

# مطبوعات حديثية

الاسلام

M.E.Montet . L , Islam . Paris

تأليف الاستاذ ادوارد مونتيه استاذ اللغات الشرقية في جامعة جنيف

واحد اعضاء المجمع العلمي العربي

طبع في باريس بمعرفة مكتبة بايو وشركائه Payot & Cie

ان ما ينشره الاستاذ مونتيه الحين بعد الآخر في الاسلام يابق بعالم القرن العشرين لانه يكتب وقد نزع منه التقاليد القديمة والتعصب الذي يتلبس به طوعاً او كرهاً من نشأوا في الغرب ولم يخالطوا اهل الاسلام ولا درسوا اصوله وقواعده وتاريخه الا دراسة متمقزة متمرزة وكتابه هذا موجز وقع في ١٦٠ صفحة تكلم فيه على بلاد العرب قبل محمد ( عليه الصلاة والسلام ) ومحمد والاسلام وعلى القرآن والدين المحمدي وعلى الوراثة في الاسلام : الخلافة في الراشدين والامويين والعباسيين والاختلاف على الخلافة وعن الادارة على عهد الخلفاء وافاض في المعتقدات والشريعة والتصوف والاولياء والطرق والاحقاد والتشيع والمذاهب وتناول البحث في الحركة العلمية والادبية والصناعية والفلسفية في الاسلام ثم ذكر احصاء المسلمين في القرن العشرين وانتشار الاسلام وتكلم على المسلمين في المستعمرات الاوربية والبلاد المحمية وعلى المسلمين في البلاد المستقلة كبلاد الاتراك والعرب والفرس وعلى الاصلاح الذي ينتشر في الاسلام والافكار الحرة مثل البابية والبهائية وعلى نشوء الاسلام رقيه .

ومما قاله في الرسول انه كثيراً ما حكمت عليه الاحكام القاسية فذلك لانه نادر بين المصلحين الذين عرفت حياتهم بالتفصيل . وان ما قام به لاصلاح الاخلاق وتطهير المجتمع يمكن ان يعد به من اعظم الخسنيين للانسانية . وقال في كلامه عن الهندسة العربية ان العرب اخذوا اولاً عن البرنطيين ولما ظهر الرسول كانت الهندسة اليونانية في اوج ارتفاعها في الشرق وهذه الهندسة هي التي اعز المسلمين للمهندسين

ان يتخبروها في الحال في بناء الجوامع والقصور وقد تألفت الهندسة العربية من القرن السابع الى القرن العاشر وفي خلال هذه القرون أنشئ في القدس المسجد الأقصى وفي القاهرة جامع عمرو وجامع ابن طولون وفي اسبانيا جامع قرطبة . وقال ان الاسلام يسير في تشوئه سيراً حسناً خلافاً لما يدعيه بعضهم من ان سيره بطيء وان الواجب على المسلمين ان يحفظوا اقيام امرهم بما حظروه الشريعة عليهم من تعاطي المسكرات فان في هذا المنع قوتهم وان القوى التي كانت فيما مضى عظمة الاسلام لم تدثر بل ان بقاياها أخذت بالحفاظ على المدينة الاسلامية وان كثيرين من اصحاب الارادات الحسنة من المسلمين ومثابهم من الاوربيين يودون القريب بين المسلمين والمسيحيين وذلك لينتفع المسلمون من الاوربيين والاوربيون من اهل الاسلام ويتبادلوا الصناعات والمنافع المادية .

محمد كرد علي

مؤلفات محمد بك تيمور

كنا في السنة الماضية قرطنا الجزء الاول من مؤلفات فقيده الأدب والتمثيل المرحوم محمد بك تيمور الذي نشره اخوه محمود بك بعد وفاته وسماه (وميض الروح) . وقد أهدى الفاضل المشار اليه اينما اخيراً الجزءين الاخيرين اللذين يتضمنان بقية مؤلفات شقيقه المرحوم وقد سمي الجزء الثاني (حياتنا التمثيلية) وضمته جميع ما كتبه المرحوم عن مسرح التمثيل من مقالات انتقادية ورسائل في تاريخ الفن وأضاف الى ذلك (رواية الهاوية) وهي آخر روايات الفقيده .  
اما الجزء الثالث فقد سماه (المسرح المصري) وضمته ثلاث روايات من روايات المرحوم التمثيلية : وهي (العصفور في القفص) و (عبد الستار الفديكي) و (العشرة الطيبة) .

وهذان الجزآن كالجزء الاول : خزانة أدب وفن يرجع اليهما محبو التمثيل العربي والمولعون بنقده وترقيته فيجدون فيها ضالهم المشودة ويظفرون منها بدرتهم المنقودة وقد نشرت في هذين الجزئين طائفة من الصور والرسوم التي تمثل مشاهد

التمثيل في بعض الروايات كما تمثل اشهر الممثلين والممثلات والمؤلفين الذين خدموا هذا الفن وبذلوا الطاقه في سبيل رفعة شأنه . والجزآن غاية في جودة الورق . وحسن الحرف والقان الطبع وجمال التصوير فندأ للمؤلف التيموري الراحة بالرضوان كما نمدى للفاضل المهدي اطيب التناء والشكران

المفربي

### مشاهير شعراء العصر

أهدي الى المجمع العلمي القسم الاول من هذا الكتاب لجامعه الاديب السيد احمد عبيد احد اصحاب المكتبة العربية بدمشق وهو يشتمل على صور سبعة عشر شاعراً من مشاهير شعراء مصر واجوبتهم على كتاب الجامع اليهم وتراجمهم واقوال الادباء عن كل منهم ومختارات نفيسة من اشعارهم الاجتماعية والاخلاقية والغزلية المنشورة وجملة ما ارسلوه اليه من اشعارهم غير المنشورة وقد رتبت اسمائهم على حروف الهجاء تفادياً من تفضيل بعضهم على بعض . وازدان هذا القسم بتفسير ما فيه من الالفاظ اللغوية والمعاني الشعرية بأسلوب جديد والتنبيه على أهم الاغلاط الشائعة التي وقعت في بعض الابيات والاتيان بكثير من الفوائد اللغوية والقواعد النحوية وذكر بعض المترادفات والفاظ الاضداد والاستنباه بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية والاقوال البليغة وغير ذلك مما يشهد لجامعه بطول الباع وسعة الاطلاع فنحن نشفي على حمه هذا الفاضل لما عناه من مشقة البحث العميق وما ابداه من حسن العناية والتحقيق ونرجو لكتابه الرواج والانتشار ونحض المتأدبين على اقتنائه لانه خزانه علم نافع وحديقة ادب يانع

فيس سليم

### مذكرات جمال باشا

تعريب السيد علي احمد شكري طبع مصر سنة ١٩٢٣

سنة ٥٦٠ صفحة بقطع ثمن ورسوم

ظاير هذا الكتاب في صيف هذه السنة وفيه مقدمة للمعرب تبين الغرض من هذه المذكرات وتروية واضعها من بعض العرب متزكة حبه لمه وشؤون العربية مع

الترك الى امثال هذه المباحث السياسية التي وضعها قائدهم العظيم  
فنحن لا ننظر الى الكتاب من الجهة السياسية بل نترك ذلك الى الصحف التي  
اخذت على نفسها ان تبحث بالسياسة . وليكننا ننظر اليه من وجوه التعريب وصحته  
فقد رأينا في الكتاب كثيراً من الاعلام المحرفة التي كادت تذهب بفائدته . فاجلنا  
فيها يد الاصلاح على قدر ما انفسح لنا المقام وما يمكن نشره في المجلة من نقده مستأذنين  
معرفة الذي نرجو ان يصلح ذلك في طبعة ثانية

فما رأيناهُ فيه من الاعلام المحرفة قوله في الصفحة ١٢١ جناب نابلس والصواب  
( جناب نابلس ) وفي ١٢٢ ( أفوليج ) في مواضع منها عوض ( عنقولة ) و ٢٣٥ شكير  
في شقير و ٢٥٥ الهلاس والخالفر وابن الهبرة الاولى والهبرة الثانية عوض الخالصه  
والخفير وابن وخبرة وهذه تكررت ايضاً في صفحة ٢٥٦ . وفي صفحة ٢٦٥ بسكوبت  
بدل بقسماط . و ٢٧٩ تكررت أبين و ٢٩٥ و ٣٢٠ الخافر و ٣٠٠ اليامه عوض الجمامة  
وتكررت في صفحة ٣٠١ — وجاء في صفحة ٣١٥ رمادية عوض رماضية . وفي صفحة  
٣٣٦ ناهل مطران في موضعين عوض نخله المطران و ٣٣٧ انور علي باشا بن انور  
عبد القادر والصواب الامير علي باشا ابن الامير عبد القادر و ٣٣٧ وعبد الحميد المرافي  
عوض الزهراوي و ٣٣٨ مهوند كنفيد علي عوض محمد كرد علي و ٣٥٥ تبرا عوض  
صور وتكررت بتلك الصيغة و ٣٦٢ هورنس في حوران وتكررت و ٣٧٨ كابون  
عوض قابون و ٣٧٩ عبد القادر الخليل خطيب جامع اورمياده والصواب عبد القادر  
الخطيب خطيب جامع بني امية . وتكرر هذا الخطأ و صفحة ٣٨٤ العظم ليد محمد  
باشا والصواب محمد فوزي باشا العظم و ٤٠٠ توفيق بك الباسط والصواب البساط و ٤٦٣  
حسان فليمي بك عوض احسان نسيمي بك . وفيها ايضاً مصطفى رنيزي باشا  
والصواب مصطفى رمزي باشا

هذا ما وقفنا عليه بلحمة طرف قليلة في الكتاب ولم نتبعه كله فاعل هنالك  
هفوات اخرى .

على ان الكتاب يدور كله حول السياسة التركية بازاء اوروبا والعرب فيفيد من  
جينة المواقع والشؤون الخريبة مما جرته تلك الحرب الكبرى المشؤومة فكأنه تأيد

لما جاء في كتاب ( الايضاحات السياسية عن ديوان الحرب العرفي في عاليه ) الذي  
 طبع ونشر باسم الباشا في اثناء الحرب  
 فتشكر لمعربه ظيهاره هذا الأثر في لغتنا لنقف على اقوال قائد الترنك وآرائه في  
 الحرب العظمى  
 عيسى اسكندر معلوف

## الالفاظ الحبشيمية في اللغة العربية

التمسّس = كلمة لا تزال مستعملة عند الاقباط في مصر ومعناها رئيس الكنيسة  
 او رئيس الرهبان كما تستعمل الكنيسة الشرقية كلمة ارثمنديرتي اليونانية للدلالة  
 على نفس هذه الوظيفة . وهذه الكلمة هي حبشية الاصل الا انها تكتب عندهم  
 بالسين لا بالصاد اي تمّس

القس = كلمة حبشية الاصل تلفظ في لغتهم بحرف ( ç ) بعد القاف اي  
 (Kçs) ومعناها الراهب او الكاهن في دين النصارى . وقد حفظ العرب جمع هذه  
 اللفظة على صيغة جمعها الحبشية التي هي « قسافست » فقالوا قسافة وزادوا عليها  
 جمعاً آخر وهو قسوس . ولقد حرفت بعض العرب الكلمة ايضاً فقالوا فيها قسيس  
 وجمعوها على قسيسين جمعاً سائلاً فصارت مرادفة لكلمة قس الاصلية .

المنبر = كلمة حبشية الاصل . وقد ذكر بعض الكتبة ان اصلها في الحبشية  
 « ونبر » اي كرسي فقلب العرب الواو ميماً واستعملوها على هذه الصورة .

يظهر ان الذين نسبوا الى العرب هذا التحريف لم يكونوا واقفين على اللغة  
 الحبشية الاصلية اذ ان كلمة ونبر انما هي في الحبشية الامحرية المشتقة من الحبشية  
 الككنز ( اي الاصلية ) والاحباش هم الذين عملوا هذا التحريف لدى نقل الكلمة الى  
 اللغة الفرعية الامحرية . اما اصل الكلمة فهي منبر بالميم ولكنها مفتوحة . وهي  
 لا تزال الى اليوم مستعملة عندهم للدلالة على سدة كبيرة ككرسي الملك او  
 رئيس الدين او نحوهما فيدعون مثلاً سدة النجاشي « منبر داويت » اي سدة  
 داود لانهم يعتقدون انه من سلالة سليمان بن داود من ملكة سبا احدى