

اسئلة واجوبة

س سأل من «مر جناب اغرب انسخدي فرحيان كيف التوفيق بين آيتين وردتا في سفر الاعمال جاء في الاولي (٧:٩) عن رفقة القديس بولس عند ظهور الرب له في طريق دمشق اثم» وقنوا مبهوتين يسمون الصوت ولا يرون احدًا « وفي الثانية (٩:٢٢) اثم (رأوا النور ولم يسموا صوت الذي كلمه»

توفيق بين آيتين من سفر الاعمال

ج حلل هذا الشكل جوابان: الاول للقديس يوحنا في الذهب وغيره من الآباء. وهو ان الرجال المسافرين مع بولس كانوا يسمون الصوت اي صوت بولس (٧:٩) لكنهم لم يسموا الصوت الذي كلمه (٩:٢٢) فلا يعنى تضاد بين الآيتين. والجواب الآخر ارجح يستند الى النص اليوناني ومعني فعل سمع (ἀκούω) حسب تعديتي. فان تعدى الى مجرد (génitif) كما في الآية الاولي (ἀκούωντες τῆς φωνῆς) دل على مجرد السمع. وان تعدى الى مفعول به (accusatif) كما في الآية الثانية (ἀκούοντες τὴν βοήθειαν αὐτοῦ ἡρώδης) دل على السمع بفهم وادراك. فيكون المعنى في الآية الاولي انهم سمعوا لفظاً لم يفهموه وفي الثانية انهم لم يدركوا معنى القول ل. س وستلنا ما هي افضل المركبات المستعملة في التصوير الشمسي لظهور الصورة وتجليد الصناعات المستحضرة بذلك بعد اخذ الروم

المركبات لظهور الصورة على الصناعات المخلية

ج المركبات لذلك كثيرة منها: ١ ان تأخذ ٩٠٠ غرام من الماء و ٧٥ غرام من سولفيت الصودا مع ١٠ غرام من الهدروكسين يزداد فوقها ١٥٠ غرام من كربونات الصودا المتبلورة. ٢ ويجوز ايضاً ان يركب الزيج من ١٠٠٠ غرام ماء و ٨٠ غرام من سولفيت الصودا و ٣٥ غرام من كربونات الصودا و ١٠ غرام من الايكرونوجين. ٣ وافضل من هاتين الطريقتين واسهل ان تأخذ ١٠٠٠ غرام من الماء مع غرام و٥ ستيرامات من الميتول (Métol) و ٦ غرام و ٥ ستيرامات من الهدروكسين و ٢٥ غرام من سولفيت الصودا و ١٢ غرام من كربوناتها. اما اثبات الصورة وتلوينها فالأفضل ان تأخذ ١٠٠٠ غرام من الماء و ٥٠ غرام ملح بحري و ١٥٠ غرام من هيسولفيت الصودا و ١٥ غرام من ازوتات الرصاص (ويجوز ان يبدل هذان الاخيران بـ ٣٠ غرام من استات الرصاص) واخيراً يؤخذ غرام واحد من كلورور الذهب الاب دي انسلم