

— وهو قول صائب — ثم تقولون ان الفرد يجب ان يكون مستقلاً أي يجب ان يكون حرّاً وبالتالي مسؤولاً عن نفسه — وهذا حسن ايضاً — ولكن مطلق الاستقلال يفضي الى الفساد لا محالة كما تمثل لنا في القصة الآتية . فإما ان تتساهلوا بالفساد ولو افضى الى هدم اركان الهيئة الاجتماعية او ان تخففوا من غلوّائكم في تأييد الاستقلال وتعودوا الى التضامن العائلي ماذا تفضلون من هذين الامرين ؟

المغالاة في الاستقلال اي في اطلاق الحرية لكل فرد — ذكر وانثى وكبير وصغير — والقاء مسؤولية نفسه كلها على نفسه — هذه المغالاة كلها فرّقت افراد العائلة بعضهم عن بعض واماتت عواطفهم وجعلتهم كالغرباء بنسبة احدهم الى الآخر . وبصرح العبارة هذه المغالاة في الاستقلال هدمت اركان العائلة حتى انه لم يبقَ من عائلة

ومتى خربت العائلة فاذا تظن بالهيئة الاجتماعية ؟

تصبح كالمعمل الموءلف من الجماد والدوائر بقوة الكهرباء او البخار خلواً من الحياة . ولعلها اصبحت منذ الآن كذلك وصح فيها ما قلته في حين سابق فيالك جيلاً ماله من عواطفٍ . ولولا اقتضاء الرزق لم يتجمع وبالنظام ثابتٍ بات اهله يدورون فيه مثل آلات مصنع تقولوا الحداد

قبل ان تتكلما

حادثة جرت في احدى قرى لبنان سنة ١٩٠٥

وذات عفاف يُنجبل البدر وجهها لائن جمال الشمس فيه تجسّما
أجبت أميراً مثلها وأحبها واصباها وجدّه أليم وتيا

ونال ولكن لم ينل ما توها
 يلا بـاء القرب ذلكم الظما
 لوازمه والانس حل . وانما !
 أحست بجمي تجعل الجسم مستما
 فأبصرها جسماً عليلاً ومغرماً
 ومدمعه ينهل كالقطر اذ هي
 فعاد بأحدى المركبات الى الحى
 تشير اليه . . والسان تلثماً !
 رأى جبل آمال الفؤاد تصرماً
 حبيبي خفف عنك لانك موجماً .
 فؤادي سرّاً لا يزال مكتماً
 على السر . . ماتت قبل ان تنكلا !
 أما نظرت عيناك مبسماً أما
 ألم ترحم الصبّ العليل المتياً
 وأبعدته عمّن يحبّ نظماً
 يخاطبها والشوق كالنار أضرمها
 ينأحيه علّ الرسم يخبره بما . .
 بها خدها والجيد والثغر واللى
 يفيد الذي يهوى عيوناً ومبسماً
 هذاب الذي يلقاه من كان مغرمها
 محبين صلوا للظعينة كما . .
 فطارت بمنطاد الغرام الى السما
 سعيد فاضل عقل

فناث ولكن لم تنل ما توهمت
 وما اجتماعاً حيناً علي حدة لكي
 الى ان دنا وقت الزفاف واحضرت
 فبيننا فتاة الحسن تمرح بكرة
 أناها حبيب القلب وهي مريضة
 فعاد كسير الجفن والقلب خافق
 الى ان مضى ذاك النهار وحره
 فأبصرها صفراء . . واهية القوى
 فدقّ بيمنه الشمال لانه
 قتالت بصوت خافت متقطع
 وأخذ الى الانصات حيناً لان في
 وقد فتحت فاهها . . لتطلع حبها . .
 فياموت لم لم تخش هذب جفونها
 اذا كنت لم ترحم أباهها وامها
 تربصت حتى كاد يبلغ قصده
 ألت تراه ساجداً عند قبرها
 ألت تراه واقفاً عند رسمها
 ألت تراه باكياً عند ذكره
 ولكن شعري لا يفيد لانه
 وما انت من اهل الغرام لتعرف
 فيا ايها الجنس اللطيف ومعشرا
 ألتها قبيل العرس دعوة ربها