

المال اللازم لاصلاح وزراعة المائة وستين اكرًا التي تمنحها الحكومة لطالها «٢» هل يستطيع الزارع اذا لم يكن في يده رأس المال المذكور ان يستقرض المال على الارض المذكورة او على تعبه فيها من اناس قريبين منها «٣» هل الامن سائد في جهاتها ولا خوف على حياته وعلى ثمره تعبه هناك من سطوا او اغتداء «٤» اذا اراد الزارع ان يأخذ لنفسه اكثر من ١٦٠ اكرًا لاصلاحها وزراعتها فهل يؤذن له بذلك «٥» هل من ضريبة للحكومة على تلك الارض وما هو مقدارها «٦» بكم تقدر نفقة الشخص الواحد في السنة هناك بقطع النظر عن نفقة الارض والزراعة «٧» هل يمكن لمخترف الزراعة هناك ان يحترف حرفة اخرى معها

هذا وبعد الاخذ والرد في هذا الموضوع بين حضرات المرسلين اذا رأينا الخلاف شاسعاً بين آرائهم وسنحت لنا الفرصة سنذهب خاصة الى بعض مزارع السوريين في الداخلية لدرس حالتها ونشر ما بهم نشره عنها لعل الجامعة توفق الى خدمة المهاجرين اصحاب رؤوس الاموال الصغيرة خدمة تغنيهم عن الكشه واحوالها والاستخدام المميت القوى بتشجيعهم على عمل زراعي ينجي عقولهم وابداً منهم ويصون آدابهم في بلاد انما هي قبل كل شيء بلاد زراعية تعطى فيها الارض مجاناً

مشاهير المنقذين والمناخرين

هذا باب جديد نفتحه في الجامعة ونشر فيه اشهر الصور واعظم الرسوم الموجودة في متاحف اوروبا واميركا والقصور الكبرى . والنسخة الاصلية لكل واحدة من هذه الصور المنشورة في هذا الباب قد يبلغ ثمنها مئات الوف فرنكات . ورب صورة بلغ ثمنها مليون فرنك او اكثر . وفي اثناءنا نشر تاريخ الرجال الذين يرد الكلام عليهم وشيئاً من ترجمتهم . المصورين والمصورين

✽ نابوليون في يافا ✽ مطعونو يافا او نابوليون في يافا اسم رسم ثمين من اجمل الرسوم الفرنسية . وقد رسمه الرسام كرو Gros الذي كان مرافقاً نابوليون في حملته على الشرق

وتفصيل الخبر ان نابوليون بعد ان فتح مصر زحف الى سوريا لفتحها ففتح بضع بلدان فيها حتى بلغ عكا فاستعصى عليه فتح حصنها . ولو تسنى له فتحه فرميا كان تغير وجه المشرق . وقد كان في هذا اضعف من ابرهيم باشا المصري الذي تمكن من فتحه حين زحفه الى سوريا . ولما ارتد نابوليون خائباً كان التعب قد اضى جنوده وفسا الطاعون بينهم في يافا وجدت امور ورائه فعزم على الجلاء عن سوريا والعودة الى مصر . فأمر بقتل المطعونين من جنده بحجة انهم لا يجدون بعد سفره في يافا غير العذاب والقتل . وقد عد التاريخ هذا الامر الفظيع نقطة سوداء في تاريخ اعماله . اما هو فقد تحمل نفسه غير مرة العذر ليبريء نفسه من مسبة القسوة والهجيمة



والرسم المنشور
هنا رسم بضعة من
اولئك المطعونين .
وهو يمثل جامعاً في
يافا حيث كان
مستشفاهم وقد وقف
نابوليون امام احدهم
يخس باصبعه دمل
الطاعون تحت ابطه
كما ترے . ووراء
نابوليون القائدان دي
برتيه ودي بسير .

مطعونو يافا

ونابوليون يخس باصبعه دمامل الطاعون في اجسامهم

والى يمينه مطعون عاري الجسم يسنده احد اهالي يافا وبجانبه طبيب عثماني من اطباء يافا يبدل لفائف جروحه . وفي الصف الاول الى اليمين في زاوية الرسم مطعون يلفظ روحه على ركبتى ماسكلت وهو جراح فرنسوي شاب صديق لكرود صاحب الرسم . وقد توفي بعد مدة بالطاعون . وقد عرض هذا الرسم في معرض الرسوم في باريز في عام ١٨٠٤ فعد من انجر الآثار التصويرية . وهو موجود اليوم في متحف اللوفر في باريز



يوسف يبيعه اخوته

وهو ينظر اليهم مستعظفاً حزيناً

حادثة يوسف هذه وقعت في زمن دولة الهكسوس في مصر . والرسم الذي نشرناه هنا يمثل اخوة يوسف وهم يبيعونه للقافلة الاسماعيلية ويوسف ينظر اليهم مستعظفاً حزيناً . وقد رسمه فلاندرين وهو موجود اليوم في كنيسة سان جرمن دي بوه في باريز

❖ اجمل صورة نشرت باللغة العربية ❖ هي صورة نيوبورك المنشورة في صدر هذا الجزء مأخوذة بالفوتوغراف من منطاد في اعالي الجو . وتظهر فيها المدن الثلاث بتمامها وتبدو مباني نيوبورك الشامخة والسفن البخارية الكبرى الراسية في احواضها في شاطئ النهر والمرءاء باقل من سنتيمتر . ويرى قراؤنا الكرام في ما ادخلناه على المجلة من التحسين من حيث رسوماها وورقها وطبعها وزيادة صفحاتها واصدارها مرتين كل شهر بدل مرة واحدة اننا نبذل منتهى الجهد فيها . وكل ذلك نراه شيئاً قليلاً بازاء ما نراه من اعنائهم بها واقبالهم على مساعدتها سواء كان ذلك بوفاء المجلة حقها من غير طلب من الادارة او بحث اصداقائهم على اقتنائها وارسال اسمائهم اليها . وقد وعدناهم في الجزء الرابع انهم سيسمعون عنها قريباً اخباراً تسرهم وربما ذكرنا ذلك في الجزء التالي او الذي يليه على الكثير

صدر هذا الجزء من الجامعة زائداً عن حجمه الاعتيادي . فهو في ٦٠ صفحة