

منها هذا التأليف الحديث الذي وضعه في نكبة صُدعت القلوب بانتشار خبرها يزيد ززال مدينة سان فونسيكو الذي دهم إحدى حواضر العالم فكاد يجعلها قاعاً صفصفاً (راجع مقالة الاب كولنجت في هذا المصاحب في المشرق ١٨٥٠:١) فلا بدع ان تكون هذه الفاجمة شحذت قريحة احد شمراننا فنظم فيها عتوداً غوالي تتحلّى بها جيأد الآداب - لكن صاحبها الاديب لم يشأ ان يسلك في ذلك المسالك المطروقة بل تدنن في اوصافه اي تفنن ليستنزف الدهر على من مُنوا بهذا المصاحب . وقد استعان لبارغ غايته بذكر الحقائق العلمية والعلوم العصرية وما هو افضل من ذلك انه استقى من موارد الكتاب المقدس النزيرة وتمثل بجوادته فكان لكلامه احسن وقع في القلوب لا في آيات الرحي من بلاغة الماني وسور الحواطر . وقد بلغت شذور هذا الديوان ٢١٠ شذرة تتألف الشذرة من اربعة آيات وترى بين الشذرة والشذرة علاقة فكالمى بها السلسة الذهبية لا يتقل القارى من احدى حاقاتها حتى يرى في شقيقتها ما هو احسن وأظلى . وما يزيد فضل منشها انه وضهها في وقت قليل لا يتجاوز بضعة اشهر . فشكر جناب المؤلف على ديوانه ونضاعف شكرنا على ما ضئنه من التعاليم الادبية والدينية مما ونحس محي النظم الرائق الحالي من التعقيد على اقتناء هذا الكتاب ل . ش

شذرات

قبة الجامع الاموي  كانت الذات الشاهانية رخصت لبعض علماء الامان ان يفحصوا في دمشق ما تحويه قبة الجامع الاموي من المخطوطات على رق النزال . فنحص العلامة ثيوله (H. Violet) اشهرأ في مراجعة هذه الآثار المنثورة ثم طبع منها مقاطع نفيسة ألما اليها سابقاً . والبرم قد وقفنا على قائمة هذه المخطوطات ومضامينها للعلامة فون سودن . وجد بينها (اولاً) بعض قطع لائقية من القرن العاشر منها رسالة لبندوين الرابع وجهها من اورشليم الى بعض التجار . ومنها كتابات طبقية تصاوير مآرنة غاية في الحسن . (ثانياً) بعض شذرات منظومة في الفرنسية القديمة من جملتها قصة مريم المصرية وخبر ميلاد المسيح وقصائد فيرابراس Fierabras (ثالثاً) قطع عبرانية من صكوك ورسائل وسهود . (رابعاً) تفت سامرية بينها تقويم للسنة وفصول من انكتاب المقدس . (خامساً) اوراق ارمينية اكثرها دينية كرامير

وصلوات وميامر وسير قديسين وادبيات ترتقي الى ما وراء القرن العاشر . (سادساً) قطع في اللغة انكرجيّة لم تُقرأ بعد . (سابعاً) صحائف قبطيّة منقولة عن الكتب المقدسة تاريخها القرن الحادي عشر . (ثامناً) عدّة مقاطيع سرّيانية من الترجمة البيطية والطقوس . (تاسعاً) قطع عديدة يونانية من القرن السادس الى الثامن بينها اوراق دينيّة وادبيّة شتى . من جملتها زامير عربيّة كتبت بحرف يوناني سبق لنا وضعها مع اقوال من كسبة اليونان وشرايهم . (عاشرًا) صفائح من اللغة الآرامية الفلسطينية منقولة من كتب العهد القديم ومن الاناجيل ومن رسائل القديس بولس بينها قطعة منسوبة له ليس لها ثاب من شكها

اسئلة واجوبة

س سأل مستفيد من اهل البلدة ان القاعدة الايمانية عند النصارى ان الآب والابن والروح القدس مساوون بالموهب والازلية والملم وعلّم جراً ولقد جاء في انجيل مرقس (١٣: ٣٢) ان الساعة لا يعلم بها احد ولا الابن الا الآب . وجاء في يوحنا (١٢: ٤٤) ان الذي يؤمن ببسوع ليس يؤمن به بل بالذي ارسله . وكذا جاء فيه (١٦: ٥) ان الابن لا يقدر ان يعمل شيئاً من نفسه الا ما ينظر الآب يعمل . وفيه (١٧: ٢) ان تلميذه ليس له بل للذي ارسله . وفيه (٤٠: ٧) انه انسان كلهم بالحق الذي سمع من الله . فكيف يثبت مع هذه الاقوال لاموت المسيح وهو بصرح انه مرسل يدهو الى الاله الواحد وان ليس له من الأمر شيء . وان الله يعلم ما لا يعلمه وانه انسان لاموت المسيح

ج نيب على هذه الاسئلة عموماً بان هذه المشاكل تُحلّ على وجه مرض ان اعتبرت (اولاً) ان للمسيح طبيعتين الهية وبشرية فينب تارة للواحدة ما لا يصح في الاخرى . (ثانياً) ان رسالة المسيح يجوز نجبها للابن كاله وانسان ماً وهي لا تخل بشرف اللاهوت ان ثبت الابن كاله لان الرسالة تكون ايضاً بين اشخاص مساوون بالسلطة . فب ان ملكين يتفقان على ان لهما يتوجه الى عمل فيمكن القول ان الآخر ارسله دون ان يكون في ذلك تمس في رتبته . (ثالثاً) ان المسيح من حيث هو مرسل امكنه ان ينبي عن نفسه امورا لا يكون خالياً منها بل دلالة على انه ليس لها علاقة مع رسالته وليس بفروض لتبليغها للبشر فن هذا التبيل قوله بان الساعة لا يعلم بها احد ولا الابن . فالابن وان كان عالماً بالساعة الا انه لم يرسل يعلم بها الناس . وذلك شأن السفير الذي وان علم بما يمكنه ان يقول انه يحمله اذ لم يرسل لتفارض فيه . (رابعاً) ان الابن مع كونه الما كآب ليس هو المبدأ الاوّل بل هو متبثق منذ الازل من الآب كالشمع المبتق من الشمس منذ اوّل وجود الشمس . وعليه يمكن ان ينسب للاب ما يفسله وما ينطق به وغطائه بذلك ان يدل البشر على مصدر سلطته وعلوه ومميزاته لانه اخذ كل ذلك من الآب كما اخذ اللاهوت منذ الازل (راجع مقالة الشرق (٧: ٢٤١) في لاهوت المسيح ل . ش