

## اسئلة قبل الجواب

رواية بيت روضة وشرحه

ج لم نجد رواية اخرى لبيت روضة الذي مر ذكره في العدد السابق وطلب منا  
حضرة الاب انتاس شرحه غير رواية الدكتور غاير في كتاب الوحوش  
سَلَقُ خَلِيلُ سَلَقَ طَلَّاسُ لا يُسَامُ الْعَرِيسُ مِنْ اِنْفَاسِ  
فان شرح هذا البيت على منطوقه كان معناه ان سالتا اي ذنباً وصفه الشاعر  
يساكن ذنبه لونها اطلس اي اغبر. والبطر الثاني كمثل معناه ان الزوج لا يسام  
بساكنة زوجته للفر فتكون العريس بمعنى الزوج والمعروف انها عامية. وعندنا ان  
روايته الصحيحة « لا يسام العريس » او لا يسام العريس « اي ان هذا الذنب  
لا يعل من الكنى في عريسه اي اجته مع جوعه والله اعلم

س سأل من علمون حضرة المحوري يقولون صغير : هل يكفي بند واحد ذو ثلاثة الوان  
ازرق واحمر وبني لتليق الاثواب الثلاثة : ثوب المبل بلا دنس والآلام والكرمل ام يجب تليق  
كل واحد على حدة

بند الاثواب المقدسة

ج ان لون البند الذي تعلق به الاثواب المقدسة وتمده لا يدخلان في شروط  
ريح الغفارين الآلام الذي يجب ان يكون بنده احمر. وعليه يمكن ان تخاط  
هذه الاثواب الثلاثة ببند واحد احمر وتلبس هكذا (Béringer : *Les Indulgen-*  
ces, I, 392)

س وسأل احد ادباء الثغر: اتكون راحب المذكورة في سفر يشوع (٢: ٢٠ و ٢٥: ٦) هي  
المذكورة في انجيل متى (٥: ١) وما نسبتها الى راعوت التي تروج جا بوخر

راحب وراعوت

ج نعم هي راحاب نفسها. وبعد دخولها في شعب الله وتوبتها تزوجها سلمون  
الذي ولد بوخر. اما راعوت فهي التي تزوجها اولاً مهلون احد ابني ايسلح (راعوت  
٤: ١) ثم بوخر بن سلمون. ولا نسبة بين راعوت وراحاب لأن راعوت كانت من بني  
مؤاب اما راحاب فكانت من اهل لريحا الاموريين  
ل. ش