

القديمة والحديثة بين تركية وعربية وفارسية وفرنسية وانكليزية والمائة فلا يرجع من
يقصدها إلا بالفائدة التي كان يطلبها... وجملة القول اننا في حاجة عظمى الى تأسيس
مكتبة عمومية جامعة لكافة الوسائل التسهيلية لاستفادة العموم منها ولهذا نستلفت
انظار نظارة المعارف ونسئلى عليها ان تهتم بتل هذا المشروع العظيم وتتمه بوقت قريب «
(قلنا) ونحن ايضاً في بيروت في حاجة مائة الى مكتبة عمومية كيف لا وقد بلغت
مدينتنا من التقدم ما بلغت وفيها من المدارس والطابع ما قل وجود مثله في غيرها. فان
نقصتها مكتبة شاملة يرجع اليها الادباء في مشكلاتهم وطلبة المدارس في دروسهم
واصحاب الجرائد والمجلات في اجاباتهم كانت اشغالهم قاصرة عاجزة. قستلفت نحن
ايضاً انظار ادارة المعارف السنية ودرلة ملجأ الولاية الى هذا الامر الخطير ونسئلى ان
يجد دعواؤنا اذناً سامعة. واهه السميع الجيب

✽ مثله حاسبة للاخ الفاضل ديدكوس شان الفرنسي الحلبي ✽
تزل خمة
اشخاص الى السوق فرجدوا عندهم ذهياً يباع فألوا عن كميته ثمنه فقيل لهم: اذا أخذ $\frac{1}{3}$ ما
مع الاول منك و $\frac{1}{2}$ ما مع الثاني و $\frac{1}{8}$ ما مع الثالث و $\frac{1}{6}$ ما مع الرابع و $\frac{1}{10}$ ما مع الخامس
لتمّ يو ثمن النقد. واذا أخذ $\frac{2}{7}$ ما مع الثاني و $\frac{1}{6}$ ما مع الاول و $\frac{1}{8}$ ما مع الثالث و $\frac{1}{6}$ ما مع
الرابع و $\frac{1}{10}$ ما مع الخامس لتمّ يو ثمن النقد ايضاً. واذا أخذ $\frac{2}{3}$ ما مع الثالث و $\frac{1}{6}$ ما مع
الاول و $\frac{1}{2}$ ما مع الثاني و $\frac{1}{6}$ ما مع الرابع و $\frac{1}{10}$ ما مع الخامس لتمّ يو ثمن هذا النقد ايضاً.
واذا أخذ $\frac{1}{6}$ ما مع الرابع و $\frac{1}{6}$ ما مع الاول و $\frac{1}{7}$ ما مع الثاني و $\frac{1}{8}$ ما مع الثالث و $\frac{1}{10}$ ما
مع الخامس لتمّ يو ثمن النقد ايضاً. واذا أخذ $\frac{2}{5}$ ما مع الخامس و $\frac{1}{6}$ ما مع الاول و $\frac{1}{7}$ ما
مع الثاني و $\frac{1}{8}$ ما مع الثالث و $\frac{1}{6}$ ما مع الرابع لتمّ يو ثمن النقد ايضاً. فالمطلوب كم غرشاً كان
مع كل واحد من الاشخاص الخمسة. وكم غرشاً كان ثمن النقد اذا طرح من ثمنه ٩٠ غرشاً وكم
الباقى الى تسعين. وبعبرع القسم الاول مع ثلث القسم الثاني يباري ٧٥٩٠ غرشاً. وبعبرع القسم
الثاني مع ربع القسم الاول يباري ٧٥٩٠ غرشاً ايضاً. وبطلب حل المسألة بالطريقة المسماة

انيساء لبق الحرف

سألنا الخواجا ي. ب. م. م. من ادباء بيروت: جاء في سفر التكوين (١: ٦): انه تعالى
ندم على خلقه الانسان بسبب ما اجترح من الكبار. فان كان الامر كذلك فلماذا خلقه
ألهه لم يكن عارفاً من قبل بان الانسان سوف يخالف وصاياه عز وجل؟
لماذا خلق الله الانسان مع علمه بانّه سيزعم ان يخطئ؟

ج ان الله تعالى كان عالماً بسقوط آدم وخطايا الانسان علماً تاماً لا ريب فيه

مطلقاً. أما السبب الذي حملهُ تعالى على خلق الانسان مع علمه السابق بتعديهِ لوصاياهُ فلأنهُ عزَّ اسءهُ لما كان يمكنهُ ان يخلق انساناً معصوماً من الخطأ فضل جنسنا البشري كما زاهُ اليوم لاسباب صوابية: ١ لأن الانسان بما يملكهُ من الحرية في اختيار الخير او الشر يمجّد الله بجدِّ اعظم من المجد الذي كان اداهُ له عزَّ وجلَّ لو كانت ترعته الى الخير فقط. ٢ لأن الانسان ينال بذلك من الثواب ما لم ينله لو كان مطبوعاً على الخير فقط. ٣ لأن الله يظهر قدرته بنوعٍ عييب اذ يسمع بالخطيئة لأنه يتبرع من الشر خيراً. فلولا وجود الشر مثلاً لا تجمّد ابن الله وتمّ سرّ القداء الذي اكبه تعالى من المجد اكثر مما لحق بجزته من الالهانة حتى ان الكنيسة طوّبت خطيئة الابوين الاولين (felix culpa) لاجل الخير العظيم الذي حصل بسببها. أما قول الكتاب « ان الله ندم على خلقه الانسان » فكلمة « ندم » مجازية كالكناز كثيرة مثلها تنسب الى الله الشماز البشرية لتقرّب بنا إدراك الصفات الالهية بنوعٍ حتى

س وسأل ايضاً عن قوله تعالى لابراهيم الخليل (تك ٢٢ : ١٢) عند ما ردهُ عن قتل ابنه اسحاق: « الان عرفت انك مُتسّر لله » العسل الله كان يحتاج الى هذه الشهادة ليعرف طاعة ابراهيم ؟

شرح قوله تعالى لابراهيم « الان عرفت انك متسّر لله »

ج كلاً ان الله لم يحتاج لهذه الشهادة الحسية ليعرف ايمان ابراهيم - وانما اراد ان يجعل فعله مثلاً لكل المؤمنين يا تسرون به الى منتهى الاجيال . قوله تعالى « الان عرفت » يعني انك اظهرت الآن امامي وامام العالم بالفعل ما قد عرفته سابقاً من ايمانك الثابت

س رُسُلنا عن يتيين لمدي بن زيد ذكرناهما في شعراء النصرانية (ص ١١٢) أهما من بحر الرمل كما قلنا او من بحر الهزج كما صحّح البعض . والبنتان المذكوران كما ترى :

ابا الركب الجبونا ن على الارض الجبونا
كا كتم كذا كئا ككا نحن تكونونا

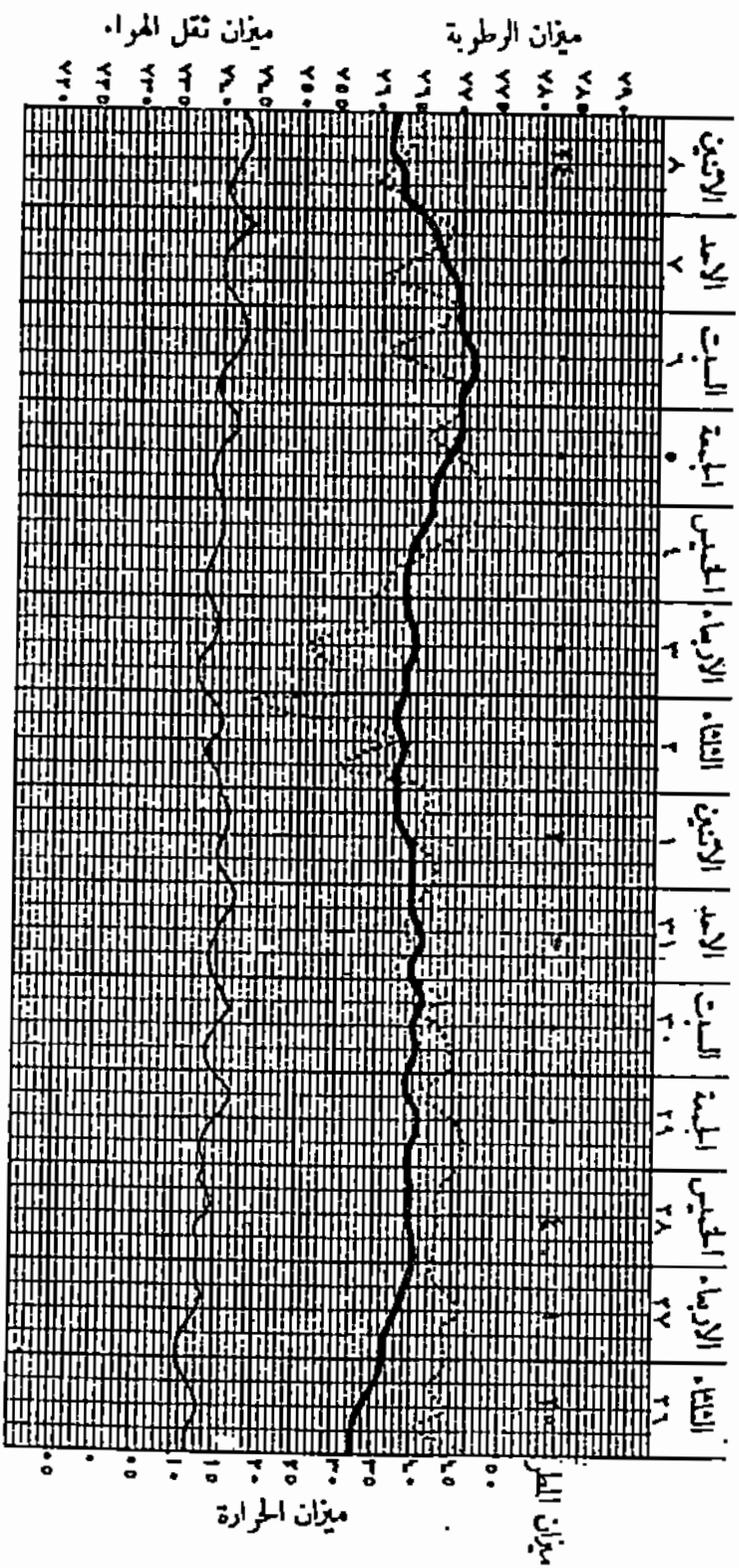
ج ان هذين اليتيين من الرمل لا من الهزج هما زعم الزاعم . والدليل على ذلك انها وردا في الكسب القديمة على صور مختلفة تراها كلها تنطبق مع الرمل دون الهزج فكتاب الاغانى مثلاً (١٨:٢) رواهما :

ابا الركب الجبونا ن على الارض الجبونا
فكا كتم كئا ككا وكا نحن تكونونا

وهذه الرواية اصح من الرواية السابقة وهي من الرمل لا المزج والالف في « كما »
 مختلفة في كلتا الروايتين كما ترى بالتطبيع وفي روايتنا اخُلت الف « كذا » ايضاً ل. ش
 ١ س سألنا خليل افندي ييدس : « ما هو آل التعريف في اللغة العبرانية ؟ اهو « غا »
 ٢ ما هي الكتابة الصوابية للسواقي والاشير التي يتألف منها اليرموك : الزدي (في ضواحي
 البصرة) والازير والالآن والرقاد. ٣ ما هي المقاطعة المدعوة « اقسديا » ولعلها ارض
 عوض حيث كان قاطناً ايوب البار . فهل هذه الكلمة يونانية ام لاينية وما هو صوابها .
 ٤ وما وايكم بهذه العبارة التي عثرت عليها في بعض الكتب الانجليزية : « اما التسمية
 الحديثة لنهر يوق فهي نهر الزرقاء وتفيد معنى النهر العميق » فما الداعي لتسمية نهر يوق
 بنهر الزرقاء . وهل تفيد اللفظة العبرانية المعنى المنزه به . وما الصواب في تعريب قوله :
 « ان نهر ارتون (وادي المعجب او وادي الحبيب ؟) يتألف من اربعة جداول وهي :
 اللجوم فالخاراس (او الخاراس) فالبلوى فالنجدان » أهذه هي الكتابة الصوابية لهذه
 الاسماء . . . وللكتاب الاديب اسئلة غير هذه سنوردها مرة أخرى
 آل تعريف في اللغة العبرانية وكتابة بعض اسما جنرانية

ج نجيب : على (الاول) ان آل التعريف بالعبرانية هو حرف ٦ (هـ) يقدمونه
 على الاسماء . وعلى (الثاني) ان الصواب « الزيدي » وهو نهر ينشأ لا في ضواحي
 البصرة (والصواب بصرى) بل في جبل الدرور في شالي صاغد . ثم الاخير والالآن
 تصحيف المرير وعلان . كما بين ذلك الدكتور شوماخر (Schumacher) في رحلة
 حديثة الى تلك النواحي . وقد كتب بول (Buhl) : احريو . اما كتابة الرقاد فهي
 حسنة . وعلى (الثالث) ان اسم « اقسديا » لم يعرفه الرومان ولا اليونان ولعل بعض
 المحدثين ركبوا باللغات الفرنسية من العبرانية « عوض » قال Afsitide . وعلى (الرابع)
 ان اشتقاق اسم يوق (יוק) ليس باسمر واضح . وبعض العلماء يشقونه من יוק اي
 جرى وانصب . اما تسميته بالزرقاء فلا علاقة لها مع الاسم العبراني ولعله سمي بذلك
 لزرقة مياهه لكننا لم نلاحظ فيه زرقة شديدة . وعلاوة عن ذلك ان في فلسطين نهران
 آخران يدعيان بالزرقاء . وعلى (الخامس) ان القراءة الصوابية هي : وادي موجب ووادي
 بلون . اما « مخاراس » فلا علم لنا به . ولعل « البلوى » تصحيف « وادي واله » او
 « وادي وعه » ومن المحتمل ان « النجدان » تصحيف « وادي هيدان » ل . هـ

قائمة الآثار الجيئية من ٢٦ كانون الاول ١٨١٩ الى ٨ كانون الثاني ١٩٠٠



ان الخط الضخم (—) يدل على مقيان ثقل الهواء المروف بالبارومتر - والخط الرفيع المتتابع (---) على مقيان الحرارة (تروميتر) اما الخط النقط (.....) فهو دليل على مقيان الرطوبة (مفروميتر) - والاعداد الدالة على درجات ثقل الهواء تدل ايضا اذا حذف منها عدد النوات على درجات الرطوبة وقد عُين التجبير ومقيان المطر في ٢٦ ساعة بالمتغيرات وعشر اللسعات