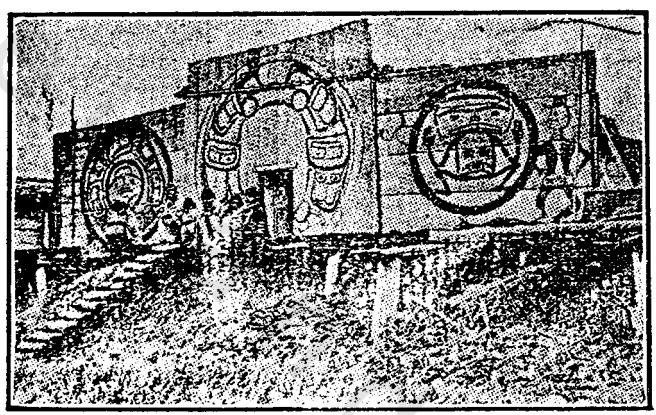
باب الاخبار العلمية

الفنون عند الهنود

كيف يصوّر هنود ألاسكا لرَجل الاميركي

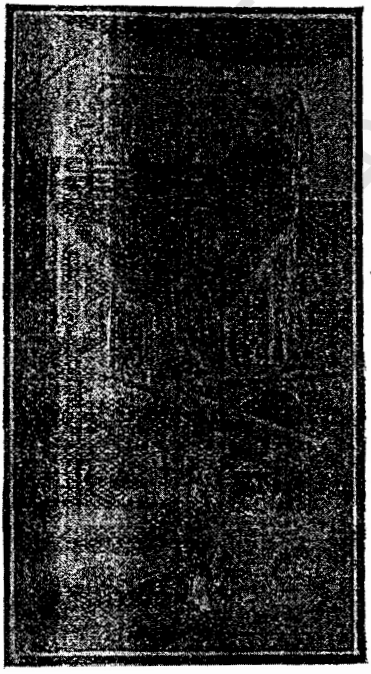


الفنون موجودة عند جميع الامم بصور مختلفة . وبها تُقاس سلامة ذوق الامة ومبلغ ارتقائها . وكثيرون من الافرنج كانوا يحتقرون العرب وآثارهم ولكنهم لما شاهدوا فنون جامع قائت بك في القاهرة وقصر الحمراء في الاندلس دهشوا واخذوا ينادون بارتقاء ذلك التمدن الذي أنتج ذلك الاتقان الفني العظيم . وفي البريد الاخير وردت جريدة الفيغارو وفي صدرها مقالة جميلة للكاتب الفرنسوي بيير لوتي احد رجال الاكاذمية الفرنسوية عنوانها (جوامع القاهرة) وقد قال فيها ان جوامع السلاطين في القاهرة ستبقى دليلاً عظيماً على ارتقاء روح الامة العربية . ومتى اكلت مصر تغيّرها وانقلابها واصبحت مدينة تجارية مادية محضة ستبقى تلك الفنون الجميلة في تلك الجوامع الاثر الوحيد الناطق في القاهرة بخلود الفن وجماله وكماله

وقد نشرنا في الصفحة السابقة رسماً يمثل الفنون عند هنود الاسكا . وهو صورة نقلها سائح اميركي عن احد اكواخهم وقد قصد بها الاستهزاء بالاميركيين . فان الصورة صورة اميركي كما يتخيله الهنود وقد رسموها باسلوب مضحك (كاريكاتور) فدلوا بذلك على انهم يتسلون و يتمازحون في منفاهم البعيد في وسط ظلمة غباوتهم المطلقة

الى القطب الشمالي

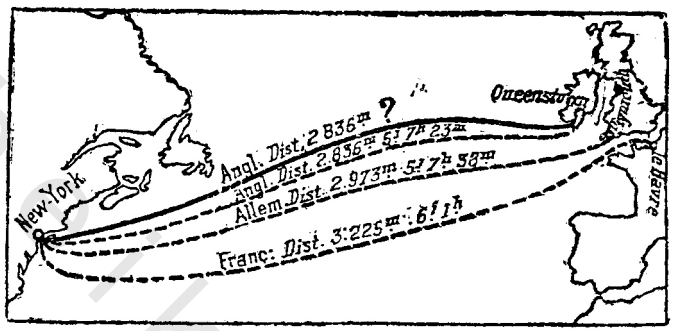
في منطاد (اميركا)



دفعنا هذا الرسم الى معمل حفر الرسوم لنذكر لقراء الجامعة أمر هؤلاء الابطال الذين عزموا على اعادة التجربة للوصول الى القطب الشمالي في منطادهم (اميركا) . ومدير هذه الحملة المستر ولمن وهو الى اليمين والى اليسار المستر هرفيو المهندس الهوائي . وكان في النية ان يسافر مع ولمن المستر هريمن والمستر ريزنبرج . وقد حاول (ولمن) قبل هذا العام الوصول الى القطب في منطاد فلم يفلح فاعاد الكرة في هذا العام وقد مرَّ زمن طويل وهو ينتظر هدوء الجو في سبتزبرج فلم يهدأ الجو . و بعد ان دفعنا هذا الرسم الى المعمل نقل التلغراف ان زوبعة هبت على المنطاد (اميركا) وفيه (ولمن) ورفاقه فاردت المنطاد وركابه فذهبوا ضحية العلم والاكتشاف رحمهم الله . وهكذا الدنيا . فاناس همهم إشباع جيوبهم و بطونهم واناس همهم المجازفة بنفوسهم في سبيل التقدم والعلم

بين اوروبا ونيويورك

تغلب لوزيتانيا على دوتشلاند



أهم حوادث الشهر الماضي البحرية والتجارية خروج الاسبقية في الاتلانتيكي من يد الالمان الى يد الانكليز بواسطة الباخرة الانكليزية لوزيتانيا . وقد نشرت الجامعة الاسبوعية وصف هذه الباخرة (عجيبة البحر في هذا العصر) بقلم الآنسة روزا انطون التي زارتها وبقلم الاخ نقولا افندي الحداد الذي زارها ايضاً

وفي سفر لوزيتانيا الاول لم تستطع ان تسبق الباخرة دوتشلند الالمانية التي تقطع المسافة بين بليموث ,, انكلترا '' ونيويورك وهي ٢٩٧٣ ميلاً في ٥ ايام و٧ ساعات و٣٨ دقيقة ,, انظر الخط الثالث فوق '' ولكنها في سفرها الثاني في ١١ الماضي سبقتها واستردت منها السيادة على الاتلانتيكي اذ قطعت المسافة بين كنستون ,, ايرلنده '' ونيويورك وهي ٢٨٣٦ ميلاً في ٤ ايام و١٩ ساعة و٥٨ دقيقة ,, انظر الخط الاول وعليه علامة الاستفهام للسؤال عن مبلغ الزمن الذي تقطع فيه لوزيتانيا المسافة '' اما البواخر الانكليزية الاعتيادية ,, انظر الخط الثاني '' فتقطعها في ٥ ايام و٧ ساعات و٢٣ دقيقة . واما البواخر الفرنسوية فتقطع المسافة بين الهافر ونيويورك وهي ٣٢٢٥ ميلاً في ستة ايام وساعة .