وتؤلف من مأمور الفن في نظارة الزراعة ومأموري الفن والادارة لدى الديون العمومية المحلية ومن عضوين احدهما من مجلس الادارة والآخر من حجرة التجارة والزراعة. وكذلك الهيأة المبيّنة تؤلف تحت رئاسة الوالي او المتصرف من شخصين ينتخبهما مجلس الادارة احدهما ممن اشتغلوا بتربية بزر الحرير في المكان الذي فيه تجري المسابقة والآخر من ارباب المعامل من مأموري الفن في نظارة الزراعة والديون العمومية

اما الاشياء التي توضع في المسابقة فهي اولاً الشرانق وهذه ينبغي ان تكون من النوع الذي عيّنهُ صاحبها قبلاً غير مخلوطة بنوع آخر من غير جنسها وان يتراوح ثقل كل قطعة منها بين كيلوغرامين وخمسة. ثانياً الآلات والادوات المستعملة في تربية الدود والتبذير. على ان الاشياء الموضوعة في المسابقة يجب ان تكون مصحوبة بشهادة تعطى مجاناً من ادارة الديون العمومية المحلية موضحة اسم المكان الذي حصلت فيه

أسئلة وأجوبة

س سألنا احد ادباء المسلمين في الشرق هل كان اصل ابي الريحان محمد البيروني من بيروت كما رأى في بعض الجامع

اصل البيروني

ج كلاَّ ليس البيروني من بيروت وانما ولد في مدينة خوارزم ونشأ فيها. اما بيرون التي نُسب اليها فهي مربض بجوار خوارزم « قال السمعاني في كتاب الانساب: البيروني نسبة الى خارج خوارزم فانَّ بها من يكون من خارج البلد ولا يكون من نفسها يقال لهُ: فلان بيروني ست . . . والمشهور بهذه النسبة ابو الريحان المنجم البيروني ». والتشابه بين النسبتين « البيروني » و « البيروتي » حمل المعلم البستاني في كتاب دائرة المعارف الى ان يجعل « البيروني » بيروتيَّ الاصل. وقد وجدنا ايضاً مثل هذا الخلط في كتب اخرى منها « مجلة بسَّاريون » في عددها الاخير (ص٨٣)

س وسألنا مستفيد من دير الكرمل: اَ هل يصحّ صرف غفران المذبح الاتاني الى الاحياء.

٢ هل يصحّ صرف هذا الغفران الى ميت غير الميت الذي تُتمّم الذبيحة عن نفسه. ٣ هل يستطيع ربح هذا الغفران للموتى الكاهنُ الشرقي اذا لم يَحُلّ القداس الطاهر متشحاً ببدلة سوداء.

المذبح الانعامي

نجيب على (الاول) ان غفران المذبح الانعامي مخصوص بالموتى لا يصحّ صرفهُ الى الاحياء. وهذا يؤخذ من ذات تعريف هذا الغفران الممنوح لاسعاف الموتى. ويلوح ذلك ايضاً من براءات الاحبار الرومانيين — نجيب على (الثاني) ان الامر منوطٌ بمشيئة الحبر الاعظم لكنّ البراءات البابويّة منذ زمن مديد لا تسمح بفصل الغفران عن نيّة الذبيحة بحيث لا يجوز تخصيص الذبيحة باحد الموتى والغفران بآخر. وللمجمع المقدس جواب صريح اثبتهُ الاب الاقدس في ١٩ كانون الاول سنة ١٨٨٥ — نجيب على (الثالث) بالايجاب لانّ الوشاح الاسود لا يُستعمل في الكنائس الشرقيّة. واذا استعملهُ الموارنة فليس لهم قدّاس مختصّ بالموتى. هذا وان الكاهن الغربي نفسهُ يمكنهُ ان يزيّح الغفران بالوشاح الابيض او الاحمر في الايام التي لا يجوز فيها لبس الوشاح الاسود

س سألنا حضرة الاديب س. ق. ا. من ادباء البلدة : هل جاء « اشفى » بمعنى « شفى » كما استعملهُ المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي في قولهِ :

كلُّ الجراحات شفيها الدواء سوى جراحها ان حلّت فهي مشنيها

وهل جاء « انعكف » بمعنى « عكف » كما ورد في المقامة العاصية للمرحوم الشيخ المشار اليهِ حيث قال : انعكفت عليهِ اخلاط الزمر

ج لم نجد في كتب اللغة « اشفى » بمعنى « شفى » ولا « انعكف » بمعنى « عكف » ولعل جناب الشيخ ابراهيم اليازجي ابن الناظم يمكنهُ ان يفيدنا في الضياء عن صحّة ما ورد في كتب والدهِ المرحوم

س وسأل من بعيدات العام فرنسيس توما صباغ : ما هو اللفظ الاصح للضمّة والكسرة في مثل قولك : « كُلْ » و « مِلْ » ايكون لفظهما لفظاً صريحاً كلفظ الفرنج « koul » و « mil » او لفظاً مائلاً كلفظهم « kol » و « mel » وكذلك التنوين في « زيدٌ » و « زَيدٍ » أيُلفظان « Zaïdoun, Zaïdin » او « Zaïdon, Zaïden »

لفظ الضمّة والكسرة

ج عندنا انّ اللفظ الصحيح للضمّة والكسرة هو اللفظ المُطبق الصريح وكذلك

تنوين الضمّ والكسر. فالصواب اذن ان تُلفظ « كُلْ » و « زيدٌ » كما يلفظ الفرنج: « koul, Zaïdoun » لا « kol, Zaïdon » وكذا « مِل » و « زيدٍ » فان لفظهما الصحيح « mil, Zaïdin » لا « mel, Zaïden » ولنا على هذا القول ادلّة كثيرة منها ان الضمّة والفتحة والكسرة مشتقّة في الاصل عن حروف العلّة « ا و ي » والفرق بين الحروف والحركات انّ الحروف تُمدّ باللفظ دون الحركات. ولمّا كان لفظ حروف المدّ الصريح اقتضى الامر ايضاً ان يكون لفظ الحركات مثلها صريحاً فان « كُلْ » مثلاً اصلها « كُوْلْ » فاذا حذفت الواو بقيت « كُلْ » مشبعةً غير ممدودة. ولنا براهين أُخرى على قولنا لا يمكن ايرادها هذه المرّة لضيق المكان ل. ش

س. وسأل جناب القانونيّ الفاضل طانيوس افندي ابو ناضر: من أيّة مادة يصطنع الكلس الفرنجيّ وما هي كيفيّة اصطناعه والادوات الصالحة لعمله

الكلس الفرنجيّ

ج الكلس الفرنجيّ هو الكلس الذي يزيد صلابةً في الماء (chaux hydraulique) وهو يتركّب من الكلس العاديّ والصلصال (argile) بنسبة ٤ اجزاء من الكلس وجزء من الصلصال. والافضل في ذلك ان تُختار موادّ كلسيّة لينة يسهل دقّها وتنعيمها كالتباشير مثلاً او الحوّارى (marne) ثم يخلط به الصلصال ويُجعل في رحىً انقيّة مقعّرة يدور حولها رحىً أُخرى عموديّة. وبينما تدور الرحى يجري على المزيج ماء متواصل من حنفيّة ويدوم الدقّ نحو ساعة ونصف حتى يصير كمعجون فيسيل من ثمّ الى أجران متّصلة بعضها مدرّجة فلا تزال المادّة ترسب شيئاً فشيئاً الى آخرها اما الماء فيسيل صافياً من انبوب يُجعل في قعر الجرن الاخير. واذا امتلأت الاجران بقيت فيها المادّة الى ان تصير لزجةً فتؤخذ منها وتُجعل في قوالب ثمّ تجفّف في الشمس وربّما وُجدت بعض الاراضي الكلسيّة الغنيّة بالصلصال لا يحتاج اصلاحها .

* اصلاح بعض اغلاط وردت في السنة الرابعة من المشرق * ص ٦٥٦ س ٢٤ « سالمات » = ٨١٨ س ٢٣ « ابتناءُ » ص « ابتناءُ اجدادهُ » = ٨٢٦ س ١٦ « من نهر ابراهيم الى آخر المقاطعات الجنوبيّة » ص « من طريق الشام الى طرابلس = ٩٠٥ س ١٩ « ايُّ التقليديّ » ص « ايُّ التقليدَيْن » = ٩٧٠ س ١٤ « مطلع احداها » ص « مطلها » = ٩٨٦ س ١١ « النسخة الثالثة » ص « الثانية » = ١٠٣٣ س ١٥ « ولم يلحّ » ص « ولم يزل يلحّ » = ١٠٥٨ س ١٦ « عاش فيها » ص « فيه » = ١٠٥٩ س ٩ « الذي كتبتُ » ص « الذين كتبتُ » = ١٠٨٢ س ١٦ « لمّا عيمنا » ص « حينما عيمنا »

انا سوسنة لبنان ووردة اريحا