

وذلك برضى وكها وادنا العزيز نيفولاس كوشيا كورديال ونس الكنيسة الرومانية المقدسة ورضا
الرهبان الباليين المذكورين الذين بقوة بنعتنا هذه قد فلكوا الكنيسة المذكورة وامتلكوا التصرف
بأنازل الصنار الاصلتها وبموجوداتها المقدسة والمالية حررو برونة هذا كنيصة القديسة مريم
المروفة بالكبرى في ٢٣ من نوز سنة ١٧٣٨ وهي السنة الخامسة من حبريتنا

فقرة هذه البراءة تملك الرهبانية هذه الكنيسة وبعد ستة ايام استلم الابوان
نيكتاريوس وديوكويوس الكنيسة وسكننا الثرف اللاحقة بها وقد رتب لها علوفة
(راتبا) شهرية اربعين ريالاً رومانياً. ودامت هذه العلوفة الى ان توفي الكوردينال بلوكا
بصالح الذكر وطيب السيرة

فيكون ملخص ما تقدم ان الحرك الاول لذهاب كنيصة سيدة الفينة الى
رهبانيتها هو مية الطيب الذكر البار المطران تاوفيطس اما العلوفة فما هي اليوم الا
اربعة وثلثون فرنكا ايطالياً. ولما ان افتقت الرهبانية المذكورة سنة ١٨٢٦ الى
شعين بلدي وحلي بيت كنيصة الفينة المقدم ذكرها باشتراك الشبتين مما الى
يومنا هذا

الفتاة المسكينة

للشاب الاديب حلي مصري احد تلامذة الخطابة في كلية القديس يوسف

عرباً عن قصيدة فرنسية تدعى (la pauvre fille) للشاعر الافرنسي اسكندر سومي (Al. Soumet)

وليت عن هذا المنام الملقى اذ ليس فيه خيال تفرج يتي
فظلت اهبط في الشاب وارتقي سحراً واعلام الضحى لم تشرق
وحشاشتي في لوعة وتحرقت

دور
يتنا على النمن الرطيب الطائر بلذيد شجر فضل ربه شاكر
والام نحوه بالتذاه تبادر اما فثقت مهجة ومرانر
وانهل سابع مدمعي التدفق

دور
لم ليس لي ام ترق لشقوتي لم لم اكن كالطير ذات مسرة

فالطيرُ قرّاً قرارهُ في ابيكةِ فوق النصورن الزاهرات النفضةِ
ومن الندى المنظوم حوله يستمي

ما لي حمى في كنفه اترددُ ^{در} كلاً ولا مهدّ عليه ارقدُ
من لي بذي حلمٍ وفضل ينجدُ اني فناءً ليس لي من يعضدُ
أليتُ قرب كنيسة الحى التي

اين الاحبسةُ اين امي اين هي ^{در} فالوجدُ باقٍ والجوى لم ينثه
ماذقت منهم شهد انهم الشهي بل ذقت كسات النوى بتوله
وأليتُ وذرّ بدمهم لم أوزقي

يا ما أحبلى الاهل اذ تتجمعُ ^{در} إبان يسدل من ظلام برقعُ
هم يصطلون بقرب نارٍ تطعُ في غبطة بينا انا اتهمجُ
اشكو الفراق بدمي الترققِ

وبنات هذا الحى باتت في طرب ^{در} متنافسات بالادائل والتسب
متناشدات مافات كالتضب متبرجات في الحرائر والقشب
وانا أصاب بهم فقر مرشق

وانا الوحيدة نحو ظل المبد ^{در} امضي فيت الله ماوى المطرد
وهناك اقضي لياني حتى العدي بتهدٍ وتهجدٍ وتعبدٍ
عليّ بمن قد فارقتني ألتني

يا طالما حُببتُ الديار بمبرة ^{در} قلبي على جمر النضا من حرقي
حتى ارى اثرًا على الارض التي امي بادممها الذوارف بلت
لكن دهرى من صرف لم يق

يا جُلّ ما طفتُ القبور بلا اعتدا ^{در} شوقي هدايني والتولّه ارشدا
امضي قلبي في رداه من ردى والمدمع المهرق خدني خددا

واقول من ياس يا نفسي اخوتي

در

أنفتت يا يمي بسح الادمع بين القبور وفي المكان البقع
ها قد ذكّت بار الجوى في اضلمي اراه يا امّاه هل من مرجع
حتى ترّبي مكينة قشقي

مطبوعات شرقية جديدة

VSEV. MILLER

Oerk Fonetiki ebrejsko-tatskago narecia

مصر قواعد اللغة العبرانية التاتسكافية

من اللغات التي تتكلم بها القبائل الخاضعة لحكم الروسية لغة تجمع بين اصول اللغات السامية والمعجمية تدعى العبرانية التاتسكافية لم يدرس احد حتى الان خواصها . فالاستاذ الروسي يتخلل صرف همتة الى تعريف هذه اللغة وقد وضع لها كتاباً با طبعه في موسكو السنة الماضية واستوفى الشرح عن احكامها

كتاب الشبية المعروفة بالصلوات الليلية والنهارية

عني بطبعه حضرة القس افوام الديراني احد مدبري الرهبانية الحلية المارونية طبع في مطبعة الآباء السوميين في بيروت (سنة ١٩٠١ م ٢٦١ بقطع ٢٢)

هذا المجموع من اقدمها شاع من الصلوات عند الموارنة نُشر لأول مرة في رومية العظمى سنة ١٥٨٤ بالحرف الكرثوني في مطبعة دومينيك باسا (D. Basa) ثم كُرّر طبعه مراراً في امّ المدائن وطبع في الشرق بمدن طبعات عديدة (راجع المشرق ٢٥٧:٣) فلا حاجة الى وصفه . والطبعة الجديدة بالحرف السرياني الجميل الذي سُبك حديثاً في مطبعتنا . وقد اُتمن تجليده وصُححت عبارته . نفع الله به نفوس المؤمنين

STATISQUE DE L'HOPITAL FRANCAIS

de la S^{te} Famille à Bethléem 1897-1900, Jérusalem 1901, p. 33

برنامج المتشفى الفرنوي في بيت لحم

هذا البرنامج وضعه الدكتور النطاسي فيليب بركلت وقدمه للمؤتمّر الثاني الذي