

## عرض الكتب

ملاحظات على كتاب

سانحات دمي القصير  
في مطارحات بني العصر

للخطاط ابي الاظهي

صدر في بيروت سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م الطبعة الاولى من كتاب  
( سانحات دمي القصير في مطارحات بني العصر ) تأليف درويش بن محمد  
الطالوي الأرتقيّ الدمشقيّ ، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . بتحقيق الدكتور محمد  
مرسي الخولي ، الموظف في معهد المخطوطات بالقاهرة .

وقد تضمن الجزء الاول ٣٢٤ صفحة ، والجزء الثاني ٣١٧ صفحة .

وكتب المحقق مقدمة ضافية وافية ، بلغت ٧٨ صفحة تناول فيها بحثاً  
جيداً عن المطارحات الادبية ، والذين كتبوا فيها ، مع ترجمة واسعة للمؤلف ،  
ثم تكلم عن منهجه وعمله في التحقيق .

كما تولى المحقق التعريف بالاعلام في الهامش ، مع شرح بعض المفردات  
والمواضع ، وتخريج الآيات القرآنية الكريمة ، والاشارة الى الآيات المضمنة  
وتخريجها ، مع الاشارة الى ماورد في النسخ الاخرى المخطوطة من اختلاف.  
والكتاب يوضح لنا اسابوب القرن العاشر الهجري وأدبه ، وفيه فوائد عن  
الصلات الادبية والعلاقات بين رجاله .

ويكاد الكتاب ينحصر في علاقات مؤلفه باصحابه ، فهو الى المذكرات  
الشخصية أقرب من اى عنوانه ، لأنه لم يتناول مطارحات بني العصر بصورة واسعة  
وشاملة ، وانما اقتصر على اصحاب المؤلف وشيوخه ، وبعض الولاة والقضاة .

وقد وجدت في الكتاب اوهاماً كثيرة ، واغلاطاً مشيرة ، فضلاً عن اغلاط الطباعة ، وبخاصة ما يتعلق بالتشكيل ، فقد زحفت الحركات عن مواضعها ، فعاد التشكيل إشكالا ، والتصحيح إعلالاً . وها أنا أدون ملاحظاتي حسب تسلسل صفحات الكتاب :

٤٨ / ١ س ٩ :

( ... كما نراه يمدح سنان باشا بن جمال ، احد ولاية دهشقي ) .

ذكره ( جمال ) بالعين المهملة ، وذكره في ٢ / ٢٣٤ و ٢٣٧ ( جفال ) بالفاء ، والصواب : ( جفاله ) بالفتحة المعجمة . وكان والياً في بغداد سنة ٩٩٥ هـ لمدة سنة واحدة ، ثم ولّيها سنة ٩٩٩ هـ ، وعمر فيها خاناً كبيراً يعرف باسم ( خان جفاله ) والعوام يسمونه ( خان جفان ) يلقبون اللام نوناً ، وهو مشهور باسم ( جفاله زاده سنان باشا ) واسمه الحقيقي ( يوسف ) . وتولى عدة إبلات وتوفي سنة ١٠١٤ هـ .

( انظر تاريخ العراق بين احتلالين ٤ - ١١٨ و ١٢٧ وكلشن خلفا ص ٢١٠ )

٧٥ / ١ س ٩ :

( وتقع هذه النسخة في سبعة وعشرين ومائتي ورقة ... )

والصواب : في سبع وعشرين ...

٨٣ / ١ س ١٠ :

( ... ونبوّ طباعه الغير مستقيمة .. )

والصواب : ... غير المستقيمة .. )

٩٣ / ١ س ٢ :

( أندى يداً منك أولى منك عارفةً أمضى شباة أدنى منك إحسانا )

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : أمضى شباة وأدنى منك إحسانا .

٩٣ / ١ س ١٢ :

(والأب لما أنأت الايام من دنف لازلت ترفع للمعروف بنيانا)  
وصوابه : وارأب ...

١٣ / ٩٧ س :

(... والعين شكري بالدموع المُسَلِّر)

الصواب : والعين شكري ... بالشين المعجمة ، اي بمتكة من الدمع ،  
جاء في لسان العرب : ( وضرة شكري ، اذا كانت ملامى من اللبن ، وقد  
شكّرت شكراً ) . انظر : مادة ( ش ك ر ) .

١٠٢ / ١٢ س :

(اقلامه السر في بيض الطروس اذا مشت أرتاك فعال البيض السر)

عجز البيت معلول صوابه : ( .... فعال البيض والسر ) .

١٠٥ / ٤ س :

( يا من له همة مانال غايتها بدر السماء ولا السيارة الزهر )

الصواب : ... ولا سيارة الزهر . بالاضافة ؛ لأن القعيدة مكسورة  
القافية .

١٠٦ - ١٣ س :

( فأعرضت لبياض لاح قائلة يا بعده . تتبدأ عتاً ومطرحاً )

ان عجز البيت مختل الوزن .

١٠٩ / ٣ س :

( فككل ذي لسن أعيا بمنطقه حتى يُظنّ به قبل ما فصحا )

عجز البيت معلول وصوابه : حتى يُظنّ به من قبل ما فصحا .

١٠٩ / ١٧ س :

( واعذر اخا فكرة بالترك مقفلة لولا امتداحك باب النظم ما فتحا )

الصواب : ... بالترك .. بفتح التاء لا ضمها .

١١٠/١ من ٨ :

( ولا أُغِيَّت رُبْعَهُ دِيمَةُ مَجْلُوبَةِ الْمَرْزَمِ ذَاتِ انْصَابٍ )  
قال المحقق في الهامش : ( المرزم : الريح ، او ریح الشمال الباردة ،  
ومجلوبة اي تحدث جلبه من شدتها ) .

قلت : الصواب ، مخلوبة ، بالخاء المهملة ، والريح تحلب الحجاب  
وتعصره .

١١١/١ من ١٦ :

( مقلوبه يا صاح ما يُتَّقَى به من الأعداء وقِيَّت المصاب )  
عجز البيت معلول ، وصوابه : به من الأعداء وقِيَّت المصاب . يحذف  
همزة الاعداء ، وعدم تشديد القاف .

١١١/١ من ١٨ :

( حكى سجايك واقعاً لهما ومن سجايا المرء ما يُسْتَطاب )  
ان صدر البيت معلول ، وصوابه : حكى سجايك وأنفالمأ .

١١٢/١ من ٧ :

( ... فأجاب بما يسحر الالباب من الجواب ، بل يفعل فعل البابي  
المعتق ، والعاني المروق .. ) وكتب المحقق في الهامش : العاني : الاسير المقيد .  
قلت : صحيح إن العاني تعني الأسير . لما يعاني من الأسر والتقيد ، واكن  
المؤلف هنا يقصد بالعاني : الشراب المنسوب الى مدينة عانة ، وقد اكثر من  
ذكره الشعراء .

وأين هذا من ذلك ؟ فتأمل .

١١٢/١ من ١٣ :

( ونادمني - صاح - بأغظها فرحت سكران بغير الشراب )

وليد الاعظمي

وصدر البيت معلول . وامل صوابه : ونادمتني صاح الفاظها . بغير حرف الباء .

١١٥/١ س ٨ :

( ويا ظبي ما هذا النثار الى متى أما آن تعطو الظباء الكوانس )  
ان عجز البيت معلول وصوابه : أما آن أن تعطو الظباء الكوانس .

١١٧/١ س ٩ :

( كته يد الأنواء وشياً كأنما حبه بأنواع التصاوير فارس )  
إن عجز البيت تضمنين ، ولم يشر إليه المحقق ، وهو لأبي نواس وتمناه :  
تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس  
والبيت في ديوانه ص ٣٧ تحقيق احمد عبدالمجيد الغزالي ، القاهرة ١٩٥٣م .

١٢٦/١ س ١١ :

( فَخِلَتْ شَرخَ شَبَابِي رُدَّ رَيْقُهُ عَلَى مَنْ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِهِ كَلْفًا )  
قلت : إن صدر البيت من البسيط ، وعجزه من الهزج . وصواب البيت :  
فَخِلَتْ شَرخَ شَبَابِي رُدَّ رَيْقُهُ عَلَيَّ مَنْ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِهِ كَلْفًا

١٣٤/١ س ١٤ :

( ... ) عهد الشباب مضى كطيف منام )

الصواب : ... كطيف منام .

١٣٧/١ س ١ :

( ... علي افندي الشهير بأم ولد زاده ... )

الصواب : ... الشهير بابن أم ولد زاده ... )

١٣٩/١ س ١٠ :

( ممدى الأيام ما حنّ اشتياقاً غريب الى الوطن الرخسي )

عجز البيت معلول وامل صوابه : غريب جمى الى الوطن الرخسي .

١٤٣/١ س ٨ :

( الشهم درويش الفراء طلعت من فاق فضلاً على السماك رقي )  
عجز البيت معلول ولعل صوابه : من فاق فضلاً به أعلى السماك رقي .

١٤٣/١ س ١٤ :

( سرى لكم سلامي الجم أعطره ما حنّ ناء مشوق قلبه للتما )  
صدر البيت معلول ، وصوابه : سرى إليكم ...

١٤٧/١ س ١٤ :

( أما ومبسمه الزاهي لمتسق يزري مفلجته بالدر منتظما )

( لاحت عن حبه الأشهى الى كبدي من الزلال وقد كادت تذوب ظما )  
قلت : الصواب : ومبسمه ( بكسر الميم ) لأنها مجرورة بواو القسم .  
والزاهي ( بستق ) بالياء لا باللام .

١٥١/١ س ١٥ :

( وقامة كفضيب في كتيب تقا اذا اثنت لعقل الصبّ تغتال )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : اذا اثنت فلعتل الصبّ تغتال .

١٥٣/١ س ٢ :

( وطر بجناح العزم نحو مطارهم )

( وإياك بالسفح من ريرب عين )  
وعجز البيت معلول ، ولعل صوابه : وإياك عند السفح من ريرب عين .

١٥٤/١ س ٢ :

( من أصفر فاقع أو أبيض يقق )  
أو أحمر قان أو أخضر نصير )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : أو أحمر قان أو من أخضر نصير .

١٥٨/١ س ١٥ :

( صَبَّتْ فِي عَطْفِهَا الصَّبَا مَاءَ حَسَنٍ  
وَكَسَاهَا رِيْطَ الْجَمَالِ بَدِيْعَةً )  
ان صدر البيت معلول ، وصوابه : صَبَّتْ فِي عَطْفِهَا الصَّبَا مَاءَ حَسَنٍ .

١٥٩/١ س ٧ :

( أَطِيفُ سَرَى وَهِنًا مَتِيْمًا .  
ام الروض بكتاه الحيا متبما )  
ان صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : أَطِيفُ سَرَى وَهِنًا إِلَى مَتِيْمًا .

١٦١/١ س ٦ :

( وَيَذْكُرُهُ الْقَمْرِي بِالْأَيْكِ سَاحِقًا  
زمان الصبا من شرخه المتضدم )  
الصواب : وَيَذْكُرُهُ الْقَمْرِي بِالْأَيْكِ سَاجِعًا ، لا ساحقاً ، والقمرى يسجع  
ولا يسحق .

ولعل الناسخ قد صحف الكلمة عند النسخ ، ولم يتنبه اليها المحقق .  
او تكون من غلط الطباعة .

١٦٦/١ س ٥ :

( أَفْدِيهِ بِالْخَالِ وَالْخَالِ وَالْ  
خَالِ وَالْخَالِ مَعًا وَالْأَبِ )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : خَالِ وَالْخَالِ مَعًا وَالْأَبِ .

١٦٧/١ س ١ :

( ظَلَالًا تَحْكِي ظِلَالِ النَّقَا . . . )  
صوابه : صَلَالًا تَحْكِي صَلَالِ النَّقَا ، والصلال جمع صلّ ، والكلام  
على الحيات والافاعي ، لا على الظلال والافياء .

١٦٩/١ س ٤ :

( فوحق كوثر مائه من وال في

جئات عدن مثله فلقد لغا )

صوابه : فوحق كوثر مائه من قال في .

١٧١/١ س ١١ :

( رجال الموم هنا تُطرحُ و صدر الكتب هنا يُشرحُ )

عجز البيت معاول ، و صوابه : و صدر الكتاب هنا يشرح .

١٧٣/١ س ٨ :

( ققيض الله مولانا الرزير له

فاختط رحمة للناس واحتسبا )

عجز البيت معول . ولعل صوابه : ناخطه رحمة للناس واحتسبا

١٧٦/١ س ١٦ :

( فأبقرات و جالينوس لو ابصرا ابزنها اذ مليا )

( لأقاما عندهما سوقهما بعلاج نفعه قد رجيا )

صدر البيت الثاني معلول ، و صوابه : لأقاما عندهما سوقهما .

١٧٧/١ س ٢ :

( فاهذا جعلوا تاريخه

خير حمام لطلب بنيا )

صوابه : خير حمام لطلب بنيا . لأن التصيدة في تاريخ بناء حمام

الوزير مصطفى باشا في دمشق ، وقد انشأه سنة ٩٩٥ هـ كما ذكر ذلك في اول

وليد الاعظمي

القصيدة ( مقدمتها ) ، ولكن مجموع عبارة التاريخ يساوي ١٠٠٣ هـ على حساب الجمل ، وكان ينبغي ان يجمع حساب التاريخ ، ويشير الى هذا الاختلاف ، ما دام قد فعل في غيره من التواريخ في الكتاب .

١٧٨/١ س ٦ :

( يسبي بجمرة خده بيض السدى

ويأض معصمه وروثق ساقه )

قلت : بجمرة خده . عبارة لطيفة ، ولكن بجمرة خده ، بالخاء المهملة اولى لأنها تناسب الالوان الاحمر والايض ..

١٧٨/١ س ١٠ :

( قسماً بصبح جبينه لو زارني

جنح الدجى وسعى الى مشتاقه )

( الفرشت خدي في الطريق متبلاً

نعم الجفون مواطن استطراقه )

قلت صواب عجز البيت الثاني : بنم الجفون مواطن استطراقه . وقد صحفت كلمة ( بنم ) الى نعم . و ( مواطن ) الى مواطن والتخيل بالفم .

١٨٤/١ س ١٠ :

( لازلت في درجات العلم مرتباً

ويهدي بك الله من للقرب يقترب )

صوابه : مرتباً ، بالياء المثناة لا بالباء الموحدة ، وعجز البيت معلول

بالواو الزائدة في أوله ، وصوابه : يهدي بك الله ....

١٨٥/١ س ٥ :

( يا من يجرّ على المجرّة  
ذيل همته العليّة )

البيت مدرّر ، وصوابه :

يا من يجرّ على المجرّة  
ذيل همته العليّة

١٨٧/١ س ٩ :

( لا زلت يا اتقى القضا  
ة على الولاة لك المزيّة )

( ما تحركت الفلك المحي  
ط بهمة نفس قويّة )

البيت الثاني معلول ، ومعناه غير واضح .

١٩٥/١ س ١٦ :

( أقمت بالرحمن لا بالفجر  
ولا بأناء ليالٍ عشرٍ )

( ولا بثفعٍ مردفٍ بوثر  
ولا بجنح الليل حين يسري )

( ولا برادات الضحى والمصر  
وما حوى الجمار يوم النحر )

قال المحقق في الهامش : ( وهذان الورتان يميّان الأبردان . لما فيهما من  
طيب الجو وبرودته ، وأمل هذا هو ما يعنيه الشاعر برادات الضحى والمصر ) .  
قلت : الرادات : جمع رادة ، وهي المرأة التي تكثر الاختلاف الى بيوت

وليد الأعظمي

جاراتها ، قال الأصمعي : الرادة من النساء - غير مهموز - التي ترود وتطوف . انظر لسان العرب مادة ( رود ) .

ويبدو أن المحقق اعتبر الباء في ( برادات ) أصلية في الكلمة من البرودة . ولم يفتن إلى أنها باء القسم كما وردت في البيتين الأول والثاني ، فأين هذا من ذلك ؟

١ / ١٩٧ : ٨

( ... حثاً على طلب علم الحديث ... )

الصواب : ... حاثاً على ...

١ / ١٩٧ : ١٣

( فهر الوسيمة المعلى في حانه

ومسآله وهمو الغمام الصيب )

صدر البيت معلول ، وصوابه : فهر الوسيمة للمعل في حانه .

١ / ٢٠٤ : ١٠

( حتى تبسّم ثغر الصبح عن نفس

وكأنه باللقا والوصل موعود )

عجز البيت معلول ، والواو في أوله زائدة ، وصوابه : كأنه باللقا

والوصل موعود .

١ / ٢٠٨ : ٩

( هبوا فقد هبّ نسيم الصببا

وظائر الاصباح قد أطربا )

( واصطحبوها خندريساً أبى

كـل لبيب غيرها مشربا )

الصواب : واصطبحوها ، والاصطباح الشرب عند الصباح ، والاعتناق عند المساء .

٢١٨/١ س ١

(ولما أبى البدر إلاّ الخو ف ومدّ على الأفق أحلاكة) .  
جعل المحقق ( الماء ) في التافية ساكنة في آيات التصيدة كافة ، وصوابها ( بالضم ) .

٢٢٣/١ س ٥

( بغيّتنا شرب مدامة مزّه )

لا صيد كركسي ولا إوزّه )

صدر البيت معلول ، وصوابه : بغيّتنا شرب مدام مزّه .

٢٢٤/١ س ٦

( والنهر خطّهما موازي يذكّرني منازل المنازي )  
( حيث الحصى ظنّ لآلي عقد )

الشرط الثالث معلول ، وصوابه : حيث الحصى ظنّ لآلي عقد .

٢٣٨/١ س ٩

( وثانيه مع رابع اذا ما قرنته بثانيه يبدو وجه حبي المحجّب )  
صدر البيت معلول ، وفيه زيادة .

٢٣٨/١ س ١١

( تراني وقد أبصرته متهللاً اغالب فيه الشوق والشوق أغلب )

إن عجز البيت تضمين من شعر المتنبي في مدح كافور ، وتماهه :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا المجر والوصل اعجب

وهو في ديوانه ٢٠١/١ تحقيق وشرح عبدالرحمن البرقوقي ، القاهرة

١٩٣٨ م ، ولم يشر اليه المحقق ، ولم يعلق عليه .

١ / ٢٣٨ س ١٥ :

( وخذها كروض جاده سبل الحيا وأضحت اغصانها الرق تخطب )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وأضحت على أغصانها الرق تخطب .

١ / ٢٤٠ س ١٢ :

( فان تهبّ بما لا تشتهي فلقد  
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن )  
ان عجز البيت تضمنين من شعر المتنبي ، وتماهه :  
ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
وهو في ديوانه ٤ / ٤٦٤ تحقيق وشرح عبدالرحمن البرقوقي القاهرة  
١٩٣٨ م .

١ / ٢٤١ س ١٣ :

( ولا غرو ان طُلْتُ المجرّ فاندا  
بملك رقي الطالوي اطاول )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : بمالك رقي الطالوي أطاول .

١ / ٢٤٦ س ١٥ :

( لانلت في رفعة وفي دعة  
وحفظ عيش يطيب مورده )  
الصواب : وخفض عيش ... جاء في لسان العرب : يقال عيش خانض ،  
والخفض والخفيضة : لين العيش وسعته .. وعيش خفض ومخفوض وخفيض :  
خصيب في دعة وخصب ولين ، والخفض : العيش الطيب ، انظر مادة  
( خ ف ض ) .

١ / ٢٤٩ س ٦ :

( وبك الكرامة والكرا

ثم والعزائم والماحه )

( عهدي بهمتك العلية إن

تأبى جامع راضت جماعه )

البيت الثاني معلول ، وفيه تفعيلة زائدة .

١ / ٢٥٥ س ٦ :

( وقال بشارك روض الفضل قلت له

روض ابن بتان ومولانا فقال بلى )

ان عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه ... ابن بتان مولانا ...

١ / ٢٥٦ س ٧ :

( غريبة في بلاد الروم ليس لها

كفواً سواك فأنقذ مهرها عجلاً )

صوابه : فأنقذ ... جاء في لسان العرب : النقد خلاف النسيئة . وفي حديث

جابر وجهله ، قال : فنقدني ثمنه ، اي أعطاني ثمنه نقداً معجلاً . انظر مادة :

( ن ق د ) .

١ / ٢٥٩ س ٤ :

( إلا بقايا مهجعة

هي ملك مولى ذو كرم )

صوابه : ... ذي كرم .

١ / ٢٦٨ س ٩ :

( فمند زمزم في ذلك المقام صفا الـ

راووق وزالت وقد لبّيت اكدار )

ان عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه : ... زالت ...

٢٦٩ / ١ س ٢ :

( قدم معاناً معين الدين ذا لن

عذب المقال لا خانتك افكار )

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : عذب المقال ولا خانتك افكار .

٢٧١ / ١ س ١٤ :

( ومن باب مأوى العفاة وركنه

لدى حادثات الدهر ركن مدافع )

ان صدر البيت معلول وصوابه : ومن بابه مأوى العفاة وركنه .

٢٨٢ / ١ س ٩ :

( لولاه لم أرض الروم منزلة

عن الشام سقاها غيث منجم )

صدر البيت معلول ، وصوابه : لولاه لم أرض أرض الروم منزلة .

٣٠٠ / ١ س ١٣ :

( وانسي لتعروني للذاكره هزة

كما اهتر من جنّ النشاط مروّح )

ان صدر البيت تضمين من شعر مجنون ليلى ، تمامه :

ولاني لتعروني للذاكره هزة

كما انتفض العصفور بلاءه القطر .

وهو في ديوانه ص ١٣٠ ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ،

وينسب البيت الى ابي صخر الحفلي ايضاً .

: ٦ / ٣٠٢ س

( وما عرفوا أنّ القريض لذي النهي

ضروب فمنها ناقص رجيج )

عجز البيت معلول ، وصوابه : ... ناقص ورجيج .

: ٢ / ٣١٢ س

( فلي بين هاتيك المعاهد جؤذر

جمي القلب يرعى لا الكتيب ولا السقطلا)

عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه : ... لا الكتيب ولا السقطلا.

: ١٠ / ٢٠ س

قوله تعالى ( وهو الذي انزل السكينة ... )

الواو في أوله زائدة والصواب : هو الذي انزل السكينة .

: ١٠ / ٣٩ س

( قصيدة الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل ابو علي الحسين بن شبل ) .

الصواب : ... ابي علي الحسين بن شبل .

: ١٥ / ٩٢ س

( يغتدي البارع المفيد لديها

لاحقاً بالمقصر والمشيّد )

ان عجز البيت معلول ، والواو فيه زائدة ، وصوابه : لاحقاً بالمقصر

المشيّد .

: ١٢ / ٩٦ س

( وهب الله للمعاني اناس

بذلوا عزمهم وجالوا وصالوا)

صواب صدر البيت : وهب الله للمعالي أناساً .

١٠٤/٢ س ١١ :

( أم عقد درّ بالبهاء منضد

أبصرته وذاك عندي اكبر )

ان صدر البيت من الكامل : وعجزه من الرجز ، والقصيدة كلها من الرجز ، لذلك ينبغي حذف همزة البهاء ، ليعود من الرجز : ام عقد در بالبها منضد .

ثم يقول بعد أبيات :

( محمد درويش من فضله

لا يبلغ الحد ولا يُحصَرُ )

وهذا البيت من السريع ، فنأمل .

١١١/٢ س ٤ :

( ابن الكرام السابقين لرتبة

شما يقصر دونها المتناول )

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : ... المتناول .

١١١/٢ س ٨ :

( فلا بدع ان يتبع الفرع أصله ، ويجمع الله بالكمالات شمله : )

( درويش منه طنت حصة فخره

وامتأ الكون بطيب نشره )

قلت : هي ارجوزة في مدح آل طالو ، ولكن المحقق خدعته السجعة في السطر الاول وهو مقدمة للقصيدة ، فشطره وجعله دكنا :

فلا بدع ان يتبع الفرع أصله

ويجمع الله بالكمالات شمله

ولم يميز الشر من النظم ، فتأمل !  
 و صدر البيت من الرجز معلول ، وصوابه : درويش مذ طنت حصاة  
 فخره والبيت التالي :

فرع كناه بالمرام ( طالو )  
 والعلو والسمو طالوا  
 وصواب صدر البيت : فرع نماه بالمرام طالو .  
 وعجز البيت معلول وصوابه : وبالعلو والسمو طالوا .  
 ١٢١/٢ س ٤ :

وظننّ فيه غير ظنّ مرجم  
 على أنّ ظنّ الألمعيّ يقين  
 ان صدر البيت معلول : وصوابه : وظننّي فيه غير ظنّ مرجم .  
 ١٢٤/٢ س ١٣ :

( فكم عمّ منه فيض جود لما  
 وخصّ لعمرى أهلها بالندى الغمر )  
 إن صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : فكم عمّ منه فيض جود لأهلها .  
 ١٢٤/٢ س ١٤ :

( مرماه على الفردوس باب جنانها  
 وناح لغير الحزن من دوحها القري )  
 صدر البيت معلول .  
 ١٢٥/٢ س ١٩ :

( ولا سيما القدسي استاذنا الذي  
 له رتبة في العلم فرق النائم )  
 ( كذا شيخنا شيخ الطريقة والحقي )  
 قة منصور على كل ظالم )

ان البيت الثاني معلول .

١٢٦/٢ س ١ :

( وسرى الى المقياس والنيل طافح )

تصافحه كف الرياح التواسم (

ان صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : ويسرى الى المقياس والنيل طافح .

١٣٠/٢ س ٢١ :

( وحكمة ثم كلاماً به )

نقت اهل الاعصر الماضية (

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : قد نقت اهل الأعصر الماضية .

١٣١/٢ س ١٢ :

( وسرت مع الركبان في مشرق )

ومغرب اكرم بهاسارية )

ان صدر البيت معلول ، والواو في أوله زائدة ، وصوابه : سرت مع

الركبان ...

١٣١/٢ س ١٥ :

( وشيتف الأذان بالفاظه )

إن كنت ممن أذنه واعية (

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : وشيتف الأذن ... بالمفرد لا بالجمع .

١٣٧/٢ س ١٤ :

( روينا حديث الماء فيه مسللاً )

عن معين صح من طرق أخرى (

ان عجز البيت معلول ، ولعل صوابه : كذا عن معين ... او كما عن

معين ..

١٣٧/٢ س ١٨ :

( وثقت وأرسيه فلك مطالبي

بسه انها قد اشحت نيرا )

ان صدر البيت وعجزه معلولان .

١٤٠/١ س ١٥ :

( بين سقط اللوى ومعطف بانة

وأثيلات ملقى كتابه )

كذا ، وصواب البيت :

بين سقط اللوى ومعطف بانة

وأثيلات ملقى كتابه

بكسر النون وسكون الماء في القافية ، والقضيدة كلها كذلك .

١٤٢/٢ س ١٩ :

( قربه الله ملكه بك سعداً

فلكاً دائراً بعد قيرائه )

ان صدر البيت معلول . ولعل صوابه : قرن الله ملكه بك سعداً .

١٤٨/٢ س ١ :

( آمن دعوتك والمسموم

جيوشها قلبي تطارد )

( فامزج بحولك كربتي

يا من له حسن العرائد )

البيت الاول صواب اوله : يا من دعوتك ..

والبيت الثاني صوابه : فامزج بحولك كربتي . والكربة تزاح وليس تمزج .

١٤٨/٢ من ٦ :

( بِرَ لَنَا فَرَجاً مُتَرِيباً  
يَباً يَا الْحَيَّ لَا تَبَاعُدْ )

وصوابه : .. فرجاً قريباً . وكنت ظننته من غلط الطباعة لولا ضبطه  
( متريياً ) بضم الميم .

١٥٧/٢ من ٨ :

( عام احدي وألف .. ) وصوابه : عام واحد وألف ..

١٥٨/٢ من ١ :

( ومعاجد كان الشبا

ب وشرخه فيها سمير )  
كتبها المحقق ( سمير ) بكسر الراء ، وصوابها : ( سميري ) بالياء .

١٧٤/٢ من ١٢ :

( دار متى اضحكت أبكت

غداً تياً لما من دار )

البيت معلول ، وصوابه :

دار متى ما اضحكت في يومها

أبكت غداً تياً لما من دار

والبيت للحريري في مقاماته ص ٢٢٤ طبع دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ م .

ولم يضبطه المحقق ولم يشر اليه .

١٧٧/٢ من ١٢ :

( تياً له من خادع سخاذق

اصفر ذي وجهين كالمنافق )

البيت للحريري في مقاماته ص ٢٩ طبع دار التراث بيروت ١٩٦٨ ،

ولم يشر اليه المحقق ، ولا علّق عليه ، وصوابه ( مماذق ) وليس ( سخاذق ) .

١٨٥/٢ س ١٢ :

( ثم جاء الانام نحوي سعيًا  
يسألوا الصبَّ عن نداءك العظيم )  
وكلمة ( يسألوا ) صوابها ( يسألون ) وبها يختل الوزن ، والشاعر حذف  
التون للضرورة ، وهي ضرورة قبيحة ، وكان ينبغي للمحقق ان يشير الى ذلك  
ويعلق عليه .

١٨٨/٢ س ٤ :

( صدر مصر اليها وبدر سماها  
مستفيد للعادة مردى الخضوم )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : مستفيد العداة ...

١٨٨/٢ س ٨ :

( محرز سبق من بني الصديق وفضلاً  
وقد استجمعوا مكارم خيم )  
ان صدر البيت معلول ، وفيه واو زائدة ، وصوابه : محرز سبق من بني  
الصديق فضلاً .

١٩٤/٢ س ١٠ :

( ملأ الخافقين صيت علاه  
وسرى ذكرها مع التركان )  
صواب عجز البيت : وسرى ذكره مع الركبان .

١٩٤/٢ س ١٥ :

( شيخ ماله مثال تراه  
وهيولى في صورة الانسان )  
صواب صدر البيت : شيخ ماله مثال تراه .

١٩٦٦/٢ س ٥ :

( العالم النطس الأغرّ الالمع  
في اللوذعي الأبيجد )  
البيت معلول ، وهو ناقص تنجياة واحدة .

١٩٧٧/٢ س ٩ :

( وأشمّ ترب الآل ممتن حلّ في  
ارجاء يثرب او حواه الفرقد )  
وصوابه : ... حواه الفرقد ، وهو بقيق الفرقد ، مقبرة اهل المدينة .

١٩٨٨/٢ س ٩ :

( فانه يهدي من أضل سبيله  
منه بعدما ظهر الطريق الأقوم )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : من بعدما ظهر الطريق الأقوم .

١٩٨٨/٢ س ١٨ :

( هذي عقود السحر أم نفتاحه  
وررد وادي الشحر ام نفتاحه )  
ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وورود وادي الشحر ام نفتاحه .

٢٠٠٦/٢ س ٥ :

( وافتك وافدة القرافي فوقها  
أوقار مدحك وهو ملك دار )  
صوابه : ... ميلك داري . نسبة الى دارين . وهو مشهور .

٢٠٠٧/٢ س ٢ :

( عام خمسن بعد الألف .. ) صوابه : عام خمسة بعد الألف .

٢٠٨ / ٢ س ١ :

( في أن يُسِيرَ أمره العالي إلى )

قاضي الحاكم في قضاء المحل )

وصواب صدر البيت : في أن يسير امره العالي إلى .

٢٠٨ / ٢ س ٧ :

( بمحمد هادي الانام وآله ال عشر الكرام ومن لديهم قدولي )

وصوابه : ... وآله الغر الكرام .

٢١٤ / ٢ س ١٢ :

( فهي السوانح لا سرا )

نح رامة يالفن ريمه )

( من كلّ وسنى ، قدما )

بان على تقوى صريمه )

وصواب البيت الثاني :

من كلّ وسنى ، قدما

بان على تقوى صريمه

والغريب ان المحقق يشرح كلمة ( تقوى صريمة ) فيقول : والتقوى -

كذا - : الكتيب من الرمل ، والصريمة : القطعة المنزلة من معظم الرمل .

قلت ان كلمة ( تقوى ) هي مثنى ( نقا ) مجرورة بعل . ومضافة الى

الصريمة ، فأين هذا من ذلك ، ومن اين وقع له هذا المعنى ؟

٢١٦ / ٢ س ١٩ :

( تلك الأبادي لا التي )

حدثن في العصر القديمة )

( سبقت إليّ وجبتنا

منها سوابقها الجسيمة )

وصواب صدر البيت الثاني : سبقت إليّ وجبتنا .

٢ / ٢٢٠ س ٥ :

( عدله مثل خلقه حسن

لا يجابه فيه من ماشى )

وصواب عجزه : لا يجاربه فيا من ماشى .

٢ / ٢٢٥ هامش ٣ :

قوله تعالى ( وقال الذي عنده علم من الكتاب أما آتيتك به ... )

وصواب الآية ... أنا آتيتك به ...

٢ / ٢٢١ س ١٢ :

( أترّ في خدّه من نظري

دقّ الا عن دقيق النظر )

( كهلال الشك في أفق بدا

طالماً في شفتي من خضّر )

صواب صدر البيت الاول : أترّ في خدّه من نظري ، والقافية في البيتين

مكسورة ، فلماذا جعلها المحقق ساكنة ؟

٢ / ٢٢١ س ١٨ :

( جراحة اللحظ في الخلود وحكي

بياضها فوق حصرة الخدّ )

ان صدر البيت معلول ، وفيه واو زائدة ، وصوابه : ... في الخلود وحكي .

٢ / ٢٢٣ س ٣ :

( أسكنها فردوس جنته

أنهارها من تحتها جاربه )

صدر البيت معلول ، وصوابه : اسكنها فردوس جناته .  
٢ / ٢٢٣ س ١٠ :

( عام ست بعد الألف ) وصوابه : عام ستة بعد الألف .  
٢ / ٢٢٣ س ٩ :

( حسي الشام جاد الغيث ما حلَّ تُربها )

معان الهوى فيها مغاني أحبتي (   
وصواب صدر البيت : حسي الشام جاد الغيث ما حلَّ تُربها ، والغيث   
يجود الماحل من الارض ، و ( ماحل ) في البيت مضافة الى ( تربها ) ،   
ولكن المحقق لم يبين له ذلك . واعتبر كلمة ( ماحل ) كلمتين ( ما ) و( حلَّ ) ،   
ولذلك نصب ( تربها ) لأنها مفعول به عنده .  
٢ / ٢٢٨ س ٢ :

( عام خمس بعد الألف ) صوابه : عام خمسة بعد الألف .  
٢ / ٢٢٨ س ١٢ :

( مهفهفك تثني قلت مقتضب )

من قضب نعمان او من كضب بيرين )

صواب صدر البيت : مهفهف إن تثني قلت مقتضب .  
٢ / ٢٢٩ س ١٤ :

( وثني الهزار بصوته غرداً )

عذبات بانتهاء على الرند (   
جاء هذا البيت في قصيدة جاوزت خمسين بيتاً قافيتها رائية مكسورة ،   
كالبدري ، الزدري ، ويأتي هذا البيت على قافية الدال ( الرند ) في وسط   
القصيدة ، ولم يتنبه المحقق الى ذلك ، وأغرب منه ان المحقق يشرح لنا في   
الهامش كلمة ( الرند ) ، ولم يشر الى القافية المتغيرة ولم يعلق عليها .

٢ / ٢٣١ س ١ :

( لازال يحيى النضل مقتبلا )

( شرح الشباب مدى العمر )

وعجز البيت معلول ولعل صوابه : شرح الشباب به مدى العمر .

٢ / ٢٤٥ س ٥ : قول المتنبي :

( وقد يتقارب الرصفان جداً )

( وصوفاهما متباعدان )

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وموصوفاهما متباعدان .

٢ / ٢٤٨ س ٨ :

( واذا تراهم اعجبك جومهم )

( واذا يقولوا فالحديث تنغمم )

صوابه : ( واذا يقولون ... ) وبها يخل الوزن . فاضطر الشاعر الى حذف

التون ، وهي ضرورة ثقيلة ، وكان ينبغي للمحقق ان يشير الى ذلك ويعلق عليه .

٢ / ٢٤٨ س ١١ :

( لكن لي بالظن الجميل بلطف من )

( هو لم يزل حالي الضعيفة يعلم )

صدر البيت معلول ، وصوابه : اكن لي الظن الجميل بلطف من .

٢ / ٢٤٩ س ١ :

( لا يخشي في الله لومة لائم )

( أبدأ ولو كثرت عليه اللوم )

صدر البيت معلول ، وصوابه : لا يخشي في الله لومة لائم .

٢ / ٢٤٩ س ٤ :

( نصبت سراق عدل فيها يدُ

لجراح ظلم القوم فيها مرهم )

صدر البيت معلول وصوابه : نصبت سراق عدله نيبها يدُ .

٢ / ٢٤٩ س ٥ :

( وسرت سير الشمس سيرة عدله

فيها ونور الحق لا يتكتم )

صدر البيت معلول ، وصوابه : وسرت سير الشمس سيرة عدله .

٢ / ٢٤٩ س ٦ :

( أضحى غوث الأنام وغيثهم

في أزمة فيها الغني المقدم )

صدر البيت معلول ، وصوابه : أضحى بها غوث الأنام وغيثهم . وقافية

البيت الثاني صوابها : ( المُعدّم ) ، لا المقدم ، أي أن تلك الازمة يتساوى

فيها الغني والمعدم ، أو يكون الغني معدماً .

٢ / ٢٥٠ س ٢٠ :

( خوف يوم تُلقتي به كل نفس

حاضراً ما جنته من سيئات )

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : خوف يوم تُلقتي به كل نفس .

٢ / ٢٥٣ س ١٦ :

( دمت جمّ العطاء صافي ظلّ

صافي العيش في هنا وانتعاش )

صدر البيت معلول ، وصوابه : دمت جمّ العطاء صافي ظلّ .

٢ / ٢٥٣ : ١٨

( ويحيي بيتك الحرام مُلَبِّ  
وغشى نار جودك الغمر غاشي )  
صدر البيت معلول ، وصوابه : ويحي بيتك الحرام مُلَبِّ .

٢ / ٢٥٨ : ٩

( عام تسع وألف .. ) ، صوابه : عام تسعة وألف .

٢ / ٢٦١ : ١٦

( وبقيتما في ظل عي  
— وارف النعمى نسبي )  
صوابه : وبقيتما في ظل عيش ...

٢ / ٢٦٦ : ١٤

( عام تسع بعد الألف ) صوابه : عام تسعة بعد الألف .

٢ / ٢٦٧ : ٢

( اذا شام برق الشام حاجت لوعة  
ومن دونها طامي الفوارب كالشهب )  
صدر البيت معلول : وصوابه : اذا شام برق الشام حاجته لوعة .

٢ / ٢٦٧ : ٦

( وخص بها دار الأمير وما حوت  
معالمها من ذي لمي خصير عذب )  
كتب المحقق في الهامش (١) : اللمى : الشجر تكائف ظله .

قلت : اللمى ، سمرة الشفتين والثلاث ، جاء في لسان العرب : ( ورجل  
اللمى وامرأة لمياء ، وشقة لمياء ، وقيل : اللمياء من الشفاه ، اللطيفة القليلة

اللحم ) وجاء فيه : وشجرة لمياء الظل ، سوداء كثيرة الورق ، انظر مادة ( ل م أ ) ، واين هذا التفسير من قصد الشاعر ؟ .

٢ / ٢٦٨ من ٣ :

( عام تبع بعد الألف ) صوابه : عام تسعة بعد الألف .

٢ / ٢٧٢ من ١٠ :

( محمد الاسم مولى قد تخيره )

من دوحه المعد بارىء النسم )

ان عجز البيت معلول :

٢ / ٢٧٧ من ١٥ :

( في عام عشر بعد الألف من صفر )

رأيت بالروم مرأى راقى للنظر )

صدر البيت معلول ، صوابه : في عام عشرة بعد الألف من صفر

٢ / ٢٧٨ من ٩ :

( لم لا ومنشئه رب الفضل من خضعت

له بلاغة اهل البدو والحضر )

صدر البيت معلول ، وصوابه : ... وهو ... بتخفيف الهمزة :

٢ / ٢٧٩ من ١٧ :

( لو شام برق ثناياها الشريف سلا

عن ظبية البان عن ظبية الخمر )

عجز البيت معلول ، وصوابه : عن ظبية البان او عن ظبية الخمر .

٢ / ٢٨٠ من ٧ :

بحمد الله قد زال القمام

وجاءت صحة فيها دوام

القصيدة في ( ٢٦ ) بيتاً جعلها المحقق ساكنة القافية ، وصوابها مضمومة .  
٢ / ٢٨٥ س ٥ :

( دعوتُ تضرعاً ومعى الأنامُ  
وأمنتُ الملائكة الكرامُ )

القصيدة في ( ٢٥ ) بيتاً جعلها المحقق ساكنة القافية ، وهي مضمومة .  
٢ / ٢٩٠ س ٦ :

( تبقى على صفحات الدهر خالدة  
كالانجم عقداً ليس ينضم )

عجز البيت معلول ، وصوابه : كالانجم الزهر عقداً ليس ينضم .  
٢ / ٣٠٥ س ١٢ :

( طرس به هرز النجوم كأنه  
صبح وهنّ بقايا حنيدس )

عجز البيت معلول ، وصوابه : صبح وهنّ به بقايا حنيدس .  
٢ / ٣١٠ س ٣ :

( واكنما الاعمار تجري لغاية  
ومعرفة الغايات بعد المذاهب )

( واني لأهوى أن اكون مع الصبا  
رسولاً الى البيضا لتقضى المآرب )

وردت قافية البيت الثاني مضمومة ، وصوابها بالكسر ، لأن القصيدة  
مكسورة القافية ولعل الصواب : رسولا الى البيضا لتقضى مآربي .

★ ★ ★

هذه الملاحظات تخص اوزان الشعر ، وما يتعلق به من تضمين ،  
وتصحيف ، وتحريف ، والاعطال في التعبير ، وحساب التاريخ .

اما الاغلاط الطباعية فهذا جدول يتضمنها حسب تسلسل صفحات الكتاب :

الجزء والصفحة	الخطأ	الصواب
١ / ٣١ من ١٢	يفني	يفتي
١ / ٩٨ من ٥	الطول	الطول
١ / ١٠٢ من ٣	الورر	الدرر
١ / ١٠٢ من ٩	الايوضاع	الايوضاح
١ / ١١٠ من ٨	المزرم	المزرم
١ / ١١٣ من ٧	أقلانه	أقلامه
١ / ١١٤ من ٧	أولاً	أولا
١ / ١١٥ من ١١	انيعت	اينعت
١ / ١١٧ من ٧	كله	كلته
١ / ١١٧ من ٧	كلت	كلت
١ / ١١٨ من ٢	كالليالي	كاللالي
١ / ١١٨ من ٤	أثيتك	أثيتك
١ / ١٢٠ من ٦	ظنانة	ظنانة
١ / ١٢٠ من ١٨	غطاء	عطاء
١ / ١٢٠ من ١٩	سوايداء	سويداء
١ / ١٢٣ من ١٥	صوراما	صوارما
١ / ١٢٦ من ١١	سرت	سرت
١ / ١٢٧ من ٣	ذلك	ذاك
١ / ١٣٢ من ٥	رهانة	رهانه
١ / ١٣٢ من ٩	فمجة	فمجة
١ / ١٣٢ من ١٨	الترييض	الترييض
١ / ١٣٣ من ٥	الهدى	الهوى

شفاف	شفاف	١٤٢ / ١ س ١
كفرار	لفرار	١٤٨ / ١ س ١٧
يولي	يوتي	١٥٨ / ١ س ١٦
مضرما	يضرما	١٦٠ / ١ س ١٢
ناحت	ناحب	١٦١ / ١ س ١
ذي	ذمر	١٦١ / ١ س ٢
ردا	رداء	١٦٢ / ١ س ٢
واعلم	والعم	١٦٤ / ١ س ١٤
ملعب	يلعب	١٦٥ / ١ س ١٢
مردا	مغردا	١٨٤ / ١ س ٦
وأصبح	وأصبح	٢٠٥ / ١ س ٩
ومبيض	ومبيض	٢٠٥ / ١ س ١١
أناساً	أناس	٢١١ / ١ س ١٨
بالقيد	بالقد	٢٢٦ / ١ س ٢
معنى	مغنى	٢٢٨ / ١ س ١١
النقاد	النقاد	٢٣١ / ١ س ٦
صب	صبت	٢٣٢ / ١ س ١١
الكميث	السكيت	٢٣٤ / ١ س ٦
(١٠٢٠٣٠٤٠٤)	(١٢٠١٣٠١٤٠١٠)	٢٣٤ / ١ المامش
ضرام	مغرام	٢٣٥ / ١ س ٤
رعش	رعشن	٢٤٣ / ١ س ١٠
وأرواح	وأرواح	٢٦١ / ١ س ٢١
دوحه	درحه	٢٦٦ / ١ س ١٧
ثقاة	ثقاة	٢٧٧ / ١ س ٩

ساع	صاع	٥ / ٢٨٢ س
تسیم	نسیم	٦ / ٣٠٠ س
متحصد	متصحد	٦ / ٣٠٥ س
صاحیه	حاجیه	١٢ / ١٠ س
الصدارة	العدارة	١٤ / ٢٢ س
جيرة	جيزة	٤ / ٨٩ س
كل	كل	١ / ٩٠ س
فيها	فيها	١٣ / ١١٤ س
لقطيه	لقطية	١ / ١١٧ س
صفر	صفر	١٤ / ١٢٠ س
عدل	عدد	١١ / ١٢٤ س
صليل	ضليل	١ / ١٢٥ س
شفّ	سفّ	٨ / ١٤٣ س
وغنّی	وغنّ	١٣ / ١٤٥ س
سنة اثنتين	سنة اثنين	٣ / ١٤٦ س
الصبا	الصنا	١٦ / ١٨٦ س
سقط	قسط	٢ / ١٨٧ س
من	منه	٨ / ١٩١ س
رفعة	رقعة	١٣ / ١٩٦ س
النقا	الفقا	٥ / ١٩٩ س
عزمه	عزمة	١ / ٢٠٣ س
حزوى	خزوى	١ / ٢١١ س
ساجية	حاجية	٤ / ٢١١ س

اثنت	اثنت	٢ / ٢١٢ س ٤
المجتبي	المجتبين	٢ / ٢١٣ س ١٥
(١، ٢، ٣، ٤، ٤)	(٢، ٣، ٤، ٤، ٥)	٢ / ٢٢٠ ارقام المتن
سما	سما	٢ / ٢٢٥ س ١
ابن بجدتها	ابن نجلتها	٢ / ٢٢٥ س ٣
يفشي	يفش	٢ / ٢٣٠ س ١٤
فتلافي	فتلافي	٢ / ٢٥١ س ٢٠
بسر	بسم	٢ / ٢٥٥ س ٤
براوية	بروايه	٢ / ٢٥٨ س ١٠
الرماح	الرمال	٢ / ٢٦٦ س ٧
إليها	البها	٢ / ٢٧٠ س ١٩
ذاوياً	داوياً	٢ / ٢٧١ س ٨
الخلق	لخلق	٢ / ٢٧٣ س ١٥
صحتها	صممتها	٢ / ٢٧٤ س ١٤
شيخ	شيخ	٢ / ٢٧٤ س ٢١
الهدى	الموى	٢ / ٢٧٥ س ٨
العيد	العبد	٢ / ٢٨٤ س ١١
عصر	عصير	٢ / ٢٩٦ س ١٣
جاسم	حاسم	٢ / ٣٠٤ س ١١
اللاهب	لسلاهب	٢ / ٣٠٨ س ١٠
الخطي	لخطي	٢ / ٣٠٨ س ١٥
وصيه	وصيته	٢ / ٣٠٩ س ٧
حواش	حواس	٢ / ٣١٥ س ٧

وبعد :

فان هذه الملاحظات الكثيرة ، لا تقلل من شأن الكتاب وقيمه الادبية والتاريخية ، وهي تزيد في حسنه ، وتجعله أقرب الى الصواب ، وقد علمت ان المحقق الفاضل ، قد أفضى الى رحمة الله ، فعسى ان يفيد منها من يتولى امر الكتاب في طبعاته المقبلة .

وليد الاعظمي

الاعظمية في ذي الحجة ١٤٠٣ هـ

★ ★ ★