الكفيلة بتحسينها.
- ندرة الاستفادة المرجوة من تلك الدورات التي تأخذ الشكل النمطي دائما وهو أسلوب المحاضرة.
- البرامج التدريبية التي تعقد لمعلمات الروضة لا تتعرض للقصة التي تقدم للطفل إلا في إطار نظرى من خلال المحاضرة.