

الآهة الجمال وما كان يقع في هذا الهيكل من الفواحش . وكان بيكاليون قد نحت تمثال امرأة من عاج نحتاً بالغاً غاية الانقان وسماه « غالاتيا » . فلما رأت الزهرة الالهة الجمال كرهه الشديد للنساء ارادت الانتقام منه فجعلته يولع بجمال تمثاله ولعاً شديداً ويشغف به



شغفاً مضيقاً . ثم ان الزهرة بعد التماسه ورجائه الشديد رأت ان ترفق به ففتحت في التمثال « غالاتيا » روح الحياة فاصبح التمثال امرأة متناهية في الرقة والجمال . فتزوجها بيكاليون فولدت له ابناً سماه « بافوس » وابنه هذا بنى مدينة باسمه « بافوس » وجعلها مدينة الحب

والرسم المنشور هنا رسم بيكاليون جاثياً امام التمثال غالاتيا وقد قتله الحب . وقد رسمه الرسام داو وهو موجود اليوم في متحف اللوفر في باريس

النقاش بيكاليون

جعلته الزهرة يولع بتمثال صنعه انتقاماً منه لكرهه النساء

تدبير الصحة والمنزل

فوائد صحيّة وبيتيّة

وقاية الاسنان

ترد الآفات على الاسنان من اسباب مختلفة وليس الغرض من هذه النبذة ان نلّم بكل الآفات وانما نورد اهمها واكثرها عرضة ولا سيما حيث يعيش الناس

عيشة المدنية الحديثة المزخرفة . فلا يخفى ان الاسنان ولا سيما ظاهرها اقل الاعضاء في الجسم الانساني مرونة بل تكاد تكون خلوا منها فهي لولا صلابتها كالزجاج القصم ولذلك تتأثر بكل ما يتأثر منه الزجاج بنسبة صلابتها الى صلابته . ومن ذلك انها تتأثر من تعاقب الحرارة والبرودة عليها . فاذا افرغت ما في الزجاج من الماء الساخن وملائتها في الحال ماءً مثلجاً تشققت ووقعت في مكانها شظايا عديدة . فاذا انتبه المدنيون الى هذه الحقيقة ادركوا في الحال انهم وهم يأخذون (الاليس كريم) (البوظة . او الجيلاتيني) والشاي الواحد تلو الآخر يعرضون اسنانهم للتشقق فاذا لم ينشق السن او الضرس في المرة الاولى او الثانية فلا يأمن التشقق في احدى المرات الاخرى وحينئذ يتطرق اليه من الجراثيم العفنة ما يستعمر فيه وينخره . وفي باطن السن والضرس كما لا يخفى من المواد العضوية كالاعصاب وغيرها ما ليس في ظاهره . والسوس يعيش على تلك المواد في حين انه لا يقدر ان يعيش على المادة العاجية التي تكمل الضرس لتصون باطنه

بياض البشرة ونعومتها

يبالغ الذين يحرصون على بياض الجلد ونعومته في الغسل بالصابون والدهن بالطيوب والبعض يفرطون بذلك لظنهم انه انجع لحفظه البشرة بياضاً ناعمة . وما عكس ما يظنون . ذلك لان الصابون قلوي . وزوال الادران والاساخ ناشيء عن فعل قلوئته لانها تذيب المواد الدهنية وغيرها . ولها غير هذا الفعل انها كاوية فتاكل المواد العضوية وتحللها وبالتالي يفعل الصابون في البشرة هذا الفعل فتكده في حين يقصد أن تبيض . ولذلك لا يستحسن استعمال الصابون الا لازالة ما على البشرة من الاساخ فقط والمبالغة في ذلك خطأ

اما ضرر الافراط في الطيوب فناجم عن وجود الكحل (السيرتو) فيه ذلك لان الكحل يخثر المواد الزلالية اي يجمدها ويقلصها وما من خلية من خلايا الجسم الا تشتمل على زلال ولذلك متى دهنت البشرة بالطيوب الكحولية جفت بعد هنيهة

وتجعدت في حين يتنقى ان تنعم . والا فضل أن يستعمل بدل تلك الطيوب الغليسرين او الفاسلين المطيبين لان الجلد يتصهما ويلين بهما . ويشار باستعمالها في جميع حالات تحشن الجلد وتجعده العرضي . واذا لم يكن بد من استعمال الطيوب المعتادة فالأفضل ان يضاف اليها ما يساوي ضعفها من الماء

استعمال السيدات المساحيق

وعلى ذكر الطيوب نذكر شيئاً عن المساحيق (البودره) التي تستعمل للتطرية في حالات التبرُّح . فلا يخفى ان معظم هذه المساحيق بل كلها تقريباً تشتمل على بعض الاملاح السامة واهما املاح البزموت والرصاص ونذر ان تكون من مسحوق النشاء الصرف مع انها اثن من هذا . وسبب اثار هذه الاملاح في تلك المساحيق انها تعلق على الجلد وتثبت فيه عهداً طويلاً وتتوغل في مسامه (واخيراً تتطرق الى دواخل الجسم) وان النشاء فلا يلبث ان يسقط عنه . ثم انها اشد نعمة ودقة من كل مسحوق ولهذا يسهل اضطنائها . ولا ترى السيدات المولعات بالتطرية وذر المساحيق على الوجه ندحة عن المساحيق السامة . واهم اضرار هذه المساحيق باد على اللواتي يدمن استعمالها في وجوههن المجددة المكلمة واسنانهن السوداء . ومن جملة سيئات هذه المساحيق انها عرضة لفعل بعض الغازات التي لا تخلو منها الاندية الحافظة بالناس فتحولها سوداء او تجعلها قائمة على الاقل . ولهذا ترى السيدات في الحفلات والمراقص يدخلن كل هنية الى غرفة التبرج (التوال) ويجددن الطلاء

وافضل ما تنصح باستعماله السيدات اللواتي لا يستغنين عن المساحيق ان يقتصرن على مزيج مسحوقي النشاء واكسيد الزنك وان لم يكن مما يجعل غباراً رقيقاً كغبار المساحيق المعتادة . ولا بد من مزاولة استعماله بضع مرات لكي يحسن ذره على الوجه

تأخرت ملزمة رواية (مريم قبل التوبة) الى الجزء التالي