نقلًا عن اصلها المصون في المتحف البريطاني . الّا انّ هذه المسكوكات لقدمها تُرى مطموسة ولذلك كان الاولى بان ترسم باليد ثمّ تصوَّر ليسكن القرّاء تمييز كتاباتها كما فعل المسيو كوك (G. A. Cooke) في تأليفه عن الكتابات الساميّة الشماليّة (Text-Book of North-Semitic Inscriptions, p. 353-355) وكذلك كنّا وددنا لافادة الجمهور لو رُسمت هذه الكتابات القديمة بالحرف العبراني العادي ليقفوا على فحواها الاب ي. رتّقال

شذرات

خنق الشرانق بالبرد الصناعي قدم المسيو دي لوڤردو لمجمع العلوم الفرنساوي في جلسة ٦ حزيران المنصرم لائحة في خنق الشرانق بالبرد الصناعي ومنافعه. لا يخفى على القرّاء انّ طريقة الخنق المستعملة الآن هي امّا الهواء الناشف الحارّ واما البخار الحارّ ولكن هذه الطريقة في كلا الاستعمالين مضرّة لانّ الهواء الحارّ يعطل لعاب الشرنقة وذلك لانّ الدودة اذا تحللت اجزاؤها ندّت الشرنقة وافسدتها واما البخار فانهُ يبلّلها فيزيد في تلطيخها فضلًا عن انهُ يصعّب التحليل فتدارك لهذه الاضرار اتخذ المسيو دي لوڤردو يبحث عن طريقة الخنق بالبرد الصناعي وبعد عدّة اختبارات صادقة رفع تقريرًا فيها الى المجمع العلمي وهاك بعض نتائجهِ فلعلها تفيد اصحاب المعامل الحريريّة في الشرق :

١ انّ الخنق بالبرد امر مقرَّر لا شكّ فيهِ بشرط ان تحفظ الشرنقة في مكان بارد تبقى درجة برودتهِ تحت الصفر من الميزان السانتيغرادي مدّة شهر تقريبًا .

٢ لا فرق يذكر في نتيجة الخنق بين الصفر والدرجة ٨ تحت الصفر ولكن ربّما كانت الزيادة في البرد اصلح

٣ لا تستوجب هذه الطريقة حفظ الشرانق وتقليبها مدّة اشهر طوال بعد خنقها على « الطاولات » ولا يلحق بالحرير من ورائها ضرر البتة ولا نقص في المحصول ولا صعوبة في التحليل

واما كيفية الوصول الى البرد الصناعي الكافي فقد اصبح الآن امرًا اقتصاديًا فمن

المكان مثلاً استعمال آلة « دوان » بكارورو المثيل الذي لا ضرر منهُ البتة فضلاً عن انَّ الكمية ذاتها تستعمل دائماً بلا انقطاع . وان كان في المعمل آلة بخارية كما هو شأن عدد كثير من المعامل في لبنان امكن استعمالها لتحريك المبرد فتخف الكلفة جداً

اصل لفظة كرشوني — كنا على اخر الطبع لمَّا وردت الينا رسالة من سيادة المطران يوسف دريان رئيس اساقفة طرسوس تتضمن بحثاً على مقالتي في اصل لفظة كرشوني المثبتة في العدد ١٢ الماضي فبادرنا مع ضيق المقام الى نشر ما في هذا الملحق مما يؤيد راي سيادته

ومن بعد ان كتبنا هذه المقالة التي اثبتنا فيها قضيتنا (في اصل لفظة كرشوني) قد اطلعنا حضرة الاب العالم المحقق الخوري بطرس شبلي الدفوني الماروني على فقرة في تاريخ الازمنة للعلامة الدويهي الشهير وردت في ما اثبتهُ العلامة المشار اليه لتاريخ سنة ١٤٧٠ م وفيها شهادة تاريخية صريحة على صحة رأينا المنوه به وهذه حكايتها بالحرف قال « وخبتنا اساقي النساخ الذين وقفنا على كتبهم يتوفوا عن مايه وعشرة في الجيل القادم (كذا) وحده فهماوا في الخط الاصطرنكالي الربع وتكروا بالسرياني الدور . . . » . هذا وعلاوة على ما تحرينا اثباتهُ يظهر ان هذا القلم المستدير المعروف بالكرشوني ظهر في القرن الرابع عشر على الابعد لانَّ قولهُ هنا « في الجيل القادم » هو تحريف وصواب « في الجيل (اي القرن) الماضي » كما يرى المتأمل : وقد اثرنا اثبات هذا الملحق هنا لمزيد الفائدة في تقرير هذه القضية الحديثة وفيهِ غنًى ان شاء الله

الروضة — نشرت هذه الجريدة في عددها ٥٤٩ بتاريخ ٢٠ اب المنصرم مقالة مطولة احتج فيها صاحبها — وقد كتم عنَّا اسمهُ ولم يذيّل كتابتهُ الاَّ باسم « ماروني » — على بعض الفاظ وردت في مشرق القسم الثاني من حزيران ص ٥٨٦ في معرض الكلام عن قائمة كتب كلية كمبريدج الشرقية . فتوهم صاحب المقالة ان تلك الالفاظ محجفة بشرف الطائفة المارونية وان قائلها يريد بنا الموارنة سوءاً . فقامت قيامتهُ وغالى في الردّ حتى تعدَّى حقوق اللياقة فتعجبنا من ترق هذا الكاتب ولسفنا من مبادرة الروضة الى ادراج مقالتهِ

خليل اده